

# مُنْتَهَى الطَّلَبِ

مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

جُمُع

مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَيْمُونٍ

529 - 597 هـ

تَحْقِيقٌ وَشَرْحٌ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِي

المجلد التاسع

والفهارس

دار طاهر

بيروت



مُنْتَهَى الطَّلَبِ  
مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

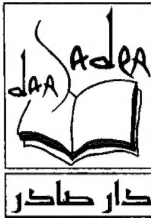
# جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1999

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر.

تأسست سنة ١٩٦٣



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers  
P.O.B. 10 Beirut, LEBANON

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

فاكس (+961) 04.910270

e-mail: dsp@darsader.com



وقال زهير بن مسعود الضَّبِّي<sup>1</sup> : (الكامل)

- 1 أَعْرِفْتَ رَسْمَ الدَّارِ بِالْحَبْسِ فَأَجَارِعِ الْعَلَمِينَ فَالطَّلْسِ<sup>2</sup>  
 2 فَوَقَفْتَ تَسْأَلُ هَامِداً كَالْكُحِّ لِي [كَانَ] بَيْنَ جَوَائِمِ حُلْسِ<sup>3</sup>  
 3 / 303 وَمَثَلْماً رَفَعَ الْقِيَانُ لَهُ عَضُدِيهِ حَوْلَ الْبَيْتِ بِالْفَأْسِ<sup>4</sup>  
 ج 4 فَانْهَلْ دَمْعُكَ فِي الرِّدَاءِ وَهَلْ يَبْكِي الْكَبِيرُ الْأَشْمَطُ الرَّأْسِ<sup>5</sup>

- 1 هو زهير بن مسعود الضبيّ، شاعر جاهلي مقلّ، وفارس شجاع مقدّم في قومه . أغار بقومه على بني فريز ومجتر يوم أبضة . كان معاصراً لزيد الخيل الطائي .  
 « شرح أبيات المغني للبغدادي 328/4 » .  
 2 رسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والحبس : جبل لبني أسد . وقال الأصمعي : في بلاد بني أسد الحبس والقنان وأبان الأبيض وأبان الأسود . والأجارع : جمع أجرة ، وجرعاء ، وهي الأرض ذات الحزونة والخشونة تشاكل الرمل . والعلمان : اسم موضع . والطلس : اسم موضع . ولم نجد فيه فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .  
 3 زيادة يقتضيها السياق . والبيت في الأصل مختل الوزن .  
 الهامد : اللازق بالأرض ، قد ألبسه التراب . وأصل الهامد : البالي . والجوائم : جمع جائم ، وهو اللاصق بالأرض . وأراد بالجوائم : حجارة الموقد . والكحل : نراه بمعنى الرماد الأسود على تشبيهه بالكحل . والجلس : التي لونها بين السواد والخضرة ، وهي صفة لحجارة الموقد .  
 4 المثلم : الحائط ، أو ستار البيت الذي فيه خلل . والقيان : جمع قين ، وهو العبد . والعضد : المساعد . وأراد الأعمدة التي يقوم عليها الخباء .  
 5 انهلّ دمعك : سال وانصب . والأشمت : الذي يخالط سواد شعر رأسه بياض . أراد أن دمه جرى حتى وصل رداءه ، وهل يبكي الكبير الذي شاب شعر رأسه .

- 5 أَفْلا تَناسَاهُمْ بِذِغْلَبَةٍ حَرْفٍ مُّسَانِدَةٍ الْقَرْىَ جَلَسَ<sup>1</sup>  
6 أُجْدٍ تَجِلُّ عَنِ الْكَلالِ إِذَا اكْدُ تَنَّ الْجَوَازِي مِنْ لَطَوى الشَّمْسِ<sup>2</sup>  
7 وَكَأَنَّ رَحْلي فَوْقَ ذِي جُدَدٍ بِشَوَاهُ وَالْحَدَّيْنِ كَالنَّقْسِ<sup>3</sup>  
8 لَهَقِ السَّرَاةَ خَلا الْمُرَادُ لَهُ بِصَرَائِمِ الْحَسَنَيْنِ فَالْوَعْسِ<sup>4</sup>  
9 حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ لَهُ رَاحَتَ عَلَيْهِ بِوَابِلِ رَجَسِ<sup>5</sup>  
10 فَأَوَى إِلَى أَرْطَاةٍ مُّرْتَكِمٍ إِلْ أَنْقَاءٍ مِنْ ثَأْدٍ وَمِنْ قَرَسِ<sup>6</sup>  
11 فَأَكَبَّ مُجْتَنِحاً يُحَفِّرُهَا بِظُلُوفِهِ عَنْ ذِي ثَرَى يَبْسِ<sup>7</sup>

- 1 تناسى : حاول أن ينسى . والذغلبة : الناقة السريعة . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها . والقرا : الظهر . ومساندة القرى : قوية الظهر . والجلس : الغليظ من الأرض ، ومنه حمل جلس وناقة جلس ، أي : وثيق جسيم .
- 2 الناقة الأجد : القوية الموثقة الخلق . والكلال : الإعياء والتعب . جلّ عن الشيء : عظم . وتجلّ عن الكلال ، أراد لا تتعب ولا يصيبها الإعياء . أراد صبرها ووثاقها . واكتنّ : استتر . والجوازي : جمع الجازقة ، وهي الظبية تحتزى بالرطب عن الماء . أراد شدة حرارة الشمس .
- 3 ذو جدد : الجدد ، جمع جدّة ، وهي الخططة في متن الحمار الوحشي تخالف لونه . والشوى : القوائم ، الواحدة شواة . والنقس : المداد . أراد لونه الأسود .
- 4 اللهق : الشديد البياض . والسراة : أعلى ظهره . والصرائم : جمع صريمة ، وهي الرملة المنقطعة . والحسنان : تثنية الحسن ، وهما كتيبان معروفان في بلاد بني ضبة ، يقال لأحدهما : الحسن وللآخر الحسين . والوعس : السهل اللين من الرمل ، وقيل : الرمل تغيب فيه الأرجل .
- 5 جنّ الظلام : اشتد . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . ومطر رجس : له صوت شديد .
- 6 الأرطاة : شجرة تنمو بالرمل ، تنبت عصياً من أصل واحدٍ يطول قدر قامة . والأنقاء : جمع نقا ، وهو الكتيب من الرمل . والمتركم : المجتمع بعضه فوق بعض . والثأد : الندى ، وأراد أن رماله اجتمع بعضها فوق بعض من البلل . والقرس : الصقيع البارد .
- 7 أكب على الشيء : انحنى عليه وشغل به . ومجتنحاً : جانحاً . والحديث عن الصريمة . والظلوف : جمع ظلف ، وهو الظفر للبقرة والحمار والشاة . والثرى : التراب الندي .

- 12 حَتَّى أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْحَسَرَتْ  
13 وَغَدَا كَأَنَّ بَقْلِيهِ وَهَلًا  
14 فَأَحَسَّ مِنْ كَثَبٍ أَخَا قَنْصٍ  
15 ذَا وَفُضَّةٍ يَسْعَى بِضَارِيَةٍ  
16 حَتَّى إِذَا لَحِقَتْ أَوَائِلَهَا  
17 بُلِغَتْ حَفِيزَتُهُ فَكَّرَ كَمَا  
18 فَقَصَرْنَ مُزْدَهَفٌ وَذُو رَمَقٍ  
19 وَانْصَاعَ غُرُضِيًّا كَأَنَّ بِهِ
- عَنْهُ غَمَايَةٌ مُظْلِمٌ دَمَسٌ<sup>1</sup>  
مِنْ نَبَأَةٍ رَاعَتْهُ بِالْأَمْسِ<sup>2</sup>  
خَلَقَ الثِّيَابِ مُحَالِفَ الْبُؤْسِ<sup>3</sup>  
مِثْلَ الْقِدَاحِ كَوَالِحِ غُبْسٍ<sup>4</sup>  
أَوْ كِدَنَ عِرْقُوبِيهِ بِالنَّهْسِ<sup>5</sup>  
كَرَّ الْحَمِيَّ الْأَنْفِ ذُو الْبَاسِ<sup>6</sup>  
مُتَحَامِلًا بِحُشَاشَةِ النَّفْسِ<sup>7</sup>  
لَمَمًا مِنَ الْخِيلَاءِ وَالْفَجَسِ<sup>8</sup>

- 1 غماية ، أي : غماية ليل . والغماية : الغيم الذي يدوم فيغطي كل شيء . والمظلم الدمس : الشديد الظلمة .
- 2 الوهل : الفزع والجبن والضعف . والنبأة : الصوت الخفي . وراعته : أفرغته .
- 3 الكتب : القرب . وأخو قنص : الصياد . والقنص : الصيد . وخلق الثياب : بنى الثياب . والبؤس : الفقر . ومحالف البؤس ، من شدة فقره فكأنه والبؤس حليفان .
- 4 ذا وفضة ، أي : صاحب وفضة ، وأراد الصياد . والوفضة : جعبة السهام . والضارية : كلابه التي اعتادت الصيد وضريت به . والقداح : سهام الميسر ، وأراد هزأها ونحوها . والكوالح : العوابس . والغبس : الكلاب لونها لون الرماد .
- 5 أوائلها ، أي : أوائل الكلاب ، المتقدمات منها . أو كدن عرقوبيه : شددنها وأوثقنها . والكلام على المجاز ، أي : من كثرة نهسهم لعرقوبيه فكأنما أوثقها . والنهس : العض . ونهس اللحم : أخذه بمقدم أسنانه .
- 6 الحفيظة : الحمية والحفاظ . والحمي : ذو الحمية . والبأس : الشدة .
- 7 قصرن مزدهدف : حبسنه ، أي : الكلاب حبست حمار الوحش عن الهروب . والمزدهف : العجل السريع . والرمق : بقية الحياة ، أي : ما زالت فيه بقية الروح . والحشاشة : بقية الروح .
- 8 في الأصل المخطوط تحت قوله : والفجس : « أي : الكبير » . وهي شرح لها . انصاع : ولّى مسرعاً . واللمم : الطرف من الجنون . والخيلاء : التكبر والعجب . والفجس : عظمة وتكبر وتناول .

- 20 / 304  
ج  
فَلَرُبَّ فِتْيَانٍ صَبَحَتْهُمْ  
عَانِيَّةٌ تُصْبِي الْحَلِيمَ إِذَا  
21  
وَمُنَاجِدٍ بَطَلٍ دَبَّتْ لَهُ  
22  
جَيَاشَةٌ تَرْمِي إِذَا سُبِرَتْ  
23  
وَكَوَاعِبٍ هَيْفٍ مُخَصَّرَةٍ الـ  
24  
حُورٍ نَوَاعِمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهَا  
25  
وَجَسِيمٍ هَمَّ قَدْ رَحَلَتْ لَهُ  
26  
مِنْ عَاتِقٍ صَهْبَاءٌ فِي الْخِرْسِ<sup>1</sup>  
دَارَتْ أَكْفُ الْقَوْمِ بِالْكَأْسِ<sup>2</sup>  
تَحْتَ الْغُبَارِ بِطَعْنَةٍ خَلَسِ<sup>3</sup>  
بِسِبَارِهَا الْمَسْمُورِ كَالْقَلَسِ<sup>4</sup>  
أَبْدَانٍ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ لُعْسِ<sup>5</sup>  
وَشَفَيْتُ مِنْ لَذَائِهَا نَفْسِي<sup>6</sup>  
حَتَّى تَأْوُبَ بَلِيَّةٌ عَنَسِي<sup>7</sup>

- 1 في الأصل المخطوط تحت قوله : الخرس : « الدن » . وهي شرح لها .  
صبتهم : سقيتهم الصبوح . والصهباء : الحمرة المعصورة من عنب أبيض . والعاتق : الخالص من اللون .  
2 العانية : المحبوسة . وأراد المعتقة التي حبست في دنها . وتصبي الحليم : تذهب بفواده . والحليم : ذو الحلم والعقل .  
3 المناجد : المقاتل . ويقال : ناجدت فلاناً إذا بارزته لقتال . ودبيت : مشيت . وطعنة خلص : إذا اختلسها الطاعن بحذقه .  
4 جياشة : صفة للطعنة في البيت السابق ، وجياشة : تجيش ويرتفع ويسيل منها الدم . وسبرت الطعنة : قيس غورها بالمسبار . والمسبار والمسبار : ما سبر به وقدر به غور الجراحات ؛ والمسبار أيضاً : فتيلة تجعل في الجرح . والمسمور : المعصوب . وقلست الكأس : إذا قذفت بالشراب لشدة الامتلاء . أراد الطعنة التي تقذف الدم .  
5 الكواعب : جمع الكاعب ، وهي الجارية التي كعب نديها ، أي : نهذ وارتفع . والهيف : جمع هيفاء ، وهي الضامرة البطن والخاصرة . وكشح مخصر ، أي : دقيق . والبيض : أراد أسنانها البيض . واللعس : سواد مستحب في الشفة وذكر السواد في شفاههن أظهر لبياض أسنانهن .  
6 الحور : جمع الحوراء ، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين . والنواعم : جمع ناعمة ، وهي المتنعمة .  
7 الجسيم : العظيم العالي . وتأوب : ترجع وتعود . والبلية : الناقة التي أعيت وصارت نضواً هالكاً . والبلية أيضاً : الناقة أو الدابة التي كانت تعقل في الجاهلية ، تشد عند قبر صاحبها لا تلغ ولا تسقى حتى تموت ، كانوا يقولون إن صاحبها يحشر عليها . والعنس : الناقة القوية ، شبهت بالصخرة لصلابتها .

- 27 فَفَرَجْتُ هَمِّي بِالْعَزِيمَةِ إِنََّّ الْعَزَمَ يَفْرُجُ غُمَّةَ اللَّبْسِ<sup>1</sup>  
28 وَلَقِيتُ مِنْ تَكَلٍّ وَمَغْبَظَةٍ وَالذَّهْرُ مِنْ طَلَقٍ وَمِنْ نَحْسِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 الهم : الحزن . والغمة : الكرب أو الحزن . واللبس : اختلاط الأمر .  
2 التكل ، بالتحريك : فقدان الحبيب ، وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة زوجها . والمغبطة : الغبطة وحسن الحال . ووجه طلق : ضاحك مشرق . على التشبيه بالدهر . والنحس : خلاف السعد .

وقال زهير بن مسعود أيضاً ، وهو الأعسرُ الذي أشلَّ يدَ زيدِ الفوارسِ<sup>1</sup> :  
(السريع)

- |         |                                       |  |
|---------|---------------------------------------|--|
| 1       | أَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى يَنَاصِيبُ      | فَبَطْنُ ذِي قَارٍ فَعُرْقُوبُ <sup>2</sup>    |
| 2       | فَوَاسِطُ أَقْفَرٍ مِنْ أَهْلِهِ      | فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَمَلْحُوبُ <sup>3</sup>    |
| 3       | مَنَازِلُ الْحَيِّ إِذِ الْحَيُّ لَمْ | تَشْعَبْهُمْ عَنْكَ الْأَشَاعِبُ <sup>4</sup>  |
| 4       | وَقَدْ أَرَى الْحَيَّ بِهَا فِيهِمْ   | كَهَمِّكَ الشُّبَّانُ وَالشَّيْبُ <sup>5</sup> |
| 5 / 305 | وَالْجَامِلُ الْحَوْمُ لَهُ رَجَّةٌ   | كَأَنَّهُ لِلنَّازِلِ اللَّوْبُ <sup>6</sup>   |
- ج

- 1 الأبيات 34 - 39 في الوحشيات لزهير .
- 2 أقفر : خلا . وسلمى : اسم امرأة . وفي معجم البلدان « يناصيب » : « يناصيب : أجبل متحاذيات في ديار بني كلاب أو بني أسد بنجد ... ، وقيل : أقرن طوال دقاق حُمُرٌ بين أضاخ وجبله ، بينها وبين أضاخ أربعة أميال ... يناصيب : جبال لوبر من كلاب منها الحمال وماؤها » . وذو قار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة . وعرقوب : اسم موضع ، كان فيه يوم مشهور من أيام العرب .
- 3 واسط : اسم لعدة مواضع أشهرها واسط الحجاج . وأقفر من أهله : خلا منهم . وذات فرقين : هضبة بين البصرة والكوفة لبني أسد ، وهو جبل متفرق . وملحوب : اسم موضع مشهور .
- 4 تشعبهم : تفرقهم وتمشت شملهم . والأشاعيب : الأمور والحوادث والصروف التي تفرق بين القوم .
- 5 الحي بها ، أي : بالمواضع التي ذكرها في أول القصيدة . وكهمك ، أي : كما تريد ، أي : هي كالشيء الذي تهتم به وتريده .
- 6 الجامل : قطيع الجمال . والحوم : الكثيرة ، يقال : حوم وحوم . أو الحوم : جمع حائم ، من حام يحوم ، إذا حام حولها وأطاف بها فخفف . واللوب : جمع لائب ، وهو البعير استدار حول الماء وهو عطشان لا يصل إليه .

6	وَالصَّافِنَاتُ الْجُرُودُ كُلٌّ إِلَى	صَالِحٍ عِرْقِ الْخَيْلِ مَنْسُوبٌ <sup>1</sup>
7	وَقُضِبُ الْهِنْدِيِّ مَجْلُوزَةٌ	قَدْ قَوِّمَتْ مِنْهَا الْأَنَابِيْبُ <sup>2</sup>
8	يُسْمَعُ لِلسَّامِرِ فِيهِمْ إِذَا	أَمْسَوْا أَغَانِيٌّ وَتَطْرِيْبُ <sup>3</sup>
9	هَلْ تُبْلِغُنِي حَرْجَ رَسَلَةٍ	قَوْمِي كِنَازُ اللَّحْمِ شُنْخُوبُ <sup>4</sup>
10	يَغُولُ عَنِّي الْبَيْدَ إِرْقَاصُهَا	إِذَا أَحْزَلْتُ بِي الصَّيَاهِيْبُ <sup>5</sup>
11	يَبْرِي لَهَا مُسْتَعْمَلٌ لَاحِبٌ	مُوطَأُ الْمَتْنَيْنِ مَرْكُوبُ <sup>6</sup>
12	كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ	أَوْى إِلَى غَضَبَاءَ مَهْضُوبُ <sup>7</sup>

- 1 الصافنات : جمع صافن وصافنة ، والصافن : الفرس الذي يقوم على ثلاث ، ويثني إحدى يديه إلى ورائه ويقيمها على طرف الحافر . والجرد : جمع أجرد وجرداء ، والفرس الأجرد : القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم . وقوله : إلى صالح ... منسوب ، أراد نسبه وكرمه وعتقه .
- 2 القضب : جمع قضيب . ونرى أنه أراد القنا التي صنعت أستها من حديد الهند . والأنابيْب : جمع أنبوبة ، وهي ما بين العقدتين في القصب والقناة . وأنبوب القصبه والرمح : كبهما . وجلز السنان : الحلقة المستديرة في أسفله .
- 3 السامر : مجلس السَّمَار ، وهو الموضع الذي يجتمعون للسمر فيه .
- 4 الحرج : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض ، وقيل : الشديدة . والرسلة : الخفيفة السريعة . والكناز : الكثيرة اللحم . والشنخوب : العالية الكاهل .
- 5 إرقاصها : إسرعها في سيرها . وتغول البيد : تقطعها وتهلكها . والبيد : جمع بيداء ، وهي المفازة . واحزالت : ارتفعت في سيرها . والصياهيب : جمع صيهب ، وهو الموضع الشديد ؛ وقيل : هي الحجارة ؛ وقيل : هي الأرض المستوية .
- 6 يبري لها ، أي : يهزها ويضمهرها . والمستعمل : الطريق الذي عمل به ومُهن . واللاحب : الطريق الواضح الواسع . والمتنان : جانبا الطريق . وقوله : موطأ المتنين ، أي : قد مرت به المارة والسابلة .
- 7 الأسفع : الثور الوحشي الذي في خديه سواد يضرب إلى الحمرة قليلاً . يشبه ناقته في سرعتها بالثور الوحشي . والجلدة : خطة تخالف لون الجلد . والغضباء : نراها بمعنى الأكمة . والهضوب : نراها بمعنى المرتفعة ؛ والهضبة : الراية ، وقيل : الجبل الطويل ، الممتنع المنفرد .

- 13 تَلْفُهُ رِيحٌ حَرِيقٌ وَلَيْدٌ  
14 فَبَاتَ مَقْرُوراً مُكَبَّأً عَلَى  
15 كَأَنَّمَا الْمَاءُ عَلَى مَتْنِهِ  
16 حَتَّى غَدَا يَكْلَأُ أَقْطَارَهُ  
17 فَنَالَ شَيْئاً ثُمَّ هَاجَتْ بِهِ  
18 غُضْفٌ ضِرَاءٌ طُوِيَتْ فَاَنْطَوَتْ  
19 فَجَالَ فِي وَحْشِيَّهِ نَافِراً  
20 حَتَّى إِذَا قُلْنِ تَلَافَيْنَهُ
- 1 لِّ حَالِكُ النُّقْبَةِ غَرِيبٌ<sup>1</sup>  
2 رَوَقِيهِ وَالْمَاءُ شَايِبٌ<sup>2</sup>  
3 لَوْلُؤُ مَتْنٍ جَالٍ مَثْقُوبٌ<sup>3</sup>  
4 مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَهُوَ مَرْعُوبٌ<sup>4</sup>  
5 مُؤَسَّدَةٌ فِيهِنَّ تَدْرِيبٌ<sup>5</sup>  
6 كَأَنَّهَا ضُمُرًا يَعَاسِيْبٌ<sup>6</sup>  
7 رَهَبَتَهَا وَالشَّرُّ مَرْهُوبٌ<sup>7</sup>  
8 وَالْحَيْنُ لِلْحَائِنِ مَجْلُوبٌ<sup>8</sup>

- 1 الريح الخريق : الشديدة الهبوب . يقال : هبت الشمال خريقاً ، إذا هبت هبوباً شديداً . وليل حالك : شديد السواد . والنقبة : اللون . والغريب : الشديد السواد ، وجمعه غرايب .
- 2 بات ، أي : حمار الوحش . والمقرور : الذي اشتد به البرد . والروق : القرن . والشايب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر .
- 3 على متنه ، أي : على متن الحمار . ومتنه : ظهره . واللؤلؤ : جمع لؤلؤة ، وهي الدرة . وجال : اضطرب وتحرك .
- 4 يكلأ ، أي : يكلأ ببصره ، أي : يردد بصره في أقطاره . وأقطاره : نواحيه ، الواحدة قطر . والوجه : الجهة .
- 5 نال شيئاً من الراحة . وهاجت به : أثارت به . والمؤسد : الكلاب الذي يشلي كلبه للصيد ، يدعوه ويغريه . وآسدت الكلب وأوسدته : أغريته بالصيد . وقوله : فيهن تدريب ، أي : دربت واعتادت على الصيد .
- 6 الغضف : جمع أغضف ، وهو الكلب المسترخي الأذنين . والضراء : جمع ضرو ، وهو الكلب المتعود على الصيد . وطويت : من شدة هزالها وضمورها . والعاسيب : جمع يعسوب ، طائر أصغر من الجرادة ؛ وقيل : أعظم من الجرادة طويل الذنب ، لا يضم جناحيه إذا وقع ، تشبه به الخيل في الضمر .
- 7 جال : جاء وذهب . ووحشيه : الجانب الذي لا يركب منه ، وهو الأيمن . والنافر : الجازع الخائف .
- 8 تلافينه ، أي : الكلاب . وتلافينه : تداركته . والحين : الهلاك .



- 21 ثَنَى لَهَا يَهْتِكُ أَسْتَارَهَا  
22 / حَتَّى تَسَاقُطْنَ وَخَلَّيْنَهُ  
23 كَأَنَّهُ حِينَ نَجَا كَوَّكَبُ  
24 إِنَّ بَنِي ضَبَّةَ قَوْمِي فَلَنْ  
25 قَوْلُهُمْ بِرٌّ وَحَارَاتُهُمْ  
26 يَنِمِّي بِهِمْ آبَاؤُهُمْ لِلْعُلَا  
27 وَيَحْمَدُ الْعَافِي قِرَاهُمْ إِذَا  
28 يَا شَيْءٌ مَا هُمْ حِينَ يَدْعُوهُمْ  
29 شُمَّ يَغَارُونَ إِذَا مَا بَدَا
- بِمُتَمَرٍّ فِيهِ تَجْرِبٌ<sup>1</sup>  
وَرَوْقُهُ بِالْدَمِّ مَخْضُوبٌ<sup>2</sup>  
أَوْ قَبَسٌ بِالْكَفِّ مَشْبُوبٌ<sup>3</sup>  
أَشْرَبَهُمْ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ<sup>4</sup>  
حِجْرٌ فَلَا هُجْرٌ وَلَا حُوبٌ<sup>5</sup>  
وَنِسْوَةٌ بَيْضٌ مَنَاجِيبُ<sup>6</sup>  
مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَيِّ مَحْلُوبٌ<sup>7</sup>  
دَاعٍ لِيَوْمِ الرُّوعِ مَكْرُوبٌ<sup>8</sup>  
مِنْ الْحَيَّاتِ الْعَرَاقِيبُ<sup>9</sup>

- 1 ثنى لها ، أي : الحمار الوحشي . ولها ، أي : للكلاب . وثنى : عطف عليها . والأستار : جمع ستر . وهتك أستارها : يجذبها فيقطع أو يشق منها ، ويظهر عوراتها . والمتمر : نراه هنا بمعنى القرن وفيه تجريب ، أي : جُرَّب قبل ذلك .
- 2 تساقطن ، أي : سقطن من الضرب والتعب ، وأراد الكلاب . والروق : القرن . ومخضوب ، أي : مخضب بالدم ، أراد أصبح لون قرنه أحمر .
- 3 كأنه ، أي : حمار الوحش . ونجا : من الكلاب الضارية . والقبس : الشعلة من النار . والمشبوب : الذي يلمع ويضيء ، من شبَّ النار : إذا أوقدها فتالأت ضياءً ونوراً .
- 4 ضبة ، أراد ضبة بن أذ . والنيب : جمع الناب ، وهي الناقة المسنة ، سميت بذلك حين نبت نابها وعظم . وحنَّت النيب : نزعت إلى أولادها بصوت . وحنينها : صوتها إذا اشتاقت إلى أولادها .
- 5 البر : الصدق والطاعة . والحبوب : الغم والهَمَّ والبلاء .
- 6 ينمي : ينسب ويرفع . والعُلا : جمع الصفات العليا . والبيض : أراد النساء الحرات الكريمات الحسيات . والمناجيب : جمع منجاب ، وهي المرأة تلد النجباء .
- 7 القرى : الزاد يقدم للضيف . والعافي : طالب الخير والعطاء .
- 8 الداعي : من يدعوهم إلى حرب أو حمالة أو نحو ذلك . والروع : الفرع ، وأراد الحرب . والمكروب : الذي اشتد عليه الحزن والغم والضييق .
- 9 الشم : جمع أشم ، من الشمم في الأنف ، وهو ارتفاع القصة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب =

- 30 كَأَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ اسْتَأْتَمُوا      فِي الْحَلَقِ الْبُزْلُ الْمَصَاعِبُ<sup>1</sup>
- 31 يَسْعَى لَهُمْ جَيْرٌ بِأَوْتَارِهِمْ      طَلَابٌ أَوْتَارٌ وَمَطْلُوبٌ<sup>2</sup>
- 32 كَأَنَّهُمْ عَادٌ حُلُومًا إِذَا      طَاشَ مِنَ الْجَهْلِ الْقَطَارِيبُ<sup>3</sup>
- 33 وَالْمَالُ لَا يُمْنَعُ مِنْ حَقِّهِ      وَالْإِلُّ فِي ذِي الْإِلِّ مَرْقُوبٌ<sup>4</sup>
- 34 بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى ضَلَّةٌ      وَالْمَرْءُ إِذْ يَأْمُلُ مَكْذُوبٌ<sup>5</sup>
- 35 هَلْ تَذَعَّرَنَّ الْوَحْشَ بِي فِي الضُّحَى      كَبْدَاءُ كَالصَّعْدَةِ سُرْحُوبٌ<sup>6</sup>
- 36 مُدْفَقَةُ الْمَتْنَيْنِ يَنْمِي بِهَا      هَادٍ كَجَذْعِ النَّخْلِ يَعْبُوبٌ<sup>7</sup>

= الأرنبة ، والنعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . والحيات : جمع حية ، وهي المرأة ذات الحياء . والعراقيب : جمع عرقوب ، وهو عصبٌ موترٌ خلف الكعبين .

1 استأتموا : لبسوا اللأمة ، وهي السلاح . والحلق : حلق الدرع . والبزل : جمع بزول ، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها ، وذلك حين استكمال قوتها . والمصاعيب : جمع مصعب ، وهو الفحل من الإبل ، ترك من الركوب والحمل ، طلباً لنسله ، فصار صعباً .

2 جير : بمعنى اليمين . والأوتار : جمع وتر ، وهو الثأر . وطلاب أوتار : أناس لهم أوتار لا يستطيعونها ، فيسعون إليهم لمساعدتهم .

3 عاد : اسم قبيلة ، وهم قوم هود عليه السلام . والحلوم : جمع حلم ، وهو العقل . والقطاريب : السفهاء .

4 الإلُّ : العهد ، والذمة ، والإل : القرابة .

5 في الوحشيات : « يا ليت » .

الضلة : الغيبوبة في خيرٍ أو شرٍ .

6 تذعرن : تخوفن . والكبداء : الناقة الضخمة الصدر . والسرحوب : الطويل السريع . والصعدة :

القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج إلى التثقيف . وأراد استواء جسمها .

7 في الوحشيات :

\* بحفرة الجنين ينمي لها \*

مدفقة المتنين ، أي : واسعة الجنبين ، تدفق بسيرها وتباعد في خطواتها . وينمي بها ، أي : يعلو بها . والهادي : العنق . واليعبوب : الكثيرة الجري ، أخذ من عباب البحر ، وهو ارتفاع أمواجه .

- 37 وكَاهِلٌ أُفْرِعَ فِيهِ مَعَ الْإِفْ — رَاعِ إِشْرَافٌ وَتَقْبِيبٌ<sup>1</sup>  
 38 مَيْمُونَةُ الطَّائِرِ مَحْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبٌ<sup>2</sup>  
 39 / 307 تَغْسِلُ تَحْتِي عَسَلَانًا كَمَا يَغْسِلُ نَحْوَ الْغَنَمِ الذُّبُّ<sup>3</sup>  
 ج

\* \* \*

- 
- 1 في الوحشيات : « وحاركُ أفرع » .  
 الكاهل : أصل العنق عند مقدم السنام . والأفرع : العالي الطويل . والإشراف : العلو والارتفاع .  
 والتقبيب : أي هي كالقبة في ارتفاعها ومتانتها .  
 2 الميمونة الطائر : المباركة الحظ .  
 3 تغسل عسلاناً ، أي : تعدو عدو الذئاب . والعسلان : ضرب من عدو الذئاب .

وقال عياضُ بنُ كَنَيزِ بنِ جابرٍ ، مِن بني غَيْظِ بنِ السَّيِّدِ ، مُخَضَّرُمٌ<sup>1</sup> :  
(الطويل)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | وَحَيْلٍ كَرِيعَانَ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا       | لَهَا سَبَلٌ أَعْرَاضُهَا مُتَأَلَّقُ <sup>2</sup>      |
| 2 | إِذَا اسْتَعْجَلَتْ بِالرَّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا | سُطَاعُ غُبَارٍ كَالْمُلَا يُشَقِّقُ <sup>3</sup>       |
| 3 | مَعِيَ مَارِنٌ فِي الْكَفِّ لَدُنَّ كُعُوبِهِ    | وَأَبْيَضُ مَاضٍ فِي الضَّرِيَّةِ مِخْفَقُ <sup>4</sup> |
| 4 | عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ كَأَنَّ عِنَانَهُ         | أَنَافَ بِهِ جَذَعٌ بِقُرَّانٍ مُشْنَقُ <sup>5</sup>    |

1 هو عياض بن كنيـز - أو كنيز - بن جابر من بني غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي ، وقيل مخضرم .

« ديوان المفضليات ص 249 ، ومعجم الشعراء ص 268 ، وحاشية البيان والتبيين 20/3 » .

2 ريعان الجراد : ما اضطرب منه وتحرك . وأراد خيلاً كثيرة مضطربة . ووزعها : حبست أولها على آخرها . والوازع : الحابس العسكر الموكل بالصفوف ، يتقدم الصف فيصلحه ويقدم ويؤخر . والسبل : الثياب المسبلة كالرسل والنشر في المرسلة والمنشورة . وأراد عليها أغطيتها الطويلة ، أو ثياب وألبسة فرسانها الطويلة . والأعراض : جمع عَرَض ، وهو المتاع ، وأراد سلاح فرسانها المتألق اللامع .

3 استعجلت بالركض ، أي : الخيل . والفروج : الطرقات . وسطاع الغبار : انتشاره وارتفاعه . والملاء : الملاحف .

4 رمح مارن : صلبٌ لَيِّنٌ . واللدن : اللين المهزة . والكعوب : جمع كعب ، وهو العقدة ما بين الأنبيين من القنا . والأبيض : السيف . والماضي : القاطع . والمخفق : الضروب . يقال : قد خفقه ، إذا ضربه .

5 المحبوك : القوي المجدول . وأراد فرسه . والعنان : سير اللجام الذي تمسك به الفرس . وأناف : ارتفع . وجذع ، أي : جذع نخلة . وقران : قرية باليمامة اشتهرت بنخلها .

- 5 شَدِيدُ الْقُصَيْرَى وَالْمَعْدِّ وَمَتْنُهُ  
6 سَلِيمُ الشَّظَا نَهْدُ التَّلِيلِ مُقْلَصٌ  
7 عَلَى كُلِّ آلاءِ الْحَيَادِ مُدْرَبٌ  
8 فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيِي نَاشِيٌ  
9 كَأَنَّ سَنَا نَارٍ تَأَلَّقُ بَرْقُهُ  
10 كَأَنَّ الرَّبَابَ الْجَوْنَ فِي حَجَرَاتِهِ  
11 تُزَجِّي رَوَايَاهُ الْجَنُوبُ وَيَنْتَحِي
- 1 مِنْ الْجُلِّ وَالْمُضْمَارِ كَالْكُرِّ أُحْلَقُ  
2 أَجَادَتْ بِهِ قَوْدَاءُ كَالسَّيْدِ خَيْفَقُ  
3 إِذَا شَلَّتِ الْخَيْلُ الطَّرِيدَةَ يَلْحَقُ  
4 تَرَوَّحَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَسْحَمَ يَبْرُقُ  
5 لِحَارِيَةٍ فِي زَمْخَرٍ يَتَحَرَّقُ  
6 بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى نَعَامٌ مُعْلَقُ  
7 لَهُ سَبَلٌ مِنْ جَانِبِيهِ وَفُرْقُ

- 1 القصيرى : آخر الضلوع مما يلي الخصر . والمعد : اللحم الذي تحت الكتف أو أسفل منها قليلاً ، وهو من أطيب لحم الجنب . والمعدان من الفرس : موضع رجلي الراكب من الفرس . والمتن : الظهر . والجل : غطاء الفرس . والمضمار : الموضع الذي تُضَمَّرُ فيه الخيل . وتضميرها : أن تغلف قوتاً بعد سمنها ؛ ويكون المضمار وقتاً للأيام التي تُضَمَّرُ فيها الخيل للسباق أو للركض إلى العدو .
- 2 في الأصل المخطوط فوق قوله : سليم : « معاً » . ورسم كلمة سليم بالضم والجر . وقوله : سليم الشظي ، هو عظم صغير في يد الفرس فإذا تحرك ، قيل : شَطَطِي الفرس . والنهد : المرتفع . والتليل : العنق . والمقلص : الطويل القوائم . وأجادت به ، أي : جاءت به جواداً . والقوداء : الطويلة العنق . والسيد : الذئب . والخيفق : السريع الخفيف .
- 3 المدرب : المجرب ، الذي اعتاد الصيد وضري به . وشلت : طردت . والطريدة : ما طردت من صيدٍ وغيره . ويلحق ، أي : يلحق بها .
- 4 الناشئ : أول ما ينشأ من السحاب ويرتفع . وتروح : رجع . والأسحم : الأسود .
- 5 السنا : الضوء . وسنا البرق : أضواء . وتألق البرق : لمعانه ووميضه . والحارية : الأفعى التي قد كثرت ونقص جسمها من الكبر ، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها . والزَمْخَر : الشجر الكثيف المتلف . ويتحرق : يحترق .
- 6 الرباب : السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلى . والجون : الأسود . وحجراته : نواحيه . ومعلق ، أي : تُعْلَقُ بالأرجل .
- 7 تزجي : تسوق . والروايا : جمع راوية ، وهي المزاودة فيها الماء ، وجعل للسحاب روايا لكثرة مائه . والجنوب : ريح الجنوب . وينتحي : يعترض . والسبل : المطر بين السحاب والأرض حين -

- 12 إذا ما مَرَّتْهُ الرِّيحُ جَادَ بِوَابِلٍ مِسْحَ الْعَزَالِي سَيْلُهُ مُتَبَعُّ<sup>1</sup>  
 13 أَجَشَّ هَزِيمٌ يَخْرُقُ الْأَرْضَ وَبِلُهُ وَيَبْرِي جَدِيدَ الْمَيْثِ مِنْهَا وَيَعْرُقُ<sup>2</sup>  
 14 سَقَى الضَّفِرَاتِ الْعُفْرَ حَوْلَ هُبَالَةٍ إِلَى رُحْبٍ كَالْوَشْمِ غَيْثٌ مُطَبَّقُ<sup>3</sup>  
 15 مَنَازِلَ مِنْ حَيِّي ذُوَيْبِ بْنِ مَازِنٍ وَغَيْظٍ وَكَعْبٍ قَبْلَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا<sup>4</sup>  
 16 عَصَائِبَ فِي بَرِّ الْبِلَادِ وَبَحْرِهَا فَمِنْهُمْ شَامٌ غَائِرٌ وَمُشَرَّقُ<sup>5</sup>  
 17 دِيَارٍ مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ رِمَاحُهُمْ مَعَاقِلُ فِي الْهَيْجَا وَبِالْوَتْرِ تَسْبُقُ<sup>6</sup>

- يخرج من السحاب ، ولم يصل إلى الأرض .

- 1 مرته : استدرته وأنزلت منه المطر . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . ويسح المطر : يسيل من فوق ويشتد انصبابه . والعزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من الراوية والقربة ، يكون في أسفلها ، واستعارها للمطر . والمتبعق : المنذفع بشدة يجرف كل شيء .
- 2 الأجش : السحاب الذي في رعده غلظ ، كالصوت الأجش . والهزيم : الذي فيه رعد . والوبل : المطر الشديد الضخم القطر . والميث : جمع ميثاء ، وهي الأرض اللينة السهلة . ويريهها : ينحتها . ويعرق : يأخذ ما عليها من اللحم ، على تشبيه ما على الأرض بما على العظم من اللحم .
- 3 الضفرات : جمع الضفرة ، وهي الأرض السهلة المستطيلة المنتبة . والعفر : جمع أعفر وعفراء . وأرض عفراء : بيضاء . وهبالة : اسم موضع ، وقيل : هي من مياه بني غير . ورحب : اسم موضع . وضبطه صاحب البلدان : رُحْبٌ ، بتسكين الحاء . والوشم : ما تشمه الجوّاري على معاصمهن . شبه آثار المطر على الأرض بالوشم . والغيث : المطر . وهو فاعل مؤخر لفعل سقى ، والتقدير : سقى غيث الضفرات . وطَبَّقَ الغيث الأرض : ملأها وعمّها . وغيثٌ مطبق : عام يطبق الأرض
- 4 المنازل : جمع منزل ، أي : سقى الغيث منازل ذُوَيْبِ بْنِ مَازِنٍ وَغَيْظٍ وَكَعْبٍ .
- 5 عصائب ، أي : تفرقوا عصائب . والعصائب : الجماعات ، الواحدة عصابة . ومنهم شَامٌ ، أي : نزل بلاد الشام .
- 6 المعاقل : الحصون ، والحرس ، الواحد معقل . والهيجاء : الحرب . والوتر : الظلم في الذحل . وتسبق ، إلى أخذ الثأر .

- 18 عِظَامٌ مَقَارِيهِمْ جِمَاعٌ قُدُورُهُمْ  
 19 تَرَى حَوْلَهَا الْهَلَاكَ يَسْتَمْطِرُونَهَا  
 20 يَثُوبُ إِلَيْهَا الْقَوْمُ أَشْعَثُ شَاحِبٌ  
 21 بِهِمْ يُتَّقَى الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَفِيهِمْ  
 22 مَدَالِيْقُ إِنَّ قِيلَ أَرْكَبُوا رِيعَ سِرْبِكُمْ  
 23 أَتَانِي قَوْلٌ عَنْ رِجَالٍ كَانَتْهُمْ  
 24 تَنَابِلَةٌ سُودٌ خِفافٍ حُلُومُهُمْ
- يَدَ الدَّهْرِ تُقَاتُ النَّهَارَ وَتُطْرَقُ<sup>1</sup>  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ رِيسٌ وَلَا مُتَعَلِّقُ<sup>2</sup>  
 وَمُعْتَفِيَاتٌ كَالنَّعَامِ وَدَرْدَقُ<sup>3</sup>  
 حِفَافٌ عَلَى جُلَى الْأُمُورِ وَمَصْدَقُ<sup>4</sup>  
 بِأَفْرَاسِكُمْ لَمْ يُعْصِمُوا وَيُبْرِقُوا<sup>5</sup>  
 جِدَاءُ الْحِجَازِ الْيَاعِرَاتُ الْحَبْلَقُ<sup>6</sup>  
 ذَوِي نَيْرَبٍ بِالْحَيِّ يَغْدُو وَيَطْرُقُ<sup>7</sup>

- 1 المقاري : الجفان والقدر التي يقدم فيها القرى : الواحد مقرى . والقدر : جمع قدر ، وهو قدر الطعام . وقدر جماع : عظيمة ، تجمع الشاة . واقتات بالشئ : جعله قوته .
- 2 حولها ، أي : حول مقاريهم وجفانهم وقُدُورهم . والهلاك : الصعاليك الذين ينتابون الناس ابتغاء معروفهم من سوء حالهم ، وقيل : الهلاك : المنتجعون الذين ضلوا الطريق . ويستمطرونها : يطلبون معروفها . والرسل : اللين . والعلقة من الطعام : ما يتبلغ به ، وإن لم يكن تاماً . أراد ما يتعلق به من اللبن أو الطعام .
- 3 يثوب إليها القوم : يأتوا متواترين . وإليها : إلى جفانهم وقُدُورهم . والأشعث : المغبر الملبد الشعر . والشاحب من السفر والإعياء والجوع . والمعتفيات : اللواتي يأتين يطلبن معروفهم . والدردق : الصبيان الصغار .
- 4 بهم ، أي : بقومه الكرام . وحرب عوان : قوتل فيها مرة بعد مرة . والجللى من الأمور : العظيم .
- 5 خيل دُلُقٌ ، أي : مندلقة شديدة الدفعة . ودلقت الخيل دلوقاً : إذا خرجت متابعة ، فهي خيل دُلُقٌ ، واحدها دلق ودلوق . واركبوا : للإغارة . وريع : من الروع ، وهو الفزع والخوف . والسرب : من النساء : الجماعة ، على التشبيه بالطباء .
- 6 الجداء : جمع الجدّي ، وهو الذكر من أولاد المعز . والياعرات : جمع اليعرة ، وهي الشاة تشدُّ عند رؤية الذئب والأسد . وفي المثل : أذلُّ من اليعر . والحليق : صغار المعزى .
- 7 التنبالة : جمع تنبال ، وتنبل وتنبالة ، وهو الرجل القصير . والحلوم : جمع حلم ، وهو العقل . وذو نيرب : أصحاب شرٍّ ونعيمة .

25	إِذَا اخْصَبَتْ مِعْزَاهُمْ فَكَأَنَّمَا	بِهِمْ مِنْ سَفَا الْأَخْلَاقِ وَالْجَهْلِ أُولَئِكَ <sup>1</sup>
26	وَإِنْ مَسَّهْمُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ لَرْبَةٌ	فَقِرْدَانٌ مَحَلٌّ فِي الْمَنَاسِمِ لُزُقُ <sup>2</sup>
27	قِصَارُ الْمَسَاعِي يَكْفُرُونَ بِلَاءَنَا	وَنَحْنُ لَهُمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَخَنْدُقُ <sup>3</sup>
28	نُدَافِعُ عَنْ عَوْرَاتِهِمْ وَنَحُوطُهُمْ	إِذَا كَانَ بِالرِّيقِ الْمُحَافِظُ يَشْرِقُ <sup>4</sup>
29	فَيَأْتِيهَا الْمُهْدِي الْخَنَا مِنْ كَلَامِهِ	كَأَنَّكَ يَضْغُو فِي إِزَارِكَ خِرْنَقُ <sup>5</sup>
30 / 309 ج	فَإِنْ تَنْطِقِ الْهَجْرَاءُ أَوْ تَشْرَ فِي الْخَنَا	فَإِنَّ الْبَغَاثَ الْأَطْحَلَ اللَّوْنَ يَنْطِقُ <sup>6</sup>
31	أَلْسِنَا بِحُكَّامِ الْعَشِيرَةِ وَالْأُولَى	بِهِمْ يُرَأَبُ الصَّدْعُ الْمُشْتِئُ وَيُرْتَقُ <sup>7</sup>
32	وَتَغْرِ حَلَلْنَاهُ مَخُوفٍ وَعَازِبٍ	..... <sup>8</sup>

- 1 أخصبت معزاهم : كثرت . أو كثر لبنها . وسفا الأخلاق والجهل : ضعفها . والأولق : الجنون .
  - 2 مسهم : نزل بهم وأصابهم . واللزبة : القحط . والمناسم : جمع منسم ، وهو خف البعير .
  - 3 المساعي : جمع مسعاة ، وهي المكرمة في أنواع المجد والكرم . وقوله : قصار المساعي : أراد باعهم في الكرم والمجد قصير . والبلاء : المنحة والعطاء . ويكفرون بلاءنا : يمحذونه .
  - 4 العورات : جمع عورة ، وهي كل خلل يتخوف منه في الحروب والثغور . ونحوطهم : نحفظهم ونحميهم . ويشرق بالريق : يغصّ به . وأراد يغصّ من الهول والفرع .
  - 5 الخنا : الفحش في الكلام . ويضغو : يصيح من الألم . وإزارك : ثيابك . والخرنق : ولد الأرنب ، وقيل : الفتي من الأرانب .
  - 6 الهجراء : من الحجر ، وهو القبيح الفاحش من الكلام . وشري في الخنا : لجّ فيه وبالع . والخنا : الفحش . والبغاث : ضرب من الطير . والأطحل اللون : الأكدر اللون كلون الطحال .
  - 7 يرأب الصدع : يصلح . والصدع : التفرق . ورتق الصدع : أصلحه وسدّه . أراد هم أسياد العشيرة الذين يرأب بهم الصدع الذي يحدث . أراد سيادتهم وعزتهم .
  - 8 كذا في الأصل المخطوط مكان العجز بياض . ويبدو أن الناسخ نسي العجز فترك مكانه نقطاً .
- الثغر : موضع المخافة من العدو . وحللناه : نزلناه . ومخوف : يخافه الناس . أراد قوتهم وبأسهم .
- والعازب : البعيد المطلب .



- 33 حَمَتُهُ رِمَاحُ الْحَرْبِ وَالْأَرْضُ حَوْلُهُ أَمَالِيسُ خَدَبَاتِ الْمَرَاتِعِ سَمَلَقُ<sup>1</sup>
- 34 رَعِينَاهُ حَتَّى طَيَّرَتْ نَعْرَاتِهِ عَنِ الْمَالِ هَيْفٌ كُلُّ أَوْبٍ تَصَفَّقُ<sup>2</sup>
- 35 وَكَبَشُ صَرَعْنَاهُ وَعَامِلُ رُمَحِهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ ذَا جَنَاحَيْنِ يَخْفِقُ<sup>3</sup>
- 36 وَنَحْنُ غَدَاةُ ابْنِي مَنُولَةٍ أَذْرَكَتْ فَوَارِسُنَا تَيْمًا تَثُوبُ وَتَلْحَقُ<sup>4</sup>
- 37 وَقَدْ أَحْرَزْتُهُ مِنْ وَرَاءِ ظُهُورِهِمْ عَدِيٌّ فَجَازٍ بِالْقَنَاةِ وَمُوفِقُ<sup>5</sup>
- 38 فَأَنْقَذَ تَيْمًا بَعْدَمَا سَاءَ ظَنُّهُمْ لَنَا وَقَعُ حَرْبٍ يَسْتَهْلُ وَيَصْدُقُ<sup>6</sup>
- 39 وَنَحْنُ جَعَلْنَا لِابْنِ مَيْلَاءَ نَحْرَهُ بَنَجْلَاءَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ تَشْهَقُ<sup>7</sup>

- 1 حمته ، أي : للثغر . والأماليس : الأرض التي ليس بها شجرٌ ولا يبيس ولا كالأ ولا نبات ولا يكون فيها وحش ، والواحد إمليس . والخدبات : جمع خدبة ، وهي الواسعة الضخمة من المراتع .  
المراتع : جمع مرتع ، وهو مكان الرتع . والسملق : الأرض القفر التي لا نبات فيها .
- 2 رعيناه ، أي : رعيننا العازب البعيد من المراعي . والنعرات : جمع نعرة ، وهي ذبابة زرقاء تسقط على الماشية فتؤذيها ، وتدخل أنوف الخيل والحمير فتتهيجها . والمال : الإبل والمواشي . والهيف : ريح حارة تأتي من الجنوب من قبل اليمن . والأوب : الناحية . وتصفق : تختلف عليه الريح وتضربه .
- 3 الكبش : سيد القوم وحاميهم . وعامل الرمح : صدره دون السنان . ويخفق : يضرب بجناحيه .  
أراد يضطرب ويتحرك .
- 4 بنو منولة : هم من ولد فزارة بن ذبيان بن بغيض . ومنولة : هم مرة بن فزارة ، نسبوا إلى أمهم ، وهي من بني تغلب . وتيم : قبيلة .
- 5 أحرزته : حازته وسبقت إلى الفوز به . والجاذي : الثابت القائم . والقناة : الرمح . والموفق : الذي استعد للرمي ، فوضع وتر القوس فوق السهم .
- 6 وقع الحرب : أصواتها ، وأراد أصوات السيوف والرماح والخيول التي تخرج منها . ويستهل : يرتفع صوته .
- 7 في البيان : « ونحن نجعلنا » . وهي رواية أجود .  
نجله بالرمح ينجله بنجلًا : طعنه وأوسع شقه . وطعنة بنجلاء : واسعة . وتشهق : تصوت من قوة وشدة اندفاع الدم .

- 40 وَيَوْمَ بَنِي الدِّيَالِ نَالَ أَحَاهُمْ  
 41 وَنَحْنُ حَمَلْنَا بُحْتَرًا بِمُتَالِيعِ  
 42 عَرَكَاهُمْ عَرَكَ الْأَدِيمِ فَمِنْهُمْ  
 43 وَنَحْنُ رَدَدْنَا أُمَّ عَمْرَةَ بَعْدَمَا  
 44 وَمِنَّا الَّذِي رَدَّ الْمُلُوكَ وَفَاؤُهُ  
 45 وَمِنَّا حُمَاةُ الْجَيْشِ لَيْلَةَ أَقْبَلَتْ  
 46 حَبَسْنَاهُمْ حَتَّى أَضَاءَهُمْ لَنَا
- بَارْمَا حِينَا بِالسَّرِّ مَوْتُ مُحَدَّقٌ<sup>1</sup>  
 عَلَى آلَةٍ مِنْهَا أَشَاحُوا وَأَشْفَقُوا<sup>2</sup>  
 مُقَصٌّ بِأَيْدِينَا وَآخَرُ مُزْهَقٌ<sup>3</sup>  
 جَرَى خَوْفٌ بَيْنَ دَمْعِهَا الْمُتَرَقِّقِ<sup>4</sup>  
 بِعَجَلِزٍ وَالْجَانِي مِنَ الشَّرِّ مُشْفِقٌ<sup>5</sup>  
 إِيَادُ يُزَجِّحُهَا الْهُمَامُ الْمُحَرَّقِ<sup>6</sup>  
 مِنَ الصُّبْحِ مَشْهُورُ الشُّوَاكِيلِ أُبْلَقُ<sup>7</sup>

1 في البيان :

- ويوم بني الديان نال أحاهم  
 بالسر : كذا في الأصل المخطوط ، ولا نظنها رواية جيتيم . والسي - على رواية البيان - أرض  
 بين ذات عروق ووجرة .
- 2 متالع : جبل بنجد ، وفيه عين ماء يقال لها الخرارة . ومتالع أيضاً : جبل بناحية البحرين بين  
 السودة والإحساء . والآلة : النعش ، واحد الآل ، وهو الخشب والأعواد . ويسمون النعش :  
 الأعواد لأنهم يضمنون عوداً إلى عودٍ فيحمل الميت عليه . وأشاحوا بوجوهم : أعرضوا بوجوهم .
- 3 عركناكم عرك الأديم ، أي : في الحرب . وأصل العرك أن تدلك الشيء حتى يلين . أراد  
 طحنناكم في الحرب . والأديم : الجلد ما كان . وعرك الأديم يعركه عركاً : دلكه دلكاً . أراد  
 سهولة عركهم في الحرب فشبههم بالأديم . والمزهق : المضيق عليه في الحرب .
- 4 رددنا أم عمر ، أي : أعدناها وأرجعناها إلى أهلها . والبين : الفراق . وترقق الدمع : سال .  
 أراد أنهم أعادوا أم عمرو بعدما بكت خوف فراق أهلها .
- 5 أراد أن وفاءهم ردّ الملوك وأعادها . وعجلز : اسم موضع . ولقد ضبطه صاحب معجم البلدان  
 بالفتح . والجاني : الذي يجني الشر .
- 6 إياد : قبيلة . ويزججها : يقودها . والهمام : الملك العظيم الهمة . ومحرق : لقب ملك المناذرة  
 عمرو بن هند ، سمي بذلك لتحريقه بني تميم يوم أواره .
- 7 الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الناحية والجانب . والبلق : الخيل في لونها سواد وبياض ، الواحد  
 أبلق وبلقاء . وأراد ضوء الصبح في اختلاط بياضه بسواد الليل

- 47 / وَمِنَّا الَّذِي فَخَرْنَا لُضْبَةَ يُمْنُهُ إِذَا ضَمَّ رُكْبَانُ الْمُعْرِفِ مَا زُقْ<sup>1</sup>
- 48 وَمِنَّا الَّذِي أَدَّى ابْنَ جَفْنَةَ رُمَحُهُ إِلَى الْحَيِّ مَجْنُوبًا يَخْبُ وَيُعْنِقُ<sup>2</sup>
- 49 وَمِنَّا الَّذِي سَدَّ الثَّأْيَ بَيْنَ مَالِكٍ وَقَدْ سَفِهَتْ أَحْلَامُهُمْ وَتَفَرَّقُوا<sup>3</sup>
- 50 رَأْبْنَا وَعَفَيْنَا الْكُلُومَ كَمَا دَجَى عَلَى الْأَرْضِ غَيْثٌ صَادِقُ الْخَالِ مُونِقُ<sup>4</sup>
- 51 قَتَلْنَاكَ مَسَاعِينَا وَأَنْتَ مُدْغَمَرٌ كَأَنَّكَ ضَبٌّ خَشْيَةَ الْحَرْشِ مُطْرِقُ<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 اليمن : البركة . وضبة : قبيلة . والمعرف : اسم المفعول من العرفان ، وهو موضع الوقوف بعرفة . وركبان المعرفة ، أراد الحجاج . والمأزق : المكان الضيق .
- 2 ابن جفنة : أحد ملوك الغساسنة . وجفنة : هو جفنة بن عمرو بن مزريقباء . وجنب الأسير : قاده إلى جنبه . ويخَبُّ : يسير الخبب وهو ضرب من العدو . ويعنق : يسرع في سيره .
- 3 الثأْي : الإفساد . وسد الثأْي : أصلح ذات بينهم . وسفَهت أحلامهم : طاشت . والأحلام : جمع حلم ، وهو العقل .
- 4 رأبنا ، أي : رأبنا الصدع . والصدع : الفساد . ورأبنا : أصلحنا . وعفينا : محونا . والكُلوم : الجراحات . وأراد بتحملهم للديات والحملات ، رأبوا الصدع . ودجا : انتشر وانبسط . والغيث : البقل والنبت ، أو ما أنبت المطر . والخال : ضرب من برود اليمن ، أراد برود موشاة كالأرض الموشاة . والمونق : المعجب يروق العين .
- 5 المساعي : المكارم . ورجل مدغمر الخلق ، أي : ليس بصافي الخلق فيه شراسة ولؤم . والحرش : الصيد . وحرش الضب يحرشه حرشاً : صاده .

وقال الفندُ الزَّمانِي ، واسمُهُ شَهْلُ بْنُ شِيَّانِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زَمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَمِيٍّ بْنِ جَدِيلَةَ ابْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ ، يُنَاقِضُ الْأَفْوَةَ الْأَوْدِيَّ<sup>1</sup> : (الرملة)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَقْوَى وَالْدِّيارُ | وَبُكَاءُ الْمَرْءِ لِلرَّبْعِ خَسَارُ <sup>2</sup>      |
| 2 | أَيُّ لُبٍّ لَأَمْرِي فِي قَدْرِهِ       | عَابِدٌ بِالْحُزْنِ إِذْ تُشْجِيهِ دَارُ <sup>3</sup>    |
| 3 | إِنَّمَا يَبْكِي الْأَلَى كَانُوا بِهَا  | فَانْتَاوَهُ بَعْدُ فَاَنْشَطَ الْمَزَارُ <sup>4</sup>   |
| 4 | يُخْرِبُ الدَّهْرُ وَيَبْنِي جَاهِدًا    | وَحَرَابُ الدَّهْرِ لِلدَّارِ عَمَارُ <sup>5</sup>       |
| 5 | أَيُّهَا الْبَاكِي عَلَى مَا فَاتَهُ     | أَقْصِرَنَّ عَنْكَ فَبَعْضُ الْقَوْلِ عَارُ <sup>6</sup> |

1 الفند : لقبٌ غلب عليه ، شبه بالفند من الجبل ، وهو القطعة العظيمة ، لعظم خلقه .  
واسمه : شهْلُ بْنُ شِيَّانِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زَمَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَمِيٍّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ . شاعر جاهلي قديم وأحد فرسان ربعة المشهورين المَعْدُودِينَ ، شهد حرب بَكر وتغلب . وقد قارب المثة .

« شرح الحماسة للتبريزي 11/1 ، والأغاني 93/24 ، وجمهرة أنساب العرب ص309 ، والخزانة 402/3 ، وشرح أبيات المغني 19/8 » .

2 شحاك : أحزنك . والربع : المنزل ؛ وأصله من الربيع حيث كانوا يرتبعون فيه فكثرت لفظهم به حتى سموا المنزل الربع . وأقوى : خلا .

3 اللبّ : العقل . والقدر : الحرمة والوقار . وتشجيه : تحزنه .

4 انتأى : ابتعد . وانشط : ابتعد . والمزار : موضع الزيارة .

5 يخرب الدهر : يخربُ .

6 أقصر عن الشيء : كفّ ونزع عنه .

- 6 / إِنَّ لُؤْمَ الْمَرءِ عَجَزُ نَذْرًا<sup>1</sup> سَبَبُ الْجَهْلِ وَالْجَهْلُ مَحَارُ<sup>1</sup>  
 7 إِنَّ لُؤْمَ الْمَرءِ إِنْ فَاتَ أَمْرًا<sup>2</sup> سَبَبُ الْغَدْرِ اضْطِرَارٌ وَأَنْبِهَارُ<sup>2</sup>  
 8 لَيْسَ يُغْنِي لُؤْمٌ إِلَّا أَنَّهُ<sup>3</sup> جَزَعٌ بِالْقَوْمِ لُؤْمٌ وَاضْطِرَارُ<sup>3</sup>  
 9 لَيْسَ يُغْنِي جَزَعُ الْقَوْمِ إِذَا<sup>4</sup> وَقَعَ الْأَمْرُ بِهِمْ إِلَّا الْغِيَارُ<sup>4</sup>  
 10 فَاجْزَعُوا لِلْأَمْرِ أَوْ لَا تَجْزَعُوا<sup>5</sup> قَدْ تَدَاعَى السَّقْفُ وَأَنْهَارَ الْجِدَارِ<sup>5</sup>  
 11 لَوْ رَأَيْتَ الطَّعْنَ دَيْنًا لَمْ تَجِدْ<sup>6</sup> إِذْ دِمَاءُ الْقَوْمِ بِالطَّعْنِ تُمَارُ<sup>6</sup>  
 12 وَلَقَدْ هَرَّتْ فَمَا عَزَّتْ بِهِ<sup>7</sup> كَلْبَةُ الْأَوْدِيِّ إِذْ ضَاعَ الذُّمَارُ<sup>7</sup>  
 13 هَيِّنْ بِالْقَوْلِ تَقْصِيفُ الْقَنَا<sup>8</sup> إِذْ نَأَتْ عَنْكَ الْعَوَالِي وَالشُّفَارُ<sup>8</sup>  
 14 قَدْ وَصَفَتِ الْخَيْلَ لَوْ أَقْدَمْتَهَا<sup>9</sup> وَالْقَنَا لَوْ سَاعَدَ الْوَصْفَ اضْطِبَارُ<sup>9</sup>  
 15 قَلَّ مَا تُجْدِي قَوَافِيكَ عَلَى<sup>10</sup> أَعْظَمٍ قَدْ شَنَفَتْ مِنْهَا النَّسَارُ<sup>10</sup>

1 اللؤم : ضد العتق والكرم . واللييم : الدنيء الأصل الشحيح النفس . والمحار : المرجع .

2 اللؤم : ضد العتق والكرم . واللييم : الدنيء الأصل الشحيح النفس .

3 الجرع : نقيض الصبر .

4 الغيار : البدال . وأراد تغير الحال .

5 تداعى السقف : تصدع وأذن بالانهيار والسقوط .

6 الطعن : الوخز بالرمح . وتمار : تنصب وتسيل من جراء الطعن .

7 هرت الكلبة : نبحت وكشرت عن أنيابها . والأودي : نسبة إلى قبيلة الأفيوه الأودي الشاعر .

والذمار : العرض ، وما يجب على الإنسان أن يحميه ويندود عنه .

8 القنا : الرماح ، الواحدة قناة . وتقصيف الرماح : تكسيرها . ونأت : بعدت . والعوالي : جمع عالية ،

وهي النصف الأعلى من الرمح . والشفار : جمع الشفرة ، وهي حديدة السيف أو الرمح ونحوه .

9 أقدم الخيل : جعلها تسرع في الغارة على العدو ، والإقدام : التقدم في الحرب . أراد أنه شاعر

وليس بمقاتل . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . والاضطبار : الصبر .

10 القوافي ، قوافي الشعر . وما تجدي قوافيك ، أي : ما تنفعك به . والأعظم : جمع العظم . وشنفت

منها : أعرضت عنها . والنسار ، بالكسر ، مثل القتال والضراب ، من نسر البازي اللحم إذا =

- 16 فَأَضَعْتَ الْكَرَّ فِي إِبَانِهِ  
17 وَتَغَنَّيْتَ بِهِ مُسْتَأْنِساً  
18 تَتَمَنَّاءُ الْأَمَانِيَّ وَقَدْ  
19 كَانِحِحَارِ الْكَلْبِ يَذْمَى وَجْهَهُ  
20 إِنَّمَا ذِكْرُكَ شَيْئاً قَدْ مَضَى  
21 هَدَمَ الْآخِرُ مَا كَانَ بَنَى  
22 يَا بَنِي تَيْمَةَ قَدْ عَايَنْتُمْ  
23 / 312 لَمْ تَزَلْ قَحْطَانُ عِتْرًا بَاحِثًا  
ج  
24 مَالَتْ الرِّيحُ عَلَى أُبْيَاتِكُمْ  
وَنَسِيتَ الضَّرْبَ إِذْ فِي الضَّرْبِ عَارُ<sup>1</sup>  
بَعْدَمَا نَجَّاهُ رَكُضٌ وَبِدَارُ<sup>2</sup>  
مِلْتَ بِالْمُهْرِ وَنَجَّاهُ الْفِرَارُ<sup>3</sup>  
وَهُوَ يَعْوِي حِينَ أَعْيَاهُ الْهَرَارُ<sup>4</sup>  
حُلُمٌ لَمْ يَرْجِعِ الْحُلُمَ ادِّبَارُ<sup>5</sup>  
لَكُمْ الْأَوَّلُ فَاِنْقَاضَ الْمَنَارُ<sup>6</sup>  
وَقَعَةً مِنَّا لَهَا نَارٌ شَنَارُ<sup>7</sup>  
عَنْ مَدَى فِيهَا لِقَحْطَانِ الْبَوَارُ<sup>8</sup>  
مِنْ لَظَاهَا بَلْظَى فِيهِ الدَّمَارُ<sup>9</sup>

= نتفه بمنقاره . وأراد النسور

- 1 كَرَّ عَلَى الْعَدُوِّ : عطف . وإبانه : أوانه . والضراب بالسيوف والطعان بالرمح .  
2 تغنيت ، أي : بالكر . ونجّاه : خلصك . وأراد ركض الهروب . والبدار : الإسراع ،  
وأراد في الهروب .  
3 قوله : تتمناك الأمانتي ، أي : تتمنى وقوعك ، وتمنى الشيء : أحب أن يصير إليه . ونجّاه :  
خلصك الفرار .  
4 المنحجار الكلب : التجاؤه إلى مكان ينحجر فيه هرباً . وأعياه : أتعبه . والهرار : النباح وتكثيره لأنيابه .  
5 الادكار : التذكير . أراد إن تذكر الحلم أو الشيء لن يعيده أبداً .  
6 أراد لقد هدمتم ما بناه لكم أوائلكم . وانقاض البناء : انهدم . والمنار : موضع النور . وأراد  
عزهم الذي كان كالمنار لهم .  
7 عايتم : رأيتم بأتم أعينكم . والشنار : العار . أراد لقد ذقتم يا بني تيمه وقعة منا جلبت عليكم العار .  
8 قحطان : اليمانية ، كلها راجعة إلى ولد قحطان . والعتر : الأصل ، وفي المثل : عادت إلى عترها  
لميس ، أي : رجعت إلى أصلها ؛ يضرب لمن رجع إلى خلق سوء كان قد تركه . والمدى : جمع  
مدية ، وهي الشفرة . والبوار : الهلاك .  
9 الأبيات : جمع بيت . واللظى : لهب النار .

- 25 فَتَفَادَيْتُمْ وَأُبْقَتُمْ مِنْكُمْ  
26 دَارَتِ الْحَرْبُ عَلَيْكُمْ دَوْرَةً  
27 رَفَعَ اللَّهُ نِزَاراً فَعَلَتْ  
28 جَمَعَ اللَّهُ نِزَاراً فَنَفَى  
29 إِنَّمَا النَّاسُ ظَالِمٌ دُونَهُمْ  
30 نَحْنُ لِلنَّاسِ سِرَاجٌ سَاطِعٌ  
31 فَاسْأَلُوا عَنَّا الرَّدَى ثُمَّ الظُّبَا  
32 إِذْ قَتَلْنَا بِالْحِمَى سَادَاتِكُمْ
- دَنَبِيَّاتٌ كَذِي يَبْقَى الشَّرَارُ<sup>1</sup>  
تَرَكَتْكُمْ وَأَوَاسِيَكُمْ قِصَارُ<sup>2</sup>  
بِالْعُلَا النَّاسَ فَلِلْبَاغِي الصَّغَارُ<sup>3</sup>  
بِهِمِ النَّاسَ جَمِيعاً فَاسْتَنَارُوا<sup>4</sup>  
فَإِذَا مَا أَظْلَمَ النَّاسُ أَنْارُوا<sup>5</sup>  
وَضُرَامٌ يُتَّقَى مِنْهُ الشَّرَارُ<sup>6</sup>  
يَوْمَ قَحْطَانٍ ضِبَاعٌ لَا تُحَارُ<sup>7</sup>  
وَأَجْرُنَاكُمْ وَفِي ذَاكَ اعْتِبَارُ<sup>8</sup>

- 1 تفاديتهم : فدى بعضكم بعضاً ، فمات البعض وبقي البعض . ودنبيات : كذا في الأصل المخطوط ، ونراها بمعنى بقايا . وكذي ، أي : كذلك التي يبقيةا الشرار . والشرار : صفائح بيض يجفف عليها الكريص ، وأراد ما يبقية الشرار . أراد حقارتهم وذلتهم .
- 2 دارت الحرب عليكم ، أي : دارت رحى الحرب قليلاً . وقوله : دارت ، كناية عن بدء الحرب ودورانهم فيها . وأواسيكم : نسبة إلى الأوس ، وهي قبيلة قحطانية . وقوله : قصار : كناية عن حقارتهم .
- 3 نزار : هو نزار بن معد بن عدنان . وعلت : ارتفعت وسمت . والعلا : الرفعة والشرف . والباعي : المتسلط الظالم . والصغار : الذلة والاستكانة .
- 4 استناروا بهم ، أي : استمدوا النور منهم . واستنار : أضاء .
- 5 أراد هم يهدون الناس وينيرون لهم طريقاً ، فعندما يظلم الناس يقصدهم ويستمدوا النور منهم .
- 6 السراج : المصباح الزاهر . والساطع : المرتفع المنتشر . والضرام : ما اشتعل من الحطب ؛ والضرام أيضاً : لهب النار .
- 7 الردى : الهلاك والموت . والظبا : جمع ظبة ، وهي طرف السيف وحده . والضباع : جمع ضبع ، وهو ضرب من السباع . وأجاره : حماه وأنقذه .
- 8 الحمى : موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعوه . والسادات : جمع سيد . وأجرناكم : حميناكم وأنقذناكم .

- 33 يَوْمَ فِيكُمْ ذِلَّةٌ عَنْ عِزَّةٍ      وَلَنَا مِنْكُمْ سِيبَاءٌ وَإِسَارُ<sup>1</sup>
- 34 وَعَلَى نِسْوَتِكُمْ أَرْدَافُنَا      كَالرَّبَابِيحِ مِنَ الْحَوْكِ شَوَارُ<sup>2</sup>
- 35 حِينَ لِلخَطِيِّ فِي أَكْتَاْفِكُمْ      كَأَطِيطِ الْبُزْلِ هَاجَتَهَا الْبِكَارُ<sup>3</sup>
- 36 يَوْمَ يَرَوِي مِنْكُمْ أَطْرَافُهُ      عَلَقٌ فِيهِ اسْوَدَادٌ وَاحْمِرَارُ<sup>4</sup>
- 37 وَاسْأَلُوا عَنَّا بَقَايَا حِمِيرٍ      وَبَقَايَاكُمْ إِذَا النَّقْعُ مُطَارُ<sup>5</sup>
- 38 أَيَّ قَوْمٍ نَاجِدُوا إِذْ نَاجَدُوا      وَعَلَا بِالنَّقْعِ فِي الدَّارِ الْغَوَارُ<sup>6</sup>
- 39 لَمْ تَلُومُونَا عَلَى رَيْثِ الْقَوَى      بِخَزَازٍ يَوْمَ ضَمَّتْنَا الدِّيَارُ<sup>7</sup>
- 40 / 313 كَمْ قَتَلْنَا بِخَزَازِيٍّ مِنْكُمْ      وَأَسْرُنَا بَعْدَمَا حُلَّ الْحِرَارُ<sup>8</sup>
- ج

- 1 الذلة : نقيض العزة . والسبأ : الأسر . والإسار : ما يشد به الأسير .
- 2 الأرداف : جمع الردف ، وهو العجيزة . والربابيح : جمع ربيع ، وهي التجارة التي يربح فيها .  
والحوك : الحياكة وما ينسج من الثوب والمتاع . والشوار : متاع البيت ونحوه . أراد أنهم أخذوا  
نساءهم ، وهن تجارة رابحة .
- 3 الخطي : الرمح الخطي ، وهو الرمح المنسوب إلى الخط ، موضع بالبحرين . والأطيط : أنين الإبل من التعب  
والإعياء . والبزل : جمع يزول ، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها ،  
وذلك حين استكمال قوتها . وهاجتها : هيجتها وأثارتها . والبكار : جمع بكر ، وهو الفتي من الإبل .
- 4 أطرافه ، أي : أطراف الرماح الخطية في البيت السابق . والعلق : الدم الغليظ . وقوله فيه اسوداد  
واحمرار ، أراد عمق الطعن ، فبعض الدم أسود ، وبعضه أحمر .
- 5 النقع : الغبار الذي تثيره الخيل في ركضها في المعركة . والمطار : الذي يتطاير هنا وهناك .
- 6 ناجدوا : أعانوا ونصروا . والنقع : الغبار الذي تثيره الخيل في ركضها في المعركة . والغوار :  
الغائرة . وغاور القوم مغاورة وغواراً : أغار بعضهم على بعض .
- 7 ريث القوى : تقصيرها وبطؤها . وخزاز : اسم موضع . كان فيه يوم كبير من أيام العرب . قيل :  
يوم خزاز بعقب السُّلَان . وخزاز وكير ومتالع أجبال ثلاثة بطخفة ما بين البصرة إلى مكة .
- 8 خزازي وخزاز : واحد ، وهما لغتان . وحُلّ : أصبح مباحاً وحلالاً . والحرار : الذين حرّرت  
صدورهم ، من شدة الغيظ . وأراد الرجال الحرار .



41	مِنْ مُلُوكٍ أَشْرَفَتْ أَغْنَاقُهَا	بُؤْجُوهُ نَجَبَتْ فَهْيَ نُضَارُ <sup>1</sup>
42	حَرُمْتُ كَاسٌ عَلَى نَازِرِهَا	فَلَقَدْ طَابَتْ بِأَنْ حَلَّ الْعُقَارُ <sup>2</sup>
43	وَمُلُوكاً مِنْكُمْ رُحْنَا بِهِمْ	وعلى كُلِّ مِنَ الذِّلِّ عِذَارُ <sup>3</sup>
44	تِسْعَةٌ كُلٌّ عَلَى قَسَمَتِهِ	حِلْيَةُ الْمُلْكِ الَّتِي لَا تُسْتَعَارُ <sup>4</sup>
45	صَلَّى الْقَتْلَ بِهِ ذُو حُرْثٍ	وقديماً صَلَّى الْقَتْلَ الْخِيَارُ <sup>5</sup>
46	وَهَوَتْ أَوْذٌ وَلِلْسُمْرِ بِنَا	في سِيَابِ الْقَوْمِ نَقْدٌ وَانْكِسَارُ <sup>6</sup>
47	وَنَحَتْ مِنَّا فِرَاراً مَذْحِجٌ	هَرَباً وَالْخَيْلُ يَغْلُوها الْغُبَارُ <sup>7</sup>
48	إِنَّا نَضْرِبُ بَيْضٍ أُخْلِصَتْ	فَلَهَا مِنْ جَوْهَرِ الْعِتْقِ نِجَارُ <sup>8</sup>

- 1 من ملوك ، أي : كم أسرنا من ملوك . وأشرفت : علت وارتفعت . ونجبت : من النجاسة . ونجبت ، أراد أصحابها نجباء ، والنجيب : الكريم الحسيب الفاضل . والوجه الناضر : الحسن المشرق .
  - 2 الكأس : الخمر ، اسم لها . والناذر : الذي ينذر النذر ، وهو ما ينذره الإنسان فيجعله على نفسه نجياً واجباً ، وجمعه نذور ... وكانوا يحرمون على أنفسهم الخمر حتى ينالوا مبتغاهم في شيء مهم . والعقار : الخمرة . وحل العقار : أي : أصبحت حلالاً بعد أن وفوا بنذرهم .
  - 3 الذل : نقيض العز . والعذار : موضع اللجام على خذّ الفرس . وأراد اللجام . أراد أنهم أسرى وضع القيد في أيديهم ورقابهم كما يوضع اللجام للفرس .
  - 4 تسعة ، أي : تسعة من الأسرى الذين أسروهم . والقسمة : ملامح الوجه الحسن . وحلية الملك : زينته . وأراد ما يضعه الملك ويلبسه من الحلي على رأسه وفي رقبته .
  - 5 صلي القتل ، أي : احترق به وعانى شدته وصعوبته .
  - 6 أود : هو أود بن صعب بن سعد العشيرة ، وإليهم ينسب الشاعر الأودي الذي يناقضه شاعرنا . وهوت أود : سقطت . وأراد انهزمت . والسمر : جمع الأسمر ، وهو الرمح . والنقد : التآكل والتكسر .
  - 7 مذجج : هو مالك بن أدد . وسعد العشيرة بن مذحج ، إليه يعود نسب الأودي الشاعر . ونجحت فراراً . أي : فرارها نجحاً من هلاكها بأيدينا . وقوله : والخيل يعلوها الغبار ، أراد غبار المعركة .
  - 8 في الأصل المخطوط فوق قوله : نضرب : « ضرورة » . وأراد جزم فعل نضرب بالسكون ضرورة يفرضها الوزن الشعري .
- الببيض : جمع أبيض ، وهو السيف . وأخلصت ، أي : جاؤوا بها خالصة من العيوب ، والحديث =

- 49 أَسْمَحْتُ قَحْطَانُ فِي أَرْسَانِنَا      خَبَبَ الْأَعْيَارِ تَتْلُوها الصَّغَارُ<sup>1</sup>
- 50 فَحَوَيْنَا دُونَكُمْ أَرْوَسَكُمْ      وَتَرَكْنَا النَّهْبَ يَحْوِيهِ الْخَشَارُ<sup>2</sup>
- 51 تُجَنَّبُ الْأَمْلاكُ مِنْكُمْ طَرْدًا      بَيْنَ أَيْدِينَا وَتُسْتَهْدَى الْعِشَارُ<sup>3</sup>
- 52 لَسْتُمْ كَالْخَيْلِ فِي أَعْرَاقِهَا      يَتَّبِعُ الْخَيْلَ لَدَى السَّبْقِ الْمِهَارُ<sup>4</sup>
- 53 وَعَلَى هَمْدَانَ مِلْنَا بِالْقَنَا      فَوَرَانَ الْقَدْرَ تُطْفَى وَتُنَارُ<sup>5</sup>
- 54 فَارْجِعُوا مِنَّا فُلُولًا وَاهْرُبُوا      لِظَفَارٍ لَيْسَ يُؤْوِيكُمْ ظَفَارُ<sup>6</sup>
- 55 إِنَّمَا قَحْطَانُ فِينَا حَطَبٌ      وَنِزَارٌ فِي بَنِي قَحْطَانَ نَارُ<sup>7</sup>
- 56 لَنْ تَنَالُوا مِنْ نِزَارٍ مِثْلَمَا      مِنْكُمْ نَالَتْ مِنْ الذَّلِّ نِزَارُ<sup>8</sup>

= عن السيوف المجلوة المصقولة . والعق : كرم الأصل والصنع . والنجار : الأصل . وأراد كرم سيوفهم وعقها .

- 1 أَسْمَحْتُ : سمحت . والأرسان : جمع رسن ، وهو ما يوضع من الأزمّة على الأنف . والأعيار : جمع العير ، وهو الحمار . والخبب : ضرب من العدو . والصغار : صغار الأعيار ، أي : أولادها .
- 2 حوينا : جمعنا . والأرؤس : جمع رأس . ورأس القوم : سيدهم . والنهب : الغنيمة . ويحويه ، أي : يجمعه . والخشار من الناس : سفلتهم . أراد سيادتهم ورفعتهم وأنفتهم .
- 3 تجنب : تباعد . والأملاك : جمع ملك ، وهو ما يملك ، ولعلّه أراد الإبل ونحوها . وطرّد الإبل طرداً : إذا ضمّها من نواحيها . والعشار : جمع عشراء ، وهي الناقة مضى على حملها عشرة أشهر ولما تضع . وتستهدى : تطلب هدية .
- 4 الأعراق : جمع عرق ، وهو الأصل . والسبق : المقدمة في الجري وفي كل شيء . والمهار : جمع مهر ، وهو أول ما ينتج من الخيل .
- 5 همدان : اسم قبيلة . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . وفوران القدر ، أي : ملنا عليهم وخرجنا كخروج ماء القدر عندما تفور . وفار الماء فوراناً : خرج من الأرض وجرى متدفقاً .
- 6 الفلول : جمع فلّ ، وهم المنهزمون . وظفار : مدينة باليمن ، وهي أيضاً مدينة على ساحل بحر الهند ، بينها وبين مرابط خمسة فراسخ . أراد ليس ظفار بماوى لكم .
- 7 حطب ، أي : كالحطب في جزالته وقوته . أراد شدتهم وقوتهم .
- 8 أراد لن تصيبوا شيئاً من نزار تذلوها به ، مثلما أصابت منكم وأذلتكم .

- 57 / وَسَمَتْ فِي عَارِضٍ مُّغْلَوْلِبٍ بِسَجِيلٍ فِيهِ بَرْقٌ وَقَطَارٌ<sup>1</sup>
- 58 آخِذٍ بِالْأَفْقِ كَاللَّيْلِ لَهُ عَارِضٌ مَا بَلَغَتْ مِنْهُ الْغَزَارُ<sup>2</sup>
- 59 شَمَّرَ الْفِتْيَانُ فِيهِ بِالْقَنَا وَبِأَسْبَابٍ لَهُمْ فِيهَا ابْتِيَارُ<sup>3</sup>
- 60 نَحْنُ ذُنَا فَحَمَيْنَا دَارَنَا حِينَ لَمْ يَمْنَعْكُمُ مِنْهَا اضْطِهَارُ<sup>4</sup>
- 61 نَحْنُ أَوْلَادُ مَعْدٍ ذِي الْحَصَى وَلَنَا مِنْ هَاجِرِ الْمَجْدِ الْكُبَارُ<sup>5</sup>
- 62 وَلَدَتْ أَكْرَمَ مَنْ شُدَّ بِهِ عُقْدُ الْحُبُورَةِ قَدْماً وَالْإِزَارُ<sup>6</sup>
- 63 إِنَّ إِسْمَاعِيلَ مَنْ يَفْخَرُ بِهِ يُلَفَّ فِي دَارٍ بِهَا حَلَّ الْفَخَارُ<sup>7</sup>
- 64 عَكَفَ اللَّيْلُ عَلَى آثَارِنَا مِثْلَ مَا حَنْتَ عَلَى الْبَوِّ الظُّوَارُ<sup>8</sup>

- 1 سمت : علت وارتفعت . والعارض : السحاب يعترض في الأفق . استعاره للجيش الضخم . والمغلولب : البحر ذو الأمواج المتلاطمة ، واستعاره للجيش . والسجيل : الدلو الضخمة . والقطار : المطر .
- 2 آخذ ، أي : السحاب . والغزار : جمع الغزير ، وهو الكثير الدر .
- 3 شمروا بالقنا ، أي : شمروا عن سواعدهم وحملوا القنا . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . والابتيار : الهلاك .
- 4 ذاد عن داره : دافع عنها وحماها . وفي اللسان « زهر » : « الزهر : البقعة من الجبل يخالف لونها سائر لونه ، قال : ومثل الضهرة الوعثة ، وقيل : الزهر : أعلى الجبل ، وهو الضاهر » .
- 5 معدّ : هو معدّ من أجداد العرب . وقوله : ذي الحصى ، أي : عددنا كثير كثرة الحصى . والمجد : المروءة والسخاء . والمجد : الكرم والشرف . وهاجر : قبيلة ، وهاجر أيضاً : أول امرأة جرّت ذيلها ، وأول من ثقت أذنيها ، وأول من خُفِضَ ، وذلك أن سارة غضبت عليها فحلفت أن تقطع ثلاثة أعضاء من أعضائها ، فأمرها إبراهيم عليه السلام ، أن تيرّ قسمها بثقب أذنيها وخفضها ، فصارت سنة في النساء .
- 6 ولدت أكرم ، أي : هاجر . والحبوة : ما يحبّ به من ثوبٍ وغيره ، والجمع حُبَى . وقدماً : قديماً .
- 7 الفخار : الفخر ، وهو التباهي بما للإنسان وقومه من المكارم والمحسن .
- 8 عكف الليل على آثارنا ، أي : لزمها وأقام فيها . وآثارنا ، أي : ما فعله وخلفه أجدادنا السابقون . وحت : استطربت وبكت شوقاً إلى ولدها . والبو : جلد الحوار يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها ثم يقرب إلى أم الفصيل لتزأه فتدر عليه . والظوار : العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل .

- 65 فَاخْسَأُوا لَيْسَ لَكُمْ بَيْتٌ عَلَى  
مِثْلِنَا اللَّهُ لَهُ رَبٌّ وَجَارٌ<sup>1</sup>
- 66 لَيْسَ بَيْتٌ رَغْبَةُ النَّاسِ مَعاً  
أَنْ يَزُورُوهُ كَبَيْتٍ لَا يُزَارُ<sup>2</sup>
- 67 قَدْ رَأَى اللَّهُ عِزًّا أَهْلَهُ  
وَهُوَ الْمُخْتَارُ وَالْخَلْقُ كُثَارٌ<sup>3</sup>
- 68 قَدْ رَأَى اللَّهُ أَوْلَى مِنْكُمْ  
بِالْيَدِ الْعُلْيَا وَلِلَّهِ الْخِيَارُ<sup>4</sup>
- 69 لَمْ تَزَلْ تُجْحَرُ قَحْطَانُ لَنَا  
فَجَعَارِ الرَّمْلِ إِذْ جَدَّ الْغَوَارُ<sup>5</sup>
- 70 فَوَهَ الْأَفْوَهَ لَمَّا هَتَمَتْ  
فَمَهُ مِنْ هَضْبَةِ الشَّعْرِ الْفَهَارُ<sup>6</sup>
- 71 كَانَ فِي الْقَوْلِ مُطِيلاً قَبْلَهَا  
فَلَقَدْ أَقْصَرَ وَالْقَصْرُ الْقُصَارُ<sup>7</sup>
- 72 وَعَلَا فِي شَأْوِهِ مِيدَاءٌ  
وَعَلَا الْكُودَنَ رَبُّوْا وَانْبَهَارُ<sup>8</sup>
- 73 بِبِرَازِ نَاهٍ مِنْ قَحْطَانٍ فِي الشَّ  
رَفِ الذِّكْرِ بَعِزٌّ لَا يُطَارُ<sup>9</sup>

- 1 خساً الرجل : ذلّ وبعُد . والبيت : الشرف . والبيت : الكعبة .
- 2 البيت : أراد الكعبة ، ويزار وقت الحج .
- 3 رآنا الله أهل عز . والعز : القوة والشدة والغلبة ، والرفعة والامتناع . والكثار : الكثير . أراد أن الخلق كثير ، وهم اختارهم الله أهل العز والشرف .
- 4 أولى منكم ، أي : أحق منكم . واليد العليا : اليد المتعففة ، أو المنفقة ، أراد عزهم وسيادتهم وكرمهم .
- 5 تجحرونا ، أي : تلجأ إلينا مضطرة . وجعار ، وأم جعار : الضبع لكثرة جعرها . وفي المثل : روعي جعار وانظري أين المفر ؟ يضرب لمن يروم أن يُفْلِتَ ولا يقدر على ذلك ، وهذا المثل يضرب في فرار الجبان وخضوعه . والغوار : الغارة .
- 6 الأفوه : هو الشاعر الأفوه الأودي الذي يناقضه شاعرنا . وهتمت : كسرت ، وأراد أسنانه ، أو ثنيته . والفهار : لعله جمع فهر ، وهو الحجر ، ولم نجد هذا الجمع .
- 7 قبلها ، أي : قبل هتم فمه . ومطيلاً ، أي : في قول الشعر ومدح قومه والفخر بهم . وأقصر : كَفَّ ونزع عن ذلك .
- 8 الشأو : الطلق والسبق . وعلا في شأوه : ارتفع . والميداء : المبلغ والقياس . والكودن : اليردون يوكف ويشبه به البليد . والربو : النفس العالي . وربما الفرس : إذا انتفخ من فزع .
- 9 بارز القرن مبارزة وبرازاً : برز إليه ، وهما يتبارزان . والعز : القوة والشدة والغلبة ، والعز أيضاً :-

- 315 / 74 وَلَقَدْ تَعْلَمُ أَنَّا دُونَهَا ج  
 1 لِلْعَذَارَى الْبَيْضِ بِالْبَيْضِ نَغَارُ<sup>1</sup>  
 2 وَلَهُمْ نَحْنُ لَدَى الْبَاسِ خِطَارُ<sup>2</sup>  
 3 قَتَلَهُمْ إِنْ نَكَّبُوا عَنَّا وَجَارُوا<sup>3</sup>  
 4 سَوْرَةً مِنْهَا جَمِيعاً تُسْتَطَارُ<sup>4</sup>  
 5 لِلرَّدَى فِيهِمْ رَوَاحٌ وَابْتِكَارُ<sup>5</sup>  
 75 قَدْ خَطَرْنَا عَنْهُمْ الْمَجْدَ بِنَا  
 76 نَحْنُ نَحْمِيهِمْ عُدَاهُمْ وَنَلِي  
 77 إِنَّا قَوْمٌ تَرَى الْجِنَّ لَنَا  
 78 أَيَّمَا قَوْمٍ حَلَلْنَا بِهِم

\* \* \*

= الرفعة والامتناع .

- 1 العذارى : جمع عذراء ، وهي الفتاة البكر لم يمسه رجل . والبيض : العتيقات الكريمات الأصل ، الواحدة بيضاء . والبيض : السيوف . أراد نغار عليهن فندافع عنهن بالسيوف البيض .
- 2 المجد : الشرف والسودد ، والمجد : الكرم والسخاء . وخطرنا المجد ، أي : جعلناه يخطر ، أي : يهتز ويتبختر . والبأس : الشدة في الحرب .
- 3 نحميهم عداهم ، أي : من أعدائهم . ونكبوا : عدلوا وتنحوا . وجاروا ، أي : مالوا وعدلوا عنا .
- 4 السورة : الحدة والسطوة . وتستطار : تسرع فراراً وخوفاً .
- 5 الردى : الموت والهلاك .

وللفند أيضاً ، ومن ولده عبدُ الله بنُ صباح ، ولي عَدَنَ وأَيِّنَ زَمَنَ نَجْدَةَ  
الخارجي ، وكان من فرسان أصحابه . يَقُولُهَا فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ ، أَعْنِي الْفِنْدُ <sup>1</sup> :  
(الهزج)

- |   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| 1 | أَقِيدُوا الْقَوْمَ إِنَّ الظُّلَّ | مَ لَا يَرْضَاهُ دِيَّانُ <sup>2</sup>     |
| 2 | وإنَّ النَّارَ قَدْ تُصْبِ         | حُ يَوْمًا وَهِيَ نِيرَانُ <sup>3</sup>    |
| 3 | وفي العُدُونِ لِلْعُدُوا           | نِ تَوْهِيْنٍ وَإِقْرَانُ <sup>4</sup>     |
| 4 | وفي القَوْمِ مَعًا لِلْقَوُ        | مِ عِنْدَ الْبَأْسِ إِقْرَانُ <sup>5</sup> |
| 5 | وَبَعْضُ الْجَلَمِ يَوْمَ الْجَهْ  | لِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ <sup>6</sup>      |

- 1 القصيدة في الأغاني 24/91 في عشرة أبيات ، وأمالى القالي 260/1 في عشرة أبيات ، وشرح الحماسة للأعلم 360/1 - 361 في تسعة أبيات ، والخزانة 399/3 في تسعة أبيات .
- 2 أقدت القاتل بالقتيل ، أي : قتلته به . واستقدت الحاكم ، أي : سألته أن يقيد القاتل بالقتيل . والقود : قتل النفس بالنفس . والديان : من أسماء الله عزَّ وجلَّ ، ومعناه : الحكم القاضي . أراد أن الله لا يرضى بالظلم .
- 3 أراد أن النار إذا لم تطفأ ، فإنها ستغدو نيراناً كثيرة . أراد أن الشر سينتشر .
- 4 في الأغاني 24/92 : « والإقران : الطاقة للشيء ، قال الله عزَّ وجلَّ : وما كنا له مقرنين ، أي : مطيقين . التوهين : الضعف .
- 5 البأس : الشدة في الحرب . والإقران : الطاقة للشيء .
- 6 في شرح الحماسة للأعلم 361/1 : « ... إن لم ينجع الحلم في السفه وينزع عن سفهه ، فلا ينجع فيه إلا الجهل عليه ، حتى يذعن ويذلَّ » . وفي الخزانة 401/3 : « وقوله : وبعض الحلم ، الإذعان : الانقياد ، يقال : أذعن لكذا : إذا انقاد له ؛ وأذعن بكذا : إذا أقرَّ به . اعتذر في هذا البيت عن تركهم التحلُّم مع الأقرباء ، بأنه كان يقضي إلى الذلَّ » .

- 6 كَفَفْنَا عَنْ بَنِي هِنْدٍ      وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ<sup>1</sup>  
 7 / 316 عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ      مِنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا<sup>2</sup>  
 ج  
 8 فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ      بَدَا وَالشَّرُّ عُرْيَانُ<sup>3</sup>  
 9 أَنْاسُ أَصْلَانَا مِنْهُمْ      وَدَنَا كَالَّذِي دَانُوا<sup>4</sup>

1 في شرح الحماسة للأعلم والخزانة :

\* صفحنا عن بني هند \*

وفي شرح الحماسة للأعلم 360/1 : « يقال : صفحت عن الرجل ، إذا أعرضت عن عقابه ، وحقيقته أن توليه صفحة وجهك معرضاً عنه ، أي : غفرنا لهم جرمهم ، لما يجمعنا وإياهم من الرحم ... » .

وفي الخزانة 399/3 - 340 : « الصفح : العفو .... وروي : عن بني هِنْدٍ ، وهي هند بنت مُرَّ بن أد أخت تميم » .

2 في شرح الحماسة للأعلم 360/1 : « ... ولما رجونا من استصلاحهم ، ورجوعهم لنا إلى ما يلزمنا من صلة الرحم ، وأراد كالذي كانوا عليه من الولاية والنصرة ، فحذف لعلم السامع » .  
 وفي الخزانة 400/3 : « وقوله : عسى الأيام ... إلخ ، قال المرزوقي : لا يجوز أن يكون الذي بمعنى الذين ، لأن الموصول والصلة يصير صفة لقوم آخرين كالقوم المذكورين ، بل التقدير : أن يرددن دأب القوم كائنًا ، كالدأب الذي كانوا عليه » .

3 في شرح الحماسة للأعلم والخزانة :

\* فأمسى وهو عريان \*

وفي شرح الحماسة للأعلم 360/1 : « تصريح الشرّ ظهوره وخلوصه ، وأصل التصريح من اللبن الصريح ، وهو الذي خلص من الرغوة . وقوله : وهو عريان ، أي : متجرد لا يعلق به شيء من الخير ، وهذا مثلٌ لانكشافه وخلوصه » .

4 في شرح الحماسة للأعلم والخزانة :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدُوِّ      نِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وفي شرح الحماسة للأعلم 360/1 : « العدوان : التجاوز في الظلم ... ومعنى دناهم : جزيئناهم وفعلنا بهم مثل فعلهم ، أي : لما كاشفونا بالظلم والشر ، يئسنا من صلاحهم فعاقبناهم » .

- 10 وَكُنَّا مَعَهُمْ نَرْمِي      فَنَحْنُ الْيَوْمَ أَحْدَانُ<sup>1</sup>  
 11 وَفِي الطَّاعَةِ لِلْجَاهِ      لِي عِنْدَ الْحُرِّ عَصِيَانُ<sup>2</sup>  
 12 فَلَمَّا أَبَى الصُّلُ      حُ وَفِي ذَلِكَ خِذْلَانُ<sup>3</sup>  
 13 شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ      غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ<sup>4</sup>  
 14 بِضَرْبٍ فِيهِ تَأْثِيمٌ      وَتَفْجِيعٌ وَإِرْنَانُ<sup>5</sup>  
 15 وَقَدْ أَذْهَنُ بَعْضَ الْقَوُ      مِ إِذْ فِي الْبَغْيِ إِذْهَانُ<sup>6</sup>

- 1 الأحدان : جمع الأحد ، وهو الواحد . أراد كنا نرمي ونحارب مع بعضنا ، وبعد ظلمهم لنا وبعدهم عنا ، أصبحنا نرمي وحدنا .  
 2 أراد أن طاعة المرء الحر للجاهل عصيان .  
 3 أبي الصلح : رفض . والخذلان والخذل : ترك الإعانة والنصرة .  
 4 في الخزانة :

\* مشينا مشية الليث \*

وفي شرح الحماسة للأعلم 361/1 : « الشدة : الحملة على القرن » .  
 وفي الخزانة 401/3 : « قوله : مشينا مشية ... إلخ ، هذا تفصيل لما أجمله في قوله : دناهم ، وتفسير لكيفية المجازاة . وكرر الليث ولم يأت به مضمرأ تفخيماً وتعظيماً . والمعنى : مشينا إليهم مشية الأسد ابتكر وهو جائع ، وكنتى عن الجوع بالغضب لأنه يصحبه . وغدا بمعجمة فمهملة ، ولا يجوز بمهملتين لأن الليث لا يكون ماثياً عادياً في حال ... رواية : شددنا شدة الليث » .

- 5 في شرح الحماسة للأعلم والخزانة :

بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِيْنٌ      وَتَخْضِيْعٌ وَإِقْرَانُ

وفي شرح الحماسة للأعلم 361/1 : « التوهين : التضعيف ، من الواهن ، وهو الضعيف . والتخضيع : الإذلال والخضوع الذلّ . والإقران : الطاقة والقوة ... أي : شددنا عليهم بضرب فيه توهين لهم ، وتخضيع وإقران لنا وقوة عليهم » .

التأثيم : من الإثم . والإرنان : من الرنين والبكاء ، يقال : رنّ وأرنّ .

- 6 أذهن : خدع وغشّ ، وأظهر خلاف ما أضمر . والبغي : الظلم والتسلط وتجاوز الحدّ .



- 16 وَقَدْ حَلَّ بِكُلِّ الْحَيِّ      بَعْدَ الْبَغْيِ إِمْكَانُ<sup>1</sup>  
 17 بِطَعْنٍ كَفَمِ الزَّقِّ      غَذَا وَالزَّقُّ مَلَأْنُ<sup>2</sup>  
 18 لَهُ بِإِدْرَةِ مِنْ أَحَدٍ      مَرِ الْجَوْفِ وَتُعْبَانُ<sup>3</sup>  
 19 وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيٍّ      مَنْ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ<sup>4</sup>  
 20 وَدَانَ الْقَوْمُ أَنْ لَقِيَ الْـ      فَتَيَانُ فَتَيَانُ<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 أمكنه من الشيء : جعل له عليه سلطاناً وقدرة .  
 2 في شرح الحماسة للأعلم والخزانة : « وطعن » .  
 وفي الخزانة 401/3 : « وقوله : وطعن كفم الزق ... إلخ . غذا بمعجمتين بمعنى سال ، يقال : غذا يغذو غذواً ، والاسم الغذاء ، أي : وطعن في اتساعه وخروج الدم منه كفم الزق إذا سال بما فيه وهو مملوء . وجملة غذا مع ضميره بتقدير قد : حالية » .  
 3 له بادرة ، أي : للطعن بادرة . والبادرة من السهم : طرفه من قبل النصل . والبادرة : الغضبة السريعة . وأحمر الجوف ، أراد الدم الخارج من الجوف . والتعبان : جمع الشعب ، وهو مسيل الماء في الوادي ، وأراد مسيل الدم من الجوف .  
 4 في شرح الحماسة للأعلم 361/1 : « يقول : إذا لم يردع الإحسان والمداواة صاحب الشر ، فلا يردعه إلا ركوبه بمثله حتى يذل ويكف » .  
 5 الفتيان : جمع الفتى .

وقال الفند أيضاً<sup>1</sup> : (الهزج)

1 / 317	أَيَا تَمْلِكُ يَا تَمْلِي	ذاتُ الدَّلِّ والشَّكْلِ <sup>2</sup>
ج	2 وذاتُ الطُّوقِ والدُّمْلُ	سج والتَّقْصَارِ والحِجْلِ <sup>3</sup>
3	ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي	فإنَّ العَذْلَ كالْقَتْلِ <sup>4</sup>
4	ذَرِينِي وَسِلَاحِي ثَمَّ شُدَّ	ي الكَفَّ بِالْعُزْلِ <sup>5</sup>
5	فَبُرْدَايَ جَدِيدَانِ	وَأُرْخِي طَرْفَ النُّعْلِ <sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوان المراقسة ص346- 347 في تسعة أبيات منسوبة لامرئ القيس بن عباس الكندي ، ولسان العرب « دفنس » في عشرة أبيات منسوبة لامرئ القيس أيضاً ، والشعر والشعراء ص29 - 30 في ستة أبيات بدون نسبة .
- 2 في الشعر والشعراء :

\* ذريني وذري عذلي \*

- وفي اللسان « دفنس » : « تملك : اسم امرأة ، وتمل : مرخم مثل : يا حار . يقول : دعيني ودعي عذلك لي على إدامتي لبس السلاح للحرب ومقاومة الأعداء » .  
الدل : الدلال .
- 3 الطوق : حلِّي يجعل في العنق . وكل شيء استدار فهو طوق . والدملج : المعضد من الحلِّي . والتقصار : القلادة للزومها قصر العنق . وقيل : قلادة شبيهة بالمنخقة ، والجمع التقاصير . والحجل : الخلخال .
- 4 العذل : اللوم . أراد عليها أن تتركه . تترك لومه ، فاللوم عنده كالقتل .
- 5 في ديوان المراقسة والشعراء : « الكفَّ بالعزل » .
- وفي اللسان « دفنس » : « والعزل : جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه ، يقول : اصرفني همك إلى من هو قاعدٌ عن الحرب والرمية ولا تفارقيه ، وشُدِّي كَفَّك به » .
- 6 في ديوان المراقسة والشعراء واللسان :

- 6 فَمِنْـي نَظْرَةٌ بَعْدِي      وَمِنْـي نَظْرَةٌ قَبْلِي<sup>1</sup>  
7 حِذَارَ الْأَسَدِ الْبَاسِ      لِي أَوْ ذِي جُرْأَةٍ مِثْلِي<sup>2</sup>  
8 فَقَدْ أَسْبَأَ لِلنَّدْمَا      نَ بِالنَّاقَةِ وَالرَّحْلِ<sup>3</sup>  
9 وَقَدْ أَنْزَعُ فِي الزَّوْرَا      عِ تَعْطِينِي عَلَى مَهْلٍ<sup>4</sup>  
10 لَهَا وَلَوْلَاةُ فِي الْكَفِّ      كَالْمَعْنِيِّ بِالشُّكْلِ<sup>5</sup>  
11 وَنَبْلِي وَفَقَاهَا ك      عَرَاقِيبٍ قَطًّا طُحْلٍ<sup>6</sup>  
12 وَقَدْ اخْتَلَسَ الطُّغْنُ      عَةَ تَنْفِي سَنَنِ الرَّجْلِ<sup>7</sup>

=      وَثَوْبَايَ جَدِيدَانِ      وَأَرْخِي شُرْكَ النُّعْلِ  
البردان : الثوبان .

- 1 في ديوان المراقسة والشعراء واللسان : « وَمِنْـي » .  
أراد انظري أمامي ، وانظري خلفي ، يكون ذلك مِنْـي منك .  
2 الباسل : الأسد لكرهه منظره وقبحه . والتبسّل : العبس من الغضب أو الشجاعة . وحذار الأسد :  
حذراً منه . والجرأة : الشجاعة .  
3 سبأت الخمر أسبؤها سبأً وسبأً : إذا اشتربتها لتشربها . والندمان : جمع النديم ، وهو الشريب  
الذي ينادمك على الشراب .  
4 أنزع في الزوراء : أمدّ . والقوس الزوراء : المعطوفة الطرفين الداخلة الكبد .  
5 لها ولولة ، أي : للقوس الزوراء . والولولة : صوت متتابع بالويل والاستغاثة . والشكل : الموت  
والهلاك .  
6 في اللسان « دفنس » : « وقوله : كعراقيب قطعاً طحل ؛ شبه أفواق النبل ، أي : الحمرة التي  
تكون في الفسوق ، بعراقيب القطا ؛ والطحل : جمع أطحل وطحلاء . والطحل : لون يشبه  
الطحال ، شبه بها ريش السهم » .  
عرقوب القطا : ساقها ، وهو مما يبالغ به في القصر ، فيقال : يومٌ أقصر من عرقوب القطا .  
7 في اللسان : « تنفي سنن » .  
وفيه « دفنس » : « وقوله : تنفي سنن الرجل ، أي : يخرج منها من الدم ما يمنع سنن الطريق » .  
أنّي : تأخر وأبطأ .

- 13 وَقَدْ اخْتَلِسُ الضَّرْبَ  
14 كَحَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرْهَ  
15 وَأَحْمِي الثُّغْرَ لَا يُخْشَى  
16 أَخْطُ الْأَرْضَ خَطًّا مِثْ  
17 وَأُكْفِي الْقَوْمَ فِي الْكَبِّ  
18 / 318 وَقَدْ أَجْتَزَعَ الْخَرْقَ  
ج  
19 لَهَا جِسْمٌ مِنَ الْجِلْمِ  
20 فَهَلْ فِي النَّاسِ مِنْ مِثْلِي  
21 فَإِنْ أَهْلِكَ يَا تَمْلِي
- 1 عَ لَا يَدْمَى لَهَا نَصْلِي  
2 عَ رِيْعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي  
3 بَغْيِرِي زَمَنْ الْبَقْلِ  
4 لَ خَطُّ الْجَمَلِ الْفَحْلِ  
5 عَ هَوْلَ الْخَيْلِ وَالرَّجْلِ  
6 عَلَى خَرْقَاءَ كَالْفَحْلِ  
عَلَى رُوحٍ مِنَ الْجَهْلِ  
إِذَا عَدُّوا وَلَا مِثْلِي  
فَمَا مِنْ أَحَدٍ مُخْلِي

- 1 طعنة خليس : إذا اختلسها الطاعن بحذقه . يريد أنه لحذقه وسرعته في الطعن لا يظهر الدم على نصل الرمح .
- 2 الدفنس : المرأة الحمقاء . والورهاء : الرعاء . شبه سعة طعنته بجيب هذه المرأة ، وقد أخرجت يدها تستفلي شعرها .
- 3 أحمي الثغر : أذود عنه . والثغر : موضع المخافة من العدو .
- 4 أخط : أحفر وأشق . وفلانٌ يخط في الأرض : إذا كان يفكر في أمره ويدبّره . وخطّ الزاجر في الأرض يخط خطًّا : عمل فيها خطأً بإصبعه ثم زجر .
- 5 الكبة : التقاء الخيل ، وأراد المعركة . وأكفي القوم في الكبة ، أي : أدفع عنهم وأكفيهم أعداءهم . والرجل : الرحالة .
- 6 أجتزع الخرق : أقطعه . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والخرقاء : الناقة التي كأن بها رعونة لنشاطها .
- 7 أراد : إذا عدّ الناس هل فيهم مثيلٌ لي .
- 8 في الشعراء واللسان :
- فموتي حرّة مثلي      فإن مُتْ يَا تَمْلِ  
مخلي ، أي : خالٍ من الهلاك .

22 ولا أَشْرَبُ وَغُلًّا لَا      ولا أَسْتَصْحِبُ الْوُغْلًا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1    وغل يغلي وغلاناً : إذا دخل على القوم في شرايهم فشرّب معهم . والوغل من الرجال : النذل الضعيف الساقط المقصّر في الأشياء .

وقال الحارثُ بنُ خالدٍ المخزومي<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | عَفَتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلُ      | حِزَانُهَا وَدِمَائُهَا السَّهْلُ <sup>2</sup>        |
| 2 | تُذْرِي الرِّوَامِسُ مَا اسْتَخَفَّ لَهَا | وَجَرَى بِتُرْبٍ عَزَاذِهَا الْوَبْلُ <sup>3</sup>    |
| 3 | إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي      | عِنْدَ الْجِمَارِ يُوَوِّدُهَا الْعُقْلُ <sup>4</sup> |
| 4 | وَالْبُدْنُ إِذْ سَيِّقَتْ لِمَنْحَرِهَا  | أُذْمَأُ يُحَلِّلُ بِرَّةَ الْحَلِّ <sup>5</sup>      |

1 هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب . أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين ، كان يذهب في غزله مذهبه عمر بن أبي ربيعة . تولى الولاية زمن يزيد وعبد الملك .

« الأغاني 311/3 ، ونسب قريش للزبيري ص 313 ، والخزانة 431/1 ، وشرح أبيات المغني للبغدادى 370/1 » .

2 عفت الديار : خلت . والحزان : جمع حزيز ، وهو الغليظ من الأرض . والدماء : جمع دمث ، وهو السُّهول من الأرض .

3 تذرِي الرياح التراب : تحمله وتسفيه . والروامس : الرياح التي تثير التراب ، وتدفن التراب . والوبل : المطر الشديد الضخم القطر . والعزاز : الجلد من الأرض .

4 نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي ، أي : الحجيح . والجمار : الحصيات التي يرمى بها في مكة ، واحداً منها جَمْرَةٌ . والمجمر : موضع رمي الجمار هنالك . ويوودها : يثقلها . والعُقْلُ ، وجاء بها ساكنة القاف : جمع عقال ، وهو الحبل الذي يعقل به البعير .

5 البدن : جمع بدنة ، وهي ما يهدى وينحر في مكة . والمنحر : موضع النحر في مكة . والأدم : جمع أدماء ، وهي البيضاء من الإبل ، والأدمة في النبطاء والإبل البيضاء ، وفي الناس السمرة الشديدة . وحلل اليمين تحليلاً وتَحَلَّةً ، جعلها حلالاً بكفارة . وَبَرٌّ في يمينه يبرّ : إذا صدقه ولم يحنث .

- 5 لَوُ بُدِّلَتْ مَغْنَى دِيَارِهِمْ  
6 لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا اخْتَمَلْتُ  
7 وَمَجَالِسًا لِلخَوْدِ قَدْ مَثَلْتُ  
8 وَأَوَارِيًا لِلخَيْلِ دَائِرَةً  
9 / 319 رَوَاكِدًا أَصْلِينَ مُنْتَصِبًا  
ج  
10 فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا  
11 يَا دَارَ بَشْرَةٍ إِذْ دَرَسْتَ عَلَى الْبَلَى  
12 وَبِمَا رَأَيْتُكَ وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى
- سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلَهَا يَعْلُو<sup>1</sup>  
مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ<sup>2</sup>  
وَمَعَالِمًا مَا بَيْنَهَا دَخُلُ<sup>3</sup>  
مِثْلَ الْأَوَاخِ يُمِرُّهَا الْفَتْلُ<sup>4</sup>  
فَتَرَى قَرَائِنَ بَيْنَهَا فَصْلُ<sup>5</sup>  
فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحْلُ<sup>6</sup>  
وَرَعَاكَ بَعْدَ خَرَائِدِ إِجْلُ<sup>7</sup>  
مَعْمُورَةً إِذْ بَيْنَنَا الْوَصْلُ<sup>8</sup>

- 1 في الأغاني والموشح : « أعلى ديارهم » .  
المغاني : المنازل التي كان بها أهلها ثم ظعنوا عنها ، واحدها مغنى ، من غني بالمكان إذا أقام فيه .  
والسفل ، بضم السين وكسرهما : نقيض العلو .  
وفي الموشح ص 328 - 329 : « .... أما تطير الحارث عليها حين قلب ربيعها فجعل عاليه سافله - وقال ابن سلام : فجعله سفله علواً - ما بقي إلا أن يسأل الله لها حجارة من سجيل » .  
2 مغناها : منزلها الذي ظعنت عنه .  
3 المجالس : جمع مجلس . والخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . ومثلت : زالت من مواضعها .  
ومعالمها : آثارها التي تدل عليها .  
4 الأواري : جمع آري ، وهو محبس الدابة . والدائرة : القديمة الخربة . والأواخي : جمع الأخية والآخية ، وهو جبل يدفن في الأرض ويبرز طرفه فيشده به . ويمرّها : يحكم فتلها .  
5 الرواكد : الأثافي ، مشتق من ذلك لثباتها . والأثافي : الحجارة تجعل عليها القدر . وأصلين بالنار .  
والقرائن : جمع قرينة ، وهي الحجارة تقرن مع بعضها البعض .  
6 يكاد يعرفها ، لهذه الآثار . والخبير بها : العارف . والإقواء : من أقوت الدار : أقفرت وخلت من أهلها . والمحل : الجذب .  
7 بشرة : اسم امرأة . ودرست ، أي : رسومها . ودرست : خربت وبليت . والخرائد : جمع خريدة ، وهي الجارية الخفرة التي لا تكاد تخرج . والإجل : القطيع من بقر الوحش والظباء .  
8 البلى : القدم والفناء .

- 13 أَيَّامَ نَعْصِي مَنْ وَشَى بِكَ كَاذِبًا  
14 أَيَّامَ بَشْرَةٍ كَالْمِهَاةِ أَضَلَّهَا  
15 أَيَّامَ رُؤَيْتُهَا شِفَاءً سَقَامِهِ  
16 غَرَاءُ وَاضِحَةٌ كَأَنَّ جَبِينَهَا  
17 هَيْفَاءُ مَمْكُورٌ مُخَدَّمُهَا  
18 وَتُضِلُّ مِذْرَاهَا الْمَوَاشِيطُ فِي  
19 فَتَرَى الْمَغَانِي مِنْ مَعَارِفِهَا  
أَوْ صَادِقًا وَيُحَلِّلُ الْحَبْلُ<sup>1</sup>  
رَشَاءُ رَحِيمٌ صَوْبُهُ طِفْلُ<sup>2</sup>  
وَبِعَادُهَا لِفُؤَادِهِ حَبْلُ<sup>3</sup>  
بَذَرُ السَّمَاءِ ظَلَامُهُ يَجْلُو<sup>4</sup>  
قَدْ غَصَّ مِنْهَا الْقَلْبُ وَالْحِجْلُ<sup>5</sup>  
جَعَدَ النَّبَاتِ قُرُونُهُ جَثْلُ<sup>6</sup>  
وَالنُّؤْيِ آصَ كَأَنَّهُ حَبْلُ<sup>7</sup>

\* \* \*

- 
- 1 وشى : نَمَّ به .  
2 بشرة : اسم امرأة . والمهاة : بقرة الوحش . والرشاء : الظبي الصغير . والرحيم : الرقيق اللين الصوت .  
3 السقام : المرض من الحب . ورؤيتها تشفيه من مرضه وسقامه . والحبل : الجنون ؛ وقيل : هو الجنون أو شبهه في القلب .  
4 الغراء : البيضاء . والواضحة : البيضاء . ويجلو : يكشف .  
5 الهيفاء : المرأة الدقيقة الخصر ، الضامرة البطن . والممكورة : الحسنة امتلاء الساقين . ومخدَّمها : موضع الخلخال من رجلها . والقلب من الأسورة : ما كان قلداً واحداً . والحجل : الخلخال .  
6 المذرة : شيء يعمل من حديد أو خشبٍ على شكل سنٍّ من أسنان المشط وأطول منه ، يَسْرَحُ به الشعر المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط . وجعد النبات ، أراد شعرها الجعد . والجثل : الكثير الملتف من الشعر .  
7 المغاني : المنازل التي كان بها أهلوها ثم ظعنوا عنها ، واحدها مغنى ، من غني بالمكان إذا أقام فيه والنؤي : حفيرة تحفر حول الخباء أو الخيمة لتمنع ماء المطر وتدفع السيل . وآصٍ : لامع من الماء الذي فيه .



وقال أيضاً<sup>1</sup> : (الكامل)

- |           |  |  |
|-----------|--|--|
| 1         | رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلَ | وَعَدَا لِطَيِّةٍ ذَاهِبٍ مُتَحَمِّلٍ <sup>2</sup>           |
| 2         | وَعَدَا بِلاَ ذَمٍّ وَغَادَرَ بَعْدَهُ     | شَيْباً أَقَامَ مَكَانَهُ بِالْمَنْزِلِ <sup>3</sup>         |
| 3         | لَيْتَ الشَّبَابَ ثَوًى لَدَيْنَا حِقْبَةً | قَبْلَ الْمَشْيِيبِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلِ <sup>4</sup>    |
| 4 / 320 ج | فَنُصِيبَ مِنْ لَذَاتِهِ وَنَعِيمِهِ       | كَالْعَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ <sup>5</sup> |
| 5         | نُرْعَى الصَّبَا أَوْطَانَهُ وَنُرِيحَهُ   | فِي السَّهْلِ فِي دَمَثٍ أُنِيقٍ مُقْبِلٍ <sup>6</sup>       |

- 1 القصيدة في حماسة البحري رقم / 993 / في ستة أبيات ، وهي في الأغاني 312/3 في أربعة أبيات لأخيه عبد الرحمن بن خالد .
- 2 في حماسة البحري : « جاهل متحمل » .  
الطية : الوجهة والقصد والنية التي تنتوى . والمتحمل : الراحل . والمتحمل - على رواية الحماسة - : المتجلد والمتكلف الصبر .
- 3 في الأغاني : « ولى بلا » .  
ولى بلا ذم ، أي : الشباب . وولى : ذهب . والشيب : شيب رأسه . أراد رحل الشباب وحل مكانه الشيب .
- 4 ثوى : أقام . والحقبة : المدة . ولم يعجل ، أي : في رحيله .
- 5 في حماسة البحري : « فقضيت من » .  
لذاته ، أي : لذات الشباب .
- 6 في حماسة البحري :  
يرعى الصبا أوطانه ويريحه  
الصبا : الشباب . والدمث : السهل اللين .

- 6 كَرَمَانِنَا وَزَمَانِهِ فِيمَا مَضَى  
7 وَلَيْنُ مَضَى حَدُّ الشَّبَابِ وَجَدُّهُ  
8 مَا إِنْ كَسَبْتُ بِهِ لِحِي سُبَّةً  
9 وَلَقَدْ أَرَى فِي ظِلِّهِ وَنَعِيمِهِ  
10 عَفَّ الضَّرِيبَةَ قَدْ كَرِهْتُ فِرَاقَهُ  
11 وَلِنِعْمَ تَذَكُّرَةُ الْحَلِيمِ وَثَوْبُهُ  
12 وَلَقَدْ تَكُونُ مَعَ الشَّبَابِ إِذَا غَدَا  
13 فِيهِ لِבَاغِي اللُّهُوَ إِنْ طَلَبَ الصَّبَا  
14 بَكَرْتُ تَلُومُ فَقُلْتُ غَيْرُ مُبَاعِدٍ
- 1 إِذْ نَحْنُ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ الْمُخْضِلِ<sup>1</sup>  
2 وَبَدَتْ رَوَائِعُ مُسْتَبِينِ أَشْكَالِ<sup>2</sup>  
3 وَلَأَلْفَيْنَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ<sup>3</sup>  
4 نَزَاهًا عَنِ الْفَحْشَاءِ صَافِي الْمَنْهَلِ<sup>4</sup>  
5 إِذْ بَعْضُ تَابِعِهِ لَيْثُ الْمَدْخَلِ<sup>5</sup>  
6 ثَوْبُ الْمَشِيبِ وَوَاعِظًا لِلْجَهْلِ<sup>6</sup>  
7 غُمْرًا يَكُونُ خِلَافَهُ مُتَمَهِّلِ<sup>7</sup>  
8 بَعْدَ الْمَشِيبِ وَنُهْزَةُ الْمُتَعَلِّلِ<sup>8</sup>  
9 فِعْلَ الْمُمَارِجِ ضَاحِكًا لَا تَعْجَلِي<sup>9</sup>

- 1 المخضل : الندي الطري .  
2 الحد من كل شيء : ما رق منه ، وأراد نعومته ولينه . وجد الشباب : حظّه وسعاده . والمستبين :  
الواضح الظاهر . وأراد الشيب . والأشكال : البياض الذي يخالط سواد الشعر .  
3 السبة : العار .  
4 ظله ونعيمه ، أراد : ظل الشيب . والنزه : المتباعد عن الشيء ، ورجل نزه الخلق ، ونازه النفس :  
عفيف متكرم يحلّ وحده . والفحشاء : القبيح من القول والفعل . والمنهل : المشرب .  
5 العفّ : العفيف . والضريبة : الطبيعة والسحجة . وأراد أخلاقه الحميدة وعفته . واللثيم : الدنيء  
الأصل الشحيح النفس .  
6 التذكرة : ما تستذكر به الحاجة . والحليم : صاحب الحلم ، وهو الأناة والعقل . وثوبه ثوب المشيب ،  
أراد شيبه الذي يذكره دائماً ويدفعه للهدوء . والواعظ : الذي يعظ . وأراد الشيب واعظاً .  
7 شابّ غُمْرٌ وَغُمْرٌ وَغُمْرٌ : لم يجرب الأمور بين الغمار من قوم أغمار . والمتهمل : الذي ينتظر  
ويتشد في أموره .  
8 باغي اللهو : طالبه . والصبا : اللهو من الغزل . والنهزة : الفرصة للكسب . والمتعلل : المتشاغل  
باللهو .  
9 أراد قامت تلومه على لهوه ، فأجابها متمازحاً لا تعجلي في لومي .

- 15 أَهْلُ التَّدْلِيلِ وَالْمَوَدَّةِ عِنْدَنَا  
16 لَوْ كَانَ وَدُّكَ نَازِرًا فَانْزُرُهُ  
17 إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْمَوَدَّةَ فَاغْلَمِي  
18 فَاجْزِي شَجِيًّا قَدْ سَلَبْتَ فُؤَادَهُ  
19 رَاعٍ لِسِرِّكَ لَيْسَ يَذْكُرُ غَيْرَهُ  
20 مَا إِنَّ وَشَى بِكَ عِنْدَنَا مِنْ كَاشِحٍ  
21 / 321 حَتَّى لَقَدْ عَلِمَ الْوُشَاةُ فَأَقْصَرُوا  
ع  
22 وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَأَجْمِلِي بِمَحَلَّةٍ  
23 أَحْمَيْتِ قَاصِيَةَ الْفُؤَادِ فَصَغَوْهُ
- 1 يَا بَشْرُ أَنْتِ وَرَبُّ كُلِّ مُهْلَلٍ<sup>1</sup>  
2 كَانَ الْيَقِينُ بُعِيدَ شَكٍّ مُشْكِلٍ<sup>2</sup>  
3 حَقًّا عَلَيْكَ بِوَدُنَا لَمْ يَبْخَلِ<sup>3</sup>  
4 وَاعْصِ الْوُشَاةَ بِهِ وَقَوْلَ الْعُدْلِ<sup>4</sup>  
5 كَيْمَا يَرِيْنَكَ حَيْثُ كُنْتَ بِمَعْزِلٍ<sup>5</sup>  
6 إِلَّا يُرَدُّ بِغَيْظِهِ لَمْ يُقْبَلِ<sup>6</sup>  
7 وَرَأَوْا لَدَيَّ حَدِيثَهُمْ فِي الْأَسْفَلِ<sup>7</sup>  
8 يَا بَشْرُ قَبْلَكَ عِنْدَنَا لَمْ تُحْلَلِ<sup>8</sup>  
9 شَرَعَ إِلَيْكَ بِوَابِلٍ مُتَهَلِّلٍ<sup>9</sup>

- 1 التذلل : الخضوع مع محبة ، أراد أنها أهل المحبة التي يخضع لها . والمودة : المحبة . وبشر : اسم امرأة . والمهلل : الحاج الذي يهمل ويكبر في الحج .
- 2 الود : الحب . والنزير : القليل من كل شيء . ونزر الشيء : قلله . وأراد وصل ودها القليل .
- 3 أراد أن الله الذي قسم المودة في قلوب الناس لم يبخل عليك ، بل وضع الحب الكبير لك في قلوبنا .
- 4 اجزي : اعطي ، من الجزاء على الفعل . والشحي : الحزين الذي أصابه الغم . والوشاة : واحدهم واش ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة . والعدل : اللوام ، الواحد عاذل .
- 5 راعٍ لسرك ، أي : حافظ له .
- 6 وشى : نَمَّ . والكاشح : العدو المبغض الذي يضرر العداوة .
- 7 الوشاة : واحدهم واش ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة . وأقصروا ، أي : في وشايتهم . وقولهم حديثهم في الأسفل : كناية عن احتقاره لحديثهم ورمي أقوالهم .
- 8 نزلت بمحلة ، أي : مكانة ، وقصد بها قلبه . واجملي ، أي : ترفقي . وقوله : لم تحلل ، أي : لم تحل بها امرأة قبلك .
- 9 القاصية من المواضع : المنتحى البعيد ، وأراد أبعد ما في قلبه . وأحميت : جعلتها حِمَى لِحَبِّكَ ممنوع عن النساء . وصغوه : ميله ، وأراد ميل قلبه . والشرع : ما يشرع فيه . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . والمتهلل : السائل .

24 ما كَانَ لَوْ وَزَنَا وِشَاءَ مَلِيكُنَا مِنْ حُبِّ بَشْرَةٍ لَوْ يُقَاسُ بِأَفْضَلِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 المليك : الله تعالى .

وقال الحارثُ أيضاً<sup>1</sup> : (البسيط)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ أَضَحَّتْ أَهْيَا عَجْمًا | كالرَّقِّ أَجْرَى عَلَيْهَا حَازِقٌ قَلَمًا <sup>2</sup>     |
| 2 | بِالْخَيْفِ هَاجَتْ شُؤُونًا غَيْرَ خَامِدَةٍ    | فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِي وَاكِفًا سَجَمًا <sup>3</sup> |
| 3 | دَارٌ لِبَشْرَةٍ أُمْسَتْ مَا تَكَلَّمْنَا       | وَقَدْ أَبْنَتْ لَهَا لَوْ تَفَقَّهُ الْكَلِمَا <sup>4</sup> |
| 4 | وَاهَاً لِبَشْرَةٍ لَوْ يَدْنُو الْأَمِيرُ بِهَا | يَا لَيْتَ بَشْرَةٍ قَدْ أُمْسَتْ لَنَا أَمَمَا <sup>5</sup> |

1 القصيدة في الأغاني 338/3 - 339 في اثني عشر بيتاً .

2 في الأصل المخطوط : « كاتب » .

وفي حاشية الأصل : « حاذق » . وهي رواية الأغاني .

الدار ، أي : رسم الدار ، وهو ما لصق بالأرض من آثارها . والآي : العلامات والآثار ، مفردُها آية . والرق : الصحيفة البيضاء ، وهو أيضاً جلد رقيق يكتب فيه .

3 في الأغاني : « غير جامدة » .

خيف مكة : موضع فيها عند منى ، سمي بذلك لانحداره عن الغلظ وارتفاعه عن السيل .  
وهاجت : أهاجت وحركت . والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدموع من العروق إلى العين .  
وانهلت العين : انصب دمعها . والواكف : الدمع السائل . وتذري : تصب وتلقني . والسجم : المنصب .

4 في الأغاني : « لبشرة » .

بشرة : اسم امرأة . ولعل رواية الأغاني مصحفة : ولقد ورد اسمها في القصيدة السابقة أيضاً .  
وأبنت لها ، أي : بينت ووضحت . أراد كَلَمَ رسوم الدار يسألها عن بشرة ، ولم تجبه هذه الرسوم .

5 في الأغاني : « لبشرة ... بشرة ... » .

الأمم : القريب .

- 5 حَلَّتْ بِمَكَّةَ لَا دَارَ مُسَاقَبَةٍ هَيَّهَاتَ جَيَّرُونُ مِمَّنْ يَسْكُنُ الْحَرَمَا<sup>1</sup>
- 6 يَا بَشْرُ إِنَّكَ قَدْ شَطَّ الْبِعَادُ بِكُمْ وَمَا نَسِيتُ لَكُمْ وَصْلاً وَلَا صُرْماً<sup>2</sup>
- 7 قَدْ قُلْتُ بِالْخَيْفِ إِذْ قَالَتْ لِجَارَتِهَا مَا دَامَ وَصَلُ الَّذِي أَهْدَى لَنَا الْكَلِمَا<sup>3</sup>
- 8 إِنِّي أَتَيْتُ بِشَكْوَى لَا أُسْرُ بِهَا وَذَرَوْ قَوْلٍ وَلَمْ أَخْشَ الَّذِي نَجَمَا<sup>4</sup>
- 9 حَتَّى بَدَأَ لِي وَلَمْ أَعْلَمْ بِقَائِلِهِ وَقَدْ أَكُونُ بِمَا حَاوَلْتَهُ فَهِمَا<sup>5</sup>
- 10 / 322 لَا يُرْغِمُ اللَّهُ أَنْفَا أَنْتِ حَامِلُهُ بَلْ أَنْفُ شَانِيكِ فِيمَا سَأَكُم رَغِمَا<sup>6</sup>
- 11 إِنْ كَانَتْ رَابِكُ شَيْءٍ لَسْتُ أَعْلَمُهُ مِنِّي فَهَذِي يَمِينِي بِالرَّضَا سَلَمَا<sup>7</sup>

#### 1 في الأغاني : « دارُ مصابقة » .

مسابقة ومصابقة : مقاربة . وهيئات : بعد . وجيرون : من بناء سليمان بن داود ، عليه السلام ، عند باب دمشق ، يقال : إن الشياطين بنته ، وهي سقيفة مستطيلة على عمدة وسقائف وحولها مدينة تطيف بها ، واسم الشيطان الذي بناه جيرون ، فسمي به ، وقيل : إن أول من بنى دمشق جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح ، عليه السلام ، وبه سمي جيرون . والحرَم : مكة . أراد بعد من يسكن الشام على من يسكن مكة .

#### 2 في الأغاني :

يَا بُسْرُ إِنَّكُمْ شَطَّ الْبِعَادُ بِكُمْ فَمَا تَنِيلُونَا وَصْلاً وَلَا نَعْمَا  
شط : بُعد . والصرم : القطيعة والهجر .

3 خيف مكة : موضع فيها عند مَنَى ، سمي بذلك لانحداره عن الغلظ وارتفاعه . والكلم : الكلام ، وأراد الشعر .

4 ذرو قول : تفرقه وشيوعه . ونجم : حدث ونشأ .

5 بدا لي : ظهر وبدا . والفهم : الفهم .

6 يرغم : يذل عن كره . ورغم الأنف : كناية عن الذل والخنوع . والشانئ : المبغض الكاره . أراد ليزل الله أنف مبغضك وكارهك .

7 رابك الأمر : أدخل الشك في قلبك مني . وهذي يميني : أي : أقسم لك يميناً . والسلم : الاسم من التسليم .

- 12 أو كُنتُ أَحْبَبْتُ شَيْئاً مِثْلَ حُبِّكُمْ  
 13 ما تَشْتَهِيَنَ فَإِنِّي الْيَوْمَ فَاعِلُهُ  
 14 لا تَرْجِعِينِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُنِي  
 15 ما رَعْبَتِي فِي بَلَاغِ النَّاسِ عِنْدَكُمْ  
 16 إِنَّ الْوُشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطَعْتَهُمْ  
 فَلَا أَقْلْتُ إِذَنْ نَعْلِي لِي الْقَدَمَا<sup>1</sup>  
 وَالْقَلْبُ صَبٌّ فَمَا جَشَمْتِهِ جَشَمًا<sup>2</sup>  
 فَذَاكَ مَنْ تُبْغِضِينَ الْحَتْفَ وَالسَّقَمًا<sup>3</sup>  
 وَوَضَعُ حَدِّي لِمَنْ لَمْ يُمَسِّ لِي أَمَّا<sup>4</sup>  
 لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا ذِمًّا<sup>5</sup>

\* \* \*

1 في الأغاني :

\* فما أرحتُ إذا أهلا ولا نعمًا \*

النعل : ما ينتعله في رجله . أراد لو أحب امرأة مثل حبه لها فلا أفلت نعلي قدمي ولا جعلتها تسير . يدعو على نفسه بذلك لو كان كاذباً .

2 الصبّ : العاشق المشتاق ؛ والصباة : رقة الشوق في الهوى . وجشمته ، أي : لقلبه ، أي : كلفته من مشقة وحملته إياها .

3 في الأغاني :

لا تكليني إلى مَنْ ليس يرحمني وقال مَنْ تُبْغِضِينَ الحَتْفَ وَالسَّقَمًا

الحَتْف : الهلاك . والسقم : المرض .

4 الأُمم : المقابل .

5 الوشاة : واحداهم واشٍ ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة . والإلّ : العهد . والذمم : جمع ذمة ، وهي العهد أيضاً .

وقال أبو مروان ضرارُ بنُ ضَبَّةٍ مِن بني ذكوانَ بن السَّيِّدِ ، مُحَضَّرُمٌ<sup>1</sup> :  
(الطويل)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفِرٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا     | بِأَسْفَلِ ذِي خَيْمٍ مَهَارِيقُ سَاطِرٍ <sup>2</sup>      |
| 2 | بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمٍ دِمْنَةٍ | أَذَاعَتْ بِهَا هُوجُ الرِّيحِ الْأَصَاغِرِ <sup>3</sup>   |
| 3 | فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ سَفْعٍ رَوَائِمٍ | رَمَاداً كَأَطَارٍ عَلَى بَوَاطِئِرِ <sup>4</sup>          |
| 4 | وَأَنْلَامٍ أَرِي قَدِيمٍ وَمَلْعَبٍ          | وَنُؤْيٍ كَمَلَقَى الْقَوْسِ أَسْلَمَ دَائِرِ <sup>5</sup> |

1 هو ضرار بن ضبة ، أحد بني ذكوان بن السيد . شاعر مخضرم . ولم نجد له ذكراً في مصادرنا القديمة .

2 الدمنة : آثار الناس وما سودوا . والفقر : الخالي . ورسوم الدار : جمع رسم ، ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . وذو خيم : موضع بين المدينة وديار غطفان . والمهاريق : جمع مهرق ، وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب . والساطر : الكاتب الذي يكتب ويخط .

3 الرسم : ما لصق بالأرض من آثارها . والدمنة : آثار الناس وما سودوا . وهوج الرياح : جمع هوجاء ، وهي الريح الشديدة الهبوب ، كأن بها هوجاً تقلع البيوت . وأذاعت به : ذهبت به . والرياح الأصاعر ، التي تصعر كل ما أمامها ، أي : تدحرجه أمامها .

4 السفع : جمع أسفع وسفعاء ، وهو الأسود الذي يضرب إلى الحمرة . وأراد الأثافي ، وهي حجارة الموقد . والروائيم : الأثافي لرثمانها الرماد ، وقد رثمت الرماد ، فالرماد كالولد لها . والأطائر : جمع ظئر ، وهي العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل . والبو : جلد الحوار يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها ، ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأمه فتدر عليه .

5 الآري : محبس الدابة . وأنلام آري ، أي : آري قد انلثم بعضه ، أي : تشقق . والنؤي : الحفيرة حول الحباء أو الخيمة تدفع عنها الماء . وملقى : مصدر ميمي بمعنى الإلقاء ، أي : كقوس مُلقاً . والدائر : الباقي الدارس القديم .



- 5 عَفَتْ مِنْ أَنْاسٍ صَالِحِينَ وَبُدِّلَتْ  
6 فَسَلَّ الْهَوَى عَنْهُمْ بِذَاتِ مَخِيلَةٍ  
7 / 323 أٌحْيِي سَفَرٍ وَهُمْ كَأَنَّ قُتُوْدَهُ  
ج  
8 أَطَاعَتْ لَهُ النُّقْعَانُ حَوْلَ مُتَالِعٍ  
9 فَلَمَّا تَوَلَّى الرُّطْبُ مِنْ كُلِّ مِذْنَبٍ  
10 وَعَذَّبَهَا مِنْ كُلِّ مَرْتَعٍ سَاعَةً  
11 فَظَلَّ وَظَلَّتْ تَرُقُبُ الشَّمْسِ صَيِّمًا  
1 خَنَاطِيلُ فَوْضَى مِنْ نَعَامٍ وَبَاقِرٍ<sup>1</sup>  
2 عُذْفَرَةٍ أَوْ دَوْسَرِيٍّ عُذْفَرٍ<sup>2</sup>  
3 عَلَى قَارِحٍ جَوْنِ السَّرَاةِ مُغَامِرٍ<sup>3</sup>  
4 إِلَى أَمْرَاتِ الْجَوِّ جَوٍّ مُرَامِرٍ<sup>4</sup>  
5 وَمِنْ كُلِّ وَادٍ فَاسْتَهَافَتْ وَحَاجِرٍ<sup>5</sup>  
6 سِيَهَامٍ سَفَا تَأْذَى بِهِ فِي الْأَشَاعِرِ<sup>6</sup>  
7 إِلَى أَنْ بَدَتْ أَعْرَافُ أُغْضَفَ كَاسِرٍ<sup>7</sup>

- 1 عفت : خلت ، والحديث عن الديار . والخناطيل : جمع خنطولة ، وهي القطعة من الإبل والبقر .  
والباقر : جماعة البقر .  
2 ذات مخيلة ، أي : ناقة ذات مخيلة ، أي : ذات كبر وخيلاء . والعذفرة : الناقة الشديدة الصلبة  
الوثيقة . والدوسري : البعير الضخم الشديد . والعذافر : الشديد الصلب الوثيق من الإبل .  
3 أخو سفر ، أي : صاحب سفر . والقنود : جمع قند ، وهو خشب الرحل . والقارح : الحمارة  
الوحشي بلغ القروح ، أي : الفتوة ، ويكون ذلك في تمام الخامسة . والجون : الأسود . والسراة :  
الظفر .  
4 أطاعت : خضعت ، وأراد قدمت . والنقعان : جمع نقع ، وهو الماء المختمع في الغدير . ومتالع :  
جبل بنجد ، فيه عين ماء يقال لها الحرارة ، وهو أيضاً : جبل بناحية البحرين بين السوداء  
والإحساء . والجو : اسم لناحية اليمامة . ومرامر : اسم موضع .  
5 تولى الرطب : انتهى . والرطب : المرعى الأخضر من العشب والشجر . والمذنب : مسيل الماء إلى  
الروض . واستهافت : اتضعت وانخفضت ، وأراد انتهت . وحاجر : اسم موضع .  
6 المرتع : مكان الرتع للماشية . ورتعت الماشية : إذا أكلت ما شاءت وجاءت وذهبت في المرعى نهراً ،  
والرتع لا يكون إلا في الخصب والسعة . والسفا : شوك البهمى والسنبيل ، وكل شيء له شوك ،  
الواحدة سفاة . وتأذى به : تتضرر منه وتأذى . والأشاعر : جمع أشعر ، وهو اللحم تحت الظفر .  
7 ظل وظلت ، أي : هو وناقته . والصيّم : جمع صائم ، أي : صائمة عن الطعام . والأعراف :  
جمع عرف ، وعرف الشيء : أعلاه . والأغضف : الليل . والكاسر : الذي تكسر وسقط على  
تشبيه الليل بالعقاب الكاسر .

- 12 فَرَاخَتْ أَصِيلًا رَوَاحًا يَشْلُهَا  
13 يَكَادُ إِذَا مَا جَدَّ يُبْطِرُ شَأْوَهَا  
14 فَأَوْرَدَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ الدَّجَى  
15 وَذُو قُتْرَةٍ أَقْتَى لَهَا مُتَأَرَّقٌ  
16 شَقِيٌّ إِذَا لَمْ يُطْعِمِ اللَّحْمَ عَرْسَهُ  
17 يُقَلِّبُ فَرْعًا ضَالَّةً وَسَلَاجِمًا  
18 فَأُمْهَلَهَا حَتَّى إِذَا أَنْ تَمَكَّنَتْ
- 1 شَتِيمٌ لِتَالِيِهِنَّ غَيْرُ مُغَادِرٍ  
2 إِذَا لَمْ تُورِّعْ شَأْوَهُ بِالْحَوَافِرِ  
3 شَرَائِعَ مَلَانَ الْجَدَاوِلِ زَاخِرٍ  
4 فَمَا نَوْمُهُ إِلَّا تَحِلَّةٌ نَازِرٍ  
5 دَعَتْ أُمُّهَا عَبْرَى وَلَيْسَتْ بِعَابِرٍ  
6 إِذَا أَنْقَرَتْ خَارَتْ خُورَ الْجَاذِرِ  
7 وَدَاوَتْ يَبْرُدُ الْمَاءِ حَرَّ الْحَنَاجِرِ

- 1 راحت رواحاً : سارت في العشي . والرواح : سير العشي . والأصيلال العشي ؛ يقال : لقيته أصيلاً : إذا لقيته بالعشي . ويشلها : يسوقها ويطردها . والشتيم : القبيح الوجه .  
2 جدّ ، أي : جدّ في شلّها . ويبطر : يستخف . والشأو : الطلق والسبق . وتورّع شأوه : تكفه وتمنعه . وشأوه : سبقه . والحوافر : جمع حافر .  
3 أوردّها ، أي : أوردّها الماء . واعتكر الليل : اشتد سواده واختلط والتبس . والدجى : سواد الليل .  
4 ذو قُترة ، أي : صاحب قُترة . والقُترة : مكان الصائد الذي يختفي فيه ليختل منه الصيد ويرميه . وأقْتَى لها : خدمها وصنعها . والمتأرق : الذي أصابه الأرق ، وهو ذهاب النوم لعلّة . وأراد الصيد . والتحلّة : الشيء اليسير . والناذر : الذي نذر على نفسه شيئاً .  
5 شَقِيٌّ ، أي : الصيد . وعرسه : امرأته . ويطعم اللحم عرسه ، أي : يقدم لها اللحم . والعبرى : الحزينة الباكية .  
6 يقلب ، أي : الصيد . وفرع ضالٍ ، أي : قوساً من الضال . والضال : شجر السدر ينبت في السهول والوعور ، وقوس الضال إذا بُرِيت بُرِيتَ جزلة ليكون أقوى لها ، وإنما يحتمل ذلك منها لخفة عودها . والسلاجم : سهام طوال النصال ، الواحد سلجم . وأنقرت : رُمي بها . وخارت : صوتت . والخوار : صوت الثور . والجاذر : جمع الجوذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .  
7 أمهلها ، أي : الصيد ، أمهل صيده حتى شرب الماء . والحناجر : جمع حنجرة . أراد حتى ارتوت ببارد الماء وداوت عطش حناجرها .

- 19 رَمَاهَا عَلَى دَهْشٍ فَأَخْطَأَ وَانْتَشَتْ  
 20 سِرَاعاً تَشْجُ الْبَيْدَ حَتَّى تَوْقَرَتْ  
 21 عَلَى مِثْلِهَا أَقْضِي الْهُمُومَ وَمِثْلِهَا  
 22 حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى قَبِيلٍ بَاطِلٍ  
 23 يَمِيناً لِّئِنْ حُرْثَانُ كَانَتْ تَسْرَعَتْ  
 24 / 324 وما لَامَنِي فِي أَمْرِ عِمْرَانَ مِنْهُمْ ج  
 25 لَعَمْرِي لِّئِنْ أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ ذَوِي لِحَى  
 26 تَسْرَعْتُمْ جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَهْلَكُمْ  
 27 لَقَدْ هَجْتُمْ ذَا لِبْدَةٍ فِي عَرِينِهِ
- 1 شَأْيِبُ نَقَعَ خَلْفَهَا مُتَطَايِرٍ  
 2 ضَحَى غَدِيهَا يَا بُعْدَ نَفْرَةٍ نَافِرٍ  
 3 أَعِدُّ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَصَادِرِي  
 4 بِمَا بِمَنَى مِنْ مَنَسِكَ وَمَشَاعِرِ  
 5 بَلُومِي لَقَدْ فَاؤُوا عَلَى شَرِّ طَائِرٍ  
 6 بَنِي الْكَلْبِ غَيْرُ الْمُزْلِفِينَ السَّنَابِرِ  
 7 بَنِي وَضَرَ مَنْفُوشَةٍ وَمَنَاخِرِ  
 8 كَثِيرٌ بِإِهْدَاءِ الْخَنَا وَالْهَوَاجِرِ  
 9 حَمَى مَا حَمَى مِنْ غَيْرِ دَاءٍ بَوَادِرِ

- 1 رماها ، أي : الصياد رمى الصيد . والدهش : الفزع . والشأبيب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من الغبار على التشبيه بالدفعة من المطر . والنقع : الغبار .
- 2 سراعاً ، أي : مسرعة . وتشج : تعلقو البید . والبيد : جمع يبداء ، وهي الفلاة . وتوقرت : سكنت . ونفرة نافر ، أي : زعر مذعور . وبأ بعد نفرة ، أي : يالها من نفرة بعيدة .
- 3 على مثلها ، أي : على مثل هذه الناقة . ومصادري : جمع مصدر .
- 4 القيل : القول . ومنى : موضع بمكة وهو من مناسك الحج . والمنسك : الموضع الذي تذبح فيه النسك . والمشاعر : جمع مشعر ، وهو الشعار ، والمشاعر : مناسك الحج .
- 5 حرثان : اسم قبيلة . واللوم : العذل . وفاؤوا : رجعوا .
- 6 وما لامني ، أي : لم يلمني . والمزلفون : جمع مزلف ، وهو القريب ، وأصل الزلفى : القريبى . والسناير : جمع السنبر ، وهو الرجل العالم بالشيء المتقن له .
- 7 ذو لحى ، أي : أصحاب لحى . والوضر : الوسخ والرائحة الفاسدة .
- 8 تسرعتم ، أي : تسرعتم في الحكم علينا والقول فينا . والخنا : الفحش من الكلام . والهجر : القبيح من الكلام . ورماه بهاجرات ومهجرات ، أي : فضائح .
- 9 ذو لبدة ، أي : صاحب لبدة ، وأراد أسداً . واللبدة : الشعر المتراكب بين كتفي الأسد . والعرين : مأوى الأسد الذي يألفه . والبوادر : جمع بادرة ، وهي ما ييدر ، أي : يسبق من الحدة والغضب .

- 28 فَإِنْ عَنْكُمْ أَسْأَلُ أَنْبَأَ بِأَنْبِي  
29 لِعَامٍّ إِذَا احْمَرَّ الزَّمَانُ وَلَا تَرَى  
30 مِنَ السُّنَّةِ الشَّنْعَاءِ وَالسَّوَاءِ الَّتِي  
31 وَبَادِي بَنِي حُرْثَانَ الْأُمِّ مَنْ بَدَا  
32 تَرَى جَارَهُمْ فِيهِمْ يَخَافُ وَضَيْفُهُمْ  
33 وَمَا وَجَدَتْ حُرْثَانُ مَحْدًا تَعِدُّهُ  
34 أَبَاعِرُ يَحْفُو أَهْلُهَا الضَّيْفَ ذِكْرُهَا  
35 وَمَا شَكَرَتْ حُرْثَانُ نِعْمَةً مُنْعِمٍ
- بِأَحْسَابِكُمْ آلَ اسْتَهَا حَقُّ خَابِرٍ<sup>1</sup>  
كَمَا فِيهِمْ مِنْ قَضَاءٍ وَمَقَاذِيرٍ<sup>2</sup>  
يَسُبُّ بِهَا الْأَحْيَاءُ أَهْلَ الْمَقَابِرِ<sup>3</sup>  
وَحَاضِرُهُمْ بِالْمِصْرِ الْأُمِّ حَاضِرٍ<sup>4</sup>  
يَجُوعُ وَقَدْ بَاتُوا مِلَاءَ الْمَذَاخِرِ<sup>5</sup>  
إِذَا نَافَرُوا الْأَقْوَامَ غَيْرَ الْأَبَاعِرِ<sup>6</sup>  
يَشِينُ إِذَا عُدَّتْ كِرَامُ الْمَآثِرِ<sup>7</sup>  
وَلَا أَدْرَكَتْ مِنْ دِمْنَةٍ عِنْدَ وَاتِرٍ<sup>8</sup>

- 1 الأحساب : جمع حسب ، وهو الشرف الثابت في الآباء ، وقيل : هو الشرف في الفعل ؛ وقيل : ما يعده المرء من مفاخر آبائه . وأنبا : أخبر . وقوله : آل استها : تحقير لهم .
- 2 اللثام : جمع لثيم ، وهو الشحيح النفس الدنيء الأصل . ويقال : أصابتنا سنة حمراء ، أي : شديدة الجذب ، لأن آفاق السماء تحمرُّ في سني الجذب والقحط . والقضأة : العيب والفساد .
- 3 السنة : السيرة الذميمة . والشنعاء : القبيحة البالغة القبح . والسوأة : الفضيحة . أراد سيرتهم الذميمة البالغة القبح ، وفضائحهم التي يسب بها الناس أهل المقابر .
- 4 باديهم : أولهم . وأراد سلفهم القديم لثيم . أراد سيرتهم الذميمة قدم آبائهم وأجدادهم . وحاضرهم يسير على هدي آبائهم .
- 5 المذاخير : أسفل البطن ، أراد الأجواف والأمعاء . أراد لا يجيرون جارهم ، وضيفهم يبيت وسطهم جائعاً ، مع أن مذاخيرهم مليئة بالطعام . أراد ذلهم وبخلهم .
- 6 حرثان : قبيلة . والمجد : الكرم والشرف ، وقيل : المروءة والسخاء ، وقيل : نيل الشرف . والمنافرة : أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ، وقيل : المنافرة : المحاكمة في الحسب . والأباعر : جمع البعير ، وهو الحمل ، وأراد رعيان الأباعر .
- 7 يشين : يعيب . والمآثر : جمع مآثرة ، وهي ما يؤثر من الفخر .
- 8 نعمة منعم ، أنعم بها عليها . والدمنة : الحقد المدمن للصدر . وقيل : لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه الدهر ، وقد دمن عليه . والواتر : صاحب الوتر ، وهو النّار .

36 سَوَاسِيَّةٌ دُسْمُ الثِّيَابِ تَوَارَثُوا مُرُوءَةً سَوْءَ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ<sup>1</sup>

37 وَسَمْتُ بَنِي حُرْثَانَ وَسَمًّا مُشْهَرًّا بِأَنْفِهِمْ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَايرِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 ثياب دسمة : وسخة . وقوله : كابرًا عن كابر ، أي : ورثوا السوء عن آبائهم وأجدادهم كبيراً عن كبير .

2 الوسم : أثر الكي . والمشهر : الواضح . وأراد أذهم بشعره فأضحى الشعر كالكي للدواب .  
والغواير : المواضي .

325 وقال بيهسُ بنُ عبد الحارث / بن زيد بن عمرو بن يربوع بن سُحيم ، أحدُ بني  
عبد الله بن غطفان<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | لِمَنِ الدِّيارُ عَرَفَتْها وَكانَها     | لَيْسَتْ غَداءَ أَتَيْتَها بِدِيارِ <sup>2</sup>   |
| 2 | دَرَسَتْ مَعارِفَها رِياحٌ تَلْتَقِي     | وَتَقادُمُ مِنْها وَضَرْبُ قِطارِ <sup>3</sup>     |
| 3 | حَتَّى كَأَنَّ تُرابَها مِنْ غَيرِها     | يُهدى لَها مِنْ رَمَلَةٍ وَصَحاري <sup>4</sup>     |
| 4 | دارٌ لِعَزَّةٍ أَوْ جَميلَةٍ إِذْ هُما   | تَربانِ في عَصْرِ مِنَ الأَعصارِ <sup>5</sup>      |
| 5 | فَهَلِ الشَّبَابُ زَمانَ عَزَّةٍ راجِعٌ  | أَمْ هَلْ مَشِيبُكَ ناظِرَ الإِهْتارِ <sup>6</sup> |
| 6 | بَكَرَ المَشِيبُ على الشَّبَابِ فَشانُهُ | شَيْنَ المَحْرَقِ في الحَدِيدِ بِنارِ <sup>7</sup> |

1 هو بيهس بن عبد الحارث بن الحارث بن زيد بن عمرو بن يربوع بن سحيم بن قطبة بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . شاعر جاهلي قديم . قال عنه الآمدي : أظنه جاهلياً .

« المؤلف والمختلف ص 84 - 85 » .

- 2 الديار ، أراد ديار المحبوبة . أراد أنها تبدلت عليه غداة أتاها .
- 3 درست : ابحث وعفا أثرها . ومعارفها : المعارف التي كان يعرفها من هذه الديار . والتقادم : التقدم . والقطار : الأمطار ، مفردها قطر .
- 4 أراد تبدل حالها حتى كأن ترابها يهدى لها من الصحاري والرمال .
- 5 التَّرب : المقارب في السن ، وأكثر ما يكون ذلك في المونث . وأراد صديقتان متقاربتان في السن . والعصر : الزمن . وأراد في زمن من الأزمان .
- 6 الإهتار : الهذيان والخرف . أراد هل يرجع زمن الشباب أيام عزة .
- 7 بكر ، أي : أتاه باكراً . وشانه : عابه وأفسده .

- 7 حَتَّى كَأَنَّ حَدِيثَهُ وَقَدِيمَهُ  
8 لَيْسَ الْخِضَابُ لِكَيِّ يُوَارِي شَبِيهَهُ  
9 طَرَقَتْكَ عَزَّةٌ مِنْ مَزَارٍ نَازِحٍ  
10 وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطُ النُّجُومِ كَأَنَّهُ  
11 فَتَهَضَّتْ أَنْظَرُ مَا الْخَيَالُ فَرَاعَنِي  
12 فَرَأَى لَهَا شَبَهَاً وَلَيْسَ بِعَارِفٍ  
13 كَالْجَنِّ تَعْرِفُهَا إِذَا مَا أَقْبَلْتُ  
14 / 326 ج بَبْسَاطٍ أَغْبَرَ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرٍ  
15 مِنْهُ مَطَالِعٌ يُهْتَدَى بِمَنَارِهَا
- 1 لَيْلٌ تَلَفَعَ مُدْبِرًا بِنَهَارٍ  
2 وَالشَّيْبُ لَا حَسَنٌ وَلَا مُتَوَارِي  
3 يَا حُبَّ زَائِرَةٍ وَبُعْدَ مَزَارٍ  
4 سَاجٌ يُرَوِّقُ سَابِغُ الْأُسْتَارِ  
5 وَالْعَيْنُ غَيْرُ حَدِيثَةٍ بِغِرَارٍ  
6 جِدًّا وَلَيْسَ بِمُمْعِنِ الْإِنْكَارِ  
7 وَتَكَادُ تُنْكِرُهَا مَعَ الْإِدْثَارِ  
8 مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ مُشْرِفِ الْأَقْطَارِ  
9 وَمَطَالِبٌ لَيْسَتْ بِذَاتِ مَنَارٍ

- 1 حديثه وقديمه ، أي : الشباب . وتلفع رأسه : شمله وغطاه .  
2 ليس الخضاب ، أي : الشعر أو الرأس . والخضاب : ما يخضب به من حناء ونحوه . ويواري : يخفي .  
3 طرقتك : جاءتك ليلاً . وعزة : امرأة . وأراد طيف خيالها . والنازح : البعيد . وأراد بعد مزارها ودارها .  
4 الساج : خشب أسود يجلب من الهند ، واحدته ساجة . ويروق : يمدّ رواقه . وروق الليل : مدّ رواق ظلمته . والسابغ : التام الطويل .  
5 أراد راعه خيالها فنهض خائفاً ينظر إليه . والغرار : القليل من النوم .  
6 رأى لها شهباً ، أي : لعزة .  
7 كالجن ، أي : في جمالها . وجعلها مثل الجن من شدة جمالها وفتنتها . وتنكرها ، أي : تنكر معرفتها . والإدثار : القدم .  
8 البساط : الأرض المستوية . والأغبر : الذي لونه لون الغيرة . وتهامة : اسم موضع . والغائر : البعيد . ونخلة : اسم موضع . والأقطار : النواحي والجوانب ، الواحد قطر . والمشرّف : العالي المرتفع .  
9 منه ، أي : من البساط . والمطالع : جمع مطلع . والمنار : العلم في الطريق . وأراد يهتدى بأعلامها في السير . والمطالب : جمع مطلب ، وهو المقصد . وأراد الطرق المقصودة والتي ليس لها أعلام يهتدى بها .

16	كَلَّفْتُ نَفْسِي قَطْعَهَا بِشِمْلَةٍ	1	حُفِرَتْ مَحَالٌ فَقَارَهَا بِفَقَارٍ
17	سُرُحَ الْيَدَيْنِ إِذَا الْحِدَابُ تَرَقَّصَتْ	2	وَإِذَا رُفْعُنَ رَفِيعَةَ الْمِشْوَارِ
18	حَلَبَ الْهَجِيرُ بِلَيْتِهَا وَمَقْذُهَا	3	حَتَّى كَأَنَّ بِهَا عَنِيَّةَ قَارٍ
19	تَعْلُو النَّجَادَ كَأَنَّهَا مُتَوَجِّسٌ	4	طَيَّانٌ بَيْنَ خَمَائِلٍ وَصَحَارِي
20	بَاتَتْ تُصَفِّقُهُ جَنُوبٌ رَيْدَةٌ	5	وَقَطَارٌ سَارِيَّةٌ بِغَيْرِ شِعَارٍ
21	تَطْوِي شَوَاكِلَهُ وَتَحْنُو صُلْبَهُ	6	كَالْقَلْبِ غُوْدِرَ فِي مَرَادٍ عَذَارِي
22	بَاتَ الْمُكَلَّبُ فِي مَرَاوِدِ حَوْلِهِ	7	يَسْعَى بِطَاوِيَةِ الْبُطُونِ ضَوَارٍ
23	زُرُقِ الْعُيُونِ إِذَا رَأَيْنَ طَرِيدَةً	8	طَمَحَتْ سَوَالِفُهُنَّ فِي الْأَوْتَارِ

- 1 كلفت نفسي قطعها ، أي : قطع تلك الأرض ، وكلفت نفسي : حملتها مشقة وجهد قطعها . والشملة : الناقة الخفيفة السريعة المشمرة . والحال : فقار الظهر ، وكل فقرة محالة . وحفرت : دفعت وأرسلت .
- 2 ناقة سرح في سيرها ، أي : سريعة . والحداب : جمع الحذب ، وهو ما ارتفع وغلظ من الأرض . وترقصت ، أي : رقص سراها . ورفع البعير في سيره : إذا أسرع فيه وبالع .
- 3 الهجير : منتصف النهار من الصيف . والليت : صفحة العنق . والمقذ : موضع الأخدع . وقوله : حلب الهجير : كناية عن كثرة رشح عرقها من الجهد والتعب . والعنية : أبوال الإبل يؤخذ معها أخلاط فتخلط ، ثم تحبس زماناً في الشمس ، ثم تعالج بها الإبل الجربى . والقار : شيء أسود تطلّى به الإبل والسفن .
- 4 النجاد : جمع نجد ، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل . والمتوجس : الثور الوحشي يسمع صوتاً . والخمائِل : جمع خميلة ، وهي الرملة تنبت الشجر .
- 5 الجنوب : ريح الجنوب . وتصفق الريح الشجر : تضربه وتحركه . وريح ريده : لينة الهبوب . والقطار : الأمطار ، مفردا قطر . والسارية : السحاب تجيء ليلاً . والشعار : الرعد .
- 6 الشواكل : الخواصر ، الواحدة شاكلة . وتحنو صلبه : تثنيه . والصلب : الظهر . والقلب : السوار . والعذارى : جمع عذراء .
- 7 المكلب : صاحب الكلاب الذي يعلمها الضراوة على الصيد . والمراسد : جمع مرصد ، وهو المكان يرصد فيه . والضواري : الكلاب التي اعتادت الضراوة على الصيد .
- 8 زرق العيون ، أراد الكلاب . والطريده : ما طردت من وحش ونحوه . وطمحت سوافههن : =



- 24 حَتَّى غَدَا لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ  
25 وَغَدَوْنَ فِي قِطْعِ الْغُبَارِ عَوَاصِفًا  
26 حَتَّى إِذَا مَا كِدْنَ أَوْ خَالَطْنَهُ  
27 هَزَّ الْقَنَاةَ لَهَنَّ ثُمَّ أَعَادَهَا  
28 ثُمَّ اسْتَمَرَّ وَفُتِنَ غَيْرَ جَوَاذِلٍ  
29 يَلْحَسُنَ مِنْ صَفْحَاتِهِنَّ نَوَافِذًا  
30 وَاهْتَزَّ يَمْعُجٌ فِي الْجَهَادِ كَأَنَّهُ
- لَثِقُ الْقَمِيصِ مِنَ الْمَشَامِلِ عَارٍ<sup>1</sup>  
دُرْمًا حَوَاجِبُهَا مِنَ الْإِصْرَارِ<sup>2</sup>  
وَطَمِعْنَ بِالْأَنْيَابِ وَالْأُظْفَارِ<sup>3</sup>  
طَوْرَيْنِ بَيْنَ مُعَانِقٍ وَمُمَارِي<sup>4</sup>  
يَخْلِطُنَ بَيْنَ حَشَارِجٍ وَهَرَارِ<sup>5</sup>  
لَحَسَ الرُّوَائِمِ سَلْخَهَا الْأُبْكَارِ<sup>6</sup>  
قُرْنَاةً طُوِيَتْ عَلَى أَنْيَارِ<sup>7</sup>

= ارتفعت ، وأراد رفعن سوافهن . والسوالف : الأعناق ، واحدها سالفه .

1 لَهَقُ السَّرَاةِ ، أراد ثوراً وحشياً . واللهق : الشديد البياض . واللتق : المبتلّ بالماء . والم شامل : جمع مشمل ، وهو كساء له حمل متفرق يلتحف به .

2 وغدون ، أي : كلاب الصيد . وحواجب درم : متقاربة . والإصرار على الملاحقة والإمساك بالطريدة .

3 ما كدن ، أي : ما كدن أن يصلن إليه . وطمعن بالأنياب والأظفار ، أي : طمعن أن يغززن الأنياب والأظفار فيه .

4 القناة : الرمح . وأراد قرنه . وهزّ القناة : حركها . وأعادها ، أي : للقناة . والمعانق : الملازم لها . والمماري : المخالف للمعانق ها هنا .

5 فتن : رجعن ، أي : الكلاب . والجواذل : جمع حاذل وحاذلة ، وهو الفرح . والحشارج : جمع حشرجة ، وهي تردد صوت النفس من الإعياء والتعب . والهرار : صوت الكلاب ، وهو دون النباح .

6 الصفحة : الخدّ . وصفحة الشيء : وجهه وجانبه . وأراد الكلاب تلحس خدّها . والروائيم : جمع رائم ، وهي العاطفة على ولدها . والأبكار : جمع البكر ، وهو ولد الناقة . وسلخها ، أي : سلخ ولدها وحشي جلده تبنّاً ، فرأته .

7 اهتزّ : تحرك . ويمعج في سيره : يستن في عدوه يميناً وشمالاً . والجهاد : الأرض المستوية ؛ وقيل : هي أشدها استواءً . والقرناس : عرناس المغزل ، وهو شيء يلف عليه الصوف والقطن ثم يغزل . والأنيار : جمع النير ، وهو القصب والخيوط إذا اجتمعت .

- 327 / 31 فَعَلَا الْخَمِيلَةَ وَهُوَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ نَفَضَ الْمُقَامِسِ رَأْسَهُ الْمَهَّارِ<sup>1</sup>  
ج
- 32 يَزَعُ الذُّبَابَ بِحَشْرَةٍ مَطْوِيَّةٍ وَبِحُرَّتِي مُتَوَجِّسٍ بَرِّبَارٍ<sup>2</sup>
- 33 خَمِطُ الضُّحَى وَكَأَنَّ رِيحَ كِنَاسِهِ مِنْ رَغِيَةِ الْقَفَرَاتِ رِيحُ صِوَارٍ<sup>3</sup>
- 34 وَشِمَتْ مَذَارِعُهُ بِوَشْمٍ بَيْنَهَا خَلَلٌ كَمَا وَشَمَ الْأَكُفَّ عَذَارِي<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- 1 الخميطة : الرملة تنبت الشجر . والمقامس : الذي يغطي في الماء ثم يرتفع .
- 2 يزغ الذباب : يزجره وينهاه . وبحشرة ، أي : بقرنه . وحرية حشرة : حديدية . والحره : الوجنة . والمتوجس : للثور الوحشي يسمع صوتاً . والبربار : الهائج الغاضب .
- 3 خمط الضحى : متغير الرائحة . والكناس : بيته . والقفرات : الفلوات ، جمع قفرة . والصوار : القطيع من البقر .
- 4 وشمت مذارعه ، أي : عليها خطوط في الذراعين . والوشم : ما تشمه الجوارى على معاصمهن .

وقال عامرُ بنُ جُوَيْنِ الطائِيّ ، ويُقالُ إنها لعبد عمرو بنِ عَمَّارِ الطائِيّ<sup>1</sup> :  
(الخفيف)

- |   |                                    |                                   |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | هَاجَ رَسْمٌ دَارِسٌ طَرَبَا       | فَطَوِيلًا ظَلَّتْ مُكْتَبَا      |
| 2 | أَنْ رَأَيْتَ الدَّارَ مُوحِشَةً   | بِلُغَاطٍ كَمْ لَهَا رَجَبَا      |
| 3 | دَارَ هِنْدٍ بِالسُّتَارِ وَقَدْ   | رَثَّ حَبْلُ الْعَهْدِ فَانْقَضَا |
| 4 | بَيْنَ سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ كَمَا | نَمْنَمَ ابْنَا مُنْذِرٍ كُتُبَا  |

- 1 هو عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائِيّ بن ثعلبة بن عمرو بن حَيَّان بن ثعلبة ، أحد بني جرم بن عمرو بن الغوث بن طئ . شاعر جاهلي ، خليع فاتك شريف وفيّ ، معمر . ذكر ابن قتيبة أن امرأ القيس استجار به بعد مقتل أبيه فلم يغدر به .  
« الشعر والشعراء 59/1 ، والمعمر 53 ، والخزانة 70/1 ، وشرح أبيات المغني 351/7 » .
- 2 هاج : هيج وأثار . ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والطرب : الحفّة تعزّي من الحزن والغمّ . وظلت ، أي : ظللت . والمكتب : المنكسر من الحزن .
- 3 الدار الموحشة : التي بات الوحش فيها بعد أن فارقتها أهلها . ولغاط : اسم جبل من منازل بني تميم ، وقيل : وادٍ لبني ضبة ، وقيل : ماء لبني مازن بن عمرو بن تميم . ورجب : اسم شهر . أراد كم لها من سنة موحشة بعد أن فارقتها أهلها ، وكنى عن السنة بـرجب .
- 4 هند : اسم امرأة . والستار : اسم لعدة مواضع في الجزيرة العربية . ورث : بلي . وانقضب : انقطع . والحبل : أراد حبل المودة والوصال .
- 5 بين سيل الواديين ، أي : دار هند بين سيل الواديين . ونمتم الريح الزاب : خطّته وتركت عليه أثرًا شبه الكتابة ، وهو النمّم والنميم . وكتاب مننم : منقش . وفي اللسان « نمم » : « ما كان من الدراهم فيه رصاصٌ أو نحاسٌ فهو نُمِيٌّ » ، قال : وكانت بالحيرة على عهد النعمان بن المنذر .

- 5 أَنبَأْتُكَ الطَّيْرُ إِذْ سَنَحَتْ      والغُرَابُ الْوَحْفُ إِذْ نَعَبَا<sup>1</sup>
- 6 أَنَّ هِنْدًا غَيْرَ مُسْقِبَةٍ      بالذَّيَارِ كَالَّذِي حَسِبَا<sup>2</sup>
- 7 وَعَرُوبٌ غَيْرِ فَاحِشَةٍ      قَدْ مَلَكَتْ شُكْرَهَا حَقْبَا<sup>3</sup>
- 8 ثُمَّ آلتَ لَا تُكَلِّمُنَا      كُلُّ حَيٍّ مُعَقَّبٌ عُقْبَا<sup>4</sup>
- 9 وَلَقَدْ آوَى إِلَى ثُبَّةٍ      يُحْسِنُونَ بَيْنَهُمْ أَدْبَا<sup>5</sup>
- 10 / 328 ج      ثُمَّ أُرْوَى الْوَاعِلِينَ وَلَمْ      أَكُ كَلْبًا بَيْنَهُمْ كَلْبَا<sup>6</sup>
- 11 وَكَمِيٍّ قَدْ أَدَوْتُ لَهُ      لَمْ يَكُنْ لِقَاؤُهُ لَعِبَا<sup>7</sup>
- 12 فَتَحَاجَزْنَا بِهِ رَمَقٌ      جَسِدَ اللَّبَاتِ مُخْتَضِبَا<sup>8</sup>

- 1 سنحت الطير : مرت سائحة . والسائح : ما مرَّ بين يديك من جهة يسارك إلى يمينك . والعرب تختلف في العيافة ، فمنهم مَنْ يَتِيَمْنَ بالسائح ويتشاءم بالبارح ، ومنهم مَنْ يُخَالِفُ ذَلِكَ . والوحف : الشعر الأسود . وأراد الغراب الأسود . ونعب الغراب : صاح وصوت .
- 2 أن هنداً ، أي : أنبأتك الطير أن هنداً . والمسقية : القرية . وأراد غير موجودة ، فقد رحلت ، وليست مقيمة كما كان يحسب .
- 3 العروب : المرأة الضحاكة ، وقيل : المتحبة إلى زوجها ، المظهرة له ذلك ، وقيل : هي الحريصة على اللهو . وغير فاحشة ، أي : من غير فحشٍ . والحقب : جمع حقة ، وهي المدة .
- 4 آلت ، أي : رجعت . والمعقب : الذي يخلف . والعقب : جمع عقبة ، وهي ما يخلفه الإنسان . يقال : فلان عقبة بني فلان ، أي : آخر من بقي منهم . وأراد كل إنسان سوف يخلف خلفه شيئاً .
- 5 آوي : ألجأ وأنزل . والثبة : العصابة من الفرسان ، وقيل : الجماعة من الناس . وقوله : يحسنون بينهم أدبا ، أي : أصحاب أدب وأخلاق .
- 6 أروي : أسقي ، وأراد الشراب . والراغل : الداخل على القوم في شرايبهم ولم يدع . والكَلْبُ : الذي يكلب في أكل لحوم الناس ، فيأخذه شبه جنون ، فإذا عقر إنساناً ، كلب المعقور .
- 7 الكمي : الفارس الشاكي السلاح . وأدوت له : مشيت نحوه مشياً ليس بالسرير . ولم يكن لقاءه لعباً ، أراد شجاعته وشجاعة وقوة خصمه .
- 8 تحاجزنا ، أي : أخذ كلٌّ منا بحجز الآخر . والرمق : بقية الحياة . والجسد : الملطخ بالدم اليابس . واللبات : جمع لبة ، وهو موضع القلادة من الصدر . والمختضب : المختضب بالدم .

- 13 وَتَخَاطَرْنَا النُّفُوسَ وَقَدْ 1  
14 وَلَقَدْ وَصَلْتُ ذَا رَحِمٍ 2  
15 مِنْ ذُرَى حَوْرَانَ قُلْتُ لَهُ 3  
16 أُعْبِيْدُ هَلْ تَرَى ظُعُنًا 4  
17 طَائِفَاتٍ يَغْتَسِفْنَ مَعًا 5  
18 قَاطِعَاتٍ بَطْنَ مَافِقَةٍ 6  
19 جَازِعَاتٍ بِالْغُطَاطِ مَعًا 7  
20 أَفَأَتْلَا قُلْتُ تَحْسِبُهُمْ 8

- 1 تخاطرنا : تحركنا للتصاول . ويفلج : يفوز . والموائل : المخاثر الذي يلتمس الملجأ ويطلب النجاة .  
والندب : الخطر والسبق ، وهو كله الذي يوضع في النضال والرهان .  
2 أراد أنه سمح كريم يصل رحمه . والعجب : النظر إلى شيء غير مألوف ولا معتاد .  
3 الذرى : جمع ذروة . وذروة كل شيء أعلاه . وحوران : مدينة بالشام . والدأب : الجدة والتعب .  
4 الظعن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في الهودج على البعير . يريد النساء الراحلات في هودجهن .  
والخزائق : الجماعات ، الواحدة حزيقة . والعصب : جمع عصبة ، وهي الجماعة .  
5 يعتسفن : يسرن على غير هداية ، ولا استقامة في سبيل . وحائل : موضع باليمامة لبني غير وبني  
حمّان من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقيل : وادٍ أصله من الدهناء . وقيل : ماء في  
بطن المروت من أرض يربوع . وهو أيضاً وادٍ في جبلي طي . والكثب : جمع كتيب ، وهو التلّ  
المستطيل المحدودب من الرمل .  
6 قاطعات ، أي : الظعن . ومافقة : اسم موضع . ولم نجد فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .  
ويتندرن المحجم والقربا ، أي : يسارعن إليه . والهجم : الحلب . وهجم ما في ضرع الناقة يهجمه  
هجماً : حلبه . والقرب : الليلة التي يصبحون منها على الماء .  
7 جازعات : قاطعات الغطاط . وجزع الموضع يجزعه جزعاً : قطعه عرضاً . والغطاط : اسم موضع  
في بلاد بني بكر . والعاذف : اسم موضع ، ولم يحدده صاحب معجم البلدان ، ولعله اسم جبل .  
وشعب الجبال : رؤوسها ، وقيل : ما تفرق من رؤوسها .  
8 الأتل : ضرب من الشجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عوداً . وتحسيهم ، أي :-

- 21 وعلى الأحداج مُغْرِلَةٌ      يَبْتَذِلْنَ الدُّرَّ وَالذَّهَبَ<sup>1</sup>
- 22 أَبْلِغِ الْمُلُوكَ مَالَكَةً      مَنْ نَأَى فِي الْأَرْضِ أَوْ قَرُباً<sup>2</sup>
- 23 إِنَّ حَوْلِي مِنْ ذُرَى أَجَا      زَلَقاً تَخَالُهُ نُصْباً<sup>3</sup>
- 24 حَوْلَهُ تَرَعَى حُمُولَتُنَا      تَأْكُلُ الْعِضَاءَ وَالْكَنَبَ<sup>4</sup>
- 25 يَا بُرَيْقاً بَتُّ أَرْقُبُهُ      كَانِساً فِي الْمُزْنِ مُحْتَجِجاً<sup>5</sup>
- 26 بَاتَ يَرْقَى فِي السَّمَاءِ كَمَا      حَرَّقَتْ حَارِيَّةٌ قَصَباً<sup>6</sup>
- 27 / 329 تَحْتَهُ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ      فَتُثِيرُ وادِقاً هَدِيباً<sup>7</sup>
- 28 فَتُسَحُّ الْمَاءَ مَا سَكَنْتُ      فَإِذَا هَاجَتْ لَهُ اضْطَرَباً<sup>8</sup>

ج

- = تحسب هذه الظعن . والنخيل : شجر النخيل . والرطب : البسر إذا انهضم فلان وحلا ، الواحدة رطبة .
- 1 الأحداج : جمع حدج ، وهو مركب من مراكب النساء . والمغزلة : الظبية ذات الغزال ، على تشبيه المرأة بالظبية . ويتذلن : يلبسن ويمتنهن . والدر : جمع درة ، وهي اللؤلؤة العظيمة . أراد نسوة يلبسن ويتزين بالدر والذهب .
- 2 المألكة : الرسالة لأنها تولك في الفم . ونأى : بعد .
- 3 الذرى : جمع ذروة . وأراد أعالي أجأ . وأجأ : اسم جبل لطيف . والزلق : العجز من كل دابة . والنصب : كل ما نصب ، فجعل علماً ، والنصب : العلم المنسوب .
- 4 حوله ، أي : حول جبل أجأ . والحمول : الإبل التي تحمل هوداج النساء في الرحيل . والعضاء : كل شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلح والسدر والسلم ... والكنب : نبت .
- 5 البريق : تصغير البرق . والمزن : السحاب ذو الماء ، الواحدة مزنة . وكانساً : داخلأ في كناسه ، وأراد محتججاً بين السحب ، على تشبيه السحب بالكناس .
- 6 يرقى : يعلو ويرتفع . أراد ارتفاع البرق ، كارتفاع ألسنة لهب حريق قصب .
- 7 تحته ، أي : تحت البرق . وريح يمانية : أتية من قبل اليمن . والوادي : السحاب الداني من الأرض . والهذب : له هذب ، أي : تتدلى من السحاب من ربه مثل الهذب .
- 8 تسح ، أي : السحب . وتسح الماء ، تسيله من فوق ويشد انصبابه . وهاجت له ، أي : الريح اليمانية . واضطرب : تحرك .

- 29 فَلْتَرْعَهُ بَنُو ثَعْلٍ وَلَيْسَ قِ نَوَّءُ الْعُشْبَا<sup>1</sup>  
 30 وَبَنُو جَرْمٍ وَإِنْ زَعُمُوا أَنَّ شِعْرِي كَانَ مُؤْتَشِبَا<sup>2</sup>  
 31 إِنَّنِي غَيْرَ الَّذِي زَعُمُوا وَاسِطٌ فِي طَيِّئِ نَسَبَا<sup>3</sup>  
 32 إِنَّنِي مِنْ غَضَبَةِ فَرَعْتِ ذِرْوَةٌ لَمَّا تَكُنْ ذَنْبَا<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- 1 فلترعه ، أي : فلترع كلاًه وعشبه الذي ينبت به . والنوء : المطر . وثل : اسم قبيلة . يدعو لها بالسقيا .
- 2 شعر مؤتشب : مخلوط غير صريح في غلخته . وبنو جرم ، أي : فليعه بنو جرم .
- 3 وسط في حسبه وساطة وسطة . حلّ وسطه ، أي : أكرمته . وفلان وسيط في قومه : إذا كان أوسطهم نسباً وأرفعهم محداً . وطئ : قبيلة .
- 4 الغضبة : الصخرة الصلبة المركبة في الجبل . وفرعت : علت وارتفعت . والذروة : أعلى كل شيء . أراد أنه بين قومه رأس معروف ولم يكن يوماً ذنباً فيهم .

وقال بشر بن عُليق ، أحد بني عدي بن أبي أخزم الطائي ، جاهلي<sup>1</sup> :  
(الطويل)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | خَلِيلِي عَوْجَا فَاَنْظُرَانِي لَعَلَّنِي    | أَسْأَلُ رَسْمًا قَدْ عَفَا وَتَهَدَّمَا <sup>2</sup>    |
| 2 | بِأَوْعَسَ مِنْ ذَاتِ الْحِجَا مَا عَرَفْتُهُ | بُعِيدَ حَصَاةِ النَّفْسِ إِلَّا تَوْهُمَا <sup>3</sup>  |
| 3 | أَذَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّمَا | حَسِبْتُ بَقَايَاهُ كِتَابًا مُنَمَّمَا <sup>4</sup>     |
| 4 | فَلَمْ تُبْقِ مِنْهُ غَيْرَ سُفْعٍ مَوَائِلِ  | وَأُورِقَ مِنْ طُولِ التَّقَادُمِ أَقْتَمَا <sup>5</sup> |
| 5 | وَقَفْتُ بِهَا صَدْرَ النَّهَارِ مَطِيئَتِي   | أَسْأَلُهَا فَاسْتَعْجَمْتُ أَنْ تَكَلَّمَا <sup>6</sup> |

- 1 هو بشر بن عليق ، أحد بني عدي بن أبي أخزم الطائي . شاعر جاهلي . ولم نجد له ذكراً في مصادرنا التي عدنا إليها .
- 2 الخليل : الصديق والصاحب . وعوجا : اعطفا إيلكم . وانظراني ، أي : انتظراني . ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . وعفا : خلا . وتهدما : من طول هجره .
- 3 الأوعس : السهل اللين من الرمل تغيب فيه الأرجل . وقوله : بأوعس .... ، أي : بأسهل . والحجا : العقل . والحصاة : العقل والرزانة .
- 4 أذاعت به ، أي : برسم الدار . وأذاعت به الأرواح ، أي : أذهبت وطمست معالمه . والأرواح : جمع ريح . والنممة : خطوط متقاربة قصار شبه ما تنمم الريح دقاق التراب . ولكل وشي نممة . وكتاب منمم : منقش .
- 5 لم تبق منه ، أي : الريح لم تبق من الرسم . والسفع : جمع أسفع وسفعاء ، والسفعة : سواد تخلطه حمرة . وأراد بالسفع ، الأثافي السفع . والأثافي : الحجارة تجعل عليها القدر ، والمفرد أثفية . والموائل : جمع مائل ، وهو الدارس اللاطئ بالأرض . والأورق : الذي في لونه يبيض إلى سواد ، وأراد الرماد . والقتام : السواد .
- 6 المطية : الناقة تمتطى . وصدر النهار : أوله . واستعجم ، أي : لم يتكلم ، ولم يخر جواباً .



- 6 أسألتها واستعجمت أن تُجيبني  
7 عهدت بها ليلي وسلمى وربما  
8 ليالي نلهو بالشباب ونتقي الـ  
9 على أننا لم نغش سوءاً ولم نصب  
10 سقى الله ربي غير نزر مُصرّد  
11 أعامل ما بال الخنا تقذفونه  
12 بُني الرقاع ما لقولك ينتمي  
13 عهدتك عبداً لست من أصلٍ معشرٍ
- وما ذكر ما أعيا عليك وأعجم<sup>1</sup>  
غمرت رهيناً بالغواني مُتيم<sup>2</sup>  
عيون ولا نُفشي الحديث المكتما<sup>3</sup>  
قبيحاً ولم نجش من الأمر محرماً<sup>4</sup>  
ديارهما ساقى السحاب وسلما<sup>5</sup>  
من الغور مُسدّي بالقوافي وملحما<sup>6</sup>  
وكنت أحق الناس ألا تكلم<sup>7</sup>  
عن المجد مقطوع السواعد أجداً<sup>8</sup>

- 1 أسألتها : أسألتها ، والحديث عن الرسوم . واستعجمت ، أي : لم تتكلم ، ولم تحر جواباً . وأعيا عليك : أعجزك فلم تهتد لوجهه . وعجم : لم يتكلم .
- 2 عهدت بها ، أي : عهدت وجود ليلي وسلمى بهذه الدار . والغواني : جمع غانية ، وهي التي غنت بجمالها عن الزينة . والمتيم : المدله .
- 3 أراد أيام نلهو مع بعضنا بعيداً عن العيون ، ويبقى حديثنا سراً بيننا .
- 4 في الأصل المخطوط : « مجشما » .
- وفي حاشية الأصل : « محرماً . صح » .
- غشي السوء : فعله . وجشم الأمر جشماً وجشامة : تكلفه على مشقة .
- 5 النزر : القليل . وغير نزر ، أراد : سقياً يعم الديار كلها . والمصرّد : المطر الذي يسقي دون الري . يدعو لديار ليلي وسلمى بالسقيا .
- 6 عامل : منادى مرخم . والخرنا : الفحش في القول . والغور : المنخفض . وأسدى بينهم حديثاً : نسجه ، وإذا نسج إنسان كلاماً أو أمراً بين قوم ، قيل : سدّى بينهم . والقوافي : قوافي الشعر . وملحما ، أي : شديد اللحمة .
- 7 بنو الرقاع : قبيلة ، وهم رهط الشاعر عدي بن الرقاع العاملي . وينتمي : يشيع . وقوله : وكنت أحق ألا تكلم ، أي : أن لا تتكلم .
- 8 المعشر : الجماعة ، والقوم . وأراد من معشر معروف أصلهم . أراد وضاعتهم . والمجد : الشرف والروء والكرم . والأجدم : المقطوع . أراد أن باعه يقصر عن المجد والمآثر الكريمة .

- 14 وَهَلْ كُنْتَ إِلَّا فَقَعَ قَاعٍ بِقَرَقَرٍ  
15 تَلُوذُ بِقَوْمٍ لَسْتَ مِنْهُمْ وَتَعْتَزِي  
16 وَمَا تَرَكَ الْأَعْدَاءُ وَالْحَرْبُ مِسْمَعًا  
17 وَمَا تَمْنَعُونَ الْجَارَ مِنْكُمْ بِذِمَّةٍ  
18 لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَدَاكُمْ يَوْمَ أُبُضَّةٍ  
19 فَتَى كَانَ قَوَادَ الْجِيُوشِ إِلَى الْعِدَى  
20 فَأَخْلَفُ مَا هَرَقْتُمْ بَعْدَهُ دَمًا  
21 وَلَكِنَّمَا لَا قَيْتُمُوهُ بِغِرَّةٍ  
22 أَخَذْنَاكُمْ يَوْمَ الْمَجَرِّ فَكُنْتُمْ
- 1 وَسَاقِطَةٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ مُسْلِمًا  
2 إِلَيْهِمْ وَلَمْ تُعْصَمَ مِنَ الذِّلِّ مُعْصَمًا  
3 لِأُرْسِيكَ إِلَّا مُسْتَذَلًّا مُصَلَّمًا  
4 تَحُوطُ وَلَا تُوفِي دِمَاؤَكُمْ دَمًا  
5 فَتَى كَانَ حَامِيًا لِلْحَقِيقَةِ مُعْلِمًا  
6 شَجَاعًا إِذَا هَابَ الْفَوَارِسُ أَقْدَمًا  
7 وَلَا قَبْلَهُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مُحْجَمًا  
8 وَكَانَتْ عَلَيْكُمْ بَعْدُ وَقْعَةُ أَشْأَمًا  
9 نِهَابًا وَسَبْيًا بَيْنَنَا مُتَقَسِّمًا

- 1 الفقع : ضرب من أردإ الكمأة ، ويشبه به الرجل الذليل ، فيقال : هو فقع قرقر . ويقال أيضاً : أذلُّ من فقع بقرقر ، لأن الدواب تنحله بأرجلها . والساقطة : اللقيم في حسبه ونفسه .  
2 لاز به : لجأ إليه . وعاذ به . واعتزى إلى فلان : انتسب إليه صدقاً أو كذباً . أراد وضاعته . واعتصم بفلان : امتنع به ولجأ . وقوله : ولم تعصم ، أي : لم تجد من يعصمك .  
3 المسمع : الأذن . ومصلم الأذنين : لا أذني له .  
4 منع جاره : أجاره وحماه . والذمة : العهد والأمان . وتحوط : تحفظ وتتعهد بجلب ما ينفع ، ودفع ما يضر . وقوله : ولا توفي دماؤكم ، أي : أنتم لا تساوون شيئاً لحقارتكم ، فدماؤكم لا تقبل دية .  
5 أرداكم : أهلككم . وأبضة : ماء لطيف وبني ملقط ، كثير النخل . وهو يوم لهم على بني عامل . والحقيقة : ما يجب عليه أن يحميه . والفارس المعلم : الذي اتخذ علامة في الحرب ، لشهرته .  
6 قوَاد : فعّال ، وأراد قائداً . والعدى : الأعداء . وهاب الفوارس : خافوا وجنبوا في الحرب . وأقدم هو إلى الحرب ولم يجين ، أي : تقدم .  
7 هرقم : أرقم . والمحجم : كأس الحمامة .  
8 الغرة : الغفلة . والأشأم : الشوم .  
9 المجر : اسم موضع . وكان لهم فيه يوم . والنهاب : الغنيمة . والسبي : الأسر .

- 23 صَبَحْنَاكُمْ وَالْخَيْلُ شُعْتُ عَوَاسٍ<sup>1</sup>      صَفَائِحَ بُصْرَى وَالْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا<sup>1</sup>  
 24 أَبِي لَكُمْ أَنْ تَفْخَرُوا بَعْدُ أَنَّنَا      سَقَيْنَاكُمْ صَابًا مُمِرًّا وَعَلَقَمَا<sup>2</sup>  
 25 / 331 وَإِنَّا صَبَحْنَا الْيَزَانِيَّةَ مِنْكُمْ<sup>3</sup>      دَمًا ثُمَّ رَوَيْنَا الصَّفِيحَ الْمُصَمَّمَا<sup>3</sup>  
 ج  
 26 وَرُحْتُمْ بِأَعْضَادِ الْمَطَايَا جِنَابِنَا      تَشْكُونُ مَصْحُوبًا مِنَ الْقَدِّ مُحْكَمَا<sup>4</sup>  
 27 تَسُوقُ عَضَارِيطُ الرِّكَابِ نِسَاءَكُمْ      وَقَدْ غَادَرُوا مِنْهُنَّ نَوْحًا وَمَاتَمَا<sup>5</sup>  
 28 يَنْحُنْ عَلَى قَتْلَاكُمْ عِنْدَ مَعْرَكِ<sup>6</sup>      تَرَكْنَا بِهِ هَامًا يَصِيحُ مُهَشَّمَا<sup>6</sup>

- 1 صبحناكم ، أي : أغرنا عليكم في الصباح . والشعث : جمع أشعث ، وهو المغبر الملبد الشعر .  
 والصفائح : السيوف العريضة . وبصرى : بلد تنسب إليه جياذ السيوف . والوشيح : عامة  
 الرماح ، واحده وشيحة . والمقوّم : صفة للقنا .  
 2 الصاب : عصارة شجر مر ، وقيل : هو شجر إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن ، وربما نزلت منه  
 نزيّة ، أي : قطرة فتقع في العين كأنها شهاب نار ، وربما أضعف البصر . والعلقم : شجر الخنظل  
 المرّ .  
 3 في الأصل المخطوط : « اليزنيّة » . وهو تصحيف لا يستقيم به الوزن .  
 الأيزني واليزاني والأراني : رماح منسوبة إلى ذي يزن ، أحد ملوك الأذواء من اليمن . وروينا :  
 سقينا ، أي : من دمائكم . والصفيح : السيوف العريضة . والمصمما : الذي إذا وقع في الضريبة  
 غمض مكانه ونفذ في القطع .  
 4 رحتم ، أي : سرتم ، وأراد أسرى . والأعضاد : جمع عضد ، وأعضاد الركائب : ما حواليتها .  
 والمطايا : الإبل تمتطي . وجنابنا ، أي : منقادين بسهولة ، من قولهم : فرس طوع الجناب : إذا  
 كان سلس القياد ، أي : إذا جنب كان سهلاً منقاداً . والقَدِّ : السير الذي يقَدُّ من الجلد . وأراد  
 أسرى وضع القيد في أيديكم بإحكام .  
 5 العضاريط : التباع ونحوهم من الخدم ، الواحد عُضْرُطٌ وعُضْرُوط . والركاب : الإبل . والنوح :  
 النساء يجتمعن للحزن . والماتم : جماعة النساء يجتمعن في الفرح أو في الحزن ، وهو يريد مقام  
 حزن هاهنا .  
 6 ينحن : ييكن . والمعرك : موضع الحرب . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . ومهشم : من كثرة  
 ضربه .

- 29 قُبَيْلَةٌ دَقَّتْ وَقَلَّ عَبِيدُهَا  
 30 وما أَنْتَ مِنْ أَصْلٍ فَتَأْمُلُ نُصْرَةَ  
 31 فَتَعْلَمَ أَنَّ لَسْتُمْ إِلَى أَصْلِ مَعْشَرٍ  
 32 وما أَنْتَ مِنْ كَلْبٍ وَبَهْرَاءَ فَانْتَسِبَ  
 33 وَأَقْعَ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى اسْتِهِ  
 وَذَلَّتْ فَمَا كُنْتُمْ تُفِيؤُونَ مَغْنَمًا<sup>1</sup>  
 فَأَيُّقِنُ وَمَا أَيَّقَنْتَ حَتَّى تَفْهَمَا<sup>2</sup>  
 وَأَنَّ لَكُمْ ثَدْيًا أَحَدًا مُبْصَرَّمًا<sup>3</sup>  
 وَلَا الْقَيْنَ فَاقْعُدْ يَا بَنَ مَصَّانَ مُرْغَمًا<sup>4</sup>  
 وَكَانَ قَصِيرًا بَاعَهُ مُتَهَضِّمًا<sup>5</sup>

\* \* \*

- 
- 1 القُبَيْلَةُ : تصغير القبيلة . ودَقَّتْ : كسرت . وتَفِيؤُونَ : تغنمون الفياء .  
 2 الأَصْلُ : الحسب . أَرَادَ أَنَّهُ لَا أَصْلَ لَهُ ، لِذَلِكَ لَنْ يَنْصُرَهُ أَحَدٌ . أَرَادَ وَضَاعَتَهُ .  
 3 ثَدْيٍ أَحَدٌ ، إِذَا يَيْسَ . وَالْمُبْصَرَّمُ : الْمُقْطُوعُ .  
 4 كَلْبٍ وَبَهْرَاءَ : قَبِيلَتَانِ . وَالْقَيْنَ : الْحَدَادَ ، وَالصَّانِعَ . وَمَصَّانَ : شَتَمَ لِلرَّجُلِ يَعْمُرُ بِرُضْعِ الْغَنَمِ مِنْ  
 أَخْلَافِهَا بَفِيهِ مِنَ اللَّؤْمِ ، لَا يَحْتَلِبُهَا كَي لَا يَسْمَعَ صَوْتَ الْحَلَبِ .  
 5 أَقْعَى الْكَلْبَ ، إِذَا جَلَسَ عَلَى اسْتِهِ مَفْتَرِشًا رِجْلَيْهِ وَنَاصِبًا يَدَيْهِ . عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْكَلْبِ . وَالْبَاعُ :  
 السَّعَةُ فِي الْمَكَارِمِ . وَالْمُتَهَضِّمُ : الْمَظْلُومُ الْمُتَقَصِّصُ .

وقال رؤاسُ بنُ تميمٍ ، أحدُ الغطاريفِ من بني الحارثِ بن عبد الله ، مخَضَرَمٌ<sup>1</sup> :  
(الطويل)

- |         |  |   |
|---------|--|---|
| 1       | أَبَتْ فَضْلَاتُ الْأَزْدِ إِلَّا تَكْرُمًا    | كَمَا سَبَقَتْ أَوْلَاهُمْ بِالْمَكَارِمِ <sup>2</sup>  |
| 2       | وإِنَّا لَنَحْنُ الْمُنْعِمُونَ وَإِنَّا       | لَجَرُثُومَةٌ عَزَّتْ عِظَامَ الْجَرَائِمِ <sup>3</sup> |
| 3       | وإِنَّا لَنُعْطِي الْحَقَّ مِنَّا وَإِنَّا     | لَنَأْخُذُهُ مِنْ كُلِّ أَبْلَخَ ظَالِمٍ <sup>4</sup>   |
| 4 / 332 | بِضَرْبٍ يَطِيحُ الْهَامُ فِي طَحْمَاتِهِ      | وَطَعْنٍ كإِيزَاغِ الْمَخَاضِ الْجَرَاجِمِ <sup>5</sup> |
| 5       | وإِنَّا لَنُخْلِي مَجْلِسَ الضَّيْفِ عِنْدَنَا | وَنَقْرِيهِمِ مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ شَاجِمٍ <sup>6</sup> |

- 1 هو رؤاس بن تميم ، أحد بني الغطاريف ، من بني الحارث بن عبد الله ، من الأزد . شاعر مخضرم . ولم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا .
- 2 الفضلات : جمع الفضلة ، وهي صميم الشيء يبقى ويفضل . والأزد : قوم الشاعر . والتكرم : التنزه عما يشين . أولاهم : آباؤهم وأجدادهم . والمكارم : جمع مكرمة ، وهي فعل الخير .
- 3 الجرثومة : الأصل . وعزّت : غلبت وعلت . أراد كرم أصلهم الذي يغلب ويرتفع على جميع الأصول .
- 4 نعطي الحق ، أي : ينفقون أموالهم ويقدمونها في الحقوق التي تعترضهم من قرى ضيف وديات وحمالات . والأبلخ : العظيم في نفسه ، الجريء على ما أتى من الفجور ، وقيل : المتكبر في نفسه .
- 5 يطيح الهام : يزيلها من أمكنتها . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . وطحمت الضرب : دفعته الأولى ، وأراد قوة ضرباته . والإيزاغ : إخراج البول دفعة دفعة . وهو أيضاً : أن ترمي الناقة ببولها وتضربه بذنبها . شبه رشيش الطعنة من الدم بذلك . والجراجم : الإبل السواكن المتقبضات .
- 6 نقريهم : نطعمهم ونقدم لهم القرى . والكوماء : الناقة العظيمة السنم .

- 6 وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَمْنَعُ سَرَبَنَا  
7 وَإِنَّا لَنَحْمِي رَايَةَ الْمَجْدِ وَسَطْنَا  
8 نُدَافِعُ عَنْهَا حِينَ يَشْتَجِرُ الْقَنَا  
9 وَذَاكَ لَنَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ عَادَةٌ  
10 وَمَكْنَنًا فِي فَارِعِ الْمَجْدِ وَالْعُلَا  
11 وَتَفْرِيحُنَا أَزْمَ الْأُمُورِ وَصِدْقُنَا  
12 بِكُلِّ يَمَانٍ كُلَّمَا هُزِّ هُزَّةٌ  
13 كَأَنَّ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ لِنَصْلِهِ
- وَيَذْهَبُ عَافِينَا لَنَا غَيْرَ لَائِمٍ<sup>1</sup>  
وَنَرْسُو لَدَيْهَا بِالصَّفِيحِ الصَّوَارِمِ<sup>2</sup>  
بِمَدٍّ كَمَدِّ الْوَابِلِ الْمُتَقَاحِمِ<sup>3</sup>  
بِكُلِّ جُرَازٍ يَخْضُمُ السَّرْدَ صَارِمٍ<sup>4</sup>  
لَدَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ضَرْبُ الْجَمَاحِمِ<sup>5</sup>  
إِذَا حَمَيْتْ أَيْمَانُنَا [بِالْعِظَائِمِ]<sup>6</sup>  
تَزَعَزَعَ مِنْهُ بَيْنَ حَدٍّ وَقَائِمٍ<sup>7</sup>  
جَنَى حَنْظَلٍ أَجْنَى لَهُ الصَّيْفُ نَاعِمٍ<sup>8</sup>

- 1 المولى : الحليف والصاحب وابن العم . والسرب : جماعة النساء . ونمنع سربنا ، أي : نحمي نساءنا ونصونهم . أراد شرفهم وكرامتهم . والعافي : طالب المعروف .
- 2 المجد : الكرم والشرف . ونرسو لديها : ثبت عندها . والصفيح : السيوف العريضة . والصوارم : القواطع ، الواحد صارم .
- 3 ندافع عنها ، أي : عن راية المجد . ويشتجر القنا : يتشابك . وأراد شدة القتال . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . والمد : الثانية : السيل . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . والمتقاحم : المتقدم بشدة يقتحم كل شيء أمامه .
- 4 سالف الدهر عادة ، أراد أخلاقهم الكريمة وشجاعتهم ، فقد اكتسبوها من سلفهم ، أي : الآباء والأجداد . والجراز من السيوف : الماضي النافذ . ويخضم : يقطع . والسرد : حلق الدرع . والصارم : القاطع .
- 5 الفارع : المرتفع العالي . والمجد : الكرم والشرف . والعلا : الرفعة والشرف . وغمرات الموت : شدائده . والجماحم : الرؤوس .
- 6 في الأصل المخطوط طمس . وقد أثبتنا ما يكمل المعنى .
- الأزم : الجذب والحل . ولعلّه أراد الأمور الشديدة على الناس شدة الجذب والحل . والعظائم : الأمور العظيمة الشديدة .
- 7 بكل يمان ، أي : بكل سيف يمان ، وهو السيف صنع في اليمن . وهُزَّ : حُرِّكَ . والحد : حد السيف . والقائم : قائم السيف .
- 8 الدارعون : جمع دارع ، وهو الذي قد لبس الدرع . والحنظل : شجر مُرُّ الطعم . أراد السيوف -

- 14 وسارَ لَنَا فِي كُلِّ بَادٍ وَحَاضِرٍ  
 15 نُهَانَا عَنِ الْجَهْلِ الْمُبِينِ وَسَعَيْنَا  
 16 تُطَلِّقُ أَرْوَاحَ الْعَدُوِّ سَيُوفُنَا  
 17 وَنَجْمَعُ يَوْمَ الْبَاسِ حَلْقَةَ أَمْرِنَا  
 18 وَنَقْطَعُ أَقْرَانَ الصُّفُوفِ بِضَرْبِنَا  
 19 وَكَمْ كَانَ فِينَا مِنْ رَئِيسٍ مُعَمَّمٍ  
 20 يَحُلُّ يَمَانُونَا بِتَرْجٍ وَبِيشَةٍ
- 1 وسارَ لَنَا فِي مُسْتَقَرِّ الْمَوَاسِمِ<sup>1</sup>  
 2 إِلَى الْمَحْدِ وَاسْتَحْيَاؤُنَا فِي الْمَطَاعِمِ<sup>2</sup>  
 3 جِهَاراً عَلَى مَا كَانَ مِنْ رَغَمٍ رَاغِمٍ<sup>3</sup>  
 4 وَلَا نَتَدَارَى فِي الْخُطُوبِ التَّوَائِمِ<sup>4</sup>  
 5 وَنُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسُودِ الضَّرَاغِمِ<sup>5</sup>  
 6 دُؤُوبٍ لِبَدْعِ الْخُطَّةِ الْمُتَفَاقِمِ<sup>6</sup>  
 7 وَيَرْمِي شَأْمُونَا قُصُورَ الْأَعَاجِمِ<sup>7</sup>

= اليمانية تقطع الرؤوس سهولة جني ثمر الحنظل .

- 1 البادي : المقيم في البادية ، وأراد أهل البادية . والحاضر : المقيم في الحضر . وسار لنا ، أي : ارتفع لنا ذكر في البوادي والخواضر . أراد عزتهم ومكانتهم . والمواسم : جمع موسم ، وهو اجتماع الناس في مكان . ومنه موسم الحج ، سمي موسماً لأنه معلم يجتمع إليه ، وكذلك كانت مواسم أسواق العرب في الجاهلية .
- 2 نهانا ، أي : نهينا . والمبين : البين الواضح . والمجد : الكرم والشرف . واستحياؤنا : حياؤنا . أراد أخلاقهم الرفيعة التي سار ذكرها بين الناس .
- 3 تطلق سيوفنا أرواح العدو ، أي : تبعدها . وجهراً : جهراً وعلانية . والرغم : الذل والقسر .
- 4 البأس : الشدة . وأراد يوم الحرب . وحلقتهم : دائرتهم ومجلسهم . والخطوب : جمع ، وهو الأمر الجلل والشأن العظيم . أراد لا يختبئون أيام الشدائد .
- 5 الأقران : جمع قرن ، وهو الحبل . ونقدم ، أي : في الحرب . والإقدام : الشجاعة . والضراغم : جمع ضرغام ، وهو الأسد . ورجل ضرغام : شجاع ، فإما أن يكون شَبَّهَ بالأسد ، وإما أن يكون ذلك أصلاً فيه .
- 6 رئيس القوم : سيدهم . والمعمم : السيد الذي يقلده القوم أمورهم ، ويلجأ إليه العوام . والدؤوب : الجحد في عمله . والصدع : الشق في الشيء . وأراد تفرق حال القوم وتشقتهم . والخطبة : الحالة والأمر . والمتفاقم : الأمر الذي تفاقم وانتشر . وقوله : دؤوب لصدع ، أي : لرأب صدع القوم .
- 7 في الأصل المخطوط : « يمانوننا » . وهو تصحيف صوبناه .
- يحلّ : ينزل . وترج وبيشة : قريتان متقاربتان بين مكة واليمن في وادٍ . ويمانون : نسبة إلى اليمن . والأعاجم : العمم .

- 21 / وَنَفْتَرِقُ الْحَاجَاتِ قَبْلَ اعْتِكَارِهَا وَنَقْطَعُ فِيهَا كُلَّ أَغْبَرَ طَاسِمٍ<sup>1</sup>
- 22 بِخُوصٍ ذَلِيقَاتِ الْخَطَى غُضْفُ السُّرَى يُنَازِعُنَ جَبْدَ الْقَوْمِ صُفْرَ الْخَزَائِمِ<sup>2</sup>
- 23 تَسْجُ أَجِيجَ الرِّيحِ فِي طَاسِمِ الْمَلَا تَسْجُ أَجِيجَ الرِّيحِ فِي طَاسِمِ الْمَلَا<sup>3</sup>
- 24 وَقَلْبَيْنَ صَدْقًا مِنْ خُدُودِ أُسَيْلَةٍ مُذَلِّقَةَ الْأَلْحَى سِبَاطِ اللَّهَازِمِ<sup>4</sup>
- 25 إِذَا الْقَوْمُ خَافُوا غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ مِنَ الْبِيدِ يَغْوِي غَوْلُهَا بِالزَّمَاظِمِ<sup>5</sup>
- 26 رَمَتْ بِهَوَادِيهَا وَلَوْ مَسَّهَا الْوَجَى عَلَى كُلِّ كُرْدُوسٍ مِنَ اللَّيْلِ جَائِمِ<sup>6</sup>

- 1 نفترق الحاجات : نحكم ونفصل . واعتكر الأمر : اشتدّ وكثر . أراد تفصل الأمر قبل تفاقمه . أراد حكمتهم . والأغبر : السدي لونه لون الغيرة . وأراد القفر الأغبر . والطاسم : الدارس . ونقطع فيها ، أي : نقطع من أجلها .
- 2 بخوص ، أي : نقطع القفر بخوص . والخص : يصف بها الإبل ، أي : هي غائرة الأعين من عناء السفر ، جمع أخوص وخصاء . وذليقات الخطى : سرعات في مشيهن . والسرى : سير الليل . والغضف : جمع أغضف وغضفاء ، وهو من الدواب الذي يجري بغير حساب . وجبذ : جذب . والخزائم : جمع الخزيمة ، وهي حلقة من الشعر توضع في ثقب أنف البعير ، يشد بها الزمام .
- 3 تسج ، أي : الإبل الخوص . وتسج أجيج الرياح ، أي : تسمع لها صوتاً كصوت الرياح في مرورها . والملا : الصحراء ، والمتسع من الأرض . وطاسم الملا : المظلم ، الذي لا يبين فيه طريق . والأكوار : جمع كور ، وهو رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . والمخاطم : جمع خطم ، وهو مقدم أنف وفم الناقة .
- 4 الصدق : الكامل من كل شيء . والخدود الأسيلة : الملساء المستوية السهلة . والمذلفة : الملساء . والألحى : جمع اللحى ، وهو منبت اللحية من الإنسان وغيره . والسباط : الطوال . واللهازم : جمع لهزمة ، وهي عظم ناتئ في اللحية تحت الحنك .
- 5 غول التنوفة : بعده . غول وأغوال . وأغوال الأرض : أطرافها ، وسمي غولاً لأنه يغول السابلة ويبعدها ويحسرها . والتنوفة : القفر من الأرض . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة . ويغوي غولها ، أي : يضل بعدها . والزماظم : الأصوات البعيدة تسمع لها دويّاً .
- 6 رمت بهواديها ، أي : الإبل . وهواديها : أعناقها . ورمت بأعناقها ، في السير . والوجى : أن يشكو الفرس باطن حافره . والكردوس : هو كل عظيمين التقيا في مفصل ، نحو المنكبين والوركين . =



- 27 وَإِنْ قُلْتُ عَاجٍ أَوْ زَجَرْتُ بِغَيْرِهَا 1  
 28 وَيَوْمَ رِهَانٍ قَدْ ذَهَبْنَا بِسَبْقِهِ 2  
 29 تَرَاهُنَّ بِالْفَتَيَانِ صُغْرًا خَوَارِجًا 3  
 30 سِبَاطٍ إِذَا أَذْبَرْنَ يَنْفَحْنَ بِالْحَصَى 4  
 31 إِذَا غَايَةُ السَّبْقِ اسْتَوَتْ لِحُدُودِهَا 5  
 32 تَنَاوَلْنَهَا وَلَقَاءً بِأَيْدٍ دَلِيْقَةٍ 6  
 33 وَإِنْ وَقَفَتْ بَعْدَ الْهَزَاهِرِ وَاللِّغَا 7  
 1 أَعَارَتْكَ طَرْفًا مِنْ حِدَاقٍ سَوَاهِمٍ  
 2 خِلَاسًا بِرِكَضِ الْمُسْنِفَاتِ الْخَلَاجِمِ  
 3 مِنَ النَّقْعِ إِخْذَامَ الْقَطَا الْمُتَدَاوِمِ  
 4 طَوَالَ إِذَا أَقْبَلْنَ خُوصَ الْمَاقِمِ  
 5 تَدَافَعْنَ عَنْ مَهَوَاتِهَا بِاللِّهَازِمِ  
 6 مِنَ الْجَرِيِّ تَأْوِي فِي صُدُورِ صَلَاحِمِ  
 7 تَوَالَتْ مَرَاحِيهَا بِعَظْمِ الشُّكَايِمِ

- وجائم : فاعل من جنم . وأراد ظهره وسراته .

1 عَاجٍ عَاجٍ : زجر للناقة ينون على التنكير ، ويكسر غير منون على التعريف . يقال : عجمجت بالناقة إذا قلت لها : عَاجٍ عَاجٍ . والطرف : العين . والحداق : جمع حدقة . والسواهم : المتغيرة اللون .

2 دهان : من أياهم . ولعله اسم موضع ، ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . والسبق : القدمة في الجري وفي كل شيء . والمستنفات : المتقدّمات ، الواحدة مسنفة . والخلاجيم : جمع الخلجمة والخلجيمة ، وهي الجسيمة العظيمة .

3 تراهن ، أي : الإبل . وصعراً ، أي : مرتفعة الرؤوس مائلة الأعناق . والنقع : الغبار الذي تثيره الخيل وغيرها في ركضها . والإخذام : سرعة الخروج والعدو . والقطا : ضرب من الطير .

4 السباط : الطوال . وينفحن بالحصى : من سرعة جريهن . وينفحن : يدفعن . وخوص المآقم : يصف الإبل ، أي : هي غائرة الأعين من عناء السفر ، جمع أخوص وخوصاء .

5 الغاية : القصة تنصب فيما يُستبق إليه ، ليأخذها السابق . والسبق : القدمة في الجري . ورأيتهم يتهاوون في المهواة : إذا سقط بعضهم في إثر بعض . واللهازم : جمع لهزمة ، وهي عظم ناتئ في اللحي تحت الحنك .

6 الولق : الإسراع بالشيء في إثر الشيء . ودليقة في الجري : مندلقة شديدة الدفعة . والصلادم : جمع صلدم ، وهو الصلب الشديد .

7 الهزاهز : نراها بمعنى السرعة في السير . واللغا : الصوت . والعذم : العض . والشكائم : جمع الشكيمة ، وهي الحديدية المعرضة في فم الفرس والتي فيها الفأس .

- 34 تَمُورُ بِأَعْضَادٍ دِقَاقٍ أَقْلَهَا      مَطَارِقُ مِنْ ضَرْبِ الْقِيُونِ الصَّمَاصِمِ<sup>1</sup>
- 35 مُثْفِئَةٌ أَعْضَادُهَا رُكِبَتْ لَهَا      أَعْنَةُ خَرَّازٍ كَجَدَلِ الْأَرَاقِمِ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- 1 تمور ، أي : تتحرك وتموج حين يجيء عضداها ويذهبان . يريد حركة الناقة في السير . والأعضاء: جمع عضد ، وهو الساعد . والمطارق : جمع مطرقة . والقيون : جمع قين ، وهو الحداد . والصماصم : جمع صمصم ، وهو الغليظ من الرجال .
- 2 الأعضاء : السواعد . ومثفية أعضادها ، أي : لونها كلون الأثافي ، وهي حجارة القدر . والأعنة: جمع عنان . والأراقم : جمع الأرقم ، وهو ذكر الحيات .

وقال رؤاسٌ أيضاً : (الطويل)

- 334 / 1 ألا يا لَقَوْمٍ لِلْهُمُومِ الْحَوَاضِرِ      وللدَّمَعِ فِي مَجَرَاتِهِ الْمُتَبَادِرِ<sup>1</sup>  
ج  
2 وللنَّايِ بَعْدَ الْقُرْبِ مِمَّنْ نَوَدُّهُ      وللشَّعْبِ شَعْبِ الْأُلْفَةِ الْمُتَشَاجِرِ<sup>2</sup>  
3 تَنَادَوْا لِبَيْنٍ فِي الصَّبَاحِ فَقُرِّبْتُ      لِشَحْطِ النَّوَى بُزْلُ الْجِمَالِ الْقِيَاسِرِ<sup>3</sup>  
4 مُلَمَلَمَةُ الْهَامَاتِ غُلْبٌ كَأَنَّهَا      شَمَارِيخُ تُعَلَّى بِالضَّبَابِ الْعَوَاجِرِ<sup>4</sup>  
5 فَحُلِّلْتُ الدِّيَبَاجَ حَتَّى كَأَنَّمَا      عَلَيَّهَا مِنَ الدِّيَبَاجِ نُورًا زَاهِرِ<sup>5</sup>  
6 يُصَانِعْنَ ضَفْرًا كَالثَّعَابِينَ نَاوَشَتْ      عُراها عُرَى يَكْفَحُنَهَا بِالْمَشَافِرِ<sup>6</sup>

1 الهموم : جمع هم .

2 النأي : البعد . ونوده : نخبه . والشعب : الصدع والفرق . والشعب : الجماعة . والمتشاجر : المتألف المتشابه مع بعضه .

3 البين : الفراق . والشحط : البعد . والنوى : الوجهة التي يتنون ويقصدون . والبزل : جمع بزول ، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها ، وذلك حين استكمال قوتها . والقياسر والقياسرة : الإبل العظام .

4 الهامات : جمع هامة ، وهي الرأس . ومللمة الهامات ، أي : مجتمعة . وغلب : جمع غلباء ، وهي الناقة الغليظة العنق . والشماريخ : رؤوس الجبال ، الواحد شمراخ . والضباب : ندى كالغيم ، وقيل : الضباب : جمع ضبابة ، وهي سحابة تغطي الأرض كال دخان . والعواجر : الممتلئة .

5 الديباج : الحرير . وحللت الديباج ، أي : تغطت به . والنوار : الزهر ، واحدته نؤارة .

6 الضفر : سيئر مضافور ، يشد به الرجل . وقوله : يصانعن ضفراً ، أراد يلاين ضفراً كالثعابين ، وهي الحيات الضخمة . وناوشت : خالطت . والمشافر : جمع مشفر ، وهو شفة الناقة . ويكفحنها : يجذبنها .

- 7 فَدَعْ عَنْكَ لَيْلَى وَاعْتَفِ الْخَرْقَ ذَا الْمَلَا  
8 شَجَوَجَى كَوْفَفِ الْعَاجِ يُضْحِي كَأَنَّهُ  
9 عَبْنَى زَحَالِفِ الْحَصِيرَيْنِ طُوبَقَتْ  
10 كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يُثْنَى زِمَامُهُ  
11 وَرِجْلَاهُ رِجْلَا نِقْنَقٍ هَاجَ رَوْعُهُ  
12 أَمَمْنَا بِهِ خَيْرَ الْمُصْلِينَ مَعْشَرًا  
13 بَنِي شَكْرِ أَعْنِي فَيَا صِدْقَ مَادِحِ  
14 بَنُو مُحْصَنَاتٍ لَمْ تُدْنَسْ حُجُورَهَا
- بِأَعْيَسَ نَضَّاحِ الْمَقْدُونِ فَاطِرِ<sup>1</sup>  
هَلَالٌ طَوَى أَقْرَابَهُ السَّيْرُ ضَامِرِ<sup>2</sup>  
تَوَابَيْتُ ضَبْعَيْهِ طِبَاقَ الْقَنَاظِرِ<sup>3</sup>  
يَدَا سَابِحٍ فِي حَوْمَةِ الْمَاءِ مَاهِرِ<sup>4</sup>  
عَلَى حَدَرٍ حَوْلَ النَّعَامِ النَّوَافِرِ<sup>5</sup>  
بَنِي عَامِرٍ سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِعَامِرِ<sup>6</sup>  
وَيَا طَيْبَ مَمْدُوحٍ وَيَا يُسَرَ شَاعِرِ<sup>7</sup>  
وُصُومٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ الْجَبَابِرِ<sup>8</sup>

1 دَع عَنْكَ لَيْلَى ، أَي : دَع عَنْكَ ذِكْرَهَا . وَاعْتَفَى الشَّيْءُ : أَتَاهُ . وَالْخَرْقُ : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ . وَالْمَلَا : الصَّحْرَاءُ . وَالْأَعْيَسُ : الْبَعِيرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُضْرَبُ بِيَاضِهِ إِلَى الْحُمْرَةِ وَالشَّقْرَةِ ، وَهُوَ أَكْرَمُ أَلْوَانِ الْإِبِلِ . وَالنَضَّاحُ : الْكَثِيرُ الْعِرْقِ . وَالْمَقْدُ : أَصْلُ الرِّقْبَةِ . وَفَطَرَ نَابَ الْبَعِيرِ : شَقَّ وَطَلَعَ .

2 الشَّجَوَجَى : الطَّوِيلُ الظَّهَرِ الْقَصِيرِ الرَّجُلِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْمَفْرُطُ الطَّوِيلُ الضَّخْمُ الْعِظَامِ . وَالْوَقْفُ : السَّوَارِ مِنَ الذَّبْلِ وَالْعَاجِ . وَأَرَادَ كَوْفَفَ الْعَاجِ فِي اسْتِدَارَتِهِ . وَالْهَلَالُ : الْجَمَلُ الْمَهْزُولُ مِنْ ضُرَابِ أَوْ سَيْرٍ . وَالْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ . وَالضَّامِرُ : الْهَزِيلُ .

3 الْعَبْنَى : الْمَوْثِقُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ . وَالْحَصِيرُ : الْجَنْبُ . وَزَحَالِفِ الْحَصِيرَيْنِ : الْمَوَاضِعُ الْمَلْسَاءُ الزَّلَقَةُ مِنْ جَنْبِهِ . وَالتَّوَابَيْتُ : جَمْعُ تَابُوتٍ ، وَهُوَ الْأَضْلَاعُ وَمَا تَحْوِيهِ كَالْقَلْبِ وَالْكَبِدِ وَغَيْرَهُمَا . وَالضَّبْعُ : وَسَطُ الْعِضْدِ بِلَحْمِهِ .

4 الزِمَامُ : الْحَبْلُ فِي خَطَمِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ كَاللِّجَامِ لِلْفَرَسِ .  
5 النِقْنَقُ : الظِّلِيمُ ، لِأَنَّهُ يَنْقَنَقُ فِي صَوْتِهِ . وَهَاجَ رَوْعُهُ : ثَارَ فَرْعُهُ .  
6 أَمَمْنَا بِهِ ، أَي : بِهَذَا الْبَعِيرِ . وَأَمَمْنَا : قَصَدْنَا بِهِ . وَقَوْلُهُ : سَقِيًّا وَرَعِيًّا ، دَعَاءٌ لَهُ ، أَي : سَقَاهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ .

7 بَنُو شَكْرِ : قَوْمٌ يَمْدَحُهُمْ ، وَيَبْدُو أَنَّهُمْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَقَوْلُهُ : فَيَا صِدْقَ مَادِحِ ، أَرَادَ نَفْسَهُ .  
8 الْمُحْصَنَاتُ : الْعَقِيفَاتُ ، الْوَاحِدَةُ مُحْصَنَةٌ . أَرَادَ طَهَارَتَهُمْ وَشَرَفَهُمْ وَعِبَادَتَهُمْ وَتَقْوَاهُمْ وَخُسْبَهُمْ الرَّفِيعَ .

- 15 إذا ماتَ مِنْهُمْ عامِرٌ عَمَرَ ابْنُهُ  
16 لَهُمْ سُرَّةُ الْبَطْحَاءِ مِنْ سِرٍّ مَجْدِهَا  
17 تَحَلَّجْتُمْ مِنْهَا بِمُرْسَى تَنَاسَفَتْ  
18 / 335 فَأَحْيَاكُمْ مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى  
ج  
19 أَبِي اللَّهِ أَنْ يُرْعَى حِمَاكُمْ وَأَنْ يُرَى  
20 تُبَيِّحُونَ مَا يَحْمِي الرَّجَالَ خِيَارُهُ  
21 أَذَقْتُمْ رِجَالًا خَيْمَ الْعِزِّ حَوْلَهُمْ
- مَكَارِمُ بُنْيَانِ الْكِرَامِ الْأَكَابِرِ<sup>1</sup>  
وَحَيْثُ انْتَمَتْ أَعْرَاقُهَا فِي الظُّوَاهِرِ<sup>2</sup>  
بِهِ هَامُكُمْ بَيْنَ الْفُرُوعِ النَّوَاضِرِ<sup>3</sup>  
وَأَمْوَاتُكُمْ نُورٌ لِأَهْلِ الْمَقَابِرِ<sup>4</sup>  
لَكُمْ حَوْزَةٌ مَوْطُوءَةٌ بِالْعَسَاكِرِ<sup>5</sup>  
بِصُمِّ الْقَنَا وَالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ<sup>6</sup>  
بِأَسْيَافِكُمْ فِي الدَّهْرِ ذُلٌّ الْمَنَاحِرِ<sup>7</sup>

- 1 عمر ابنه ، أي : عمر مكانه ، فقام مقامه . وقوله : بنيان الكرام : أراد عزهم ومكانتهم . والملوك الأكابر : جماعة الأكابر ، ولا تجوز النكرة ، فلا يقول : ملوك أكابر .
- 2 البطحاء ، أراد بطحاء مكة . والأبطح : المسيل الواسع فيه حصى . وكانت قريش تنقسم إلى قسمين : قريش البطاح ، وهم الذين ينزلون الشعب بين أخشي مكة . وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب ، وأكرمهما قريش البطاح . وسرة البطحاء : خير منابتها . ومجدها : شرفها وكرمها .
- 3 تجلجلتم منها ، أي : من البطحاء . وتجلجلتم : خرجتم منها . وتناسفت به هامكم : نراه بمعنى ارتفعت وافتخرت . والهام : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس . والفروع : جمع فرع ، وهو الشريف العالي النسب .
- 4 قوله : من وطئ الحصى ، أي : خير الناس . أراد مكانتهم بين الناس وفضلهم عليهم فحتى أمواتهم نور لأهل المقابر .
- 5 الحمى : موضع فيه كلاً يحمي من الناس أن يرعوه . والحوزة : الناحية يحوزها الإنسان يتخذ حولها مُسْنَةً . أراد ناحية لا يهتك عسكر عرضها ويسلبوها .
- 6 تبيحون ما يحمي الرجال ، أي : تجعلوه مباحاً . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . وصم القنا : الرماح الصلبة . والمرهفات : السيوف . وسيف مرهف : محدد رقيق من كثرة التحديد . والبواتر : القواطع .
- 7 قوله : خيم العزّ حولهم ، أراد كانوا أعزة زمناً فجعلتهم بسيوفكم أذلة . والمنابر : الأنوف . وقوله ذل المناخر : كناية عن ذلتهم فالأنف يكنى به عن الرفعة والذلة .

- 22 فَإِنْ تَهَلَّكُوا تُصْبِحْ شُنُوءَةٌ بَعْدَكُمْ  
 23 وَلَا تَجِدُوا لِلنَّائِلِ الْغَمْرِ غَيْرَكُمْ  
 24 بِكُمْ أُحْرِزَتْ مِنْ بَطْنٍ نَجْدٍ وَغَوْرِهِ  
 25 لَكُمْ فَضَلَاتُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
 26 بَنَى عَامِرٌ مَجْدًا عَمَرْتُمْ أَرْوَمَهُ  
 1 تَحِنْ قَوَاصِيهَا حَنِينَ الْأَبَاعِرِ<sup>1</sup>  
 2 وَلَا لِذِفَاعِ الْأُبْلُخِ الْمُتَصَاعِرِ<sup>2</sup>  
 3 بِلَادٍ وَأَسْدَادِ الشُّعَابِ الْغَوَابِرِ<sup>3</sup>  
 4 وَأَثَارُ أَيَّامِ عِظَامِ الْجَرَائِرِ<sup>4</sup>  
 5 وَأَعْلَى بُنَاهُ عُدْمِلِي الزَّوَافِرِ<sup>5</sup>

\* \* \*

- 
- 1 شُنُوءَةٌ : أزد شُنُوءَةٌ . والقَوَاصِي : الأبعاد . والأَبَاعِر : جمع بعير .  
 2 النَّائِل : العطاء . والغمر : الضخم الكثير . والأُبْلُخ : الرجل المتكبر في نفسه . والمتصاعر : الذي يميل خده من الكبر .  
 3 أُحْرِزَتْ : حازت . والغور : المنخفض من الأرض . والأسداد : جمع السد ، وهو الوادي فيه حجارة وصخور يبقى الماء فيه . والشعاب : جمع شعب ، وهو الطريق في الوادي .  
 4 قَوْلُهُ : لَكُمْ فَضَلَاتُ الْمَوْتِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ ، أراد أمواتهم الذين ينتشرون في كل المقابر . أراد عزهم . والجرائر : جمع جريرة ، وهي الجنابة .  
 5 المجد : المروءة والشرف . وعمرتم : بنيتم على تشبيه المجد بالبناء العالي . وأرومه : أصله . والزوافر : جمع الزفر ، وهو السيد الشريف القوي على الحملات .

وقال عبدُ الله بنُ ثعلبة ، أحدُ بني عامر بن يشكر بن مُبشر بن صعب بن دُهْمان بن نصر بن زهران ، وهمُ إخوةُ الغطاريْف ، والغطاريْف ولدُ الحارث بن عبد الله بن بكر بن يشكر بن مُبشر بن صعب بن دُهْمان<sup>1</sup> :  
(الكامل)

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| 1       | يا نارُ شُبْتُ فارتفعتُ لِضَوْئِها      | بالجرِّ من أبيادٍ أو من مَوْعِلٍ <sup>2</sup>         |
| 2       | تَبْدُو إذا رَفَعَ الضُّبابُ كُسُورَهُ  | وإذا ازلَّغَبَ ضُبابُها لَمْ تَبْدُ لي <sup>3</sup>   |
| 3 / 336 | ناراً لِإِحدى غامِدٍ فَعَرَفْتُها       | كالسِّيفِ لاحَ مَعَ البَشِيرِ المُقْبِلِ <sup>4</sup> |
| 4       | أو مِنْكَ بَرَقَ بَتْ أَرْقُبُ ضَوْءَهُ | ذاتَ العِشاءِ بِذي عَماءٍ مُخِيلِ <sup>5</sup>        |

1 هو عبد الله بن ثعلبة ، أحد بني عامر بن يشكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران ، وهم إخوة الغطاريْف ، ولم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

2 شَبَّ النار : أوقدها ، وشَبَّ النار : اشتعلها . والجر : جبل بالشام من ناحية بعلبك ، وهو أيضاً : موضع بالحجاز في ديار أشجع ... والجر : موضع بأحد ، وهو موضع غزوة النبي صلى الله عليه وسلم . وأبياد وموعِل : أسماء مواضع . ولم نجدهما فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .

3 تَبْدُو ، أي : النار . والضباب : جمع ضبابة ، وهي سحابة تُغشِّي الأرض كالدهان . وقيل : نَدَى كالغيبار يُغشِّي الأرض بالغدوات . وكسوره : جوانبه ، الواحد كسر . وازلَّغَبَ الضباب : كُثِفَ .

4 قوله : لِإحدى غامد ، أي : لِإحدى بنات غامد . والبشير : ضوء النار . والبشير : الرجل يحمل الخير الحسن يبشر الناظر إليه ، ويستدل به على الخير .

5 ذو عماء : اسم موضع . ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . والضوء المخيل : الذي يشبهه عليك . وكل شيء اشتبه عليك ، فهو مخيل .

- 5 أَلْجَأَتْهُ شَرَفَ الْعَلَاءِ وَصَاحِبِي  
6 وَأَقُولُ إِنَّهُ بَيْنَ ذَلِكَ رَاكِدٌ  
7 يَكْسُو الْعِشَاوَزَ هَيْدَبًا مُتَطَارِفًا  
8 وَتَرَى حَمِيرَ الْوَحْشِ فِي حَافَاتِهِ  
9 وَتَرَى النَّعَامَ عَلَى الْمَنَاجِي غُدُوَّةً  
10 أَجْلَى ثَمَانِيَّةً وَأَنْجَمَ مُقْلِعًا  
11 فَكَأَنَّمَا الْبَيْدَاءُ غِيبٌ رُكُودِهِ
- يَلْجَأُ بِهِ طَرَفَ الْعَرَاءِ الْأَسْفَلَ<sup>1</sup>  
بَيْنَ الْهَضَابِ إِلَى جُبَابِ الْخَنْظَلِ<sup>2</sup>  
مِمَّا تَكَاثَفَ بِالرَّبَابِ الْمُطْفِلِ<sup>3</sup>  
مِثْلَ الْجُلُوبِ حَبَسَتْهَا فِي الْمَنْزِلِ<sup>4</sup>  
كَبْنِي الْأَهَانِدِ فِي الْقَطِيفِ الْمُخْمَلِ<sup>5</sup>  
عَدُوَ التَّوَالِي مُلْجَهَامِ الْمَجْفَلِ<sup>6</sup>  
أَلْقَى الْبَعَاعَ بِهَا رَوَاحِلُ مِقْوَلِ<sup>7</sup>

- 1 أَلْجَأَهُ إِلَى الشَّيْءِ : اضْطَرَّهُ إِلَيْهِ . وَأَلْجَأَهُ : عَصَمَهُ . وَشَرَفَ الْعَلَاءِ : الْمَوْضِعَ الْعَالِيَّ يَشْرَفُ عَلَى مَا حَوْلَهُ . وَالْعَرَاءُ : الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ .
- 2 الرَّاكَدُ : السَّاكِنُ الثَّابِتُ . وَالْهَضَابُ : جَمْعُ هَضْبَةٍ . وَالْجُبَابُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَلَمْ نَجِدْ ذِكْرًا لِلْجُبَابِ الْخَنْظَلِ فِيمَا عَدْنَا إِلَيْهِ مِنْ مَعَاجِمِ الْبُلْدَانِ .
- 3 يَكْسُو : يَغْطِي . وَالْعِشَاوَزُ : جَمْعُ الْعِشْوَزِ ، وَهُوَ مَا صَلَبَ مَسْلَكَهُ مِنْ طَرِيقٍ أَوْ أَرْضٍ . وَالْهَيْدَبُ : السَّحَابُ الَّذِي يَتَدَلَّى وَيَدْنُو مِثْلَ هَدْبِ الْقَطِيفَةِ . وَتَكَاثَفَ السَّحَابُ : كَثُفَ . وَالرَّبَابُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَتَدَلَّى . وَالْمُطْفِلُ : الَّذِي مَعَهُ سَحَبٌ صَغِيرَةٌ هِيَ كَالْأَطْفَالِ لَهُ .
- 4 حَافَاتِهِ : جَوَانِبُهُ . وَالْحَدِيثُ عَنِ الْفُضَاءِ . وَالْجُلُوبُ : مَا يَجْلِبُ مِنْ غَنَمٍ وَإِبِلٍ وَغَيْرِهَا .
- 5 الْمَنَاجِي : جَمْعُ مَنْجَى ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْأَهَانِدُ : لَعْلُهَا جَمْعُ هَنِيدَةٍ ، وَهِيَ الْمَائَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَبَنَى الْأَهَانِدَ ، أَرَادَ الْهُوَادِجَ الَّتِي تَحُلُّ بِالْدِّيَاجِ وَالْقَطِيفِ . وَلَمْ نَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ . وَالْقَطِيفُ : كِسَاءُ مُخْمَلٍ .
- 6 أَجْلَى ثَمَانِيَّةً ، أَيُ : كَشَفَ وَأَزَالَ . وَأَنْجَمَ : أَقْلَعَ . وَعَدُوَ التَّوَالِي ، أَيُ : يَعْدُوْهُ عَدُوُ التَّوَالِي : جَمْعُ تَالِيَةٍ ، وَهِيَ التَّابِعَةُ . وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي أَرَأَقَ مَاءَهُ . وَالْمَجْفَلُ : الْكَثِيرُ الْأَثْقَالِ .
- 7 الْبَيْدَاءُ : الْفَلَاةُ . وَالْغَبُ : النِّهَايَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْآخِرَةُ . وَالرُّكُودُ : الْهَدُوءُ وَالسَّكُونُ . أَرَادَ كَانَتْ الْبَيْدَاءُ آخِرَ سَكُونِهِ . وَالْبَعَاعُ : الثَّقَلُ ، وَاسْتَعَارَهُ لِكثَرَةِ الْمَطَرِ . وَالرَّوَاحِلُ : جَمْعُ رَاحِلَةٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّالِحَةُ لِلْأَسْفَارِ . وَالْمِقْوَلُ : الْقَيْلُ بَلُغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ . الْمَقْوَلُ وَالْقَيْلُ : الْمَلِكُ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ .



12	إِنِّي إِذَا نَادَى الْمُنَادِي لَيْلَةً	1	إِحْدَى لَيَالِي الدَّهْرِ لَمْ أَتَغْفَلْ
13	أُسْعَى إِلَيْهِ وَلَا يَرَانِي قَاعِدًا	2	بَيْنَ الْقُعُودِ مَعَ النِّسَاءِ الْعُزَلِ
14	فَلَعَلَّ مَا أَدْعَى لِمَا أَنَا فَاعِلٌ	3	وَلِمَ الْحَيَاةُ إِذَا امْرُؤٌ لَمْ يَفْعَلْ
15	وَالْمَرءُ يَجْذَلُ بَعْدَهُ فِي مَالِهِ	4	مَنْ يَخْتَوِيهِ بِمَالِهِ لَمْ يَجْذَلْ
16	فَابْذُلْ أَخَايِرَ مَا حَوَيْتَ فَإِنَّمَا	5	يَبْقَى لَكَ الْحَسَرَاتُ مَا لَمْ تَبْذُلْ
17	وَاصْرِفْ إِلَى سُبُلِ الْحَقُوقِ وَجُوهَهُ	6	تُحَرِّزُ بِهِ حُسْنَ الثَّنَاءِ الْأَفْضَلِ
18	كَمْ مِنْ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى مَنْ بَعْدَهُ	7	جَذْلَانُ يُنْفِقُ مَالَهُ لَمْ يَبْخَلْ
19	إِنَّا نُنَافِسُ فِي ظِلَالِ زَائِلٍ	8	فِيهِ فَجَائِعُ مِثْلُ وَقْعِ الْجَنْدَلِ
20 / 337 ج	كَمْ قَدْ رَأَيْنَا قَاهِرِينَ أَعَزَّةً	9	طَحَنَ الزَّمَانُ جُمُوعَهُمْ بِالْكَلْكِ

- 1 المنادي : المستغيث . وأتغفل : أدعي الغفلة . أراد أنه إذا استغاث به أحد نهض ليلتي ندائه ، ولا يدعي الغفلة .
- 2 أسعى إليه ، أي : للمنادي . وأسعى إليه : أمشي إليه قاصداً .
- 3 أراد ما فائدة الحياة إذا الإنسان لم يفعل شيئاً مستحقاً .
- 4 يجذل : يفرح . واحتوى المال : حواه .
- 5 ابذل ، أي : بالعطاء . والبذل : العطاء . وأخاير ما حويت : أراد خيار ما جمعت من المال .
- والحسرات : جمع حسرة ، وهي شدة التلهف والحزن .
- 6 الحقوق : جمع حق ، وهو ما يلزم الإنسان من الحملات والديات وقرى الأضياف . وقوله : تحرز به حسن الثناء ، أراد تكسب به السمعة الحسنة والثناء .
- 7 من بعده ، أراد الذي يرث ماله من بعده . والجذلان : الفرح . أراد كم من بخيل لو رأى من يرثه وهو فرح بإنفاق ماله لم يبخل .
- 8 الفجائع : جمع فجیعة ، وهي المصيبة المؤلمة توجع الإنسان من فقدان عزيز أو مالٍ . والجندل : الحجارة . أراد ننافس في دار زائلة فجائعها كثيرة وقوع الحجارة .
- 9 الأعزة : جمع عزيز ، وهو الملك . وطحن الزمان جموعهم ، أي : أبادهم . وحرب طحون : تطحن كل شيء . والكلكل : الصدر .

- 21 إِنَّ الَّتِي عَلِقَتْ بِهَا آمَالُنَا      دَارٌ تَصَرَّفُ كَالظَّلَالِ الْأَفْلِ<sup>1</sup>  
22 وَإِذَا امْرُؤٌ سَكَتَ النَّوَائِحُ بَعْدَهُ      فَكَأَنَّ قَابِلَةً بِهِ لَمْ تَقْبَلِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1    علقت بها آمالنا ، أراد الدار الدنيا . أراد هذه الدار سريعة الزوال كظلال آفل .  
2    النوائح : جمع نائحة ، وهي المرأة تنوح على الميت . والقابلة : المرأة التي تساعد في الولادة وتلقى الولد عند ولادته .

وقال أبو عدي ، واسمه عامر بن سعد ، أحد بني النمر بن عثمان بن عبد الله بن نصر بن زهران بن كعب ، وهو شنوءة بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تُؤَدِّي حُقُوقَهَا       | إِلَيْهَا وَلَا يَنْفَكُ غُلًّا وَثِيقُهَا <sup>2</sup>    |
| 2 | عَصَتْ كُلُّ نَاهٍ مُرْشِدٍ عَنْ غَوَايَةِ        | كَأَنَّ لَهَا فِي الْغَيِّ نَحْبًا يَسُوقُهَا <sup>3</sup> |
| 3 | إِذَا اسْتَدْبَرَتْ مِنْ غِيَّهَا عَطْفَ الْهَوَى | عَلَيْهَا أُمُورًا صَعْبَةً مَا تُطِيقُهَا <sup>4</sup>    |
| 4 | تَذَكَّرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ الَّتِي أَتَتْ      | عَلَيْنَا وَدُنْيَانَا يَرِفُ وَرِيقُهَا <sup>5</sup>      |
| 5 | وَلَمْ تَتَشَرَّفْنَا الْوُشَاةُ وَلَمْ يَضِيقْ   | بِمَا بَيْنَنَا ضَعْفُ النُّفُوسِ وَضِيقُهَا <sup>6</sup>  |
| 6 | وَقَدْ ذَبَذَبَتْ بِالْحَيِّ دَارَ مُشِيتَةٍ      | وَصَرَفُ النُّوَى أَشْطَانُهَا وَصُفُوقُهَا <sup>7</sup>   |

- 1 هو أبو عدي ، واسمه عامر بن سعد ، أحد بني النمر بن عثمان بن عبد الله بن نصر بن زهران بن كعب ، وهو شنوءة بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد . شاعر غزل ، لم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .
- 2 لا تؤدى حقوقها ، أي : لا تُعطى حقوقها . والغُلّ : طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو في يديه . ووثيقها ، أي : الذي أوثق بها .
- 3 الناهي المرشد : الذي ينهى عن الغواية . والغواية : الإمعان في الضلال . والغوي : الغواية . والنحب : القضاء . وأراد كان ذلك قدراً وقضاء تُساق إليه .
- 4 استدبرت من غيها : عادت منه بعد أن كشفت حقيقته . وما تطيقها ، أي : ما تتحملها .
- 5 يرف وريقها ، أي : يظهر حسننها ونضارها .
- 6 الوشاة : واحداهم واش ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة .
- 7 دار مشيتة : مفرقة للأحباب والأصحاب . والصرف : المصيبة والحدث . والنوى : الوجهة التي يقصلون . والأشطان : الخبال ، واحداه شطن ، أراد أخذتهم خبال النوى عن غير قصد . وصفوقها ، أي : صرفها .

- 7 ألا طَرَقْتَنَا أَمْ سَلِمَ فَأَرَقْتَ      فَيَا حَبَّذَا لَمَّاتَهَا وَطُرُوقُهَا<sup>1</sup>
- 8 فَيَا لَيْتَنِي حُمْتُ لِنَفْسِي مَنِيتِي      وَلَمْ تَتَعَلَّقْنِي لِحِينٍ عُلُوقُهَا<sup>2</sup>
- 9 / فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا قَتِيلًا مُغَيَّبًا      وَلَا النَّفْسُ مَأْمُونٌ عَلَيْهَا زُهُوقُهَا<sup>3</sup>
- 10 وَقَدْ أَرَهَقْتَنِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ خُطَّةً      شَدِيدٌ عَلَى مَنْ لَا بَسْتَهُ رُهُوقُهَا<sup>4</sup>
- 11 بَكَى كُلَّمَا هَبَّتْ رِيَا حُ خَفِيَّةً      مِنْ أَرْضِ سُلَيْمَى أَوْ بَدَتْ لِي بُرُوقُهَا<sup>5</sup>
- 12 وَلَيْلٍ بِهِيمٍ قَدْ تَجَشَّمْتُ نَحْوَهَا      وَهَاجِرَةً شَهْبَاءَ حَامٍ وَدِيقُهَا<sup>6</sup>
- 13 هَلِ الْيَأْسُ يُسْلِي النَّفْسَ عَنْهَا وَتَنْقُضِي      أُمُورٌ تُعْنِيهَا وَأُخْرَى تَشُوقُهَا<sup>7</sup>
- 14 شَفِقتُ عَلَى سَلَمَى الْمَنَى أَنْ تُصِيبَهَا      وَلَا يَخْتَطِي رَيْبَ الْمُنُونِ شَفِيقُهَا<sup>8</sup>

- 1 طرقتنا : جاءتنا ليلاً . وأم سلم : امرأة . وأراد طيف خيالها . والأرق : ذهاب النوم لعلّة . واللمات : جمع لمة ، وهو الطائف من الجن . يقال : أصابته لمة من الجن ، أي : مسّة . وأراد مسّة من خيالها .
- 2 حمت منيتي : قدّرت وقربت . والمنية : الموت . والعلق : ما يعلق بالإنسان . والمنية : علق ، وهي صفة غالبية .
- 3 المغيب : الذي غيّبه الموت . وزهقت نفسه ترهق زهوقاً : خرجت .
- 4 أرهقتني : أتعبتني وكلفتني . والجوى : شدة الوجد من العشق . ورهوقها : تعبها .
- 5 ربح خفية : ضعيفة معترضة في نواحي الغيم . وسليمة : امرأة . والبرق : جمع برق ، وخفا البرق يخفو خفياً : برق برقاً خفياً ضعيفاً في نواحي الغيم ، فإن لمع قليلاً ثم سكن ، وليس له اعتراض فهو الوميض .
- 6 ليل بهيم : حالك . وتجشمت ، أي : تجشمت هوله في السير نحوها . والهجرة : منتصف النهار في القيظ . والشهباء : البيضاء لا نبات فيها . وأراد شدة قيظها فلا نبات يستظل تحته . والوديقة : شدة الحرّ ، سميت وديقة ، لأنها ودقت إلى كل شيء ، أي : وصلت إليه .
- 7 يسلي النفس ، ينسيها ويجعلها تطيب . أراد هل اليأس من الوصول إليها يجعل النسيان يحلّ بنفسه . وتنقضي نوازع نفسي في الشوق إليها .
- 8 شفقت : خفت وحذرت . وريب المنون : حوادث الموت . يقول : شفقت عليها من الموت ومصائبه . ولا يختطي : لا يتجاوز ولا يتعدى .

- 15 فَمَنْ بَائِعِي عَيْنًا بَعَيْنَ مَرِيضَةٍ  
16 أَبَتْ لَا تَرَى لِلصَّبْرِ حَقًّا وَلَا لَهَا  
17 وَمَا ضَرْبٌ فِي رَأْسٍ صَعْبٍ مُمَرَّدٍ  
18 تُهَامِيَةُ الْأَذْنَى حِجَازِيَّةُ الذُّرَى  
19 ذُلَاقِيَّةُ الْأَعْرَاضِ مَحْبُوكَةُ الْقَرَى  
20 تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَوَى بِهَا  
21 كَأَنَّ شُرُوجَ الْبَقَمِ الْوَرْدُ أَبْطِنَتْ  
22 بِمِثْلِ الْعِصَارِ اشْتَدَّ فِي يَوْمٍ سَبْرَةٍ
- وَنَفْسًا بِنَفْسٍ فِي وَثَاقٍ طَلِيقُهَا<sup>1</sup>  
عِزَاءٌ وَلَا رَعْوَى نُهَى تَسْتَفِيقُهَا<sup>2</sup>  
بِتَيْهَانَةٍ يَسْتَتَرِكُ الْعُفْرَ نَيْقُهَا<sup>3</sup>  
كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ عُمانَ شَقِيقُهَا<sup>4</sup>  
مُذَبِّذَةٌ بِالْحَبْلِ صَعْبٌ طَرِيقُهَا<sup>5</sup>  
إِلَى نُحْتٍ صَفَرَاءُ سُمْرٍ غُرُوقُهَا<sup>6</sup>  
أَسَارِيعَ مِنْهَا ذَاقِنَاتٍ شُقُوقُهَا<sup>7</sup>  
جُمَادِيَّةٌ تُدْنِي حَجَا الْعَيْنِ سَيْقُهَا<sup>8</sup>

- 1 الوثاق : القيد . أراد من بائعي عيناً صحيحة بعيني المريضة من البكاء على الحبيبة ، ومن بائعي نفساً حرة طليقة بنفسي التي أوثقها الحب .
- 2 أبت ، أي : نفسه المقيدة بحب الحبيبة . والعزاء : الصبر على ما فقدت . والرعوى : الكف والارتداد .
- 3 الضرب : العسل الأبيض الغليظ . والمرد : الجبل العالي . وتيهانة : لعله اسم موضع . ولم نجد فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . والعفر : الطباء البيض يعلو بياضها حمرة . والنيق : أرفع موضع في الجبل ، والجمع أنياق ونيوق .
- 4 تهامية : نسبة إلى تهامة ، موضع . وحجازية : نسبة إلى الحجاز ، وهو موضع أيضاً . والذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء : أعلاه . وعمان : اسم بلد . وشقيقها : مثيلها ونظيرها .
- 5 الذلاقية : المحددة . والأعراض : الجوانب والنواحي ، الواحد عُرض . والمحبوكة : القوية المحدولة . والقرى : الظهر . والمذبذبة : المضطربة المتحركة .
- 6 تنمى بها : صعد وارتفع . واليعسوب : أمير النحل . وأوى بها : نزلها . والنحت : جمع النحيتة ، وهي جذم شجرة ينحت ، فيجوفُ كهية الحب للنحل .
- 7 البقم : شجر يصبغ به ، دخيل معرب . والشروع : الخلل بين الأغصان والعروق . وأبطنت : صارت لها بطانة . والأساريع : دودة حمراء تكون في البقل ، ثم تتسلخ عنه فتصير فراشة . وأراد ملئت هذا النحل الخلل بين أغصان البقم ، فكأنه تبطنها . والذاقنات : المائلات ، الواحدة ذاقنة .
- 8 العصار : الغبار الشديد . والسيرة : الغداة الباردة ، وقيل : هي ما بين السحر إلى الصباح ، وقيل : ما بين غدوة إلى طلوع الشمس . وجمادية : نسبة إلى جمادى ، أي : باردة . وجمادى : من أسماء-

23	سَمَا نَحَوَ حَبْسِ الطَّوْدِ وَانْكَفَأَتْ بِهِ	بِمَغْرَضَةِ الْأَحْمَالِ يُرْقَ وَشَوْقُهَا <sup>1</sup>
24	غَدَتْ فِرْقًا شَتَّى شُعُوبًا كَثِيرَةً	وَتَأْوِي إِلَى تَمَلٍّ جَمَاعٍ فُرُوقُهَا <sup>2</sup>
25	كَأَنَّ التَّمِيمَ الْبَيْضَ فِي كَوْرٍ صَغُوهَا	إِذَا شِمَتْهَا وَالشَّمْسُ بَادٍ شُرُوقُهَا <sup>3</sup>
26 / 339	مُجَزَّعَةُ الْأَحْقَابِ بِالرَّيْشِ رِكَزُهَا	مُحَزَّقَةٌ أَوْسَاطُهَا وَحُلُوقُهَا <sup>4</sup>
ج	27	يَمُجُّ رُضَابًا مِثْلَ الْحُلُوفِ مِثْلَهُ
28	بِمَاءٍ غَرِيضٍ مِنْ فَضِيضٍ سَحَابَةٍ	زَفَتْهَا النُّعَامَى حِينَ هَبَّتْ خَرِيْقُهَا <sup>6</sup>
29	وَلَا قَرَقَفٌ صَهْبَاءُ صِرْفٌ مُحِيلَةٌ	يَفُضُّ زُكَامَ الْمَنْحَرَيْنِ عَتِيْقُهَا <sup>7</sup>

- الشهور معروفة سميت بذلك لجمود الماء فيها عند تسمية الشهور . وحجا العين : طرفها . والسبق من السحاب ما طرده الريح ، كان فيه ماء أم لم يكن . وأراد شدة بردها على العين كي تطبق جفنيها .
- 1 سما : علا وارتفع . والطود : الجبل العظيم الذاهب صعوداً في الجو . وانكفأت به ، أي : مالت به . ومغرضة الأحمال ، أي : التي وضعت الأحمال فوق مغرضها ، والمغرض للبعير كالحزم من الفرس ، وهو جانب البطن من أسفل الأضلاع التي هي موضع الغرضة ، والغرضة للرحل بمنزلة الحزام للسرّج ، واستعارها للنحل . والبرق : الضباب . والوسوق : الحمل .
- 2 شتى : متفرقة . والثمل : المقام . وقوله : جماع فروقها ، أي : يجمع شتاتها .
- 3 التميم : التأم الخلق الشديد من الناس والخيّل ، وأراد من النحل . والكور : القطيع من الحيوان واستعاره للنحل ، وأراد جماعة النحل . والصغو : الجوف . وشمتها : نظرتها . والبادي : الظاهر .
- 4 الأحقاب : جمع حقب ، وهو حزام البعير ، واستعاره للنحل . والمجزع : الملون المختلف الوضع . وركزها : صوتها الخفي ، وأراد يريش جوانحها . والمحزقة الأوساط : المعصوبة .
- 5 يمج : يرمي ويقذف . والرضاب : العسل . والطرم : الشهد ، وقيل : العسل إذا امتلأت البيوت خاصة . وكفوها : نتاجها . والسليقة : شيء ينسجه النحل في الخلية طويلاً .
- 6 الغريز : الطري من كل شيء ، وهو ههنا : الماء القريب العهد بالسحابة . والفضيض : الماء العذب ، وقيل : الماء السائل . وزفتها : ساقتها . والنعامى : ريح الجنوب . والخريق : الريح الشديدة الهبوب .
- 7 القرقف : الخمرة التي ترعد صاحبها . والصهباء : المعصورة من عنب أبيض . وشراب صرف ، أي : بحت لم يمزج . والعتيق : الكريم الخالص .

- 30 بِرِيحِ خُزَامَى عَارَضَتْ رِيحَ بَالَةٍ  
 31 بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا لِمَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ  
 32 إِذَا اعْتَلَّتِ الْأَفْوَاهُ وَاسْتَمَكَّنَ الْكَرَى  
 33 وَمَا ذُقْتُ فَاهَا غَيْرَ خَالَ رَجَوْتَهُ  
 34 وَتِلْكَ خَرُوسُ الْحَجَلِ خَفَاقَةُ الْحَشَا  
 35 كَأَنَّ السُّخَامَ الشَّيْعَ حِينَ تَحْوِيهِ  
 36 أَنَاةٌ مُنْقَاةٌ نَقَاةٌ لَوْ أَنَّهَا
- 1 مِنْ الْمِسْكِ مَفْتُوقًا بِرَاحِ سَحِيْقِهَا<sup>1</sup>  
 2 وَقَدْ جَفَّ بَعْدَ النَّوْمِ لِلنَّوْمِ رِيْقِهَا<sup>2</sup>  
 3 وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا خُفُوقُهَا<sup>3</sup>  
 4 أَلَا رَبَّ رَاجِي شَرْبَةٍ لَا يَذُوقُهَا<sup>4</sup>  
 5 مُهْضَمَةُ الْكَشْحَيْنِ رَاضٍ عَنِيقُهَا<sup>5</sup>  
 6 عَلَى نَخْلَةٍ فَرْدٍ تَدَلَّتْ عَذُوقُهَا<sup>6</sup>  
 7 تُخَايِلُ عَيْنَ الشَّمْسِ ظَلَّتْ تَرُوقُهَا<sup>7</sup>

\* \* \*

- 1 بريح خزامى ، أي : يفيض عتيقها زكام المنخرين . والخزامى : نبت طيب الريح زهره أصفر .  
 وعارضت برائحتها ، أي : بارتها وأنت بمثلها من الرائحة . وبالبالة : وعاء الطيب ، فارسي معرب .  
 2 فيها : فمها ورضابه . والريق : لعاب الفم .  
 3 الكرى : النعاس . واستمكن الكرى : تمكن من العيون . والثريا : من الكواكب . وخفق النجم :  
 انحط في المغرب .  
 4 أراد أنه يرجو ربه أن يذوق فاهها ثانية . ولرب راجي شربة لا يذوق شربه .  
 5 الحجَل : الخللحال . والخفاقة : الضامرة . والحشا : الخصر . ومهضمة الكشحين ، أي : لطيفة  
 الكشحين . والعنيق : المعانق .  
 6 السخام من الشعر : اللين الحسن . وتجوب : تقطع ، وأراد بيدها أو بمشطها . والعذوق : جمع  
 عذق ، وعذق النخلة : قنوها .  
 7 الأناة من النساء التي فيها فتور عن القيام وتأن ، وقيل : امرأة أناة : رزينة لا تصخب ولا تفحش .  
 وتخايل : تتمايل . وتروقها : تعجبها .

وقال أبو مزاحم الثمالي يُرَدُّ على أبي جُنْدَبٍ الهذليِّ لَمَّا أَغَارَتْ ثَمَالَةٌ عَلَى بَنِي قُرْدٍ فَظَفِرَتْ<sup>1</sup> : (الطويل)

- |         |  |  |
|---------|--|--|
| 1       | أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ مِنْ أُمِّ جُنْدَبٍ | عَفَتْ غَيْرَ تَامِيرِ الرَّبَاعِ وَمِذْنَبٍ <sup>2</sup>    |
| 2       | مَهَاةَ بَرْمَلٍ هَلَبْتَهُ عَشِيَّةً            | بَقَطِرٌ وَلَوْ لَا الْعَهْدُ لَمْ يَتَهَلَّبِ <sup>3</sup>  |
| 3 / 340 | أَبَا جُنْدَبٍ وَالْفَخْرُ إِنْ كُنْتَ فَاحِرًا  | أَبَا جُنْدَبٍ عِنْدَ الْقَطِيعِ الْمُصَلَّبِ <sup>4</sup>   |
| ج       |  |  |
| 4       | أَبَا جُنْدَبٍ وَإِذْ يَقُولُ خَوِيلِدٌ          | بَذَاتِ الْحِجَازِ أَدْرَكَ الْقَوْمَ فَازْهَبِ <sup>5</sup> |
| 5       | تَحُكُّكَ لَمَّا اسْتَلْحَمْتَ أُخْرِيَاتُهُمْ   | وَأَدْرَكَ رَيْعَانَ السَّوَامِ الْمُجَرَّبِ <sup>6</sup>    |

- 1 هو أبو مزاحم الثمالي ، شاعر كان معاصراً لأبي جندب الهذلي . ولم نجد ذكراً له فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .
- 2 الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . وأم جندب : اسم امرأة . وعفت : حلت . وتامير : كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان « تمر » : « ما في الدار تامور وتومور ، وما بها تومري » ، بغير همز ، أي : ليس بها أحد . أبو زيد : ما بها تأمور ، مهموز ، أي : ما بها أحد . « . والرباع : اسم موضع . ومذنب : جبل ، وقيل : قرية لبني عامر باليمامة .
- 3 المهاة : بقرة الوحش . وهلبته : بلّته . والقطر : المطر . والعهد : أول المطر ، والولي : الذي يليه من الأمطار ، أي : يتصل به .
- 4 أبو جندب ، هو أبو جندب الهذلي . والقطيع : السوط المنقطع ، يقطع من جلد سير ويعمل منه . والمصلب : الصلب القاسي . أو القطيع : فاعل من القطع ، فاعل بمعنى فاعل ، يقال : رمح مصلب . أراد أن الفخر يكون بالقتال وكنى عنه بالسوط أو بأي سلاح .
- 5 ذو الحجاز : موضع عند عرفات ، كان يقام فيه سوق في الجاهلية . وأدرك القوم ، أي : لحق القوم . وازهدب ، أراد : واهرب . أراد أن القوم أدركوه فعليه بالفرار . أراد خوفه وجبنه .
- 6 تحكك : تعجلك . واستلحم : روهق في القتال . واستلحم الرجل : إذا احتوشه العدو في القتال ، =



- 6 أَتَتَكَ بَنُو عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ كَأَنَّهُمْ  
 7 يُعَرِّونَ بَيْضاً كَالْمَصَابِيحِ فِي الدُّجَى  
 8 يَقْعَنَ فَمَا يُبْقِينَ إِلَّا قُطَاعَةً  
 9 وَأَصْلَعَ قِرْدِي رَدَدْنَا أُحَا حَهُ  
 10 رَدَدْنَا إِلَيْهِ مِنْ حَرَارَةِ نَفْسِهِ  
 11 وَحَتَّى تَرَكْنَا فِي تَأْمِيرِ دَارِهِمْ  
 بِكُلِّ مَكْرٍ أَسَدُ أُذُنَابِ شَوْقَبِ<sup>1</sup>  
 وَيُلْقُونَ عَنْهَا كُلَّ غِمْدٍ مُذْهَبِ<sup>2</sup>  
 وَخَيْبِنَ مَا أَبْقَيْنَ كُلَّ مُحَيِّبِ<sup>3</sup>  
 بِنَافِحَةٍ كَأَنَّهَا عَطٌ مِجْنَبِ<sup>4</sup>  
 فَخَرَّ صَرِيحاً فِي مَصِيرٍ مُتَرَبِّ<sup>5</sup>  
 هَرِيرِ كِلَابٍ يَهْتَرِشْنَ وَأَذُوبِ<sup>6</sup>

- واستلحم استلحماً إذا نشب في الحرب فلم يجد مخلصاً . وريعان السوام : أوله . والسوام : النعم السائمة في المرعى . والمجرب : الذي جرب .

1 أتتك ، أي : أتتك مغيرة . والمكر : موضع الزحف والكر في القتال . وأسد ، أي : يزحفون كالأسد . وأذنان الأودية : أسافلها . وشوقب : اسم موضع .

2 في الأصل المخطوط : « يُقَرُّون » .

وفي حاشية الأصل : « يعرون . صح » .

البيض : السيوف . ويعرون بيضاً ، أي : يسلونها من أعماقها فتصبح عارية . وكالمصابيح في الدجى ، أراد لمعانها وبريقها وشحذها وصلقها . والغمد : قراب السيف . والمذهب : الموشى بالذهب .

3 يقعن ، أي : السيوف . والقطاعة : ما سقط من القطع .

4 أصلع قردى ، أي : متجمع . والأحاح : الغيظ والضغن وحرارة الغم . والنافحة : الضربة أو الرمية . والعط : الشق . والمجنب : شبة مثل المشط إلا أنها ليست لها أسنان ، وطرفها الأسفل مرهف ، يرفع بها التراب على الأعضاء والفلجان . على تشبيه ضربتهم وفعلها وقطعها وشقها بضربة المجنة في الأرض وفعلها .

5 خرَّ صريعاً : سقط ميتاً . والمترب : الملطخ بالتراب المعفر به .

6 تأمير دارهم ، أي : دارهم الخالية من سكانها . يقال : ما بالدار تامور وتأمور ، وما بها تومري ، أي : ليس بها أحد . والهرير : صوت الكلاب دون النباح . ويهترشن : يتقاتلن ، والهراش والمهارشة : تقاتل الكلاب . والأذوب : الذئب . وأراد جثث القتلى تتقاتل عليها الكلاب والذئاب .

- 12 يُطْفَنَ بِأَجْدَاثٍ وَهَامٍ وَتَعْتَرِي  
 13 وَذِي إِبِلٍ مِنْهُمْ رَدَدْنَا صِعَابَهَا  
 14 فَظَلَّتْ مَنَاقِيهَا الْمَطَافِيلُ عُطْلًا  
 15 إِذَا حَضَرَ الْبَوْشُ الْفَضَا فَضَّلَ زَادِنَا  
 16 وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا نَشِيْمُ سِيُوفَنَا  
 17 وَيُلْقَى مُنَادِينَا كَذِي الْعَهْدِ بَيْنَنَا  
 18 وَمَنْ يَعْتَصِمُ مِنَّا بِحَبْلٍ فَإِنَّهُ  
 19 أَبِي عِرْزْنَا إِلَّا عُلُوءًا فَمَنْ يَرْمُ  
 1 وَزَيْمَ عُرَاقٍ بَعْدَ لَحْمٍ مُؤَرَّبٍ  
 2 وَذَا ضُغْنِهَا عَلَى الذَّلُولِ الْمُؤَدَّبِ  
 3 تُحَازُ وَأُمْسَى رَبُّهَا غَيْرُ مُعَقَّبٍ  
 4 نَحَرْنَا صَفَايَاهَا وَلَمْ نَتَهَيَّبِ  
 5 ظِمَاءً إِذَا التَّمَّتْ بَوْرِدٍ لِمَشْرَبِ  
 6 إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فَقْعًا بِمِذْنَبِ  
 7 مُمَسِّكُ أَسْبَابِ بِحَبْلٍ مُؤَرَّبِ  
 8 إِلَيْهِ طُلُوعًا يَحْتَقِبُ حَظُّ أَخِيْبِ

- 1 يطفن ، أي : الذئاب والكلاب . والأجداث : القبور ، واحدها جدث ، ونرى أنها هنا بمعنى الجسد . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . وتعتري : تصيب . والوزيم : اللحم المكتنز المقطع . والعراق : العظم الذي أكل لحمه . واللحم المؤرب : المقطع إرباً إرباً .  
 2 ذو إبل ، أي : صاحب إبل . والصعاب من الإبل : العسر الأبي الذي لا ينقاد بسهولة . والذللول : المنقاد ليس بصعب .  
 3 المناقي : جمع منقية ، وهي الناقة ذات المخ ، وذلك كناية عن السمن والشدة . والمطافيل : جمع مطفل ، وهي التي معها ولدها . وناقاة عُطلٌ ، أي : بلا سمة . وتحاز ، أي : تؤخذ وتتهب . وربُّها : صاحبها . وغير معقب ، أي : لا يخلفه أحدٌ عليها .  
 4 البوش : جماعة القوم لا يكونون إلا من قبائل شتى . والزاد : الطعام . أراد حضرهم الناس ييغون طُعَامَهُمْ . ونحَرْنَا : ذبحنا . وصفايها ، أي : صفايا هذه المناقي ، أي : خيارها . وتهيب : خاف ووجل . أراد كرمهم .  
 5 شام السيف شيماً : أغمده وسلّه ، وهو من الأضداد . والظماء : العطاش ، أراد لا نغمدها وهي عطشى . والتمت بورد : أته فتزلت به . والورد : ورد الماء . أراد سيادتهم وعزتهم .  
 6 المنادي : المستغيث . وقوله : كذي العهد بيننا ، أي : كما عهدنا عندما كان معنا . والفقع : ضرب من أردإ الكمأة ، يشبه به الرجل الضعيف الذليل . والمذنب : مسيل الماء إلى الأرض .  
 7 اعتصم : تمسك . وحبلٌ مؤرب : قوي شديد تام لا يقطع .  
 8 العز : القوة والشدة والغلبة والرفعة والامتناع . ورام الشيء : طلبه . ويحتقب : يدّخر .

341 / 20 وَطِنُنَا الْأَعَادِي وَطْأَةً يَغْرِبِيَّةً أَبَاحَتْ حِمَاهُمْ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ<sup>1</sup>  
ج

\* \* \*

---

1 وطننا : دسنا . والحمى : موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعوه . وهو يريد منازلهم وديارهم هاهنا . وأباح حماهم ، أي : جعلته مباحاً .

وقال عبدُ الله بنُ سُليمِ بنِ الحارثِ بنِ عوفِ بنِ ثعلبة الأزديُّ ثُمَّ السَّلامانيُّ ،  
جاهليُّ<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | لِمَنِ الدِّيَارُ تَلُوحُ بِالْغَمْرِ   | دَرَسَتْ لِمَرِّ الرِّيحِ وَالْقَطْرِ <sup>2</sup>     |
| 2 | فَبَشَطُ بُسْيَانَ الرِّياغِ كَمَا      | كَتَبَ الْغُلَامُ الْوَحْيَ فِي الصَّخْرِ <sup>3</sup> |
| 3 | فَأُقْبِيَةُ الْعُرْضَيْنِ لَيْسَ بِهَا | غَيْرُ الظُّبَاءِ الْأُدْمِ وَالْعُفْرِ <sup>4</sup>   |
| 4 | فَشَرَى الْأَطْيَفِحِ لَا أَنْيسَ بِهَا | فَقَرِيَّ بَيْنَ الْعَرَوِ وَالصُّفْرِ <sup>5</sup>    |

1 هو عبد الله بن سليم - وقيل : سلمة ، وقيل : سليمة ، وقيل : سليم - بن الحارث بن عوف ابن ثعلبة بن عامر بن ذهل الأزدي . شاعر جاهلي قحطاني أزدي غامدي من شعراء المفضليات . لم نقف على أخبار له يعتد بها .  
« ديوان المفضليات ص 190 ، وشرح اختيارات المفضل 494/1 » .

- 2 تلوح : تبدو . والغمر : بئر قديمة بمكة ، حفرتة بنو سهم . وهناك عدة أسماء باسم الغمر في البلدان . ودرست : ااحت وعفا أثرها . والقطر : المطر . أراد أن الرياح والأمطار تحت آثار القوم .
- 3 الشط : جانب الوادي والنهر . وبسيان : جبل في أرض بني جشم ونصر ابني معاوية بن بكر بن هوازن . وبسيان أيضاً : موضع فيه برك وأنهار على أحد وعشرين ميلاً من الشبيكة . والرياغ : لعله اسم موضع ، ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . والرياغ : التراب . والرياع ، بالعين المهملة : اسم موضع . والوحي : الكتابة .
- 4 أقيية العرضين : اسم موضع . ولم نجده فيما عدنا إليه من معاجم البلدان . والظباء : جمع ظبي . وأدم الظباء ، أي : بيض الظباء ، جمع أدماء ، والأدمة في الظباء والإبل البياض . والعفر من الظباء : جمع عفر ، وهو الذي في بياضه حمرة .
- 5 شرى الأطيفح : اسم موضع . وقرى : اسم موضع . والعَرَّ : اسم جبل . وصفر : اسم جبل بنجد . أراد أن جميع هذه الأماكن قد أضحت خالية من أهلها .

- 5 فَمَنَازِلٍ مِنْهَا وَقَفْتُ بِهَا  
6 رَفَعْتُ بِهِ عَنِّي النُّوَى زَمَنًا  
7 أَيَّامَ نِعَمٍ تَسْتَبِيهِ إِذَا  
8 عَذَبِ اللَّثَاتِ كَأَنَّ مُرْبِعَةً  
9 بَاتَتْ عَلَى أَنْيَابِهَا سَمَرًا  
10 فَتَعَدَّ عَنْهَا غَيْرَ بَغْضَتِهَا  
11 وَلِكُلِّ ذَلِكَ عَنْهُ شَاغِلَةٌ  
12 فَإِذَا اسْتَقَلَّتْ حَيْثُ حُمَّ لَهَا  
13 / 342 فَبِمَا بِهِ يُبْغَى النَّمَاءُ إِذَا  
ج
- 1 كَنَفِي دَوَافِعَ جَانِبِي كَثُرَ<sup>1</sup>  
2 وَرَعْتُ بِهِ عَصْرًا إِلَى عَصْرِ<sup>2</sup>  
3 تَحْلُولُهُ ذَا بَهْجَةٍ نَضْرٍ<sup>3</sup>  
4 سَكَنْتُ بِأَبْطُنٍ حَنْتَمٍ خُضْرِ<sup>4</sup>  
5 بِمِزَاجِ مَاءِ بَوَارِقٍ قُمْرٍ<sup>5</sup>  
6 لِنَوَائِبِ الْحَدَثَانِ وَالذَّهْرِ<sup>6</sup>  
7 لَا تَسْتَمِلُ رِكَابُهَا تَسْرِي<sup>7</sup>  
8 لَمْ تَلْقَنِي ضَيْقًا بِهَا صَدْرِي<sup>8</sup>  
9 جُهِدَ الرَّجَالُ أَشْدُّ لِي أَرْزِي<sup>9</sup>

- 1 منازل منها ، من هذه المواضع التي ذكرها . والكنف : الناحية . والكثر : السنام . وأراد وقف بهذه المواضع على سنام كثر يدفعه .  
2 النوى : البعد . والعصر : الليل أو النهار . أراد يوماً بعد يوم .  
3 نعم : اسم امرأة . وتستبيهِ ، أي : تسي له عقله وتأسره . والبهجة : حسن اللون والرونق . وأراد فمها . والنضر : الحسن .  
4 اللثات : جمع لثة ، وعذب اللثات ، أراد فمها وأسنانها . والمربعة : الأرض الكثيرة الربيع . والحنتم : جراز خضر تضرب إلى الحمرة .  
5 الأنياب : الأسنان . والسمر : ضوء القمر . والبوارق : جمع بارقة ، وهي سحابة ذات برق . والقمر : جمع الأقمر ، وهو الشبيه بالقمر .  
6 تعدى عنها : جاوزها . والبغضة : البغض ، وهو نقيض الحب . ونوائب الحدثان : جمع نائبة ، وهي النازلة الشديدة .  
7 قوله : ولكل ذلك عنه شاغلة ، أي : مشغولة ، فاعل بمعنى مفعول . لا تستمل : لا تسأم . والركاب : الإبل . وتسري : تسير ليلاً .  
8 استقلت : مضت وارتحلت . وحُمَّ لها : قُدِّر لها .  
9 يبغي : يطلب . والنماء : الزيادة والكثرة . وجُهِدَ الناس : أجذبوا . والأزر : القوة .

- 14 وأرُدُّ في قَوْمٍ إلى حَسَبٍ  
 15 لا يَرْعَشُونَ لَدَى لَوَائِهِمْ  
 16 يَحْمُونَ مَجْدًا غَيْرَ مُضْطَعَفٍ  
 17 فَسَلِّي بِنَا إِن كُنْتَ سَائِلَةً  
 18 لَعَرَفْتَنَا مِنْ خَيْرِ أَهْلِ نَدَى  
 19 وَلِنِعْمَ قَوْمُ الْمَرْءِ قَدْ عَلِمُوا  
 20 أَسْقِيهِمْ إِن كُنْتَ سَائِلَةً  
 21 الْمَانِعُونَ السَّرْبَ مُطْرِدًا  
 1 عِنْدَ الْبَلَاءِ وَأَنْفِ صُغْرِ  
 2 وَقَنَايَتِهِمْ فِي سَاعَةِ النَّفْرِ  
 3 إِرْثَ الْجِذَا بِاللُّوْحِ وَالْحَمْرِ  
 4 فِي الْعُسْرِ وَالْمَيْسُورِ وَالنُّكْرِ  
 5 بَعْدَ الْهُدُوِّ لِطَارِقٍ يَسْرِي  
 6 يَوْمًا إِذَا رَجَعُوا إِلَى الصَّبْرِ  
 7 قَبْلَ الشَّرُوقِ سُلَافَةَ الْحَمْرِ  
 8 وَالْخَيْلُ تَنْحَطُّ فِي الْقَنَا السُّمْرِ

- 1 الحسب : الشرف الثابت في الآباء ، وقيل : الحسب : الكرم . والبلاء : الشدة . والصعر : جمع أصعر ، وهو الذي يرفع خذّه تيهًا وخيلاء .  
 2 لا يرعشون ، أي : لا يرتعدون ولا يرتجفون ولا يضطربون . واللواء : الراية ، وأراد وقت المعركة . والقناة : العصا . وكنى عن جمعهم بقوله القناة . وساعة النفر ، أي : وقت النفر . والنفر : القوم ينفرون ويتنافرون في القتال .  
 3 المجد : المروءة والشرف ، والمجد : الكرم والشرف . ومضطعف : ضعيف . والجذا : أصول الشجر العظام التي بلي أعلاها وبقي أسفلها ، واحدها جذاة . على تشبيه أجداده بالجذا . واللوح : الصفيحة العريضة من الخشب .  
 4 العسر : وقت الشدة . والميسور : اليسر . أراد سلمي بِنَا تخيري عنا وقت العسر واليسر . أراد عزتهم وأخلاقهم العالية .  
 5 أهل الندى : أهل الكرم . وبعد الهدو ، أي : بعد هدو من الليل . والطارق : الضيف يطرق ليلاً . ويسري : يسير ليلاً .  
 6 الصبر : نقيض الجزع .  
 7 السلافة : الخمر التي تسيل قبل أن تعصر .  
 8 السرب : المال ، أراد يحمون نعمهم وأموالهم الساربة في المراعي . والمطرد : الذي يتبع بعضه بعضاً . والقنا : الرماح ، الواحدة قناة . وتنحط الخيل : من النحيط ، وهو صوت الخيل من الثقل والإعياء يكون بين الصدر والحلق .

- 22 وَالضَّارِبُونَ الْكَبَشَ ضَاحِيَةً حَتَّى يَخِرَّ مُخَضَّبَ النَّحْرِ<sup>1</sup>
- 23 وَالْبَاذِلُونَ رِقَابَ مَا لَهُمْ لِعُفَاتِهِمْ إِنَّ ضُنَّ بِالْوَفْرِ<sup>2</sup>
- 24 فَبِمِثْلِهِمْ إِنْ كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَافْخَرْ تَحُزُّ أَقْصَى مَدَّ الْفَخْرِ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 كبش القوم : سيدهم وحاميهم . والضاحية : ارتفاع النهار ، وأراد في وضع النهار .
- 2 العفاة : جمع العافي ، وهو الطالب للمعروف . وضُنَّ : بُخِلَ .
- 3 تَحُزُّ : تضم وتملك . والفخر : التمدح بالخصال والافتخار وعدُّ القديم .

وقال سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 أَرَاكَ بِالْبَيْنِ الْخَلِيطُ الْمُهَجَّرُ      وَلَمْ يَكْ عَنْ بَيْنِ الْأَجْبَةِ عُنْصُرُ<sup>2</sup>  
 2 / 343 إذا اغْتَرَّه بَيْنُ الْجَمِيعِ فَلَمْ تَكُنْ      لَهُ فَرْعَةٌ إِلَّا الْهُوَادِجُ تُخْدَرُ<sup>3</sup>  
 3 تَرْدَيْنَ أَنْمَاطاً وَرَيْطاً كَأَنَّهُ      نَجِيعُ ضَرَا فَوْقَ الْمَرَايِيلِ أَحْمَرُ<sup>4</sup>

1 هو سويد بن كراع ، وكراع أمه ، وأبوه عمرو ، وهو أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد . نسب إلى عكل ، وهي حاضنة كانت لهم . جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من فحول الجاهليين مع ضائب بن الحارث البرجمي ، والحويدرة الذبياني ، وسحيم عبد بني الحسحاس ، وقال عنه بأنه شاعر محكم ، كان رجل بني عكل ، وذا الرأي والتقدم فيهم . والصحيح أن سويداً مخضرم أدرك عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وخطب أم جرير الشاعر ، وقيل : إنه شاعر أموي ، كان في آخر أيام جرير والفرزدق ، وهو فارس مقلّم .

« طبقات فحول الشعراء ص 170 وما بعدها ، والشعر والشعراء ص 530 ، والأغاني 340/12 » .  
 والقصيدة في ديوانه ص 56 - 58 في خمسة وعشرين بيتاً .

2 راعك : أفرعك . والخليط : المخالط لهم في الدار ، وهم الذين يخالطونك . والبين : الفراق والبعد . والمهجر : الذي يسير في الهاجرة . والعنصر : الهمة والحاجة .

3 اغتره البين : أتاه على غفلة منه . وبين الجميع : فراقهم . والفزعة : الفزع . والهوادج : جمع هودج ، وهو من مراكب النساء مقبب وغير مقبب . وتقدر بالنساء . وأخدرت المرأة : لزمت خدرها .

4 تردين : ليسن . والأنماط : جمع نمط ، وهو ثوب من صوف ملون له حمل رقيق ويطرح على الهودج . والربط : جمع ربطة . وهي الملاعة البيضاء . النجيع : الدم . والضرا : الحرج .  
 والمراسيل : النوق الحفاف السراع .



- 4 فَهَلْ يُعْذَرْنَ ذُو شَيْبَةٍ بِصَبَابَةٍ 1 وَهَلْ يُحْمَدُنَّ بِالصَّبْرِ إِنْ كَانَ يَصْبِرُ<sup>1</sup>
- 5 تُكَلِّفُنِي غَيْنًا فُؤَادِي وَحَبْلُهَا 2 إِذَا خَشِيتُ مِنْكَ الرَّزِيَّةَ أَبْتَرُ<sup>2</sup>
- 6 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ قَدْ أَصَابَ سِهَامُهَا 3 وَأَقْصَدَنِي مِنْهَا الَّذِي كُنْتُ أَحْذَرُ<sup>3</sup>
- 7 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَا تَدُومَ خَلِيقَتِي 4 وَلَا أَطْلُبُ الْوَدَّ الَّذِي هُوَ مُدْبِرُ<sup>4</sup>
- 8 وَإِنِّي إِذَا فَارَقْتُ عَنْ خُلُقٍ أَخَا 5 أَدُومٌ عَلَى عَهْدِي وَلَا أَتَغَيَّرُ<sup>5</sup>
- 9 لَعَمْرُكَ مَا قَوْمِي عَلَى دَاءٍ بَيْنَهُمْ 6 إِذَا عَصَفَتْ بِالْحَيِّ نَكَبَاءُ صَرَصَرُ<sup>6</sup>
- 10 إِذَا الْحَيِّ حَلُّوا كَابِي النَّبْتِ لَا يُرَى 7 بِهِ لَوْثٌ غُودٍ يَرْجِعُ الطَّرْفَ أَخْضَرُ<sup>7</sup>
- 11 إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ وَهِيَ حُدْبٌ ظُهُورُهَا 8 وَكَانَ قَرَى الْأُضْيَافِ عَيْصٌ وَمَيْسِرُ<sup>8</sup>

- 1 يعذر ، أي : يجعل له العذر في ذلك . والصبابة : هيجان العشق . أراد هل يعذر الكبير الذي شاب شعره إذا هيجه العشق . وهل يستطيع أن يصبر .
- 2 في الديوان : « غَيْنًا فُؤَادِي » . وهو تصحيف .
- تكلفني : تحملي . والغين : الغطاء واللباس . وغَيْنَ على قلبه غَيْنًا : تغشته الشهوة ، وقيل : غين على قلبه : غَطِّي عليه وألبس . وحبلها ، أي : حبل وصلها . والأبتر : الأقطع ، والبتر : القطع .
- والرزية : المصيبة ، لأنها ترزوك وتأخذ منك .
- 3 سهامها ، أي : سهام عينيها . وأصاب ، أي : أصابت قلبه . وأقصدني منها ، أي : أصابني منها ما كنت أحذره .
- 4 الخليفة : الطبيعة والسحبة . والود : الحب . والمدبر : المولي .
- 5 أدوم على عهدي ، أي : أحافظ على ودي لإخوتي ولا أتبدل عنهم . أراد أخلاقه وسلوكه .
- 6 بينهم : بعدهم وفراقهم . والنكباء : كل ريح من الرياح الأربع انحرفت ووقعت بين ريحين . وريح صرصر : شديد البرد .
- 7 كابي النبات : الكامد المتغير . وأراد النبات الميت الذي لا حياة فيه تعيده إلى نضارته وخضاره .
- 8 الشول : جمع شائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها . والحذب : جمع أحذب وحذاء ، يريد أنها تقوست من الهزال فاحدودبت . وقرى الأضياف : طعامهم وزادهم . والعوص : ضد الإمكان واليسر . أراد صعباً تأمينة . ولم نجد العيص بهذا المعنى في اللسان .

- 12 فَمَا يَسْأَمُ الْجَارُ الْغَرِيبُ مَحَلَّنَا  
13 وَذَلِكَ إِنْ لَمْ يَسْعَ بِالسُّوءِ بَيْنَنَا  
14 وَإِذْ تَعْطِفُ الْأَرْحَامُ وَالْوُدُّ بَيْنَنَا  
15 فَقَدْ نَكِدَتْ بَعْدَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا  
16 تَقَاطَعُ أَرْحَامٍ وَحَيْنٌ وَشِقْوَةٌ  
17 وَتَوَكَّلْ أَعْرَاضٌ تَحِينُ كَأَنَّهَا  
18 / 344 وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ فَأَجْرَى غَوَاتِنَا إِلَى  
ج  
19 فَأَصْبَحَ بَاقِي وَدُنَا نَلْتَقِي بِهِ  
20 وَقُلْتُ لِقَوْمِي كُلَّهُمْ إِذْ جَرَيْتُمْ  
21 وَكُونِي كَأَسَى شَجَّةٍ يَسْتَغِيثُهَا
- 1 وَلَا يَحْتَوِينَا الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ<sup>1</sup>  
2 سَفِيهٌ وَلَا بِالْجَهْلِ كَلْبٌ مُؤَشِّرُ<sup>2</sup>  
3 فَنَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ وَنَغْفِرُ<sup>3</sup>  
4 وَقَدْ جَعَلَتْ فِينَا الضَّغَائِنُ تَكْثُرُ<sup>4</sup>  
5 وَمِنْ عَثَرَاتِ الْجَدِّ وَالْجَدُّ يَعْتُرُ<sup>5</sup>  
6 مِنَ الزَّرْعِ مَيْسُورٌ يُصَاعُ فَيَحْضُرُ<sup>6</sup>  
7 غَايَةً مِنْ مِثْلِهَا كُنْتُ أَسْخَرُ<sup>7</sup>  
8 إِذَا مَا التَّقِينَا رَهْطُ كِسْرَى وَحِمِيرُ<sup>8</sup>  
9 إِلَى شَرٍّ مَا يَجْرِي إِلَيْهِ فَأَقْصِرُوا<sup>9</sup>  
10 وَمَا تَحْتَهَا سَاسٌ مِنَ الْعَظَمِ أَصْفَرُ<sup>10</sup>

- 1 يسأم : يملّ . والحلة : منزل القوم . أراد لا يسأم النزول بيننا . واجتواه : كرهه . والطارق : الذي يطرق ليلاً يطلب الزاد والمأوى . والمتنور : الذي ينظر النار ويتوهمها .  
2 سعى بالسوء بين القوم : مشى فيه . والسفيه : الجاهل الخفيف العقل ، والسفه : الخفة والطيش . والكلب المؤشر : المحدد أطراف الأسنان .  
3 أراد إذا عطفت الأرحام بيننا وحلّ الحب بيننا ، نعفو عن الذنب العظيم ونغفر .  
4 نكدت العداوة : اشتدت . والضغائن : جمع ضغينة ، وهي الحقد الشديد .  
5 تقاطعت أرحامهم ، أي : هجر بعضهم بعضاً . والحين : الهلاك والمحنة . والشقوة : الشقاء . والعثرات : جمع عثرة ، وهي الزلة . والجد : الحظ .  
6 الأعراض : جمع العرض ، وهو البدن ، والعرض : النفس أيضاً . وتوكل : تسلّم . والميسور : ما يُسرّ . يصاع : يُكّال بالصاع ، وهو مكيال تكال به الحبوب .  
7 الغواة : جمع غوي ، وهو الذي يتبع الغواية .  
8 الود : المحبة . ورهط كسرى : قوم كسرى . وحمير : قبيلة يمانية قديمة .  
9 جريتم : مشيتم مسرعين . وفأقصروا ، أي : كفّوا وانزعوا عنه .  
10 الشجّة : الجرح في الرأس أو الوجه . والآسي : الصيب . والساس : الذي قد ائتكلك .

- 22 إِذَا قُلْتُ يَعْفُو دَاءُ قَوْمِي تَحَدَّبُوا بِجَنِيَّةٍ كَادَتْ عَنِ الْعَظَمِ تَخْزُرُ<sup>1</sup>
- 23 يَشِينُ بِهَا الْأَعْرَاضَ غَضْبَانُ شَاعِرٌ يُطِيشُ قَوَافِي الْمُفْحَمِينَ وَيَنْفِرُ<sup>2</sup>
- 24 كَأَنَّ كَلَامَ النَّاسِ جُمَعَ عِنْدَهُ فَيَأْخُذُ مِنْ أَطْرَافِهِ يَتَخَيَّرُ<sup>3</sup>
- 25 فَلَمْ يَرْضَ إِلَّا كُلَّ بَكْرٍ ثَقِيلَةٍ تَكَادُ بَانَ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ تَقْطُرُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- 1 يعفو : يزول ويمحي . وتحدبوا : تعطفوا . وتخزر : تنظر .
- 2 يشين : يعيب . والقوافي : قوافي الشعر ، جمع قافية . والمفحمون : جمع مفحم ، وهو العبي الذي لا يقول الشعر . يطيش قوافي الشعر ، أي : يجعلها مضطربة منحرفة .
- 3 في الديوان : « أطرافه يتحير » .
- جمع عنده ، أي : قد جمع عنده ، والحديث عن الشاعر . وأطراف الكلام : جوانبه . ويتخير : يختار .
- 4 البكر : الجارية العذراء .

وقال سُوَيْدُ بْنُ كَرَاعٍ أَيْضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أَشَاقَكَ رَسْمُ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ    | فَأَنْتَ لِذِكْرِي مَا تَذَكَّرْتَ وَاجِمِ <sup>2</sup>          |
| 2 | تَذَكَّرْتَ عِرْفَانَ الطُّلُولِ وَقَدْ مَضَتْ | سِنُونُ وَعَقَّتْهَا السُّمَيُّ السَّوَاجِمِ <sup>3</sup>        |
| 3 | وَمُخْتَلَفُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى كَأَنَّهَا   | صَحَائِفُ يَعْلُوهُنَّ بِالنَّقْصِ وَاشِمِ <sup>4</sup>          |
| 4 | وَشَطَّتْ نَوَى هِنْدٍ فَلَا أَنْتَ عَالِمٌ    | فَتَنْطِيقَ عَنْ وَصْلٍ وَلَا أَنْتَ صَارِمٌ <sup>5</sup>        |
| 5 | وَهِنْدٌ وَإِنْ عُلِّقَتْ هِنْدًا ضَنِينَةً    | عَلَيْكَ بِمَا يُعْطِي الْخَلِيلُ الْمُكَارِمِ <sup>6</sup>      |
| 6 | فَإِنِّي وَإِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا لِقَائِلٌ     | سَقَى الْغَيْثُ هِنْدًا حَيْثُ مَا احْتَلَّ سَالِمٌ <sup>7</sup> |

- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 65 - 69 في ثمانية وثلاثين بيتاً .
- 2 شاقك : هاجك فنزعت نفسك إليه . والمنزل : الربع . والمتقادم : الذي قدم عهده . والواجم : الحزين المغتم .
- 3 الطلول : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . والعرفان : ما عرف من علامات الدار ، فدعاه للوقوف . وعقتها : أزالتها . والسمي السواجم : السحب الماطرة التي تصب ماءها .
- 4 العصران : الليل والنهار . ومختلف العصران ، أراد اختلاف الليل والنهار على هذه الأطلال ، وأراد مرور الزمن . والصحائف : جمع صحيفة . والنقص : المداد . والواشم : الذي يصنع الوشم ، وأراد الكاتب .
- 5 شطت : بعدت . والنوى : الدار هاهنا . وهند : اسم امرأة . والوصل : وصل الحبيبة . والصارم : القاطع . وأراد قاطعاً لحبل الوصل والود .
- 6 علقت هنداً ، أي : تمكن جها من قلبك . والضنيّة : البخيلة . وأراد بوصلها . والخليل : صاحب الصديق والمحب .
- 7 شطت نواها ، أي : بعدت دارها . والغيث : المطر . وسقى الغيث : دعاء للسقيا . واحتل : حلّ ونزل .

- 7 بِمُرْتَجِسٍ يُمَسِّي كَأَنَّ قَرَارَهُ عَشِيَّةَ غِبِّ السَّارِيَاتِ الدَّرَاهِمُ<sup>1</sup>  
 8 رَأَتْ صِرْمًا أَوْدَى بِنَسْلٍ لِقَاجِهَا مَسَائِلُ مَا يُغْنِيْنَهَا وَمَغَارِمُ<sup>2</sup>  
 9 إِذَا مَا مَضَى نَحْمٌ أَتَتْهُنَّ جُمَّةٌ فَلَا الدَّهْرُ يُغْنِيهَا وَلَا الْحَقُّ سَائِمُ<sup>3</sup>  
 10 كَذَاكَ تَعَوَّدْنَا عَلَى مَا يَنْوُبُنَا وَلِلْحَقِّ فِينَا سُنَّةٌ وَمَحَارِمُ<sup>4</sup>  
 11 وَإِنْ تُجْهَدِ الْأَمْوَالُ لَا يَعْجَزِ النَّدَى عَلَيْنَا فَذُو صَبْرٍ كَرِيمٍ وَهَاضِمُ<sup>5</sup>  
 12 وَتَبْرَحُ مَا غَارَتْ نُجُومٌ تَهَامَةٌ طَرَائِفُ مَجْرُومٍ عَلَيْهَا وَجَارِمُ<sup>6</sup>  
 13 بِوَدِّكَ قَوْمِي حَيُّ حَرْبٍ وَرِسْلَةٍ تَمِيمُ إِذَا مَا حَارَبَتْهَا الْأَقَارِمُ<sup>7</sup>

1. بمرجتس ، أي : سقاها بمرجتس . والمرجتس : السحاب الشديد الرعد . وقراره : مكانه المطمئن من الأرض الذي يجتمع فيه ماؤه . والساريات : جمع سارية ، وهي السحابة تسري بالليل . والغب : النهاية والعاقبة . أراد بعد مرور الساريات على هذه الأرض أضحت بقع الماء فيها متناثرة كالدرهم .  
 2. الصرم : الجماعة من البقر والإبل . وأودى : ذهب . والنسل : الخلق . والنسل : الذرية والولد . والمغارم : جمع مغرم ، وهو ما يلزم أدائه من المال .  
 3. في الديوان : « ما مشى » .  
 4. الجملة : الجماعة . ويغنيها : يكفيها . والحق عند العرب : ما يلزمهم من الحملات والديات وقرى الأضياف . وسائم : سووم : ملول . أراد لا يسأم الحق من تقديمها في جوانبه المختلفة .  
 5. ينوبنا ، أي : ينزل بنا من النوائب . والحق : ما يلزمهم من الحملات والديات وقرى الأضياف . والسنة : الطريقة . والمحارم : جمع محرم ، وهو الحرمة .  
 6. أجهد ماله : أفناه وفرقه . والندى : الكرم . والهاضم : المنفق لماله .  
 7. في الديوان : « وتبوح ما غارت » .  
 8. ترح نجوم تهامة : تزول عنها وتغادرها . وتهامة : أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن . وغار النجم : غاب . والطرائف : الأطراف وهم الرجال الأشرف ، واحدهم طرف . والجارم : الجاني . والمجروم : مفعول من الجرم . أراد مجني عليها .  
 9. الحي : الواحد من أحياء العرب ، والحي : البطن من بطون العرب . وأراد أهل حرب . والرسلة : الرفق والتؤدة . وتميم : قبيلة مشهورة .

- 14 هُمْ خَلَفُوا فِي الْأَرْضِ عَادًا بِقُوَّةٍ عَلَى مَا بِهِ تَأْتِي الْأُمُورُ الْعَظَائِمُ<sup>1</sup>  
 15 أَجَارَ لَنَا أَحْسَابَنَا فَوْقَى بِهَا صُدُورُ الْعَوَالِي وَالسُّيُوفُ الصَّوَارِمُ<sup>2</sup>  
 16 وَمَسْرُودَةٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ فَوْقَنَا سَرَابِيلُ مِنْهَا جُنَّةٌ وَعَمَائِمُ<sup>3</sup>  
 17 نَخُوضُ إِذَا ضَنَّ الْجَبَانُ بِنَفْسِهِ بِهَا ظُلُمَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دَائِمُ<sup>4</sup>  
 18 فَنَخْرُجُ مِنْهَا وَالسُّيُوفُ عَصِيُّنَا إِلَى غَايَةٍ تَسْمُو إِلَيْهَا الْأَكَارِمُ<sup>5</sup>  
 19 وَقُلْنَا أَلَا مَنْ يَخِي لَا يَخْزَ بَعْدَهَا وَمَنْ يُشْتَعَبُ لَا تَتَّبِعُهُ الْمَلَاوِمُ<sup>6</sup>  
 20 وَمُعْتَرِكُ ضَنْكِ أَضَاقَ سَبِيلُهُ مَوَاقِعُ أَقْدَامٍ بِهِ وَمَعَاصِمُ<sup>7</sup>  
 21 شَهِدْنَا إِذَا مَا أُحْكِمْتُ لِحِمَاتُهُ فَيَفْرَجُ عَنَّا ضَيْقُهُ الْمُتَلَاخِمُ<sup>8</sup>

- 1 خلفوا عَادًا ، أي : جازوا بعدها فصاروا مكانها . والعظائم : جمع العظيمة ، وهي النازلة الشديدة .  
 2 أجار لنا أحسابنا ، حماها وأنقذها . والأحساب : جمع حسب ، وهو الشرف الثابت في الآباء .  
 والعوالي : الرماح ، الواحدة عالية . والصوارم : القواطع ، الواحد صارم .  
 3 المسرودة : الدرع المثقوبة . من نسج داوود ، أي : من صنع النبي داوود ، قيل : إن الحديد سخر لداوود عليه السلام . والسربال : القميص ، وعنى به ههنا الدرع . والعمائم : جمع عمامة .  
 والجنة : الوقاية .  
 4 نخوض بها الظلمات : نقتحمها . وبها ، أي : بالمسرودة ، في البيت السابق . وضم الجبان بنفسه : يخل بها وأراد جبن وهاب . وظلمات الموت : شدائده ، جمع ظلمة .  
 5 نخرج منها ، أي : من ظلمات الموت منتصرين . وتسمو : تعلو وترتفع . والأكارم : الكرام .  
 6 يخى لا يخز بعدها ، أي : يعيش بعد هذه المعركة لا يضييه الخزي والعار . واشتعب : مات . أراد من يعيش بعد هذه المعركة لا يعرف العار ، ومن يمت بعدها لن ينزل به اللوم .  
 7 المعترك : مكان المعركة ، ينزلون به ويعتركون . والضنك : الشدة والضيق . وقوله : مواقع أقدام به' ومعاصم : كنى به عن شدة وهول المعركة وكثرة المقاتلين فيها .  
 8 شهدنا ، أي : شهدنا هذه المعركة . واللحمت : جمع لحمة ، ولحمة الثوب : ما سُدِّي بين السُديين . وأحكمت لحماته ، أي : أحكمت فصول هذا المعترك كما تحكم لحمة الثوب .  
 والضيق : الشدة .

- 22 لَنَا عِصَّةٌ لَمْ يَدْرِكِ النَّاسُ فَرَعَهَا      وَجُرْثُومَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْجَرَائِمُ<sup>1</sup>
- 23 لَنَا سَامِيَا مَجْدٍ فَسَامٍ إِلَى الْعُلَا      وَآخَرُ مَشْبُوبٌ عَلَى الْحَرْبِ حَارِمْ<sup>2</sup>
- 24 / 346      فَأَيُّهُمَا مَا يَدْعُ تَتَّبَعُهُ شِيعَةٌ      مِيَامِينَ مِنَّا لِلْعَدُوِّ أَشَائِمُ<sup>3</sup>
- 25 وَنَحْنُ حَفَظْنَا نَأْيَ حِنْدَفٍ إِذْ نَأَتْ      وَإِذْ كُلُّ ذِي ضِغْنٍ مِنَ النَّاسِ رَاغِمُ<sup>4</sup>
- 26 وَلَمَّا انْقَطَعْنَا مِنْهُمْ وَتَقَاذَفَتْ      بِنَا وَبِهِمْ عَتَبُ الْأُمُورِ الْعَوَاجِمُ<sup>5</sup>
- 27 أَبَيْنَا فَلَمْ نَسْأَلْ مُوَالَاةَ غَيْرِنَا      وَلَمْ تَطْلُعْنَا حَرْبُ حَيٍّ يُرَاجِمُ<sup>6</sup>
- 28 نَقُودُ الْجِيَادِ الْمُقْرَبَاتِ عَلَى الْوَجَى      وَسِيرٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ حَتَّى يُصَادِمُوا<sup>7</sup>

- 1 العضاه : أعظم الشجر ، الواحدة عِصَة ، وكسئ عن مجدهم وعزتهم وعلو منزلتهم بالعضاه . وقوله : لم يدرك الناس فرعها ، أراد لم يصلوا لمستواها . والجُرْثُومَة : الأصل . وجرثومة كل شيء : أصله ومجتمعه .
- 2 الساميان : المقامان الساميان ، والسامي : العالي المرتفع . وأراد عزتهم ورفعتهم . والمجد : الكرم والمروءة والشرف . وشبَّ نار الحرب : أوقدها .
- 3 أيهما ، أي : من الساميين . ويدعى : إلى المعركة . والشيعه : القوم الذين يجتمعون على الأمر . وكل قوم اجتمعوا على أمرٍ ، فهم شيعه . يقال : رجل ميمون وقوم ميامين ، أي : أصحاب يمن على أنفسهم . والأشام : أفعال من الشؤم ، وهو مبالغة المشؤوم ، وكذلك الأيمن مبالغة الميمون ، وجمعه الأشائم .
- 4 النأي : البعد . وحندف : قبيلة . وذو ضغن ، أي : صاحب ضغن . والضغن : الحقد الشديد . والراغم : فاعل من الرغم ، وهو الذل والقسر .
- 5 انقطعنا عنهم : بعدنا . وتقاذفت بنا : ترامت . وعتب الأمور : شدائدُها وأمرها الكريهة . وعجمتك الأمور والبلايا ، أي : خبرتك ، من العجم ، وهو العَضُّ .
- 6 أبينا : رفضنا . والموالة : ضد المعاداة . أراد قوتهم وعزتهم ، فهم أسياد لا حاجة بهم لموالة غيرهم لمساعدتهم وحمائيتهم . وتطلعننا : تطالعننا . والحي : من أحياء العرب . وراجم في الحرب : بالغ .
- 7 المقربات من الخيل : التي ضممت للركوب ، وقربت منهم . والوجى : أن يشكو الفرس باطن حافره . ويصادموا : يدافعوا .

29	وَقُلْنَا لِقَيْسٍ أَصْعَدُوا فَتَصْعَدُوا	وَشَيْبَانُ عَنَّا أَبْعَدُوا وَاللَّهَازِمُ <sup>1</sup>
30	دَعُوا مَرْتَعًا لِلْجَرَسِ وَالْوَحْشِ بَيْنَنَا	وَحُلُوا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مَا لَمْ تُسَالِمُوا <sup>2</sup>
31	بِهَا مُخْدِرٌ وَرَدٌّ يُلَاوِذُ دُونَهَا	يُوَارِقُ فِي حَافَاتِهَا وَيُلَازِمُ <sup>3</sup>
32	كَأَنَّ ذِرَاعِيهِ وَبَلَدَةَ نَحْرِهِ	دَنَتْ وَدَعَتْ مِنْهُ كُسُورٌ عَوَائِمُ <sup>4</sup>
33	وَنَحْنُ مَنَعْنَا النَّاسَ طُرًّا بِلَادَنَا	بَطْعَنٌ وَضَرْبٌ حَيْثُ تُلَوَّى الْعَمَائِمُ <sup>5</sup>
34	فَإِنْ يَكُنِ الْإِسْلَامُ أَلْفَ بَيْنَنَا	فَقَدْ عَلِمُوا فِي الدَّهْرِ كَيْفَ نُغَاشِمُ <sup>6</sup>
35	نُقِيمُ عَلَى دَارِ الْحِفَافِ بُيُوتَنَا	وَتُقَسِّمُ أُسْرَى بَيْنَنَا وَغَنَائِمُ <sup>7</sup>
36	مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الْحِفَافِ كَأَنَّهَا	قُرُومٌ تَسَامَى يَتَّقِيهِنَّ حَاجِمُ <sup>8</sup>

- 1 قيس وشيبان واللهازم : قبائل . واللهازم : عجل ، وتيم اللات ، وقيس بن ثعلبة ، وعنزة . وقيل : وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم : اللهازم . وأصعدوا ، أي : ارتقوا في أرض تعلق .
- 2 دعوا : اتركوا . والمرتع : موضع الرتع للماشية ، ورتعت الماشية : إذا أكلت ما شاءت وجاءت وذهبت في المرعى نهاراً . وللجرس : أراد للطير ، أخذ من قولهم : أجرس الطائر : إذا سمعت صوته . وسيف البحر : ساحله . والسيف : موضع بعينه .
- 3 المخدر : الأسد الذي يلزم خدره ، وهي الأجمة ، وهي الغيضة . والورد : بين الكميت الأحمر والأشقر . ويلاوذ : يراوغ دونها . ويوارق الأعداء في حافاتها ، أي : في جوانبها ، وأراد يقاتل .
- 4 البلدة : بلدة النحر ، وهي ثغرة النحر وما حولها ، وقيل : وسطها . والعوائم : جمع عائم ، وهو المجبر .
- 5 الطعن بالرماح ، والضرب بالسيوف ، أراد أنهم منعوا الناس برماحهم وسيوفهم . والعمايم : جمع عمامة ، وهي التي توضع على الرأس .
- 6 ألف بيننا : ألف ووحيد . ونغاشم في الحرب : نظلم ظلماً شديداً .
- 7 دار الحفاظ : التي لا يقيم فيها إلا من حافظ على حسبه ، وصبر على ما لا يُصبر عليه ، وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف . والغنائم : جمع غنيمة .
- 8 المصاليات : جمع مصلت ، بكسر الميم ، وهو الرجل الماضي في الأمور . ويوم الحفاظ : يوم الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب . والقروم : جمع قرم ، وهو السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وتسامى : تبارى وتفاخر . والحاجم : الذي يحجم عن ذلك .



- 37 وما زالَ حتَّى قُلْتُ لا بُدَّ إِنَّهُ مُسَامِي الوَحِيدِ وازْدَهَتْهُ الجَرَاثِمُ<sup>1</sup>  
38 وَحَتَّى تَرَى الأَرْضَ بِخُشْبٍ كَأَنَّهُ مِنْ الطَّلْحِ أَثْبَاجُ اللِّقَاحِ الرَّوَائِمُ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 ازدهى الرجل : أخذته خيفة من الزهو وغيره .  
2 الأرضى : شجر ينبت بالرمل شبيه بالغضا ينبت عصياً من أصل واحد يطول قدر قامة ، الواحدة أرطاة . والطلح : شجرة طويلة لها ظل يستظل بها الناس والإبل ، ورقها قليل ، ولها أغصان طوال عظام تنادي السماء من طولها ، الواحدة طلحة . والأثباج : جمع ثبج ، وهو وسط الشيء وأعله . واللقاح : النوق الغزيرة اللبن ، مفردها لقحة . والروائِم : جمع رائم ، وهن المحبات اللاتي يعطفن على الرضع .

347 وقال محرز بن المكعبر / الضبّي ، جاهليّ ، يردُّ على عبدِ الله بن عَمّة الضبّيّ  
ع قصيدته التي يرثي بها بسطاماً<sup>1</sup> : (الوافر)

- 1 عَفَتْ ذاتُ السَّلاسلِ بَعْدَ سَلَمَى وَحَوْمَلُ بَعْدَ عَهْدِكَ والدَّخُولُ<sup>2</sup>
- 2 عَفَتْ وَتَرَجَّزَ القَلْعُ السَّواري عَليها فالأنيسُ بها قَليلُ<sup>3</sup>
- 3 سِوَى سَفْعٍ مَدَامِئُها ورُمْدٍ تَظَلُّ نَهارَها فيها تَجُولُ<sup>4</sup>

1 هو محرز بن المكعبر ، من بني بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . شاعر عاصر يوم الكلاب الثاني ، ولم يشهده . قيل : إنه كان مجاوراً بكر بن وائل في إبان تلك المعركة ، فقال مقطوعة لما بلغه انتصار قومه على عدوهم . وإذا صحَّ ما ذكره صاحب النقائص ص 448 من أنَّ يوم الكلاب الثاني كان بعد الإسلام ، إذا صحَّ هذا كان محرز بن المكعبر مخضرمًا ، أي : جاهلياً أدرك الإسلام .

« معجم الشعراء ص 405 ، وشرح اختيارات المفضل ص 1125 ح » .

2 عفت : خلت . وذات السلاسل : ماء بأرض جذام ، وبذلك سميت غزوة ذات السلاسل . وبعد سلمى ، أي : بعد رحيل سلمى . وحومل والدخول : مواضع ما بين إمرة وأسود العين .

3 ترجز السحاب : تحرك ببطيئاً لكثرة مائه . والسواري : جمع سارية ، وهي السحابة تسري ليلاً . والقلع : المقلعة . أراد خلت هذه الدار بعدما مرَّ عليها السحاب الماطر ليلاً فأصبح بها الأنيس قليل .

4 سفح المدامع ، أراد بقر الوحش . والسفع : جمع أسفع وسفعاء ، وسفع المدامع ، أي : في حدودها سواد يضرب إلى الحمرة قليلاً . والرمد : جمع أرمد ورمداء ، وهي التي عيونها كلون الرماد ، وأراد بقر الوحش .

- 4 وَقَدْ تَغْنَى بِهَا حِينًا سُلَيْمَى  
5 أَلَا أُبْلِغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي  
6 بَأَنَّ الْحَيْنَ مُورِدُكُمْ مِيَاهَا  
7 أَلَمْ نُطَلِّقْكُمْ فَكَفَرْتُمْوْنَا  
8 فَإِنْ يَنْطِقُ عُبَيْدُ اللَّهِ جَهْلًا  
9 سَمَا مِنْ أَهْلِ ذِي قَارٍ إِلَيْنَا  
10 فَلَمَّا إِنْ مَضَى بِالْقَوْمِ شَهْرًا  
11 بِحَيْشٍ عَلَيْهِ الْأَصْوَاتِ فِيهِ  
12 فَبَاتُوا نَازِلِينَ بِنَا وَكُنَّا  
13 فَلَمَّا إِنْ أَضَاءَ الصُّبْحُ جَاؤُوا
- بِهَا النَّعْمُ الْمُرَوِّحُ وَالْحُلُولُ<sup>1</sup>  
وَقَدْ يَهْدِيكَ ذُو الْحِلْمِ الْأَصِيلُ<sup>2</sup>  
مُخَالِطُ شُرْبِهَا كَلًّا وَيَيْلُ<sup>3</sup>  
وَلَيْسَ لِنَعْمَةِ الْمَكْفُورِ حَوْلُ<sup>4</sup>  
فَلَمْ يَعْلَمْ عُبَيْدٌ مَا يَقُولُ<sup>5</sup>  
بِهَادٍ لَا يُخَالِطُهُ الضَّلُولُ<sup>6</sup>  
وَبَيْنَ مَا يُخَبِّرُهُ الدَّلِيلُ<sup>7</sup>  
إِذَا نَزَلُوا التَّحْمَحُمَ وَالصَّهِيلُ<sup>8</sup>  
أَبَا الْأَضْيَافِ إِذْ كُرِيَ النُّزُولُ<sup>9</sup>  
رَعِيلًا خَلْفَهُ مِنْهُمْ رَعِيلُ<sup>10</sup>

- 1 غني بالمكان : أقام فيه . ومنه المغاني ، المنازل التي كان بها أهلها ثم طعنوا عنها . والنعم : الإبل .  
والمروِّح : الذاهب ، من الرواح ، وهو سير العشي .
- 2 ذو الحلم : صاحب العقل . والحلم : العقل والأناة . ويهديك ، أي : يرشدك . وشيبان : قبيلة .
- 3 المورد : منهل الماء . والكَلَّا : عشب الأرض يابس ورطبه . والوبيل من المرعى : الوخيم .
- 4 نطلقكم : نحرركم ونفك قيدكم . وكفر النعمة : جحدها . والمنة والفضل . والجول : العزيمة ، وقيل : العقل والعزيمة .
- 5 ينطق جهلاً ، الجهل : نقیض العلم . وينطق جهلاً ، أي : عن غير علم ودراية .
- 6 سما : ارتفع . والهادي : الدليل . والضلول : الضَّال ، أي : لا يضلَّ طريقه إلينا .
- 7 يخبره الدليل : يخبره .
- 8 قوله : بحيشٍ عليه الأصوات فيه ، أي : أصواته عالية . والتحمحم : صوت الفرس دون الصهيل .
- 9 نازلين بنا ، أي : نازلين عندنا أضيافاً .
- 10 أضاء الصبح : أشرقت شمس . والرعیل : الجماعة .

- 14 / 348 ج  
 1 وَأَكْثَبَةُ الشَّقِيقِ بِنَا تَسِيلُ<sup>1</sup>  
 15 فَمَا نَظَرُوا الْقِرَى وَرَأَوْا وَجُوهَهَا<sup>2</sup>  
 16 رَأَوْا نَعَمَ الشَّقِيقَةَ وَهُوَ حَوْمٌ<sup>3</sup>  
 17 أَقَرَّ الْعَيْنَ إِذْ طَارَتْ عَلَيْهِمْ<sup>4</sup>  
 18 وَهُنَّ عَلَى الْحِبَالِ مُجَلِّحَاتٌ<sup>5</sup>  
 19 إِذَا كُرِهَ السَّلَاحُ مَضَيْنَ فِيهِ<sup>6</sup>  
 20 فَظَلَّ لَهُمْ عَلَى الْأَنْقَاءِ مِنَّا<sup>7</sup>  
 21 وَأَبَوْا مُطْلَقِينَ وَلَمْ يُثِيبُوا<sup>8</sup>  
 22 يَزِلُّ اللَّؤْمُ عَنْ قَدَمِ اللَّيَالِي<sup>9</sup>  
 وَأَكْثَبَةُ الشَّقِيقِ بِنَا تَسِيلُ<sup>1</sup>  
 قَلِيلًا فِي تَأْمُلِهَا الْوَسِيلُ<sup>2</sup>  
 وَدُونَ لِقَائِهِ شَرٌّ بِحِيلُ<sup>3</sup>  
 شَمِيطُ اللَّوْنِ لَيْسَ لَهَا حُجُولُ<sup>4</sup>  
 لَهُنَّ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ قَتِيلُ<sup>5</sup>  
 وَلَمْ يَكْ حَقَّ عَادَتِهَا النُّكُولُ<sup>6</sup>  
 إِلَى أَنْ أَظْلَمُوا يَوْمَ طَوِيلُ<sup>7</sup>  
 وَغَالَ رَيْسَهُمْ فِي الْأَرْضِ غُولُ<sup>8</sup>  
 وَيَأْبَى لَوْمٌ يَشْكُرُ لَا يَزُولُ<sup>9</sup>

- 1 الأكتبة : جمع كتيب ، وهو التل المستطيل المحدود من الرمل . والشقيق : اسم موضع .  
 2 نظروا : انتظروا . والقرى : ما يقدم من زاد للضيف . والوسيل : نراها بمعنى التوسل . ولم نجد هذا المعنى في المعاجم .  
 3 النعم : الإبل . والشقيقة : اسم موضع . والحوم : القطيع الضخم من الإبل . وهو حوم أيضاً ، وهو يحوم ، أي : يدور في المرعى . والشر البحيل : الكثير .  
 4 أقر الله عينك ، أي : صادفت ما يرضيك فتقر عينك ، مشتق من القرور ، وهو الماء البارد .  
 والشميط : الخليط بألوانه . ويقال للصبح شميط : لا اختلاط لونه من الظلمة والبياض . وأراد خيلاً اختلطت ألوانها . والحجول : جمع حجل ، وهو القيد ، أراد خيلاً طليقة .  
 5 مجلحات : جمع مجلحة ، وهي التي تحمل على العدو . والمعتك : موضع القتال .  
 6 النكول : الجين والنكوص .  
 7 الأنقاء : جمع النقا ، وهو الكتيب من الرمل . ويوم طويل : بشره وشدته .  
 8 أبوا : رجعوا . وأثابه : جازاه وكافاه . ومطلقين : جمع مطلق ، وهو الذي أطلق من قيده أو أسره . وغاله غول : أهلكه . والغول : الهلاك .  
 9 اللوم : نقيض العتق والكرم . أراد أن لوم الليالي يزول مع الزمن لكن لوم بني يشكر لا يزول ولا يتبدل . أراد لومهم وحقارتهم .

23 وَلَمْ يَكْفُرْ مَسَاعِينَا لَدَيْكُمْ لَعَمْرُ أَبِيكُمْ إِلَّا جَهُولٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 المساعي : المكارم ، جمع مسعاة . وجهول : فعول من الجهل ، أي : جاهل . بمراتب الناس وأفعالهم ومكارمهم .

وقال أبو الطّمحان القيّنيّ ، واسمه حنظلة بن الشّرقيّ ، جاهليّ ، وعُمّر نحو ثلاثمئة سنة <sup>1</sup> : (الطويل)

- |         |  |  |
|---------|--|--|
| 1       | لِمَنْ طَلَّلَ عَافٍ بِذَاتِ السَّلَاسِلِ      | كَرَجَعَ الْوُشُومِ فِي ظُهُورِ الْأَنَامِلِ <sup>2</sup>      |
| 2       | تَبَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ الصَّبَا فَكَأَنَّمَا  | عَلَيْهِ تُذَرِّي تُرْبُهُ بِالْمَنَاحِلِ <sup>3</sup>         |
| 3       | وَجَرَّ عَلَيْهِ السَّيْلُ ذِيلاً كَأَنَّهُ    | إِذَا التَّفَّ فِي الْمِثْيَاءِ إِسْفَافُ سَاحِلِ <sup>4</sup> |
| 4 / 349 | وَقَفْتُ بِهِ حَتَّى تَعَالَى لِي الضُّحَى     | أَسْأَلُهُ مَا إِنْ يُبَيِّنُ لِسَائِلِ <sup>5</sup>           |
| 5       | وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّقَّاقَ مِنِّي سَفَاهَةً | وَإِنَّ بُكَائِي عَنْ سَبِيلِي شَاغِلِي <sup>6</sup>           |

1 هو حنظلة بن الشّرقيّ ، أحد بني كنانة بن القين بن جسر بن شئع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . شاعر إسلامي محسن من المخضرمين ، كان خبيث الدين فاسقاً . كان من المعمرين .

«الشعر والشعراء ص304 ، والأغاني 3/13 ، والمؤتلف ص221 ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 2/232» .

2 الطلل : ما شخص من آثار الديار . وذات السلاسل : اسم موضع . والعافي : الخرب . والوشم : ما تشمه الجوّاري على معاصمهم . شبه آثار الديار بوشم في أنامل الجوّاري .

3 تبدت به الريح : أقامت به . والصبا : ريح الصبا . وتذري الرّيح التراب : تطيره في الهواء وتفرقه . والمناخل : جمع منخل ، وهو ما ينخل به .

4 الذيل : ما تركه الرّيح من الرمل كأثر ذيل مجرور . والميثاء : الأرض السهلة اللينة . والإسفاف : كل شيء ينسج بالأصابع . وإسفاف ساحل ، ما تنسجه الأمواج على ساحل البحر .

5 وقفت به ، أي : بالطلل . وتعالى الضحى : ارتفع . وأسأله : أسأله ، وهو لا يبين شيئاً لسائل .

6 الشوق ، أي : للأحبة . والسفاهة : خفة الحلم . وقوله : بكائي عن سبيلي شاغلي ، أي : يشغله عن سبيله وأموره .

- 6 صَرَفْتُ وَكَانَ الْيَأْسُ مِنِّي خَلِيقَةً  
7 بِكَالنَّبِيِّ الْفَرْدِ الْأَرَحِّ ظُلُوفُهُ  
8 تَهَادَى عَلَى نِي فَجَالَ كَأَنَّهُ  
9 فَفَاجَأَهُ غُضْفٌ ضَوَارٍ ذَوَابِلِ  
10 فَجَالَ وَلَمْ يَعْكُفْ وَهُنَّ ذَوَالِفٌ  
11 فَكَّرَ وَقَدْ أَرْهَقْنَهُ بِسِلَاحِهِ  
12 بِأَسْمَرَ لَذْنٍ مَارِدَاتٍ كُعُوبُهُ
- 1 إِذَا مَا عَرَفْتُ الصُّرْمَ مِنْ غَيْرِ وَاصِلٍ<sup>1</sup>  
2 قَوَانِي حُمُرٍ مِنْ خَزَامِي الْخُمَائِلِ<sup>2</sup>  
3 حُسَامٌ جَلَا عَنْهُ مِسْنُ الصِّيَاقِلِ<sup>3</sup>  
4 ضَوَارِغُ وَرُقْ كَالْخِطَاءِ الذَّوَابِلِ<sup>4</sup>  
5 دَوَانٍ حِثَاثِ الرِّكْضِ غَيْرِ نَوَاكِلِ<sup>5</sup>  
6 وَلِلَّهِ حَامِي سَوَاءٍ لَمْ يُقَاتِلِ<sup>6</sup>  
7 يَشْكُتُ بِهَا الْأَعْضَادَ شُطْفَ الرَّحَائِلِ<sup>7</sup>

- 1 صرف الشيء عن وجهه : رده . والخليقة : الطبيعة . والصرم : الهجر والقطع .  
2 النابئ : الثور الوحشي الذي ينبأ من أرض إلى أرض ، أي : يخرج . والأرح : المنبسط الظلف .  
والظلوف : جمع الظلف ، وهو الظفر المشقوق للبقرة والشاة والثور . والقوانئ : جمع القنائ ،  
وهو الشديد الحمرة ، وأراد أظلافه . والخزامي : نبت طيب الريح . والخمائل : جمع الحميلة ،  
وهي الرملة تنبت الشجر .  
3 تهادى : تمايل في مشيته . والني : السمن . والحسام : السيف . وجلا عنه مسن الصياقل ، أي :  
جلاه مسن الصيقل . والصياقل : الواحد صيقل . أراد رونقه ولمعانه .  
4 الغضف : جمع أغضف ، وهو الكلب المسترخي الأذنين . والضواري : جمع الضاري ، وهو  
الكلب اعتاد الضراوة على الصيد . والذوابل : الضوامر . والضوارع : جمع ضارع ، وهو  
الحنيف الضاوي الجسم . والورق : جمع الأوراق ، وهو الذي في لونه يبيض إلى سواد . والخطاء :  
جمع الخاطي ، وهو المكتنز اللحم .  
5 فجال ، أي : ثور الوحش . وجال ، من الجولان ، وهو الدوران والذهاب والجئي . ولم يعكف ،  
أي : لم يقيم ، ولم يلزم مكانه . والدوالف : المتقدّمات ، الواحدة دالفة . والدوانس : القريسات ،  
الواحدة دانسة . وحثاث الركض : سرعات . والنواكل : جمع ناكل ، وهو الذي يجبن وينكص .  
6 كَرَّ ، أي : الثور الوحشي . وكَرَّ على الكلاب : حَمَلَ . وأرهقنه ، أي : الكلاب ، وأرهقنه :  
حملنه ما لا يطيق . والسوأة : العورة .  
7 بأسمر لدن ، أي : بقرن أسمر لدن . واللدن : اللين . وماردات : عاليات كعوبه شديداً .  
وكعوبه ، أي : كعوب قرنه ، على تشبيه قرنه بالقناة . والكعوب : جمع كعب ، وهو عقدة ما -

- 13 فَمَا بَانَ مِنْ كَدْحٍ وَمِنْ سَبَقٍ سَابِقٍ  
14 فَأَنْقَذَهُ اسْتَيْبَسَالُهُ وَقِتَالُهُ  
15 فَجَالَ كَمْشَحَاجِ الْجَهَامِ عَشِيَّةً  
16 أَذْلِكَ أَمْ جَابُ النُّسَالَةِ قَارِحُ  
17 تَخِيرَهُنَّ الْعُونُ إِذْ هُوَ رَاتِعٌ  
18 إِذَا مَا شَحَا فِيهِنَّ فَوْهُ لِمَسْحَحٍ  
19 رَصَفَنَّ رِصَافاً تَهْتَدِي لِلْبَانِهِ
- فَهَابَ التَّوَالِي مَا تَرَى بِالْأَوَائِلِ<sup>1</sup>  
وَشَدُّ إِذَا وَاكْلَنَهُ لَمْ يُوَاكِلِ<sup>2</sup>  
يَفِرُّ بِلَحْمٍ خَالَهُ غَيْرُ وَاِئِلِ<sup>3</sup>  
يَطُوفُ عَلَى وَرْقٍ خِفَافٍ حَوَائِلِ<sup>4</sup>  
كَمَا طَافَ سَرُّوُ الْخَيْلِ مُذَكِّي الْقَنَابِلِ<sup>5</sup>  
لِيَعْدِلَهَا كَأَنَّهُ فَرَخُ زَاجِلِ<sup>6</sup>  
كَمَا يَهْتَدِي لِلْكَيدِ نَبْلُ الْمُنَاضِلِ<sup>7</sup>

= بين الأنبيين من القصب والقنا . والأعضاء : جمع عضد ، وهو الساعد . وشطف الرحائل : أراد الرحائل الصلبة اليابسة . والرحائل : جمع الرحالة ، وهي السرج أو ما شابهه .

1 الكدح : السعي والدأب . والتوالي : جمع تالية ، وهي التابعة . والحديث عن سأوائل وتوالي الكلاب .

2 أنقذه ، أي : من الكلاب . والاستبسال : الإقدام في القتال . والشد : الحمل بقوة . وواكلنه ، أي : ضعف عنه . ولم يواكل : لم يضعف .

3 جال : ذهب وجاء ودار من الجولان . ومشحاج : مفعال من الشحاج ، وهو الصوت . والجهام : السحاب الذي لا ماء فيه ، وقيل : الذي قد هراق ماءه مع الريح . والخال : البرق .

4 الجأب : الغليظ ، يعني حمار الوحش . والنسالة : ما سقط من وبره . وقرح الحمار : شقّ نابه وطلع ، وذلك في السنة الخامسة . والورق : جمع أورك ، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد . والحوائل : جمع الحائل ، وهي التي لم تحمل .

5 تخيرهن : اختارهن . والعون : جمع عانة ، وهي الجماعة من الأتّن . وراتع : يرتع في مرتعه ، أي : يأكل ويذهب ويجيء . والمذكي : الذي بلغ غاية الشباب . والقنابل : جمع قنبلة ، وهي الطائفة من الخيل ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

6 شحا فمه : فتحه . والفوه : الفم . وحمار مسحح ، أي : معضضٌ مكدمٌ ، والمسحح منها . وليعدلها ، أي : ليميلها .

7 رصف الشيء : رصّه وقرب بين أجزائه . واللبان : الصدر . والكيد : الحرب . وأراد كما يهتدي نبل المناضل في الحرب . والمناضل : الذي يرمي النبل للسبق .



- 20 تَرَبَّعَ أَعْلَى عَرْعَرٍ فَنِهَاءُهُ فَأَسْرَابَ مَوْلِي الْأَلْدَةِ بِأَوَّلِ<sup>1</sup>  
 21 بِهِ احْتَجَبَا حَتَّى إِذَا الْحَرُّ مَسَّهُ وَخَبَّ السَّفَا أَوْ جَفَّ مَا فِي الثَّمَائِلِ<sup>2</sup>  
 22 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي مَطِيطَةٍ مَعَ الطَّيْنِ فَاسْتَقْصَيْنَهَا بِالْجَحَافِلِ<sup>3</sup>  
 23 فَهَاجَ مُشِيعَاتِ الْهَوَى بِحَفِيطَةٍ صَوَادِقَ لَدَنَاتٍ ظُمَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>4</sup>  
 24 فَأَوْرَدَهُ الظَّنُّ الْمُرْجَمُ فُرْصَةً رَقِيعَةً شَرِبَ بَيْنَ هَيْبٍ وَكَائِلِ<sup>5</sup>  
 25 تَرَأَى نُجُومَ الْأَخْذِ فِي حَجَرَاتِهِ وَتَفَهَّقُ فِي إِتْرَاعِهَا فِي الْجَدَاوِلِ<sup>6</sup>  
 26 لَهَا مَشْرَعٌ غَمْرٌ وَخَلْقَاءُ رَخْصَةٍ مَنَابِتُهَا لَمْ تُحْتَرَقْ بِالْمَنَاجِلِ<sup>7</sup>  
 27 يُسْلَسِلُنَ بَرْدًا خَالِصًا وَعُدُوبَةً شِفَاءَ الْغَلِيلِ وَالْعُيُونِ الْحَوَاجِلِ<sup>8</sup>

- 1 عرعر : جبل . ونهاء الجبل : أعلاه . والأسراب : جمع سرب ، وهو الطريق والوجهة . والألدة : جمع اللدود ، وهو الشديد الخصومة . والباقل : الظاهر .  
 2 احتجبا : استترا . ومسّه : أصابه . وخب : هاج واضطرب . والسفا : التراب ، أو شوك البهمى ، وكل شجر له شوك . والثمايل : جمع ثميلة ، وهي بقية الماء في الحوض .  
 3 النطفة : الماء الصافي . والمطيطة : الماء الكدر الخائر يبقى في الحوض . واستقصى الأمر : بلغ أقضاه في البحث . وجحافل الخيل : أفواهاها ، الواحد جحفل .  
 4 هاج : أثار وحرك . والمشيعات : جمع مشيعة ، وهي التي تشيع الشيء . والحفيظة : الحمية والغضب . والصوادق : التي تصدق . واللدنات : جمع لدنة ، وهي اللينة .  
 5 أورده ، أي : جعله يرده ، وأراد الماء . وظن المرجم : عن غير يقين . والرجم : القذف بالغيب والظن . والرقعة : ما يرقع به ويسدّ . وهيب وكائل : لعلهما أسماء مواضع . ولم نجدهما فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .  
 6 تراءى له : ظهر . والنجوم : جمع نجم ، وهو الوقت المعين للأخذ . والأخذ : الحصول على الشيء وحيازته . ونجوم الأخذ ، أراد وقت الأخذ والحيازة . والحجرات : جمع حجرة ، وهي الناحية والجانب . وتفهق : تمتلئ . والأترع : أفواه الجداول . والجداول : جمع جدول .  
 7 المشرع والمشرعة : شريعة الماء . والغمر : الماء الكثير . وأراد شريعة كثيرة الماء . والخلقاء : الهضبة التي لا نبات فيها . والرخصة : السهلة . والمنابت : جمع منبت . والمناجل : جمع منجل .  
 8 السلسل والسلسال : الماء العذب السلس السهل في الحلق ، وقيل : هو البارد . وسلسلن ، أي :-

- 28 أَرَبَّ عَلَيْهَا قَارِبُ الْمَاءِ بَعْدَمَا رَأَى الشَّمْسَ قَدْ كَانَتْ مَدَى الْمُتَنَاوِلِ<sup>1</sup>
- 29 وَأَنْشَأَنَ نَقْعًا سَاطِعًا مُتَوَاتِرًا وَأَتْلَعَنَ بِالْأَعْنَاقِ بَلَّةَ الْكَوَاهِلِ<sup>2</sup>
- 30 وَأَرْدَفَ أَدْنَى نَقْعِهِنَّ بِمِثْلِهِ وَهَاجَ بِأَضْرَامٍ مِنَ الشَّدِّ وَابِلِ<sup>3</sup>
- 31 وَالصَّقْنَ بِالْأَكْفَالِ حُبَّةَ نَحْرِهِ لُصُوقَ الْمَنِيعِ بِالْأَرِيبِ الْمُنَاقِلِ<sup>4</sup>
- 32 تَفَادَيْنَ مِنْ إِنْفَادِهِ وَكَأَنَّهُ رَقِيبٌ قِدَاحٍ مُسْمِحٍ غَيْرُ نَاكِلِ<sup>5</sup>
- 33 أَلَمَّا يَنْ لِي أَنْ تُهَابَ جَرِيرَتِي فَيَقْصِرَ عَنِّي حَيْثُ يَمَّمْتُ عَاذِلِي<sup>6</sup>
- 34 ذَنْتُ حَفْظَتِي وَنَصَفَ الشَّيْبُ لِمَتِّي وَخَلَّيْتُ بِالِي لِلْأُمُورِ الْأَثَاقِلِ<sup>7</sup>
- 35 وَيَبْضَاءَ مِثْلَ الرَّئِمِ قَدْ كُنْتُ خِدْنَهَا رَبَّتْ فِي نَعِيمٍ جِيدُهَا غَيْرُ عَاطِلِ<sup>8</sup>

= يجرين الماء السلسل . والبرد : البارد . والغيلل : العطشان . وعيون حواجل : غائرات .

- 1 أَرَبَّ : أقام . والقارب : الحمار الذي يقرب القرب ، أي : يعجل ليلة الورد .
- 2 النقع : الغبار الساطع . وأنشأَنَ نقعاً ، يجريهن وركضهن . والمتواتر : المتتابع . وأتلعن ، أي : مددن أعناقهن . والكواهل : جمع كاهل ، وهو أصل العنق .
- 3 أردف : توالى وتتابع . والنقع : الغبار الساطع . وأضرام من الشد ، أي : بأنواع من الشد .
- 4 الأكفال : جمع كفل ، وهو العجز . والنحر : أعلى الصدر . وجبة نحره ، وسطه ، أو موصل العنق بالرأس . والمنيع : قدح يمتنع ، أي : يستعار لشهرته بالفوز ، فيدخل في القداح للثقة بفوزه وسرعة خروجه . والأريب : الذكي الفطن الداهية . والمنائل : السريع النقل ، ولعله أراد لاعب الميسر .
- 5 تفادين : تحامين . والإنفاد : الإفناء . والقداح : قداح الميسر ، أي : سهامها . ومسمح ، من أسمح : إذا لان ووافق وانقاد .
- 6 الجريرة : الذنب والجناية . ويقصر عني ، أي : يكف عني . ويممت : اتجهت . والعاذل : اللائم الذي يعذل .

- 7 اللمة : مجتمع الشعر . ونصف ، أي : أخذ الشيب نصفها . وأمور أثاقل : ثقيلة شديدة .
- 8 البيضاء : الحرة الكريمة من النساء . والرئِم : الظبي الخالص البياض . والخدن : المصاحب . وربت : تربت ونشأت . والجيد : العنق . وغير عاطل ، من الحلي ، أراد أنها تتقلد الزينة في عنقها .

36	وَمُطَنَّبَةٌ رَهْوٍ وَزَعْتُ رَعِيلَهَا	على مُشْرِفِ الْقَطْرَيْنِ نَهْدِ المَرَائِلِ <sup>1</sup>
37	جَلِيدِ الْبَيْسِ وَالنَّعِيمِ يَصُونُهُ	أَمِينُ الْعِرَاقِي غَيْرِ وَاهِي الْأَبَاجِلِ <sup>2</sup>
38 / 351	إِذَا آنَسْتُ أَدْنَى السَّوَامِ كَأَنَّهَا	سَعَالٍ وَشَيْئُهُ الْجِنِّ فَوْقَ الرَّحَائِلِ <sup>3</sup>
39	وَأَهْلَةٍ وَدٌ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمٌ	وَأُبْلَيْتُهُمْ فِي الْجَهْدِ بَذْلِي وَنَائِلِي <sup>4</sup>
40	وَقَدَمًا غَلَبْتُ الدَّهْرَ لَوْ كُنْتُ غَالِبًا	وَقَضَّيْتُ مِنْ حَقِّ أَلَمٍ وَبَاطِلِ <sup>5</sup>
41	وَإِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ إِنْ تَكَرَّرَ لَا يَنَمُ	وَإِنْ أَنْتَ تَغْفُلُ تَلْقَهُ غَيْرَ غَافِلِ <sup>6</sup>
42	إِذَا هُوَ أَفْنَى بَرَزَخًا زَيْدٌ مِثْلُهُ	يُرَادُّ عَلَى الْمِنَوَالِ كَالْمُتَطَاوِلِ <sup>7</sup>

- المطنبية : التي تتبع بعضها بعضاً . والرهو : المتتابعة . ووزعت : كففت ومنعت وحبست . ورعيلها : جماعتها ، وأراد جماعة الخيل المغيرة . وقوله : على مشرف القطرين ، أي : على فرس مشرف القطرين ، والقطر من الفرس : ما أشرف من أعاليه أو جانبيه . نهد المراكل ، النهد : الجسم المشرف ، ومراكل الفرس : حيث يركله الفارس برجله إذا حركه للركض ، وهما مراكلان ، وفرس نهد المراكل ، أي : واسع الجوف عظيم المراكل .
- الجليد : الجلد ، وهو القوي الصابر . والبئيس : البأس ، وهو الشدة . ويصونه : يحفظه . والعراق : العظم المعروف . والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق مستبطن للذراع .
- آنست : آنست وزالت وحشتها . وأدنى السوام : أقربها . والسوام : النعم السائمة . والسعالي : جمع سعاة ، وهي الغول . والرحائل : جمع رحالة ، وهي السرج من جلد يتخذ للركض .
- في الخزانة 93/8 : « أي : ربَّ مَنْ هو أهلٌ للود ، وقد تعرضت له ، وبذلت له في ذلك طاقتي من نائل . والجمع أهلات وأهلات وأهلون » .
- قديماً : قديماً . أراد لو كنت غالباً لغلبت الدهر منذ القدم ، وقضيت : قضيت . وألم ، أي : أصاب .
- تكرى : تنام . والكرى : النعاس . أراد أن الدهر بحوادثه ونوائبه لا ينام ولا يغفل ، وإن غفلت أنت عنه .
- البرزخ : ما بين الدنيا والآخرة قبل الحشر من وقت الموت إلى البعث ، فمن مات فقد دخل البرزخ .

43 فَمَنْ يَأْمَنِ الْإِيَّامَ بَعْدَ ابْنِ هُرْمُزٍ      وَبَعْدَ أَبِي قَابُوسَ مُذْكَي الْقَنَابِلِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 الهرموز : الكبير من ملوك العجم . وقوله : بعد ابن هرمز ، أي : بعد موته . وأبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي ملك العرب . والقنابل : جمع قنبلة ، وهي الطائفة من الخيل ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

## المختار من أشعار هذيل

[ 497 ]

قال أبو ذؤيب ، واسمه خويلد بن خالد بن مُحَرَّث ، أحد بني مازن بن معاوية ابن تميم بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، وكان في زمن عثمان بن عفان ، وفي زمانه هلك ودفعه ابن الزبير بطريق مصر ، وكان له بنون رجال خمسة هلكوا جميعاً بالطاعون في عام واحد فقال يرثيهم<sup>1</sup> : (الكامل)

1 أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ      وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ<sup>2</sup>

1 هو أبو ذؤيب ، خويلد بن خالد بن مُحَرَّث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . أحد المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم فحسن إسلامه . مات في غزاة إفريقية . جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الجاهليين مع النابغة الجعدي ، والشماع بن ضرار ، ولييد بن ربيعة ، وقال عنه : كان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن .

« طبقات فحول الشعراء ص 123 ، والشعر والشعراء ص 547 ، والأغاني 6/264 ، والخزانة 1/403 . »  
والقصيدة في ديوان أبي ذؤيب ص 1 - 4 في ثلاثة وستين بيتاً ، وديوان الهذليين 1/1 - 20 في تسعة وستين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 1/4 - 41 في ثلاثة وستين بيتاً .

2 في الديوان والهذليين : « ورييها » .

وفي شرح أشعار الهذليين 1/4 : « الأخفش : المنون : جماعة لا واحد له ... وقال الأصمعي : المنون ، واحد لا جماعة له . وروى الأصمعي : وريه . قال الأصمعي : هكذا يُشَد ، وذكر المنون هاهنا ، والمنون تذكر وتوث . وقول الأصمعي أحب إلينا ، لقوله : والدهر ليس بمعتب من يجزع ، فالدهر هاهنا الموت .... وسميت المنون ، لأنها تمنُّ كل شيء ، أي : تنقصه . وريه ، ما يأتي به من الفجائع والمصائب ... والتوجع : التفجع ، وقد يكون بمنزلة التشكي » .

- 2 قَالَتْ أُمَامَةُ مَا لِجِسْمِكَ شَاحِبًا مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكٍ يَنْفَعُ<sup>1</sup>  
 3 / 352 بَلْ مَا لِحَنْبِكَ لَا يُلَاقِي مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ<sup>2</sup>  
 ج  
 4 فَأَجَبْتُهَا أَمَّا لِجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا<sup>3</sup>  
 5 أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلِعُ<sup>4</sup>

1 في الديوان والهلاليين : « قالت أميمة » .

وفي شرح أشعار الهلاليين 5/1 : « الشاحب : المتغير المهزول ، والاسم منه الشحوب ... وقوله : منذ ابتذلت ، يريد منذ ولت العمل وامتهنت نفسك ، وتركت أن تتزين ، وسافرت . ومثل مالك ينفع ، يقول : اتخذ من يكفيك ، أي : مثل مالك ينبغي أن تودع نفسك به ... والابتذال : العمل والكد ... الأصمعي يقول : إن كان من يكفيك من بنيك ، فمثل مالك يُشترى به مَنْ يكفيك ضيعتك ، أي : مثل مالك كفى صاحبه البذلة ، فاتخذ مَنْ يكفيك ، وأقم وودّع نفسك » .

2 في الديوان والهلاليين : « أم ما لجنيك » .

وفي شرح أشعار الهلاليين 6/1 : « الأصمعي : لا يلائم ، لا يوافق ، ومنه التأم الجرح ، والتأم أمر بني فلان ... إلا أقضّ عليك ، أي : صار تحت جنبك على مضجعك مثل قضض الحجارة ، وهي تراب وحجارة صغار ، وهي القضية . يقول : كأن تحت جني هذا الحصى فلا أقدر على النوم » .

3 في الديوان والهلاليين : « أن ما لجسمي » .

وفي شرح أشعار الهلاليين 6/1 : « ما : صلة ، إنما هو أن لجسمي ، أن : الأولى في معنى خفض ، والثانية في موضع رفع ، والمعنى : فأجبتها أن الذي بجسمي إبداء بني ، والإيداء : الهلاك ... الرياشي عن الأصمعي : أن ما لجسمي : في موضع الذي يقول : أن الذي بجسمي غمّي لذهاب ولدي ونفادهم ، فهذا الذي ترين بجسمي لذلك ، قال أبو عبيدة : هو جواب ، أم ما لجنيك . الأصمعي : ودّعوا ، يقول : كان آخر عهدهم أن ذهبوا وماتوا » .

4 في الديوان والهلاليين : « وعبرة لا تطلع » .

وفي شرح أشعار الهلاليين 6/1 - 7 : « أعقبوني : أورثوني ، يقول : كانت عقباي منهم حسرة بعد الرقاد ، أي : بعدما ينام الناس ، فدمعتي لا تطلع ، أي : لأن الحزن يؤوب إليه في ذلك الوقت فيمنعه النوم ، أي : لأنني لا أنام إذا نام الناس ... أودى الشيء : ذهب ، أو تهياً للذهاب » .

وزاد بعده صاحب ديوانه والهلاليين :

وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ وَلَسَوْفَ يُؤْنَعُ بِالْبُكَى مَنْ يَفْجَعُ

- 6 سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ  
7 وَبَقِيَتْ بَعْدَهُمْ بَعِيشٌ نَاصِبٌ  
8 وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمْ  
9 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
10 فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
11 حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ
- 1 فَتُخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ<sup>1</sup>  
2 وَإِحَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعٌ<sup>2</sup>  
3 فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ  
4 أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ<sup>3</sup>  
5 سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ غُورٌ تَدْمَعُ<sup>4</sup>  
6 بِلَوَى الْمُشَقَّرِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ<sup>5</sup>

1 في حاشية الأصل : « هَوَايَ » . وهي رواية ثانية .

وفي شرح أشعار الهذليين 7/1 : « ابن حبيب : هَوَيٌّ : لغة هذيل ، وكذلك تُقَيَّ وَغُصَيٌّ ، وجميع المقصور ، يريد : هَوَايَ وَعَصَايَ . وَأَعْنَقُوا : تبع بعضهم بعضاً . الأصمعي ، أي : ماتوا قبلي ، لم يلبثوا لهوأي ، وكنت أحب أن أموت قبلهم ، ومضوا لهواهم ، فجعلهم كأنهم هَوُوا الذهب لتسارعهم إلى المنية ، وهم لم يهروه ، وإنما ضربه مثلاً ، يقول : خالفوا الذي كنت أهوى ، فكأنه كان هواهم أن يموتوا فمضوا للموت لَمَّا خالفوني .... وقوله : فتخرموا ، أخذوا واحداً واحداً ، يقول : مضوا للموت وتخرمتهم المنية ، وكل إنسان يموت ، وهو قوله : ولكل جنب مصرع . قال الأصمعي والأخفش : هذا مثل قولهم : الجزاء بالجزاء . »

2 في الديوان والهذليين : « فغيرت بعدهم » .

وفي شرح أشعار الهذليين 8/1 : « الأموي : ناصب ، أي : تركني منتصباً . الأصمعي : ناصب ، فيه نَصَبٌ ... وغيّرت : بقيت . وإحبال : أظن ، وهي هاهنا يقين .... مستتبع : مستلحق . استتبع فلان فلاناً ، أي : ذهب به . يقول : أنا مذهبوبي ، وصائر إلى ما صاروا إليه . »

3 في شرح أشعار الهذليين 8/1 : « قال الأصمعي : هذا مثل ، ليس للمنية أظفار . يقول : إذا أخذت لم تغنِ التميمة شيئاً ، وهي المعاذه والعودة . يقول : فلا تنفع العود والرُّقَى إذا جاءت المنية... وأنشبت أظفارها ، أي : لا تفارق ، كالسبع إذا أخذ لا يفارق حتى يعضّ . »

4 في شرح أشعار الهذليين 9/1 : « العور : من العوار ، وهو وجع . قال الأصمعي : حداقها : جمع حدقة ، فأراد الحدقة وما حولها ... وعور : جمع عوراء . وسملت : فُقِيتْ .... والسمل : الفَقُّ . سملتْها أسملها سملًا » .

5 في الديوان والهذليين : « بصفا المشرقِ كلّ » .

- 12 وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ أَنِّي لِرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ<sup>1</sup>  
 13 وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ<sup>2</sup>  
 14 كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتِمِ الْقَوَى كَانُوا بَعِيشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا<sup>3</sup>  
 15 وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوُّ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ<sup>4</sup>

= وفي شرح أشعار الهذليين 10/1 : « ابن الأعرابي : بصفا المشقر ، وهو حصن بالبحرين بهجر . والصفا : موضع آخر . وكل يوم : كل حين ، يقال : قُرِعَتْ مَرُوءُ فلان : إذا أصابته مصيبة ... قال الأصمعي : المشرق : المصلى ، ومسجد الخيف هو المشرق ... معمر : شبه نفسه بالحجر ، يقول : كأنما أنا مروءة في السوق تفرعها أقدام الناس ومرورهم بها ، للمصائب التي تمر بي فتفرعني كل يوم . والمرو : الحجارة البيض . الأصمعي ، يقول : لا تزال قارعة من مصيبة تصيبني حتى كأني حجر . مجتمع الناس يُفرع كل حين » .

1 في شرح أشعار الهذليين 10/1 : « أتضعضع : أتكسر . وتجلدي : رفع باللام التي في الشامتين » .

2 في شرح أشعار الهذليين 11/1 : « يقول : النفس تسمو ورغبتها في كثرة المال ، فإذا جعلت تعطى النفس حاجتها رغبت ، وإذا لم تُخلَّ النفس وما تريد ، وقيل لها : ليس لك إلا ذا القليل ، ارتدت ورضيت وقنعت ... قال الأصمعي : هذا أبرع بيت قالته العرب ، عَجَبٌ مِنَ الْعَجَبِ جَوْدَةٌ » .

3 هذا البيت ساقط من القصيدة في طبعة ديوانه وشرح أشعار الهذليين ، بينما ذكره صاحب ديوان الهذليين .

وفي حاشية ديوان الهذليين 3/1 : « ورد هذا البيت والذي يليه في النسخة الأوربية لديوان أبي ذؤيب ضمن الملحق المشتغل على الأبيات المنحولة له والتي لم توجد في ديوانه » .  
 والبيت في ملحق ديوانه ص 37 مفرداً . ضمن الأبيات المنحولة .

4 في شرح أشعار الهذليين 11/1 : « جدائد : جمع حدود ، وهي التي لا لبن لها . الأصمعي : يعني حماراً . جون السراة ، أي : أسود الظهر ، وظهر كل شيء سراته . وأعلى الظهر السراة . والمعنى : يقول : لئن هلك بي وأصابني ما أصابني بعدهم ، فالدهر لا يبقى على حدثانه هذا الحمار . والحدود : الأتان » .



- 16 صَحِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ      عَبْدٌ لَّآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسَبِّعٌ<sup>1</sup>  
 17 بِقَرَارٍ قِيعَانٍ سَقَاهَا وَابِلٌ      وَاهٍ فَأَتْحَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلَعُ<sup>2</sup>  
 18 فَلَبِثْنَ حِينًا يَعْتَلِجْنَ بِرَوْضِهِ      فَيُجِدُّ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ<sup>3</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 12/1 : « ابن حبيب : آل أبي ربيعة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، لأنهم كثيرو الأموال والعبيد ، وأكثر مكة لهم ... الأصمعي : صخب : كثير صوت الحلق . والشوارب : مجاري الماء في الحلق ، ومخارج الصوت ، أي : كثير النفاق ، لا يزال هذا الحمار كأنه عَبْدٌ مُسَبِّعٌ ، أي : مهملٌ . وأصل المسبوع : المسلم إلى الظُّوورة .... أبو عمرو : مسبع : مهمل ، يتركه أهله يعمل ما يشاء ، يقال : قد أسبعتَ عبدك إلى الناس ، أي : أهملته ، وكذا هو في لغة هذيل ، كأنه خلا فصار سُبْعًا » .

زاد بعده صاحب ديوانه والهذليين :

أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجٌ      مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلْتُهُ الْأَمْرَعُ

وفي شرح أشعار الهذليين 13/1 : « الجميم : النبت أول ما يخرج ، ولا يستمكن الحمار منه ، حين جَمَمَ الأرض صار كأنه جَمَّةٌ ... والسَمَحَج : الأتان الطويلة على وجه الأرض ، ليس بارتفاع في السماء . وأزعلته : نشطته . والزعل : النشاط والمرح ... وطاوَعته ، طاوَعَت هذه السَمَحَج الحمار . والأمرع : الخصب ، وهو جمع مرع » .

2 في شرح أشعار الهذليين 14/1 : « القرارة : حيث يستقر الماء ، والجمع قرار . وقيعان : جمع قاع ، وهي قطعة من الأرض صلبة مستوية ، طينتها خُرَّةٌ .... وواه : كأنه منشق من كثرة انصبابه وكثرة مائه ، متخرق ، متفجّر بالماء . وأنجم : أقام وثبت ودام وصب . وأنجم : أفلع ... وبرهة : زمان ودهر » .

3 في شرح أشعار الهذليين 14/1 - 15 : « ابن حبيب : الهاء للوابل . الأصمعي : بروضه : بروض القرار . وقال : يُجِدُّ ، أقلهما ، وَيَجِدُّ : لغة هذيل ، وهما يقلان جميعاً . وجاء فلان جاداً ، مُجَدًّا . لبثن ، يعني الأثن . يعتلجن : يعاض بعضها بعضاً ويرامح بعضهن بعضاً من النشاط ، فيجدُّ الفحل في العلاج حيناً ، فمرة يأخذ معهن في ما يأخذن فيه بجدٍّ منه ، ومرة يشمع ، أي : يلعب لا يجادُ . وامرأة شموغٌ ، لعبوب ضحوك . والشمع : الهزل واللعب ، فاشتق للحمار من ذاك ، وذلك أنه يتشَمَّم ، ثم يرفع رأسه فيكشر أسانه ، فجعل ذلك بمنزلة الضحك » .

- 19 حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ      وَبِأَيِّ جُزْءٍ مِلَاوَةٍ يَتَقَطَّعُ<sup>1</sup>  
 20 / 353      ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقَى أَمْرَهُ      شَوْمٌ وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَتَتَبَّعُ<sup>2</sup>  
 ج      21 فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ      بَثْرٌ وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مَهْيَعٌ<sup>3</sup>  
 22 فَكَأَنَّهَا بِالْجِزْعِ جِزْعُ نُبَايِعٍ      وَأُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ<sup>4</sup>

- 1 في الديوان والهلاليين : « وبأي حين ... تنقطع » .  
 وفي شرح أشعار الهلاليين 15/1 : « واحد الرزون : رزن ، وهو الموضع الغليظ يمسك الماء ، فيه طمانينة . وملاوة ومُلوة ومَلَاوَة ، أي : ملياً من الدهر . تعجب فقال : بأي حين خالطه جعله شقياً . يقول : جزر حين لا يبصر عنه ... وبأي حين ، يقول : في ، أي حين تنقطع هذه المياه ، يتعجب ، أي : انقطع عنه حين لا يبصر » .  
 2 في الديوان والهلاليين :  
 \* شَوْمًا وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَتَتَبَّعُ \*  
 وفي شرح أشعار الهلاليين 16/1 : « يتتبع : يظهر ، أي : يجري قليلاً قليلاً ... ويروى : شَوْمٌ عن أبي عبد الله . معنى ذكر : أراد ذاك . ويقال : ذكر هذا الحمار الورود بها ، بهذه المياه . وشاقى أمره ، فاعل من الشقاء ... يقول : لَمَّا أتى الماء وارداً أقبل الحينُ يظهر له ، لا يزال يرى شيئاً ينكره أو يسمعه أو يدنو منه ... والمعنى : أنه يصف أمر الحمار حين انقطع عنه الكلال ، وذهبت مياه السماء ، واحتاج إلى العيون القديمة التي لها مادةٌ ، فغلبه شقاؤه ، وهي التي أظهرت حينه لَمَّا أتاها وارداً » .  
 3 في شرح أشعار الهلاليين 16/1 - 17 : « افتنهنَّ : اشتق بهنَّ ، وهو الافتنان ، مَرَّ بهنَّ على شقٍّ ... ويقال : افتنهنَّ : طردهنَّ فنوناً من الطرد ، كقولك : افتنَّ في كلامه . وبثر : ماء معروف بذات عرق ، وماؤها بثر ، أي : وهو يريد بثرًا .. وعانده : عارضه . ومهيح : بين واضح واسع . الأصمعي : السواء وسط الجبل . وبثر : اسم ماء أو بلدة فيها الماء » .  
 4 في الديوان والهلاليين : « بين نُبَايِعِ » .  
 وفي شرح أشعار الهلاليين 17/1 - 18 : « جمعت ، وأجمعت ، فكأنها ، يعني الحمر . بالجزع ، وهو منعطف الوادي . ونبايع : موضع . وألات ذِي العرجاء ، أماكن . والعرجاء : أكمة أو هضبة . وألاتها : قطع من الأرض حولها ، ومثله آلات الضال والسدر . ومجمع : محزق ، أي : صُيرَ جميعاً ، يقول : كأن هذه الحمر وهو يسوقها بالجزع وألات ذِي العرجاء نهب مجمع ، أي : إبل انتُهبت فأجمعت ، أي : كُفَّت نواحيها ولُفَّت ، وجعلت شيئاً واحداً ، وجمع بعضها إلى بعض » .

- 23 وَكَأَنَّهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ  
يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ<sup>1</sup>  
24 وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ  
بِالْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَقْطَعُ<sup>2</sup>  
25 فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدُ رَابِيٍّ إِلَى  
ضَرْبَاءِ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ<sup>3</sup>  
26 فَشَرَعْنَ فِي عَذَابِ مَاءٍ بَارِدٍ  
حَصْبِ الْبَطَاحِ تَغِيبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ<sup>4</sup>

1 في شرح أشعار المهذليين 18/1 : « الرابية هاهنا : الجماعة من القداح ، الإضبارة . وأصل الرابية ، الجلدة التي تجعل فيها القداح . كأنهن : يريد الأذن ، شبه اجتماعهن باجتماع الرابية ، أي : بالقداح التي تجمع في الرابية ... وكأنه ، يعني الفحل . واليسر : صاحب اليسر الذي يضرب بالقداح ، والجميع أيسار . يقول : فهو يفيضها ويصكها كما يصك اليسر القداح ، أي : يرسلها ويدفعها . وعلى القداح ، أي : بالقداح ، وحروف الجر يجعل بعضها خلفاً من بعض ... ويصدع : يفرق ويدين بالحكم ويخبر بما يجيء ... وحكي عن الخليل : بصدع ، أي : يقول بأعلى صوته : هذا قدح فلان .  
2 في حاشية الأصل : « أبدع » . وهي رواية ثانية .

وفي الديوان والمهذليين : « هو أضلع » .  
وفي شرح أشعار المهذليين 19/1 : « مدوس : حديدة يجلو بها الصيقل ، يقول : كأن الفحل في شدته وصلابته مدوس ... يقول : كأن الحمار أدمج إدماج المدوس المنقلب بالكف ، ثم كره أن يتركه مثل المدوس ، فقال : إلا أنه هو أغلظ ، يعني الحمار . والضليع : العليظ . ورجل ضليع ، بين الضلعة ، شديد الخلق ، وليس بالعظم . ويقال أيضاً : المدوس : كأنه حجر من صلابته » .  
3 في الديوان والمهذليين : « فوق النجم » .

في شرح أشعار المهذليين 19/1 - 20 : « الرابي : الذي يقعد خلف ضارب القداح ، فإذا نهد قدح حفظه كي لا يُبدل ، فيقول : هذا الحمار لا يفارق هذه الأذن . ويروى : خلف وفوق النظم أيضاً ... العيوق : كوكب يطلع بحيال الثريا ، ويطلع قبل الجوزاء ، فهو فوقها ، فشبّه مكان هذا العيوق من الجوزاء بمقعد رابي الضرباء . والرابي : الحافظ الأمين . والضرباء : الذين يضربون بالقداح ، واحدهم ضارب . يقول : فوردن والعيوق من النجم مقعد هذا الرابي ... لا يتتلع : لا يتقدم » .  
4 في الديوان والمهذليين :

\* فشرعن في حَجَرَاتٍ عَذِبٍ بَارِدٍ \*

وفي شرح أشعار المهذليين 20/1 : « شرعن ، يعني الأذن ، قدّمن رؤوسهن ليشربن ، يقال : شرعت في ألماء ، وأشرعت فيه دابتي . وحصب البطاح ، فيه حصباء ، يريد أنه يجري على حصباء ، =

- 27 فَشَرِبْنِ ثُمَّ سَمِعْنِ حِسًّا دُونَهُ      شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبُ قَرَعٍ يُقَرَعُ<sup>1</sup>
- 28 وَنَمِيمَةً مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ      فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ<sup>2</sup>
- 29 فَكَرْنَهُ فَتَفَرَّنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ      هَوَجَاءُ هَادِيَّةٍ وَهَادٍ جُرْشُعُ<sup>3</sup>
- 30 فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ      سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعُ<sup>4</sup>

= وهي حصى صغار . والبطاح : بطون الأودية . والحجرات : النواحي ، واحدها حجرة...  
الأكرع : قوائمها . وتغيب فيه ، في حصب البطاح » .

1 في شرح أشعار الهذليين 20/1 - 21 : « دونه : دون ذلك الحسّ . شرف الحجاب : يريد حجاب الصائد ، لأنه يستتر بشيء . والشرف : ما ارتفع من الأرض . والحجاب : مرتفع يكون في الحرة عند منقطعها .... وريب قرع يقرع ، يقول : سمعن ما يريهنّ من قرع قوسٍ ، من صوت الوتر ، أو صوت حوافر آخر . قال الأصمعي : هذا يعاب من نعت الحمار ، ينبغي أن لا يصف له إلا شرباً قليلاً ، ولكن هذا لم يرحم أقط ، إنما كان بين جبال » .

2 في شرح أشعار الهذليين 21/1 : « نيمّة : همهمات نمتّ عليه . والحشء : قضيبٌ خفيف . أجش : في صوته جشّة . وأقطع : نصال عراض قصار . قطع وأقطع ... سمعن ما نمّ على القانص ، يقول : كأنه نمتّ عليه ريح استروخته منه ، أو صوت وترٍ . ومتلبب : متحزم بثوبه » .

3 في الديوان والهذليين : « امترست به عوجاء » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 22/1 : « نكرنه : الحمر نكرن الصائد . ويروى : فامترست به هوجاء ، يعني الأتان ، امترست به ، بالفحل ، وجعلت تكاديه وتعالجه . والهوجاء : التي تتركب رأسها . امترست به بالرامي ، مارسته : مرّت إلى ناحيته قريباً منه ممكنة ... والهادية : المتقدمة . والهادي كذلك ، يعني الفحل . وجرشع : منتفخ الجنبين ، أي : وامترس هذا أيضاً بالرامي » .

4 في شرح أشعار الهذليين 22/1 - 23 : « فرمى : يعني القانص . والنحوص : الحائل ، والنحوص أيضاً : التي ليس في بطنها ولد ... والعائط : التي اعتاطت رحمها ، فلم تحمل سنتين أو ثلاثاً ... فخر ، يعني السهم . والمتصمع : المنضم من الدم ، يقال : سهم مُصَمَّعٌ : إذا كان ريشه قد دُقّق وألطف ، فإذا غلظ ريشه قل : سهمٌ أغضف الريش » .

- 31 فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِغاً  
عَجَلاً فَعِيَتْ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجِعُ<sup>1</sup>
- 32 فَرَمَى فَالْحَقَّ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا  
بِالْكَشْحِ وَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ<sup>2</sup>
- 33 فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ  
بِذِمَائِهِ أَوْ سَاقِطٌ مُتَجَعِّعٌ<sup>3</sup>
- 34 يَعْثُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا  
كُسِيَتْ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ<sup>4</sup>
- 35 وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدِّثَانِهِ  
شَبَبٌ أَفْزَتْهُ الْكِلَابُ مَرُوعٌ<sup>5</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 23/1 : « فبدا له ، يعني بدا للصائد أقرب هذا الفحل . والقربان : الخاصرتان . والعرب تقول : أما والله لأوجعن قُرْبَيْكَ ، أي : خاصرتيك ... رائغاً : هارباً . راغ عنه . فعيَتْ : مدَّ يده فأدخلها في الكنانة ليأخذ سهماً يختاره ، أي : طلب ولمس ... يقال : أرجع يرجع : إذا ردَّ يده ليأخذ سهماً » .

2 في الديوان والهذليين : « فاشتملت » .

وفي شرح أشعار الهذليين 24/1 : « الصاعدي : نسبة إلى صعدة ، وهي أرض أو قرية ، أو نسبة إلى رجل يقال له : صاعد . والمطحّر : البعيد الذهاب السريع . والمطحّر من السهام : الذي ألزقت قذذه ، أي : أدقت جداً ... فاشتملت عليه ، أي : أن السهم دخل جوفه فثبت فيه وبقي ، فلزمته أضلعه فاشتملت عليه ... صعدة : قرية باليمن » .

3 في الديوان والهذليين : « أو بارك متجعجع » .

وفي شرح أشعار الهذليين 24/1 - 25 : « أبدهنّ : قتلهنّ بُدْداً ، أي : كل واحدة بسهم . ويقال : أبداً بينهم العطية : أعطى كل إنسان حقه على حدّته ... يريد : أعطى الصائد كل واحدة منهن حتفها ، لم يقتل اثنتين بسهم واحد ... قوله : بذمائه ، أي : ببقية نفسه ، ويقال : الضبّ أطول شيء ذمّاً ، أي : بقية نفس وبطء موت ... والمتجعجع : الساقط المصروع اللاصق بالأرض » .

4 في الديوان والهذليين : « علق النجيع كأنما » .

وفي شرح أشعار الهذليين 25/1 : « ويروى : ... في حدّ الظبات ... تزيد ، وعريب ، ومهرة ، وجنادة : بنو حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . ومن قال : يزيد ، فإنهم بنو يزيد ، كانوا تجاراً بمكة . والظبة : طرف النصل من أسفل ، أي : يعثرون وحدّ الظبات فيهنّ ... وشبه طرائق الدم على أذرعها بطرائق تلك البرود الحمر ... العلق : قطع الدم . والنجيع : الطري من الدم » .

5 في شرح أشعار الهذليين 26/1 : « الشيب : الثور المسنّ الذي قد تمت أسنانه ، وهو الشبوب =

- 36 شَعَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ فُؤَادَهُ      فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ<sup>1</sup>  
 37 / 354 وَيَعُودُ بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَفَّهُ      قَطَرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ<sup>2</sup>  
 38 يَرْمِي بَعَيْنَيْهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفُهُ      مُغْضٍ يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ<sup>3</sup>  
 39 فَغَدَا يُشْرِقُ مَتْنَهَا فَبَدَا لَهُ      أُولَى سَوَابِقِهَا قَرِيباً تُوَزَعُ<sup>4</sup>

ج

= والمشب ، وهو مثل القارح . أبو عبيدة : الشب : الذي انتهى شباباً . أفزته : استخفته وطيرته وأذهبت قلبه . » .

1 في شرح أشعار الهذليين 26/1 - 27 : « شعف ، يقول : ذهبن بقلبه . والمشعوف : الذاهب الفؤاد ، أي : أذهبت الكلاب عقله .... ملأت الكلاب قلبه خوفاً ، فإذا نظر إلى الصبح ترتب الكلاب أن تأتيه ، فإنما يتفزع ويتبع الأدغال ، وحيث لا يُرى ، وهو يأمنها بالليل . والمصدق : الصادق المضيء ... والضراء : الكلاب المتعودات الضاريات ، الواحد ضِرْوُ وضروة . » .

2 في شرح أشعار الهذليين 27/1 : « العوذ واللوذ : واحد . يقول : يلجأ إليه ليمتنع به . إذا ما شَفَّهُ ، أي : آذاه وجهده وشق عليه وبرّح به . راحته : أصابته ريجها وقطرها . والبليل : الشمال الباردة ، كأنها تنضح الماء من بردها . وزعزع : شديدة ، تزعزع كل شيء وتحركه . » .

3 في شرح أشعار الهذليين 27/1 : « واحد الغيوب : غيبٌ ، وهو الموضع الذي لا يُرى ما وراءه ، فالثور يرمي بطرفه الموضع التي لا تُرى ولا يُرى ما وراءها ، يخاف أن يأتيه منها ما يكره . وطرفه مغضٍ ، يقول : ينظر ثم يطرق ، وله بين ذلك النظر إغضاء . وقوله : يصدق طرفه ما يسمع ، يقول : إذا سمع شيئاً رمى ببصره فكان ذلك تصديقاً لما يسمع ، لأنه حين يسمع لا يغفل عن النظر ، إنما يُصدق طرفه ما يسمع ، لأن سَمَعَ كل وحشية أصدق من نظرها . » .

4 في الديوان والهذليين : « يشرق متنه » .

وفي شرح أشعار الهذليين 27/1 - 28 : « غدا ، يعني الثور . يشرق متنه ، يظهره للشمس ، يتشمس ليحفاً ما عليه من ندى الليل ومطره . فبدا له ، أي : ظهر له . سوابق الكلاب : أول ما سبق منها . توزع : تكفّ وتحبس على ما تخلف منها ليجتمع بعضها إلى بعض . » .

- 40 فَانْصَاعَ مِنْ فَرْعٍ وَسَدَّ فَرْوَجَهُ      غُبِرَ ضَوَارٍ وَافِيَانٍ وَأَجْدَعُ<sup>1</sup>  
 41 يَنْهَشْنَهُ وَيَذُودُهُنَّ وَيَحْتَمِي      عِبْلُ الشَّوَى بِالطَّرَتَيْنِ مُوَلَّعُ<sup>2</sup>  
 42 فَنَحَا لَهَا بِمُذَلِّقَيْنِ كَأَنَّمَا      بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمُجَدِّحِ أَيْدَعُ<sup>3</sup>  
 43 فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا      عَجَلَا لَهُ بِشِوَاءِ شَرْبٍ يُنْزَعُ<sup>4</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 28/1 : « انصاع ، أي : أخذ في شق فذهب ، يقول : عدون عليه فسدَّ فروجه ، أي : ملأ قوائمه عدواً ، أي : عدا عدواً شديداً ملأ فروجه حضراً وشدة عدو . والفروج : ما بين القوائم ، كأن العدو سدَّ فروجه ، أي : ملأها . وضوارٍ : قد ضُرِّين وعُودُن . ووافيان : صحيحان سالمة أذانهما . وأجدع : مقطوع الأذن » .  
 الغير : الكلاب تضرب إلى الغيرة .

2 في شرح أشعار الهذليين : « ينهسه » بالسین المهملة .  
 وفيه 29/1 - 30 : « النهس : تناول اللحم أو الشيء من غير تمكن ، شبهه بالاختلاس ، بمقدم الفم . والنهش : أن يأخذ اللحم متمكناً فينهشه . أبو عبيدة : ينهسه ، يعني الكلاب يععضنه ، يعني الثور . ويذودهن : الثور ، أي : يردهن . ويحتمي : يمتنع . وعبل : ضخم غليظ القوائم . والشوى : القوائم . والطرتان : خططان في جنبه تفصلان بين الجنب والبطن . ومولَّع : فيه توليع في الخططين اللذين في جنبه . والتوليع : لونسان مختلفان ، بياض وسواد » .

3 في الديوان والهذليين : « من النضح » بالحاء المهملة .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 28/1 - 29 : « نحا : تحرف للكلاب ليطعننها . والتحرف في الطعن والرمي أشد من غيره . بمذلقين : بقرنين أملسين محدَّدين مسنونين ، ثم قال : كأنما بهما من تلطيخ الدم حيث حرك قرنه في أجوافها فتلطَّخ بدمها ، فكأنه جُدِّح ، أي : حُرِّك كما يجدح السويق . والأيدع : دم الأخوين ، ويقال : الزعفران ، والأيدع أيضاً : شجر تصبغ به الثياب » .

4 في شرح أشعار الهذليين 31/1 : « عجلاله ، يريد أنهما حاران كما أخرجنا من التنور لم يبردا... شبه القرنين وقد نفذوا من جني الكلب بسفودين . لَمَّا يُقْتَرَا : لَمَّا يستعملا قبل ذلك ، هما جديدان ، أي : لم يُقْتَرَا بشوَاء شرب يُنْزَع ... وعجلاله ، للثور بالطنن الذي يقع بالكلاب » .

- 44 حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُضْبَةٌ مِنْهَا وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَرَّعُ<sup>1</sup>
- 45 فَبَدَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ بَيْضٌ رِهَابٌ رِيْشُهُنَّ مُقَزَّعُ<sup>2</sup>
- 46 فَرَمَى لِيَنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرْتِيهَ الْمِنْزَعُ<sup>3</sup>
- 47 فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزُ بِالْحَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ<sup>4</sup>
- 48 وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعُ<sup>5</sup>
- 49 صَدَيْتَ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَسْفَعُ<sup>6</sup>

- 1 في الديوان والهلذلين : « شريدها يتضوَّع » .  
وفي شرح أشعار الهلذلين 30/1 : « ويروى : يتضرَّع ... ارتدت الكلاب : رجعت . وأقصد الثور عصبه منها ، والإقصاد : أن يبلغ منها ما لا تنجو بعده ... وقام شريدها ، أي : ما بقي منها . قال أبو عمرو : يتضوَّع ، يعني يعوي من الفرق . وقال الأصمعي : يتضرع ، ويستخذى ويتضاءل ويُصبص ، وقال أيضاً : يتضاغر ويتحافر ، كما يقال للرجل إذا ذلَّ : ضرع » .
- 2 في الديوان والهلذلين : « فدنا له » .  
وفي شرح أشعار الهلذلين 31/1 : « ويروى : فبدا له . والرهاب : الرقاق الشفرات المرفهة ، والواحد رَهْبٌ ، يريد نصلاً تلاً وتبرق ... والمقزَع : المتوف ، ويقال : المخفف المحشور » .
- 3 في شرح أشعار الهلذلين 32/1 : « رمى الصائد الثور ليشغله فتفلت كلابه ، لينقذ ما قرَّ من كلابه . وفرَّ : جمع فارٍ مثل صَحْبٍ وصاحب ... وطرتاه : ناحيتا جنبيه ، الخطَّان اللذان في جنبيه . والمنزع : السهم ، أراد : فأنفذ طرتيه السهم ، فلما لم يستقم قال : المنزع ، وهو السهم الذي يُتَنَزَّعُ به ، يقول : رماه ليشغل وتفلت الكلاب ، لأنه قد أضرَّ بها مما يطعنها » .
- 4 في شرح أشعار الهلذلين 32/1 : « الفنيق : الفحل من الإبل . والتارز : الميت الذي قد ييس ، ويقال : خبزة تارزة ... والخبت : المكان المستوي . ويقال : البطن من الأرض ، وليس بالمطمئن جداً ... أبرع : أضخم وأعظم ، يريد : إلا أن الفنيق أبرع ، أي : هو أعظم من الثور . وأمرُّ بارع ، أي : سنيٌّ جميلٌ ، وجارية بارعة » .
- 5 في شرح أشعار الهلذلين 33/1 : « مستشعر ، أي : مكفَّر في الحديد ... ومقنَّع : عليه مغفر ، يريد أنه اتَّخذ الدرع شعاراً . والشعار : الثوب الذي يلي البدن ، يريد الفارس اللابس الدرع » .
- 6 في الديوان والهلذلين : « حميت عليه الدرع » .



- 50 تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيْهَا حَلَقَ الرَّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ<sup>1</sup>  
 51 قُصِرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمُهَا بِالنِّيِّ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهِ الإِصْبَعُ<sup>2</sup>  
 52 مُتَفَلَّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ<sup>3</sup>

= وفي شرح أشعار الهذليين 33/1 : « ويروى : جيت عليه ، وصدئت . أسفع : أسود . قال : إذا حميت عليه الدرع أصابه حرّها فاحمرّ وجهه ... والكريهة : الشدة » .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 33/1 : « الخوصاء : الغائرة العين ، وإنما يريد فرساً تعدو بهذا الرجل . يفصم : يكسر . والرحالة : سرج من جلود ليس فيه خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد . وحلق الرحالة ، حلق الخزام ، ويقال : الإبزيم . يقول : يفصله ويكسره من شدته ، أي : تعدو فتزفر فتفصم حلق الخزام . وقال : فهي رخو ، ولم يقل : رخوة ، أراد : فهي شيء رخو ، أي : هي شيء سهل . تمزع : تمرّ في عدوها مرّاً سريعاً خفيفاً » .
- 2 في الديوان والهذليين :

\* قُصِرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمُهَا \*

وفي شرح أشعار الهذليين 34/1 : « ويروى : قُصِرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمُهَا ... ومن روى قُصِرَ الصَّبُوحُ ، قال : حبس اللين للفرس فَشَرَّجَ لَحْمُهَا . ومن قال : قُصِرَ الصَّبُوحُ . قال : قُصِرَ الصَّبُوحُ ، أي : حُبِسَ الصَّبُوحُ عليها ... فَشَرَّجَ ، أي : جعل فيه ضربان من شحم ولحم ، أي : خلطَ لَحْمُهَا بالشحم ، والتشريح : التخليط . تشوخ : تدخل فيه ، تغيب فيه ، وإنما عنى أن عليها من الشحم واللحم ما لو غمزت فيه بإصبعك لم تبلغ العظم ، ولم يرد أن الإصبع تغيب فيها . وقال : هذا من أخبت ما تنعت به الخيل » .

- 3 في شرح أشعار الهذليين 35/1 - 36 : « يريد أن أنساءها قد تفلقت في حال قنوءِ ضرعها . قال الأصمعي : النسا لا يتفلق ، إنما يتفلق موضعه . يريد : انفلقت فَنَجِدَها عن موضع النسا بلحمتين ، لما سمعت انفرجت اللحم فظهر النسا ، فصار كأنه في جدول ... عن قاني ، أراد : مع قاني ، والقاني : الضرع ، كان أسود فاحمرّ ، فإذا ذهب لبنه أسودّ .... وصاوٍ : يابس ، قال : وإذا ييس الضرع احمرّ واسودّ ، كما يقنأ الخضاب ، فأراد أنها ذابوبة الضرع ، لم تحمل زماناً ، وهو أشد لها ... كالقرط ، يعني الضرع كأنه قرط في صغره . والغبر : بقية اللبن ، ولم يرد أن ثم بقية لبن . لا يرضع ، أي : أنها لم تحمل قط ، لا يريد أن فيها لبناً إلا أنه لا يرضع ، ولكنه يقول : لا يرضع البتة ، ليس له غير يرضع » .

- 53 تَأْبَىٰ بَدْرِتْهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ<sup>1</sup>  
 54 / 355 بَيْنَا تَعَنَّقِهِ الْكُمَاةَ وَرَوْغُهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ<sup>2</sup>  
 55 يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجْعُهُ لَا يَظْلَعُ<sup>3</sup>  
 56 فَتَنَادَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعُ<sup>4</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 34/1 - 35 : « هي عزيزة النفس لا تدرّ بجريها في هذه الحال ، لأنها تعطيه عفواً ، ويقال : لا لبن لها ، وهو أشد لها .... والدرّة : درة العدو ، يقول : تأبى أن تدرّ لك ما عندها من الجري إذا استغضبتها . يقول : فالفرس الجواد إذا حركته للعدو أعطاك ما عنده عفواً ، فإن حركته بساق أو بسوط أو حملته على أكثر من ذلك ، حملته عزّة نفسه على ترك العدو والأخذ في المرح . إلا الحميم ، أي : العرق ، فإنه يتبضع ، أي : يتبزل ويفتخر ويفتح بالعرق ، ويرشح به الجلد على الكره . الأصمعي : وهذا مما لا توصف به الخيل ، وقد أساء ، وإنما أراد بهذا شدة نفسها ، إلا أنه كان لا يجيد في صفة الخيل ، وظن أن هذا مما توصف به ، ومثل هذا كثير . »

2 في الديوان والهذليين : « تعانقه الكماة » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 37/1 : « الأصمعي : بينا تعنّقه الكماة ، يقول : هذا المستشعر الحديد بين تعنقه الكماة وبين روغانه ، أي : بينا يقبل ويرaug ويطاعن إذ قيل : أتيح له ، أي : قدر له جريءٌ سلفع . والسلفع : الجريء الواسع الصدر . والألف في ، بينا ، زائدة ، أراد : بين تعنقه » .  
 3 في شرح أشعار الهذليين 37/1 : « يعدو بهذا الجريء ، نهش المشاش ، أي : خفيف القوائم في العدو ، وأخذه من نهش الحية ، أراد الخفة ... كأنه صدع . والصدع من الحمر والظباء والوعول ، وسط منها ، ليس بصغير ولا كبير ، شبهه به لاقتصاد خلقه . وسليم رجعه ، يريد رجعه بيديه وردّه بهما سليم لا يظلع ، يقول : قد سلم غير مرّة » .

4 في الديوان والهذليين : « فتنازلا وتواقفت » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 38/1 : « وروى الأصمعي : فتناديا ، أي : تناديا لليراز ، وتنازلا لليراز أيضاً ... وبطل اللقاء ، يريد : عند اللقاء . ومخدّع : مجرّس مجرّب ، قد قاتل وقوتل . وقال أبو عبيدة : مخدع ، ذو خدعة في الحرب . وقال أبو عمرو : مخدّع ، مضروب بالسيف مجروح . والتخديع : ضربٌ لا ينفذ ولا يحيك ... » .

زاد بعده صاحب ديوانه والهذليين :

- 57 وكِلَاهُمَا مُتَوَشِّحٌ ذَا رَوْنَقٍ عَضْبًا إِذَا مَسَّ الْكَرِيهَةَ يَقْطَعُ<sup>1</sup>  
 58 وكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ يَلْمَعُ<sup>2</sup>  
 59 وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُودُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تُبَعُّ<sup>3</sup>  
 60 فَتَحَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذٍ كَنَوَافِذِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ<sup>4</sup>

- يتناهبان المجد كلٌّ واثقٌ ببلائه واليوم يومٌ أشنعٌ

وفي شرح أشعار الهذليين 38/1 : « أي : كل واحد منهما يحمي المجد لنفسه ، يريد أن يغلب عليه فيذهب بمجده وذكره فيذكر . ثم ابتدأ فقال : كلٌّ واثقٌ ببلائه ، أي : قد علم من نفسه فعلاً حسناً . ويوم أشنع ، أي : كربه . »

1 في شرح أشعار الهذليين 38/1 : « الكريهة : ما أكره عليه من الضرب ، وكل شيء شديد القطع وكل ضريبة شديدة على السيف فهي كريهة ... وذو رونق : سيف له رونق ، ورونقه : ماؤه . والعضب : القاطع ، ومنه : رجل غضب اللسان . »

2 في الديوان والهذليين : « كالمنارة أصلع . »

وفي شرح أشعار الهذليين 39/1 : « قوله : فيها سنان كالمنارة ، شبه السنان الذي في الرمح بالمنارة ، يريد : كالمصباح نفسه ، فأوقع اللفظ على المنارة لما لم يستقم بيته على السراج . أصلع : يريد أنه يبرق لا صداً عليه . واليزنية : الأسنة ، منسوبة إلى ذي يزن ، وهو أول من عُملت له الأسنة . »

3 في الديوان والهذليين : « وعليهما ماذيتان . »

وفي شرح أشعار الهذليين 39/1 : « السرد : الخرز في الأديم ... قضاهما : فرغ من عملهما . والصنع : الحاذق بالعمل . والصنع هاهنا : تبع ، يقال : رجل صنَّع ، وامرأة صنَّاع . قال : سمع بأن داوود كان سحرَّ له الحديد فكان يصنع منه ما أراد ، وسمع بأن تبعاً عملهما ، فقال : عملهما تبع ، وظن أنه عملها ، وإنما أمر بها تعمل ، وكان تبع أعظم شأناً من أن يصنع شيئاً بيده . »

4 في شرح أشعار الهذليين 40/1 : « جعل كل واحد منهما يختلس نفس صاحبه ، يطعن هذا هذا ، وهذا هذا ليختلس نفسه . بنوافذ . يقول : كل طعنة نفذت حتى يكون لها رأسان فهي نافذة كنوافذ العُبط . والعبط : واحدها عبيط ، والعبط : شقُّ الجلد الصحيح ، ونحر البعير الصحيح من غير مرض . »

61 وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَجَنَى الْعِلَاءِ لَوْ أَنَّ شَيْئاً يَنْفَعُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح أشعار الهذليين 41/1 : « الماجد : الذي قد أخذ ما يكفيه من الشرف والسودد ...  
وجنى : من اجتنب شئاً ، أي : أخذت . والعلاء : الشرف ... لو أن شيئاً ينفع ، من هذا  
وضربه . الأصمعي ، يقول : كلاهما قد كسب الشرف لو أنجى شيء من الموت » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أَسَاءَلْتَ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلِ  | عَنِ السَّكَنِ أَوْ عَنْ عَهْدِهَا بِالْأَوَائِلِ <sup>2</sup> |
| 2 | لِمَنْ طَلَّلَ بِالْمُنْتَضَى غَيْرُ حَائِلِ     | عَفَا بَعْدَ عَهْدٍ مِنْ قِطَارٍ وَوَابِلِ <sup>3</sup>        |
| 3 | عَفَا بَعْدَ عَهْدِ الْحَيِّ فِيهِ وَقَدْ يُرَى  | بِهِ دَعَسُ أَثَارٍ وَمَبْرَكُ جَامِلِ <sup>4</sup>            |
| 4 | عَفَا غَيْرَ نُؤْيِ الدَّارِ مَا إِنَّ تُبِينُهُ | وَأَقْطَاعُ طُفْيٍ قَدْ عَفَتْ فِي الْمَعَاقِلِ <sup>5</sup>   |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 18 - 19 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وديوان الهذليين 139/1 - 145 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 140/1 - 147 في ثلاثة وعشرين بيتاً .
- 2 في الديوان والهذليين : « عن عهده » .
- 3 وفي شرح أشعار الهذليين 140/1 : « السكن : أهل الدار ، سكانها . والسكن : المنزل . والأوائل : القوم الماضون » .
- 4 في الديوان والهذليين : « بالمنتضى » .
- 5 وفي شرح أشعار الهذليين 140/1 : « الحائل : المتغير . فلان حائل اللون . والمنتضى : موضع ... غير حائل ، أي : لم يَمَرَّ عليه حول . بعد عهد ، بعد أثر ، قد كان فعفاً من القطر . والوابل : وهو المطر الشديد الوقع ، العظيم القطر ... والطلل : شخص ما يبدو لك من المنزل ، وشخص كل شيء طللته » .
- 6 المنتضى : واد بين الفرع والمدينة .
- 7 في الديوان والهذليين : « الحي منهم » .
- 8 وفي شرح أشعار الهذليين 141/1 : « الدعس : الآثار الكثيرة ، وطريق مدعوسٌ : إذا كان الوطء فيه كثيراً . وجامل : جماعة إبل ، والأجمال : أقل الجمع . يقول : آخر عهد الحي نزولهم » .
- 9 عفا ، أي : درس .
- 10 في شرح أشعار الهذليين 140/1 : « الطفي : نحو المقل خاصة . والمعقل : منازل مرتفعة عن السيل ... المعقل : الحرز ... النوي : جمعه آناء » .

- 5 وَإِنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُودٍ مَطَافِلِ<sup>1</sup>
- 6 مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>2</sup>
- 7 / 356 رَأَاهَا الْفُؤَادُ فَاسْتُضِلَّ ضَلَالُهُ نِيَافاً مِنَ الْبَيْضِ الْحِسَانِ الْعَطَائِلِ<sup>3</sup> ج
- 8 فَإِنْ وَصَلْتَ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَدُمُ لَهَا وَإِنْ صَرَمْتُهُ فَانْصَرِفْ عَنْ تَجَامُلِ<sup>4</sup>
- 9 فَمَا ضَرَبَ بَيِّضَاءُ يَأْوِي مَلِيكُهَا إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلِ<sup>5</sup>
- 10 تُهَالُ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ وَتَرْمِي دُرُوءَهُ دُونَهُ بِالْأَجَادِلِ<sup>6</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 141/1 : « العود جميع ، واحدها عائد ، وهي الحديثة العهد بالنجاح ، وقال أبو عبيدة : أولادها تعوذ بها ، فولدها عائد ، وهي معوذ بها . جنى النحل : العسل . ومطافل : معها أولادها ، الواحد مطفل . قال الأصمعي : هو أطيب لألبانها أن تكون تحت حديثاً . يقول : حديثك عندنا كالعسل باللبن » .

2 في شرح أشعار الهذليين 141/1 : « قال : ألبان الأبقار أطيب من ألبان غيرهن . والأبكار : جمع بكر ، وهو أول بطن وضعته . تشاب : تميز ، أي : ألبان العود تشاب ... المفاصل : منفصل الجبل من الرملة ، يكون بينهما رضراضٌ وحصى صغار ، فيصفو ماؤه ويرق . وقال أبو عبيدة : مفاصل الوادي : المسایل » .

3 في شرح أشعار الهذليين 141/1 : « فاستُضِلَّ ضلاله : طُلِبَ منه أن يُضِلَّ فضل ، كما يقول : جُنَّ جنونه . والهاء للفؤاد . والنياف : الطويلة العظيمة المشرفة . والعطبول : الطويلة العنق ، الجمع عطابيل » .

4 صرمت حيله ، أي : جبل مودته . وصرمت : قطعت وهجرت .

5 في الأصل المخطوط : « طَيْفٍ » . وهو تصحيف صوبناه .

وفي الديوان والهذليين : « وما ضرب » .

وفي ديوان الهذليين 141/1 : « الضرب : العسل الأبيض الذي قد صُلِبَ واسترخى وليس برقيق سائل ، يقال : قد استضرب العسل . والطنف : ما نتأ من الجبل وندر منه . وقوله : أعيا براق ونازل ، أي : أعيا المرتقي والنازل لم يُقَدَّر على ما تأته من صعوبته » .

6 في ديوان الهذليين 142/1 : « يريد : تهال وتهابه من ارتفاعه . والريد : الناحية من الجبل . والدرء : العوج في الجبل ، ومن ذا قيل : بين القوم درء ، أي : عوج . والأجادل : الصقور . يقول : فهي تزلقُ الصقر من ملوستها » .

- 11 تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا  
إِلَى مَأْلَفِ رَحْبِ الْمَبَاءِ عَاسِلٍ<sup>1</sup>
- 12 فَلَوْ كَانَ حَبْلًا مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
وَتَسْعِينَ بَاعًا نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ<sup>2</sup>
- 13 تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحِجَالِ مُوْتَقًا  
شَدِيدَ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ<sup>3</sup>
- 14 إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا  
وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلٍ<sup>4</sup>
- 15 فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالضُّلُوعُ كَأَنَّهَا  
مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ النَّوَاصِلِ<sup>5</sup>

1 في الديوان والهلذلين : « رحب المباءة » .

وفي شرح أشعار الهلذلين 143/1 : « عاسل : كثير العسل . تنمى ، أي : ترفع بها هذا اليعسوب حتى وضعها في مألف واسع . وأقراها : أنزلها وأسكنها . والمباءة : المنزل ، ومرجع الإبل حيث تبيت ، يقال : أبأتُ إبلي الليلة ، فضربه مثلاً ، فقال : إذا رجعت رجعت إلى مكان واسع . والمألف : المكان الذي تألفه » .

2 في الديوان والهلذلين : « كان حبل » .

وفي شرح أشعار الهلذلين 143/1 : « يقول : لو كانت المسافة ثمانين قامةً إنسان ، لتدلى عليها حتى يبتغيها بأنامله ، أي : لابتغها بيده ، يعني العسل » .

3 في شرح أشعار الهلذلين 143/1 : « شديد عند الوصاة ، أي : الوصية ... شديد الوصاة ، أي : شديد الحفاظ لما أوصى به . وقال أبو عبيدة : شديد الوصاة ، أي : يوصيهم بالحبل أن شدوه وأمسكوه واحتفظوا به . ونابل : حاذق . وابن نابل ، وابن حاذق » .

4 في الديوان والهلذلين :

\* وخالفها في بيت نُوبٍ عوامِلٍ \*

وفي شرح أشعار الهلذلين 144/1 : « لم يرج لسعها : لم يخف ولم يباليها . وحالفها : لازمها . وقال أبو عمرو : خالفها ، أي : جاء إلى عسلها وهي غائبة ترعى وقد سرحت ، خالفها إلى العسل . ونوب : تنتاب المرعى ، فتأكل ثم ترجع فتُعسل ، يقال : نائب ونوبٌ مثل عائد وعود . وتنوب : تذهب وتجيء ... عوامل : تعمل العسل والشمع » .

5 في شرح أشعار الهلذلين 144/1 - 145 : « فحطَّ : انحدر وضلوعه ترجف من الخوف وحذر السقوط ، كأنها سهام قد نصلت منها قطبها ، والسهام إذا لم يكن فيه نصل لم يستقم في ذهابه واضطرب ، فشبّه اضطراب ضلوعه بذلك » .

- 16 فَشَرَّجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ      سُلَّاسِلَةٍ مِنْ مَاءٍ لَصْبٍ سُلَّاسِلٍ<sup>1</sup>
- 17 بِمَاءٍ شِنَانٍ زَعَزَعَتْ رِيحَهُ الصَّبَا      وَجَادَتْ عَلَيْهِ دِيمَةً بَعْدَ وَابِلٍ<sup>2</sup>
- 18 بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا      وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ<sup>3</sup>
- 19 وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا      وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِطَائِلٍ<sup>4</sup>
- 20 فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا      وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ<sup>5</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 145/1 : « شَرَّجَهَا : مزجها وخلطها ، وكل خليطين شريحان ، بماء سماء أصابهم في رجب . وسلاسله : سهلة سريعة الدخول في الحلق ، متسلسلة . واللص : الشق في الجبل . وقوله : رجبية ، كان رجب يكون في الشتاء ، والعرب تصف الشهور على قلب الحر والبرد فيها . يقول : مُطِرَتْ في رجب ، فهي باردة . والنطفة : الماء القليل والكثير . »

2 في الديوان والهذليين : « متنه الصبا » .

وفي شرح أشعار الهذليين 145/1 : « الشن : القرية الخلق ، وهو أجدر أن يبرد الماء إذا أصابته الريح من غيره ... الشنان : البارد الذي يسيل من الجبل ، يتشئن من الجبل . وزعزعت : حركت . متنه : أعلاه . وجادت : من الجود . والديمة : المطر الدائم الساكن يدوم . والوايل : المطر الشديد الوقع العظيم القطر ... خص الصبا ، لأنها أبرد الرياح » .

3 في شرح أشعار الهذليين 146/1 : « الحواء يكون في أوله وجوه أهله ، والأسافل من الحواء ، يكون فيه الرعاء والكلاب وحلابهم . قال أبو عبد الله : أو لعله أراد بالأسافل : أسافل الأودية ، لأن هذيلاً تنزل أسافل تهامة .... يقول : مواشيهم لا تبيت معهم ، لها مباءة على حدة ، فرعاتها وأصحابها لا ينامون إلا آخر مَنْ ينام ، لأنهم يربقون ويحلبون . طارِقاً : ليلاً . والطروق لا يكون إلا بالليل » .

4 في شرح أشعار الهذليين 146/1 : « يَأْشِبُونِي : يقذفونني ويخلطون عليّ الكذب . والأشب : الخلط ، ومنه : مأشوب الحسب ، أي : مخلوط ... يلونها ، أي : يلون أمرها . بطائل : بأمر فيه طائل ، فيه مِرٌّ . يقول : لو علموا قصتي لم يقولوا إني أصبت منها طائلاً ... والطائل : الشيء له فضل . يقول : إنما نلت منها النظرة وما أشبهها » .

5 في شرح أشعار الهذليين 147/1 : « أَرْزَمَتْ : حنّت وصوّنت . والحائل : ولدها ، يقال لولد الناقة أول ما تضعه إن كان أنثى : حائل . وإن كان ذكراً : سقب » .



- 21 وَحَتَّى يَأْوُبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرَ فِي الْقَتْلَى كَلَيْبٌ لَوَائِلِ<sup>1</sup>  
 22 لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>2</sup>  
 23 / 357 وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُحْرَةَ عِنْدَهَا مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ فُؤَادِي بِنَاطِلِ<sup>3</sup> ج

\* \* \*

- 
- 1 في شرح أشعار الهذليين 147/1 : « قال الأصمعي : خرج رجلان في الجاهلية من عنزة يطلبان القرظ ويجلبانه ، فلم يرجعا وفقدا ، فضربتهما العرب مثلاً . وقال أبو عبيدة : إنما كان رجلٌ واحدٌ ففقد . وكليب بن ربيعة الذي قتله حساسٌ ، وفيه كانت حرب ابني وائل » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 142/1 : « الأفياء : جمع فيء ، وهو الظل ، ولا يكون الفيء إلا بالعشي . والأصائل : العشيات ، وتصغير أصيلٍ أصيلاً وأصيلاً » .
- 3 في الديوان والهذليين : « تبللٌ لهاتي » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 146/1 - 147 : « ابن بجرة : خمار كان بالطائف . والناتل : مكيال صغير ، أو كوبٌ يكال به الخمر » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ صَاحِبِي    | إلى أَنْ أَرَاهُ قَافِلاً لَشَاحِيحُ <sup>2</sup>       |
| 2 | وإنَّ دُمُوعِي إِثْرُهُ لَكَثِيرَةٌ            | لَوْ أَنَّ الدُّمُوعَ وَالزَّفِيرَ يُرِيحُ <sup>3</sup> |
| 3 | فَوَ اللَّهُ لَا أُنْسَى ابْنَ عَمٍّ كَأَنَّهُ | نُشَيْبَةٌ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَنُوحُ <sup>4</sup>    |
| 4 | وإنَّ غَلاماً نِيلَ فِي عَهْدِ كَاهِلٍ         | لَطَرَفٌ كَنَصْلِ السَّمْهَرِيِّ قَرِيحُ <sup>5</sup>   |

1 القصيدة في ديوانه ص 19 - 20 في واحدٍ وعشرين بيتاً ، وديوان الهذليين 114/1 - 120 في عشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 148/1 - 155 في واحدٍ وعشرين بيتاً .

2 في الديوان والهذليين :

لعمرك إنني يوم أنظر صاحبي على أن أراه قافلاً لشحیح

وفي شرح أشعار الهذليين 148/1 : « إنني لشحیح عليه أن يفارقي ، ضنينٌ به . ويقال : أنا حريض على قفوله شحیح على ذاك ... قافلاً : راجعاً ، وشحیح : ضنين . يقول : ضنين به على أن يرجع . وأنظر : أنتظر وأتمكث » .

3 في شرح أشعار الهذليين 148/1 : « إثره ، أي : في إثره ، أي : بعده . وأراح : استراح . وأراح : إذا مات في غير هذا . وجعل يريح ، الباء للزفير ، والمعنى لكليهما » .

4 في الديوان والهذليين : « لا ألقى ابنَ » .

وفي ديوان الهذليين 114/1 : « يريد : يصوت ويهدر » .

5 في الديوان والهذليين : « كنصل المشرقي صريح » .

وفي شرح أشعار الهذليين 148/1 : « ويروى : كنصل السمهري . نيل : يعني هذا المرثي ، أي : قتل وله عهدٌ وميثاق وذمة من كاهلٍ . وكاهل : حيٌّ من هذيل . والسمهري : الرمح الصلب الشديد ، وكل صلبٍ سمهري . وقوله كنصل المشرقي ، أي : في مضائه . والطرف : الكريم والصريح : الخالص . ويروى : قريح ، وهو الخالص أيضاً » .

- 5 سَأَبْعْتُ نَوْحًا بِالرَّجِيعِ حَوَاسِرًا      وَهَلْ أَنَا مِمَّا مَسَّهِنَّ ضَرِيعُ<sup>1</sup>
- 6 وَعَادِيَّةٌ تُلْقِي الثِّيَابَ كَأَنَّمَا      تُرْعَزُهَا تَحْتَ السَّمَاءِ رِيحُ<sup>2</sup>
- 7 وَزَعَتْهُمْ حَتَّى أَتَوْا مَا تَبَدَّدُوا      سِرَاعًا وَلَا حَتَّ أَوْجُهُ وَكُشُوحُ<sup>3</sup>
- 8 بَدَرْتُ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَوَزَعَتْهُمْ      وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنْتَ مُشِيحُ<sup>4</sup>
- 9 فَإِنْ تُمَسِّ فِي رَمْسٍ بِرَهْوَةٍ ثَاوِيًا      أَنْيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ<sup>5</sup>

1 في ديوان الهذليين 115/1 : « يقول : أصيب منهم رجالاً فأبعث عليهم النوح . والنوح : النساء . يريد : نوائح . وضريح : بعيد . والرجيع : مكان » .

الرجيع : ماء لهديل بين مكة والطائف ، وهو الموضع الذي غدرت فيه عضل والقارة بالسبعة الذين بعثهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم .

2 في الديوان والهذليين : « تحت السمامة » .

وفي شرح أشعار الهذليين 149/1 : « السمامة : شخوص هؤلاء ، كأنما تطير بهم الريح ... عادية: حاملة ، قومٌ يعدون . تلقي الثياب ، أي : من شدة عدوها ، كأنما ترعزع تلك العادية ريح . وسمامة كل شيء : شخصه . والسمامة هاهنا : سمامة العجاجة ، فصير الشخصَ العجاجة بعينه » .

3 في الديوان والهذليين : « إذا ما تبددوا » .

وفي شرح أشعار الهذليين 149/1 - 150 : « وزعتهم : كففتهم ... تبددوا ، أي : تفرقوا . ولاحت أوجه ، من الفرق ، أي : استبان وجوههم وكشوحهم ... والكشوح : الخواصر » .

4 في الديوان والهذليين :

بدرت إلى أولاهم فسبقتهم      وشايحت قبل اليوم إنك شيح

وفي شرح أشعار الهذليين 150/1 : « ويروى : بدرت إلى أخراهم فوزعتهم . بدرت : سبقت . وشايحت : جددت وحملت . إنك شيخ : إنك مجدٌ . والمشاجة في كلام غير هذيل : المحاذرة » .

5 في شرح أشعار الهذليين 150/1 : « الرمس : القبر . الأصداء : الهام ، الواحد صدئ ... رهوة : عقبة بمكان معروف . ثاويًا : مقيماً ، ليس لك أنيس إلا الهام التي في القبور . والمشوى : المقام ، الموضع الذي يثوي فيه . والثواء : الإقامة » .

- 10 فَمَا لَكَ جِرَانٌ وَمَا لَكَ نَاصِرٌ      وَلَا لَطْفٌ يَبْكِي عَلَيْكَ نَصِيحٌ<sup>1</sup>  
 11 فَلَوْ مَارَسُوهُ سَاعَةً إِنَّ قِرْنَهُ      إِذَا خَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ يَطِيحُ<sup>2</sup>  
 12 وَسَرَبٌ تَطْلَى بِالْعَبِيرِ كَأَنَّهُ      دِمَاءُ ظِبَاءٍ لِلنَّحُورِ ذَبِيحُ<sup>3</sup>  
 13 بَذَلْتَ لَهُنَّ الْقَوْلَ إِنَّكَ وَاجِدٌ      لَمَّا شِئْتَ مِنْ حُلُوِّ الْكَلَامِ مَلِيحُ<sup>4</sup>  
 14 / 358 فَأَمَكَّنَهُ مِمَّا أَرَادَ وَبَعْضُهُمْ      قَصِيٌّ لَدَى خَيْرَاتِهِنَّ نَطِيحُ<sup>5</sup>  
 ج 15 وَنَارَعْتُهُنَّ الْقَوْلَ حَتَّى ارْعَوَتْ لَهُ      قُلُوبٌ تَفَادَى تَسَارَةً وَتُزِيحُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 150/1 : « لطف : ستمه بالمصدر ، كقولك : له فيهم وُدٌ ... وقال بعضهم : هي امرأته . وقال الأصمعي : هم الخاصة » .  
 نصيح : ذو نصح .  
 زاد بعده صاحب ديوانه والهذليين :  
 على الكره مَنِي مَا أَكْفَكْفُ عِبْرَةٌ      وَلَكِنْ أُحَلِّي سَرِبَهَا فَتْسِيحُ  
 وفي ديوان الهذليين 116/1 : « أي : ما أردت عيرة » .  
 2 في شرح أشعار الهذليين 151/1 : « مارسوه : عالجوه . والمراس : العلاج . وخام : جبن وضعف . يقول : لا يحدث الإمام إلا كلَّ ضعيفٍ نذلٍ ، فإذا ضعف خدين الإمام قتل هذا قرنه . ويطيح : يهلك » .  
 3 في الديوان والهذليين : « بالنحور ذبيح » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 151/1 : « السرب : أراد الجماعة من النساء ، وهو أيضاً من البقر والظباء . والعبير : أخلاط من الطيب يجمع بالزعفران ، وكل ما شقَّ عنه فهو ذبيح » .  
 4 في شرح أشعار الهذليين 152/1 : « أي : أعطيتهنَّ ما أردن من حلو الكلام . مليح : من صفته ، ولو كان من صفة الكلام لكان مليحه . مليح : بك طعم تقبل وتشتهى ، والعرب : تقول : قريش ملحُ الناس ، أي : لا يصلح أمرٌ إلا بهم » .  
 5 في الديوان والهذليين : « شقيٌّ لدى » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 152/1 : « أمكنه ، يعني النساء ، وهو السرب . ويروى : قصيٌّ لدى ، وهو البعيد . والنطيح : المنطوح ، أي : لا يصيبُ خيراً » .  
 6 في الديوان والهذليين : « ونارعهن القول » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 153/1 : « ارعوت : رجعت وسكنت . ونارعهن : جاذبهنَّ ، أي :-

- 16 وَأَغْبَرَ مَا يَجْتَازُهُ مُتَوَضِّحُ الْـ رَجَالِ كَفَرَّقِ الْعَامِرِيِّ يَلُوحُ<sup>1</sup>  
 17 بِهِ مِنْ نِعَالِ الْقَافِلِينَ طَرَائِقُ مُقَابَلَةً قُدَّامَهَا وَسَرِيحُ<sup>2</sup>  
 18 بِهِ رُجُمَاتٌ بَيْنَهُنَّ مَحَارِمُ نَهْجٍ كَلَبَاتِ الْهَجَائِنِ فَيَحُ<sup>3</sup>  
 19 أَجَزَتْ إِذَا كَانَ السَّرَابُ كَأَنَّهُ عَلَى مُحْزَنَاتِ الْإِكَامِ نَضِيحُ<sup>4</sup>

= قال لمن وقلن . تفادى : يتقي بعضنا ببعض . وتزيح : تسكن وتفيق . قلوب : يعني قلوب النساء .

1 في شرح أشعار الهذليين 153/1 : « أغبر ، أي : مكان أغبر . والمتوضح من الرجال : الذي يظهر ولا يدخل في الخمر ، يريد أنه لا يجوز هذا الأغبر إلا مستخفٍ ، والعرب تقول : وَضَحَ بنعم ، أي : جعلها ظاهرة لعدوه ليراها فيغير عليها ، فيخرج هو كميناً عليه من خلف النعم . وقوله : كفرق العامري ، قال : كان بمكة ناسٌ أشرف من بني عامر بن لؤي ، منهم سهيل ابن عمرو ... يقول : هذا الطريق واضحٌ كفرق العامري ، وكان قد رافق رجلاً من بني عامر » .

2 في الديوان والهذليين : « مقابلة أقدامها » .

وفي شرح أشعار الهذليين 153/1 - 154 : « به ، بهذا الطريق . والقافلون : كل راجع إلى أهله قافلٌ . وطرائق ، أي : طريقة فوق طريقة ... ويقال : قطع مقابلةً ، يعني قد قبل بينهما ، ويقال : لها قبالة . والسريح : السيور التي تخصف بها النعل ، وهو القد » .

3 في شرح أشعار الهذليين 154/1 : « رجما . الرحمة : حجارة مرضومة مجموعة يرضم بعضها على بعض . والمخارم : الطرق في الغلظ ، ويقال : منقطع الجبل ، والغلظ بين كل رحمتين : مخرم . نهج : يعني أنها بيّنة واضحة واسعة ، الواحد نهج . وفيح : واسعة . والمجائن : الكرام من الإبل . شبه الطريق بلبات المجائن ، لبياض لبات هذه الإبل ، وواحد الفيح : أفيح » .

4 في شرح أشعار الهذليين 154/1 - 155 : « هذا آخرها في روايتهم جميعاً . أجزت . جزت ونفذت هذا الطريق ... والنضيج : هو الحوض . والمحزّل : ما شخص واجتمع بعضه إلى بعض ، وكل شيء رفعه السراب فاجتمع وانتصب فقد احزّل .... والنضيج : حوضٌ يملأ من ماء السماء ، يأخذون الماء من الغدير فيملؤون به النضيج وتسقى منه الإبل ... والمعنى أنه يقول : اشتد الحرّ فرأيت السراب كأنه على رؤوس الإكمام حوضٌ » .

20 لَعَمْرِي لَقَدْ حَنَنْتُ إِلَى وَدُونِهِ الـ عَرُوضُ لِسَانٌ تَغْتَدِي وَتَرْوَحُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان والمهذليين : « حنت إليه » .

وفي شرح أشعار المهذليين 155/1 : « العروض : الكلام . ولسان : رسالة » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً يرثي نَشِيبَةَ بنَ عَنَسِ الهذلي<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا
- 2 أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا أُمٌّ عَمَرُو فَأَصْبَحَتْ
- 3 وَعَيَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أُحِبُّهَا
- 4 فَلَا يَهْنِي الْوَاشِينَ أَنِّي هَجَرْتُهَا
- 5 وَأُظْلَمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

1 القصيدة في ديوانه ص 8 - 10 في واحدٍ وأربعين بيتاً ، وديوان الهذليين 21/1 - 32 في تسعة وثلاثين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 70/1 - 87 في واحدٍ وأربعين بيتاً .

وفي شرح أشعار الهذليين 70/1 : « وقال أبو ذؤيب أيضاً يرثي نَشِيبَةَ بنَ مَحْرُثَ ، أحد بني مؤمِّل ابن حطيظ بن زيد بن قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل » .

2 في شرح أشعار الهذليين 70/1 : « غيارها : غيوبها . غارت تغور غياراً . أي : هل الدهر إلا ليلة تذهب ويومٌ يجيء » .

3 في شرح أشعار الهذليين 70/1 : « تحرق ناري ، أي : توقد بالشكاة . والشكاة : النسيمة والكلام القبيح والقالاة . وهذا مثلٌ ، يقول : أوقدت لها ولي ناراً فاشتهرنا بها ، وشاع خبري وخبرها ، وانتشر أمري وأمرها لَمَّا لم أفلح عنها . ابن حبيب : أوقدت لي ناراً فاشتهرنا » .

4 في شرح أشعار الهذليين 70/1 : « وتلك شكاة ، يقول : ذلك التعبير . ظاهر عنك عارها ، أي : زائل عنك لا يعلق بك ، ينبو عنك ، أي : تعيرهم إياك لا يلزق بك . يقال : ظهرت بحاجتي ، إذا لم يقضها ، لم ينظر فيها ، جعلها منه بظهر ، وأظهرت مثله ... أي : ينبو عنك ، ولا يعلق بك » .

5 في الديوان والهذليين : « أَنْ قَدْ هَجَرْتُهَا » .

وفي شرح أشعار الهذليين 71/1 : « ويروى : أَنِّي هَجَرْتُهَا . أظلم : أي استوى ليلي ونهاري فصارا في عيني سواءً ، صاراً مظلّمين عليّ ، إذ صرت لا أقدر أن أتيتها وأزورها ، فالليل والنهار عليّ واحدٌ . وكان الواشون يشتهون أن أهجرها ، فلا هنيئاً لهم ذاك . الأصمعي قال : بَعُدَتْ =

- 5 فَإِنْ أَعْتَذِرُ مِنْهَا فَإِنِّي مُكَذِّبٌ  
6 فَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَايَةِ مُشْدِنٌ  
7 / 359 مُوشَّحَةٌ بِالطَّرَّتَيْنِ ذَنَا لَهَا  
ج  
8 بِهَا أَبْلَتْ شَهْرَيَّ رَبِيعَ كُلَيْهِمَا  
9 وَغَيْرَ مَاءِ الْوَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ  
وإنَّ تَعْتَذِرُ يُرَدُّ عَلَيْهَا اعْتِدَارُهَا<sup>1</sup>  
تَنُوشُ الْبَرِيرَ حَيْثُ نَالَ اهْتِصَارُهَا<sup>2</sup>  
حَتَّى أَيْكَةٍ يَضْفُو عَلَيْهَا قِصَارُهَا<sup>3</sup>  
فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا واقْتِرَارُهَا<sup>4</sup>  
كَلَوْنِ النَّوُورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا<sup>5</sup>

= عني فصار الليل والنهار عليّ واحداً .

1 في ديوان الهذليين 22/1 : « يقول : إن أعذر من حبها وأقول : ما بيني وبينها شيء فإنني مكذبٌ ، وإن تعذر هي أيضاً تكذب » .

2 في الديوان والهذليين : « بالعلاية فارد » .

وفي شرح أشعار الهذليين 71/1 : « العلاية : موضع . ويروى : شادن ، ومشدن أيضاً . يعني معها خشفها . شَدَنَ ، وقوي وتحرك ، ويقال : شَدَنَ ، وجدل بمعنى واحد . وتنوش : تناول ، والنوش : التناول . والبرير : ثمر الأراك كله ، ما أدرك منه وما لم يدرك ، فما أدرك منه فهو مرْدٌ ، وما لم يدرك فهو كباتٌ . اهتصارها : جذبها غصن الأراك وكسرها إياه ، يقال : اهتصر فلان فلاناً : إذا أخذ بشعره فمده » .

3 في شرح أشعار الهذليين 71/1 - 72 : « الطرتان : طريقتان في جنبيها ، وهو حيث ينقطع اختلاف لون الظهر من لون البطن . ودنا لها : قرب لها . والجنى : الثمر ، ما يجتنى منه . والأيكَة : الشجر الملتف . ويضفو : يكثر ويسبغ عليها ، أي : يطول عليها قصارها . فقال : إذا سبغ عليها القصار من أغصان الشجرة فالطوال أخرى أن تكون أسبغ . والضافي : السابغ الواسع » .

4 في شرح أشعار الهذليين 72/1 : « اقتزارها : تتبعها في بطون الأودية ما لم تصبه الشمس فبقي رطباً . ونسؤها : بدء سمنها ... بها أبلت ، أي : بالأيكَة ... وأبلت : جزأت بالرطب عن الماء ... فقد مار ، أي : ماج وذهب وجاء ، وجرى فيها » .

5 في الديوان والهذليين :

وسوّدَ ماءَ المردِّ فاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ النَّوُورِ فَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

وفي شرح أشعار الهذليين 73/1 : « ويروى : وَغَيْرَ . والمرد : النضيج من ثمر الأراك ومدركه ... الكبات : الغض من ثمر الأراك . والمرد : يانعه . والبرير : يجمع هذا جميعاً ، للغض وغيره . =



- 10 بأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ      تُوَارِي الدُّمُوعَ حِينَ جَدَّ أَنْجِدَارُهَا<sup>1</sup>
- 11 وَمَا حَاوَلَتْ إِلَّا لِتُعْنِتَ لُبَّهُ      غَدَاةَ الظُّبَاءِ أَوْ لِيُعْذَرَ جَارُهَا<sup>2</sup>
- 12 كَأَنَّ عَلَى فِيهَا عُقَاراً مُدَامَةً      سُلَافَةَ رَاحٍ عَتَّقَتْهَا تَجَارُهَا<sup>3</sup>
- 13 مُعْتَقَةً مِنْ أَذْرَعَاتِ هَوَتْ بِهَا الـ      رَّكَابُ وَعَنْتَهَا الزَّقَاقُ وَقَارُهَا<sup>4</sup>
- 14 فَلَا تُشْتَرَى إِلَّا بِرَبِيحٍ سِبَاؤُهَا      بَنَاتُ الْمَخَاضِ شُومُهَا وَحِضَارُهَا<sup>5</sup>

= والنور : شيء كالإمّ . قال الأصمعي : أظنه حجراً تضعه الواشمة على تقريحها . وأدماء : بيضاء . سارها ، يريد سائرها .

1 في الديوان والهلّيلين :

\* بأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ قَامَتْ فَأَعْرَضْتُ \*

وفي شرح أشعار الهلّيلين 73/1 : « أعرضت : أمكنت من عرضها ، أي : من ناحيتها . وتواري : تكفّها بالكفّ لئلا يشعر بها أحد » .

2 في شرح أشعار الهلّيلين 73/1 : « تعنت : تذهب بعقله . وليعذر ، يقول : إذا رأوا ما به من الحبّ عُذِرَ على ذهاب عقله » .

3 في شرح أشعار الهلّيلين 73/1 - 74 : « العقار : التي تعافر الدنّ أو تعافر العقل ، أي : تلزمه ... والسلاف : أول ما يخرج من الميزل . عتّقها : تركتها حتى قدمت . والراح : التي إذا شربها ارتاح لها وأخذته عليها خيفة ، ويقال : سميت راحاً ، لأنها تريح البدن » .

4 في الديوان والهلّيلين : « مشعشة من » .

وفي شرح أشعار الهلّيلين 74/1 : « أذرعأت بالشأم . وهوت بها : سارت بها . الركاب : الإبل . وعنتها : حبستها ، وطول الحبس تعنية ، يقال للبعير إذا حبس عن ألفه : إنه لعنّى ... التعنية : طول وضعها في الدن » .

5 في الديوان والهلّيلين : « شيمها وحضارها » .

وفي شرح أشعار الهلّيلين 74/1 - 75 : « شومها : الأصمعي .... شيمها : سودها ، واحدها أشيم ، وكذلك شومها . وحضارها : بيضا . قال الأصمعي : لا واحد للشوم . يقول : هذه الخمر لا تشتري لا بغلاء وأرباح . وسباؤها : اشتراؤها ... يقول : يشتريها بنات المخاض ، وهي إذا لقحت خلفه . والفصيل : ابن مخاض إذا فُطِمَ ولقحت أمه » .

- 15 تَرَى شَرِبَهَا حُمَرَ الْعُيُونِ كَأَنَّهُمْ  
 16 أَلَّلَحِينَ قَامَتْ هَاهُنَا وَتَعَذَّرَتْ  
 17 فَإِنَّكَ مِنْهَا وَالتَّعَذُّرُ بَعْدَمَا  
 18 لَنَعْتُ الَّتِي ظَلْتُ تَسْبَعُ سُورَهَا  
 19 تَبَرُّاً مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّهُ  
 أُسَارَى إِذَا مَا سَارَ فِيهِمْ سُورُهَا<sup>1</sup>  
 أُمَيْمَةٌ أُمٌ كَيْمَا يُبَرُّ اعْتِذَارُهَا<sup>2</sup>  
 لَحَجْتُ وَشَطَطْتُ مِنْ فُطَيْمَةٍ دَارُهَا<sup>3</sup>  
 وَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ تَرْجَلَ جَارُهَا<sup>4</sup>  
 وَقَدْ عَلِقْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا<sup>5</sup>

1 في الديوان والهذليين :

تَرَى شَرِبَهَا حُمَرَ الْجِدَاقِ كَأَنَّهُمْ  
 وفي شرح أشعار الهذليين 75/1 : « ويروى : سار فيهم . الأساوى : الذين برؤوسهم جراح أو  
 شحاج فأسيئت ، أي : أصلحت . والمأسو : المشجوج الذي يؤسى رأسه ويداوى ، والواحد  
 أسى... وسار : دبَّ . سوارها : سورتها ... فشبه السكارى بهم لانكسار أعينهم ، وفترتهم .  
 والسوار : ديبها في الجسد ، وارتفاعها في الرأس » .

2 في الديوان والهذليين :

أَلَّلَحِينَ قَامَتْ هَاهُنَا أُمٌ تَعَرَّضَتْ  
 وفي شرح أشعار الهذليين 76/1 : « ويروى : هاهنا وتعذرت ، أي : اعتذرت . يقول : ألهذا  
 قامت ، أو لهذا ، أم لحين ؟ » .  
 3 لجحت ، أي : تماديت في جها . وقوله : فإنك منها والتعذر ، أي : واعتذارك منها ، أي : من جها .  
 4 في الديوان والهذليين :

لَنَعْتُ الَّتِي قَامَتْ تَسْبَعُ سُورَهَا  
 وفي شرح أشعار الهذليين 76/1 : « يقول : إنك واعتذارك بأنك لا تحبها ، بمنزلة امرأة قتلت قتيلاً  
 وضُمَّتْ بَزَّهُ ، أي : سلاحه ، وتخرجت من ترجيل جارها ، وظلت تغسل إناءها من سور كليها  
 سبع مرات ، فأنت مثل هذه التي جحدت وفترت من الأمر الصغير ، وتركب أعظم منه ، فأنت  
 مثلها في الكذب ، لأنك قلت : لا أودها » .  
 5 في شرح أشعار الهذليين 77/1 : « يقول : تبرأت من دم القتييل وتخرجت ذاك التحرج ، ودم  
 القتييل في ثوبها ، وإذا قتل رجل رجلاً قتل : دم فلان في ثوب فلان ، أي : هو قتله ... وإنما أراد  
 تبرأ من دم القتييل وثوبه إزارها ، وقد علقت دم القتييل ، أي : لبست إزاره » .

- 20 فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ عَنَّا فَتُخْبِرِي  
إِذَا الْبُزْلُ رَاحَتْ لَا تَدُرُّ عِشَارُهَا<sup>1</sup>
- 21 لِأُخْبِرْتَ أَنَا نَحْتَدِي الْحَمْدَ إِنَّمَا  
يُكَلِّفُهُ مِنَ النَّفُوسِ خِيَارُهَا<sup>2</sup>
- 22 لَنَا صِرْمٌ يُنَحَرْنَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ  
إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ قَلَّ قِطَارُهَا<sup>3</sup>
- 23 وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ  
نُضَارٌ إِذَا لَمْ تَسْتَفِدْهَا نُعَارُهَا<sup>4</sup>
- 24 / 360 لَهْنٌ نَشِيحٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا  
ضَرَائِرُ حِرْمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا<sup>5</sup>
- ج

1 في شرح أشعار الهذليين 77/1 - 78 : « العشار : يلزمها اسم العشار وما نتج منها فهو من العشار ، حتى لا يبقى منها شيء إلا وضع ، واحدها عشار ، وذلك إذا حملت فمضى لها عشرة أشهر وأقربت . وقوله : لا تدرّ عشارها ، أي : من شدة البرد في الزمن الشديد ، لا تدر فيه العشار مع حداثة عهدها بالتاج ، فإذا لم تدرّ فهو أشدّ الزمن » .

2 في الديوان والهذليين :

لأُنَبِّتَ أَنَا نَحْتَدِي الْحَمْدَ إِنَّمَا  
تَكَلِّفُهُ مِنَ النَّفُوسِ خِيَارُهَا

وفي شرح أشعار الهذليين 78/1 : « نَحْتَدِي : نطلب ، أي : نتخذ الحمد جداً ، أي : نتخذه فضلاً ، يقال للرجل : إنه لذو جداً ، أي : ذو فضل ، وإنما يتكلفه من كانت له نفسٌ خيرة ، وإنما يتكلف الفضل أهل الخير » .

3 في شرح أشعار الهذليين 78/1 : « الصرمة من الإبل : القطعة ليست بعظيمة ، ما بين العشرة إلى العشرين ، ويقال للرجل إذا كانت له قطعة من الإبل : فلان مصرم » .

4 في الديوان والهذليين : « مَذَانِبُ النُّضَارِ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 78/1 : « الصيذان : عن البصريين ، الأصمعي وأبي عبيدة وأصحابهم . ويروى : مَذَانِبُ نُضَارٍ . السود : القدور . والصيذان : النحاس . ومَذَانِبُ : مغارف . ونضار ، أي : من شجر النضار » .

5 في شرح أشعار الهذليين 79/1 : « لَهْنٌ : للقدور : نشيح : شهيق ، وإنما أراد : غليان كالشهيق ، أي : تنشيع باللحم الذي طبخ فيها . قال : أصل النشيل : ما طبخ ثم أخذ من القدر ولم يجعل في إناء ، ولكنه انتشل . فشبّه صوت غليانها بأصوات ضرائر ، يقول : تغلين كما تغلي الضرائر ، باصطخاب . وحرمي : من أهل الحرم ، وأظنه عنى قريباً ... وتفاحش غارها ، أي : غيرتها ، أي : غارت غيرةً فاحشة وغاراً . والنشيل : ما أخرج باليد قبل النضج » .

- 25 إذا استُعْجِلَتْ بَعْدَ الْخُبُوِّ تَرَازَمَتْ كَهَزَمِ الظُّوَارِ جُرَّ عَنْهَا حُورُهَا<sup>1</sup>
- 26 إذا حُبَّ تَرْوِيحُ الْقُدُورِ فَإِنَّهَا تَرْوَحُ شَفْعاً حَمُّهَا وَقُتَارُهَا<sup>2</sup>
- 27 فَإِنْ تَصْرِمِي حَبْلِي وَإِنْ تَتَبَدَّلِي خَلِيلاً وَإِحْدَاكُنَّ سُوءَ قِصَارُهَا<sup>3</sup>
- 28 فَإِنِّي إِذَا مَا خُلَّةٌ رَثَّ وَصَلُّهَا وَجَدَتْ بِصُرْمٍ وَاسْتَمَرَّ عِذَارُهَا<sup>4</sup>
- 29 وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ طَلَّتْ وَعُطِّلَتْ ثَلَاثًا فَزَاغَ عَجْسُهَا وَظَهَارُهَا<sup>5</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 79/1 - 80 : « إذا استعجلت هذه القدور بالوقود ، أي : يوقدونها وقوداً شديداً بعد أن سكنت وخبث . ترازمت ، مثل رزمة الإبل ، وأصل الرزمة : صوت السباع على الفريسة أو الناقة على ولدها ... كهزم ظوار ، أي : كصوت هذه الظوار . والظوار : نوق عطفن على حوار بظأرنه ، أي : تهزمنها على أولادها . والهمز : صوت الرعد إذا لم يكن شديداً . شبه ارتفاع صوت غليانها ، وهو ترازمها ، بصوت الظوار . والظوار : ثلاث نوق يعطفن على ولدٍ واحدٍ فأرزن عليه ، وتعطفن عليه ، كل واحدة منهن تظنه ولدها » .
- 2 في الديوان والهذليين :

إذا حُبَّ تَرْوِيحُ الْقَتَارِ فَإِنَّا نَرْوَحُهَا شَفْعاً حَمِيداً قُتَارُهَا

- وفي شرح أشعار الهذليين 80/1 : « ويروى : ترويح القدور . قال ابن الأعرابي في قوله شفعاً : يجمع لهم الطبخ والشواء . ويروى : إذا حُبَّ تَرْوِيحُ الْقُدُورِ ، أراد المرق . ومعنى قوله : نروحها ، أي : نجيشهم بها رواحاً ، أي : نروح عليهم بعشائهم ... والشفع : اثنان اثنان ، ويقال بالغداة والعشي : تروح شفعاً . ويروى : حمها وقطارها . والحم : ما فضل من الإهالة إذا ذبت .. والقتار : ريح الشواء » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 80/1 - 81 : « قصارها : مصيرها الذي تصير إليه ، يقول : قَصَرُهَا ومرجع أمرها إلى سوء ... وتصرمي : تقطعي . وقصارها ، أي : مرجعها الذي ترجع إليه سوء ، أي : الأمر الذي تقصر عليه وتصير إليه » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 81/1 : « خلَّة : صديقة ... رثَّ : أخلق ، رثَّ يرث رثائاً . واستمر : اشتد ، وهو من الممرَّ . استمر عذارها ، أي : عزمت على الصرم . ويقال : لوى فلان عذاره عني ، إذا عصى وأدبر بأمره » .
- 5 في الديوان والهذليين :

وحالت كحول القوسِ طَلَّتْ فَعُطِّلَتْ ثَلَاثًا فَأَعْيَا عَجْسُهَا وَظَهَارُهَا =

- 30 فَإِنِّي جَدِيرٌ أَنْ أُودَّعَ وَصَلَهَا بِحَمْدٍ وَلَمْ يَرْفَعْ لَدَيْنَا شَنَارُهَا<sup>1</sup>
- 31 وَإِنِّي صَبَرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَنَبَسٍ نُشْيَةِ وَالْهَلَكَى تَهِيحُ ادَّكَارُهَا<sup>2</sup>
- 32 وَذَلِكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمٌ خَشُوفٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَالَ مَزَارُهَا<sup>3</sup>
- 33 إِذَا مَا الْخَلَاجِيمُ الْعَلَاجِيمُ نَكَلُوا وَطَالَ عَلَيْهِمْ حَمِيْهَا وَسُعَارُهَا<sup>4</sup>
- 34 ضُرُوبٌ لِهَامَاتِ الرَّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا أُعْجِمَتْ وَسَطَ الشُّؤُونِ شِفَارُهَا<sup>5</sup>

= وفي شرح أشعار الهذليين 81/1 : « ويروى : فزاغ عجمها ... حالت : تغيرت وانقلبت عن الحال التي كانت عليها ، كتغيير القوس إذا انقلبت . طَلَّت : أصابها الطلل فندبت . وَعُطِّلَتْ : أُلْقِي وترها . فزاغ ، أي : مال واعوج . والعجم : موضع الكف منها ، وهو المقبض ... وقال : أبو عمرو : أعيأ أن يردَّ إلى حاله ، لأنها عَطِّلَتْ ثلاث سنين لم يُرَمَّ عليها . وظهارها : ظهرها . »

1 في الديوان والهذليين : « أودع عهدها حميداً » .

وفي شرح أشعار الهذليين 82/1 : « ويروى : وصلها بحمدٍ . فَإِنِّي جَدِيرٌ ، أي : قمين وخلق . أن أودع عهدها ، أي : أتركه وأنا محمود ، أصرمها والأمر بيني وبينها ساكن . والشنار : العيب والقول القبيح » .

2 في الديوان والهذليين : « فَإِنِّي صَبَرْتُ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 82/1 : « صبرت : حبست . يقول : إذا ذكرته هيجني ذلك » .

3 في الديوان والهذليين : « طال مزارها » .

وفي شرح أشعار الهذليين 82/1 : « مشبوح : عريض الذراعين ، والشبح : عَرْضُ العظام . والخلجيم : الطويل . وخشوف : سريع المر . والخشف : المر السريع عند الحرب . مزارها : مداورتها ومعالجتها . ابن حبيب : خلجيم : جليد . خشوف : ماضي الليل . ومزارها : مزاولة الرجال فيها . »

4 في الديوان والهذليين : « ضرسها وسعارها » .

وفي شرح أشعار الهذليين 82/1 - 83 : « الخلاجيم : الشجعاء . والعلاجيم : الطوال ... نكلوا : جعلوا ينكلون . والخلاجيم : الطوال » .

5 في شرح أشعار الهذليين 83/1 : « الشفار : جمع شفرة ، وهو حدّ السيف ... وأعجمت : أعضت . والهامة : معظم الرأس ووسطه . والشؤون : الشعوب التي بين قبائل الرأس ، وهي موصل القبائل ، والقبائل : أربع قطع بين كل قبيلتين شأن » .

- 35 بِضَرْبٍ يَقْدُ الْبَيْضَ شِدَّةً وَقَعِهِ  
وَطَعْنٍ كَرَّضِ الْخَيْلِ تُقْلَى مِهَارُهَا<sup>1</sup>
- 36 وَطَعْنَةً خَلَسٍ قَدْ طَعَنْتُ مُرِشَّةً  
كَعَطَّ الرِّدَاءِ لَا يُشَكُّ طَوَارُهَا<sup>2</sup>
- 37 مُسْحَسِحَةً تَنْفِي الْحَصَى عَنْ طَرِيقِهَا  
يُطَيِّرُ أَحْشَاءَ الرَّعِيبِ انْتِرَارُهَا<sup>3</sup>
- 38 وَمُدَّعِسٍ فِيهِ الْأَنْيَضُ اخْتَفَيْتُهُ  
بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حِمَارُهَا<sup>4</sup>
- 39 وَعَادِيَةٍ تُلْقِي الثِّيَابَ كَأَنَّهَا  
تُيُوسُ طِبَاءَ مَحْصُهَا وَانْتِبَارُهَا<sup>5</sup>

- 1 في الديوان والهلذلين : « يفَضُّ البيض » .  
وفي شرح أشعار الهلذلين 83/1 : « يفَضُّ : يكسر . وطعن يخرج دَمَهُ يَهْوِي كما تهوي رجلا  
الفرس إذا رحمت عند افتلاء مُهرها عنها . والافتلاء : أن يفصل ولدها عنها ، فهي تذبُّ عنه .  
شبه سرعة خروج الدم بذلك » .
- 2 في شرح أشعار الهلذلين 83/1 - 84 : « خلس : اختلاس . والمرشة : التي ترش الدم ، تخرجه .  
كعَطَّ : كَشَق ... لَا يُشَكُّ : لَا يَخَاط . يقول : لَا يَلَامُ فَرَجَهَا . وطوارها : ناحيتها ، وطوار  
كل شيء : حذوه وناحيته » .
- 3 في شرح أشعار الهلذلين 84/1 : « مسحسحة : شديدة الصَّبِّ ، تسحُّ دماً كثيراً ، لها صوت ،  
ويقال للمطر إذا كان شديداً : مطرٌ سحساح ، أي : يسحُّ سَحًّا ... وتنفي الحصى ، لكثرة  
سيلانها .... أي : لو كان ثَمَّ حَصَى لدفعه ، لشدة خروج دمها . والأحشاء : ما ضمت عليه  
الضلوع من البطن . والانترار : السيلان . وقال : هو سعة فم الجرح ... الرعيب : المرعوب ،  
يقول : تحشأ نفس المرعوب إذا رآها مسحسحة » .
- 4 في شرح أشعار الهلذلين 85/1 : « المدعس : موضع مختبز القوم ، وحيث توضع المَلَّةُ ويشتوى  
اللحم ، وهو مدفن اللحم ... والأنيض : اللحم الذي لم ينضج من العجلة ... واختفيتها :  
استخرجته . بجرءاء : بفلاة جرداء لَا نبات فيها . والثميل : ما بقي في الغدير أو بقي في الوادي .  
يقول : ليس بهذه الأرض ماء ، فحمارها ينتاب الثميل بيلدٍ آخر » .
- 5 في الديوان والهلذلين : « كأنها يعافير رملٍ » .  
وفي شرح أشعار الهلذلين 86/1 : « ويروى : طباء تيوس . عادية : رجال يعدون . والخص : عدوٌ  
شديد ... تلقي الثياب ، أي : تسقط عنهم ثيابهم من شدة العدو ، شبهها في سرعتها بتيوس  
طباء ... وانتبارها ، يقول : تنبَر من الخيل فتسبق وتمضي ... كأنها تقطع العدو قطعاً » .

- 361 / 40 سَبَقَتْ إِذَا مَا الشَّمْسُ أَضَتْ كَأَنَّهَا صَلَاةٌ وَرَسٍ لِيَطُهَا وَاصْفِرَارُهَا<sup>1</sup>  
ج  
41 إِذَا مَا سِيرَاغُ الْقَوْمِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ قَوَافِلُ خَيْلٍ جَرِيْهَا وَاقْوَرَارُهَا<sup>2</sup>

\* \* \*

1 في الديوان والهذليين : « صلاة طيب » .

وفي شرح أشعار الهذليين 86/1 : « أي : سبقت هؤلاء الذين يعدون هذا العدو ، يعني نشية . وليطها : لونها حين يصفر ... أضت : صارت ، قال : كانت كأنها صلاة طيب ، أي : اصفرت عند غروب الشمس ... إنما أراد هاهنا لونها حين تصفر ، لأن الغارة في ذلك الوقت أستر وأخفى » .

2 في شرح أشعار الهذليين 87/1 : « القافل : الضامر اليابس ، فشبههم في سرعتهم بسرعة الضامرة من الخيل . والمقورة : الضامرة . قوافل خيل ، يعني خيلاً قد ييسر . واقورارها : ضمرها ، اقورت : ضمرت » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 أَمِنْ أُمِّ حَسَّانَ بَرْقُ سَرَى      إِلَيْنَا فَهَيَّجَ قَلْباً قَرِيحاً<sup>2</sup>
- 2 عَصَانِي الْفُؤَادُ فَأَسْلَمْتُهُ      وَلَمْ أَكُ مِمَّا عَنَاهُ ضَرِيحاً<sup>3</sup>
- 3 وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُهُ أَنْ يَرِي      غَ مِنْ نَحْوِهِنَّ سَلِيماً صَحِيحاً<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 28 - 29 في خمسة وعشرين بيتاً ، وديوان الهذليين 129/1 - 136 في أربعة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 196/1 - 203 في خمسة وعشرين بيتاً .

وفي الديوان ص 28 ، وشرح أشعار الهذليين 196/1 : « وقال أبو ذؤيب أيضاً ، يمدح عبد الله ابن الزبير ، وكان صاحبه في غزاة إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب ، وذكر أن ابن الزبير دلاه في قبره » .

2 في الديوان والهذليين :

أَمِنْ أُمِّ سَفِيانَ طَيْفٌ سَرَى      إِلَيَّ فَهَيَّجَ قَلْباً قَرِيحاً

وفي شرح أشعار الهذليين 196/1 : « وروى الأصمعي : أمن أم حسان طيف سرى ... الطيف : الخيال . قريحاً : به قرح » .

3 في شرح أشعار الهذليين 196/1 : « أسلمته : خلّيته وتركته . والهاء : للفؤاد في عناء . ضريحاً : بعيداً ، وأصله من الضرج ، وهو الدفع ، ويقال : أضرحه عني ، أبعدته ... فأراد : مضروحاً ، فجاء بفعل ، مثل قتيل ومقتول » .

4 في الديوان والهذليين : « أن يريع » .

وفي شرح أشعار الهذليين 196/1 : « يريع : يرجع . يقول : كنت أغبط قلبي إذا رجع صحيحاً ، وأفرح بذلك » .

يريع : يرجع إلى أهله .



- 4 كَمَا تَغْبِطُ الْمُدْنَفَ الْمُسْتَبِ  
1 لَّ بِالْبُرِّ تَنْبُوهُ مُسْتَرِيحًا<sup>1</sup>
- 5 رَأَيْتُ وَأَهْلِي بِوَادِي الرَّجِي  
2 عِ فِي أَرْضٍ قَيْلَةً بَرَقًا مُلِيحًا<sup>2</sup>
- 6 تُضِيءُ رَبَابًا كَدُهُمِ الْمَخَا  
3 ضِ جُلْلَنَ فَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيحَا<sup>3</sup>
- 7 كَأَنَّ مَصَاعِيْبَ زُبِّ السَّرُّو  
4 سِ فِي دَارِ صِرْمٍ تَلَاقَى مُرِيحَا<sup>4</sup>
- 8 تَغْذَمُنَ فِي جَانِبَيْهِ الْخَبِي  
5 رَ لَمَّا وَهَى مُزْنُهُ وَاسْتَبِيحَا<sup>5</sup>

- 1 في الديوان والهذليين : « تغبط الدنف » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 197/1 : « الدنف : المريض . والمستبل : الذي قد أفاق وبرأ من وجعه، يقال : أبلّ ، واستبل ... وتنبوه : تخيره ، والنبا : الخير » .
- 2 في الديوان والهذليين : « أرض قبله » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 197/1 : « كما يليح الرجل بثوبه ، مليحاً ، أي : لامعاً ، ويقال : ألاح البرق ، وألاح فلان بثوبه ... واللائح : الذي يظهر » .  
الرجيع : ماء لهذيل . وقيلة : حصن من نواحي صنعاء .
- 3 في الديوان والهذليين : « يُضيء » .  
وفي شرح أشعار الهذليين : « المخاض : الحوامل من الإبل ، والواحدة خلفه . يضيء البرق هذا الرباب . والرباب : السحاب الذي تراه دون السحاب ، كأنه علق ... وقوله : كدهم : كسود، شبه سواد السحاب بسواد الإبل المخاض . والولاي : الأكسية التي تكون على ظهر البعير ، والواحدة وليّة ، وهي البرذعة . والوليحة : الغرارة ... يقول : جللت فوق الولاي الأحماس » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 198/1 : « المصاعيب : الإبل الصعاب لا يحمل عليها . في دار صرم ، أي : في جماعة من الناس . أي : كأن هذه المصاعيب لقيت إبلاً قد أريجت إلى مباءتها ، أي : تلاقى الصرم من هاهنا وهاهنا تهدر إبلهم ... وزُبُّ الرؤوس : يريد كثرة شعر الرؤوس ، الواحد أَرْبَ . قال الأخفش : قال : زَبّ ، لأنها تستفحل فلا تتركب ، فإذا ركبت أمحص شعرها . والمريح : الذي يريح بإبله إلى أهله » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 198/1 : « تغذمن ، يعني المصاعيب . في جانبيه ، جانبي السحاب . أي : مضغنه بأفواههن ، ولا يكون التغذم إلا لشيء لين ، يقال : تغذم : إذا أكل شيئاً يخرق ... والخبير : الزبد ، زَبْدُ الجمال ... واستبيحاً : استباحته الأرض ، أخذت ماءه . وقال : لَمَّا وَهَى =

9	وَهِيَ خَرَجُهُ وَاسْتَحِيلَ الْجَهَا	1	مُ عَنْهُ وَغَرَّمَ مَاءً صَرِيحاً
10	ثَلَاثاً فَلَمَّا اسْتَحِيلَ الرَّبَا	2	بُ وَاسْتَجْمَعَ الطِّفْلُ مِنْهُ رُشُوحاً
11	مَرَّتُهُ النُّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ	3	خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً
12	فَحَطَّ مِنَ الْحُزَنِ الْمُغْفِرَا	4	تِ وَالطَّيْرُ تَلْتَقُ حَتَّى تَصِيحاً
13 / 362 ج	كَأَنَّ الظُّبَاءَ كُشُوحُ النِّسَا	5	ءِ يَطْفُونَ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحاً

= مزنه ، أي : انخرق مزنه بالماء .

1 في شرح أشعار الهذليين 198/1 - 199 : « استحيل الرباب ، أي : جاءت الرية فاستجالتة ، أي : كشفته وقطعته فطرده .... وغرّم السحاب ماءً صريحاً ، أي : ذهب جهامه وخرج خالص مائه ... وجهامه : ما خفّ من السحاب وهراق مائه . وخرجه : ما خرج من الماء . يريد أنه تخرّق بالماء » .

2 في شرح أشعار الهذليين 199/1 : « ثلاثاً ، أي : مكث المطر ثلاث ليالٍ . واستجمع الطفل ، أي : أدرك الطفل ، فإذا مشى وأتبع أمه فقد رشح ، وهذا مثلاً . يقول : استجمع السحاب حتى لحق صغاره بكباره . والطفل : صغار السحاب ، أي : فقوي ... والرباب : السحاب الذي تراه دون السحاب ، والواحدة ربابة » .

3 في شرح أشعار الهذليين 199/1 : « مرته : استدرته ومسحته . والنعامي : الجنوب . فلم يعترف خلاف النعامي : لم يعترف ريحاً غير الجنوب ، لم يرَ شمالاً تكشفه . ويعترف : يعرف . يقول : إنما مطّرتُ بجنوب ، ولم تهبَّ شمالاً فتكشفه ، فلم تعترف الجهم ريحاً من الشام . وخلاف ، في معنى سوى » .

4 في شرح أشعار الهذليين 200/1 : « حطّ : أنزل . والمغفرات : الأروى ، أمهات الأغفار ، والغفر : ولد الأروية . والحزن : الجبال الغلاظ ، الواحد حُزنة ... والطير تلتق حتى تصيح مما بها ، تلتق شيئاً من المطر » .

5 في شرح أشعار الهذليين 200/1 : « الكشحان : الخاصرتان ، الكشح ، واحد الكشوح ، وكانت الكشوح تتخذ من ودع أمثال الوشح ، فشبه بياض الظباء بياض الودع ... وذراه : أعاليه . ويطفون ، أي : يعلون ويرتفعن . فوق ذراه : ذرا السيل ، جنوباً . والجائح : المائل المكب على وجهه ، قد جنحن : ملن إلى أسفل » .

- 14 سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ نَأَتْ  
15 فإِذَا تُحَبِّينَ أَنْ تَهْجُرِي  
16 وَإِذَا تُحَبِّينَ أَنْ تَصْرِمِي  
17 فَإِنَّ ابْنَ تُرْنَى إِذَا جِئْتَكُمْ  
18 فَصَاحِبُ صِدْقٍ كَسِيدِ الضَّرَا  
19 وَشَيْكَ الْفُصُولِ بَعِيدِ الْقَفْوِ
- وَصَدَّقْتَ الْخَالَ فِينَا الْأُنُوحَا<sup>1</sup>  
وَتَسْتَبْدِلِي خَلْفاً أَوْ نَصِيحَا<sup>2</sup>  
وَتَنَائِي نَوَالِكٍ وَكَانَتْ طَرُوحَا<sup>3</sup>  
يُدَافِعُ عَنِّي قَوْلًا بَرِيحَا<sup>4</sup>  
ءِ يَنْهَضُ فِي الْغَزْوِ نَهْضًا نَجِيحَا<sup>5</sup>  
لِ إِمَّا مُشَاحاً بِهِ أَوْ مُشِيحَا<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 201/1 : « يقول : دعوت لها بذلك أَنْ تُسَقَى . والخال : المتكرر ، رجل خال ، وامرأة خالة . والأنوح : الذي يَزْحَرُ » .
- 2 في الديوان والهذليين : « فإِذَا يُحَبِّينَ » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 201/1 : « يحين : يجيء حينه . ونصيحا : منتصحا » .
- يقول : تتخذي منتصحا دوني .
- 3 في الديوان والهذليين : « وإِذَا يُحَبِّينَ » .
- وفي ديوان الهذليين 133/1 : « يقول : فَإِنْ حَانَ أَنْ تَهْجُرِي فعليك بصاحب كذا كما وصف . وتَنَائِي : تبعد ، وأصل النأي : النية ، وهي الارتحال . وقوله : طروحا ، أي : بعيدة إِذَا فُعِلَتْ أَبْعَدْتُ ، ومنه الربع المطرح ، أي : البعيد الموقع » .
- 4 في ديوان الهذليين 134/1 : « قال أبو سعيد : يقال للرجل : هو ابن ترني وابن فرنسي ، إِذَا ذَكَرَ بِلُومٍ وَمَنْقَصَةٍ . بريحا ، أي : تبلغ منه المشقة » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 202/1 : « يقول : فَإِنْ اسْتَبْدَلْتُ ، فمثل هذا الصاحب فاستبدلي ، أي : صاحب صدق . والضراء : ما وراك من شجر ... ونجيحا ، أي : منجحا ، ظَفِرًا سَرِيعًا . والسيد : الذئب ، أي : سيد قد استعاد الضراء ، وأحب ما يكون من الذئب سيد الضراء » .
- 6 في الديوان والهذليين :

وشَيْكَ الْفُصُولِ بَعِيدِ الْقَفْوِ لِ إِمَّا مُشَاحاً بِهِ أَوْ مُشِيحَا

- وفي ديوان الهذليين 134/1 : « وشَيْكَ الْفُصُولِ ، أي : سريع الغزو ، وبطيء القفول ، يقول : لا يسرع الانصراف . وبعيد ، أي : يبعد . وقوله : إِمَّا مُشَاحاً بِهِ ، يقول : إِمَّا مَحْمُولاً بِهِ أَوْ حَامِلاً فِي هَذِهِ الْحَالِ . والمشيح أيضاً : المبادر المتكشم ، ويقال : « بطل مشيخ ، أي : حامل » .

- 20 يَرِيعُ الْغَزَاةُ وَمَا إِنَّ يَزَا  
لُ مُضْطَمِرّاً طُرَّتَاهُ طَلِيحَا<sup>1</sup>
- 21 كَسَيْفِ الْمُرَادِيِّ لَا نَاكِلاً  
جَبَاناً وَلَا جَيْدَرِيّاً قَبِيحَا<sup>2</sup>
- 22 قَدْ أَبْدَى لَكَ الْإَيْنُ مِنْ جِسْمِهِ  
نَوَاشِرَ سَيْدٍ وَوَجْهَهَا صَبِيحَا<sup>3</sup>
- 23 أَرَبْتُ لِأَرْبَتِهِ فَاَنْطَلَقَ  
تُ أَزْجِي لِحَبِّ اللَّقَاءِ السَّنِيحَا<sup>4</sup>
- 24 عَلَى طُرُقٍ كَنُحُورِ الرُّكَا  
بِ تَحْسَبُ أَرَامَهُنَّ الصُّرُوحَا<sup>5</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 202/1 : « يريع الغزاة ، أي : يرجعون ، ولا يرجع . والطرة : الكشح ، أي : هو ضامر الكشح ، ليس بالضخم . وطيحاً : معيياً ، طلع يطلع طلحاً ... يقول : يسرع الغزاة الانصراف إلى أهلهم ، وهو مقيم في الغزو ، لا يقوون على ما يقوى عليه . »
- 2 في شرح أشعار الهذليين 202/1 : « كسيف المرادي ، أراد كأنه سيف يمان في مضائه ، فلم يستقم له ، فجعله كسيف المرادي . ومراد : قبيلة من اليمن . والناكل : الجبان . والجيدري : القصير . »
- 3 في الديوان والهذليين :

\* قَدْ أَبْقَى لَكَ الْغَزْوُ مِنْ جِسْمِهِ \*

- وفي شرح أشعار الهذليين 203/1 : « ويروى : قَدْ أَبْقَى لَكَ الْإَيْنُ . والأيْن : الإعياء . والنواشر : عصب باطن الذراع . والسيد : الذئب . يقول : بقي من جسمه مثل ذراعيّ ذئب . شبه عصبه بعصب الذئب ، لأنها ممتدة . ووجهاً صبيحاً ، أراد أن السفر لم يفسده ... ونواشر سيد : يريد أنه شديد البطش ، قوي اليد كيد الذئب ، ولم يقل الأسد ، لأن الذئب نواشره ممتدة ، وساعد الأسد كأنه كسر ثم جبر ، فليست نواشره ممتدة . يقال ابن حبيب : يريد أن نواشره عارية كنواشر الذئب ، وذلك يستحب في الرجال ، أن تكون نواشر الرجل بادية . »
- 4 في شرح أشعار الهذليين 203/1 : « أربت لأربته ، أي : كانت لي حاجة مع حاجته ، وكانت لي في صحبته حاجة ، فانطلقت لا أنطير . والسنيع : ما يسبح له فيتشام به ، إذا مرّت به طير لم يلتفت إليها . والإربة : الحاجة . يقول : كنت إذا مرّت بي طير لم ألتفت إليها ، أدعها وأمضي . وهذيل تشاءهم بالسنيح ، وغير هذيل يتشام بالبارح . »
- 5 في شرح أشعار الهذليين 203/1 : « أي : على طرق شركها كأعناق الإبل . والركاب : الإبل . وآرامهن : أعلامهن ، والواحد إرمي . والصروح : القصور .... يقول : هذه الطرق مستقيمة كنحور الإبل . »

25 بِهِنَّ نَعَامٌ بَنَاهَا الرَّجَا      لُ تُلْقِي النَّفَائِضُ فِيهَا السَّرِيحَا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في ديوان الهدليين 136/1 : « النعام : جمع نعامة ، وهي خشبات للربيعة يتخذها الذين يستظلون بها ، تنصب ويجعل عليها الثمام يستظلون تحتها . والنفائض : الذين ينفضون الأرض ينظرون ما فيها من جيش أو عدو . والسريح والسرايح : القد الذي تحرز به النعال . يقال : تبقيه من طول ترقبها في الجبال . قال : وكل ما سرح فجعل قطعة فسريحة » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 أَمِنْ آلَ لَيْلَى بِالضُّجُوعِ وَأَهْلُنَا      بَنَعْفِ اللَّوَى أَوْ بِالصَّفِيَّةِ عَيْرُ<sup>2</sup>  
2 / 363 رَفَعْتُ لَهَا طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهَا      رِجَالٌ وَخَيْلٌ مَا تَزَالُ تُغَيِّرُ<sup>3</sup>  
ج  
3 فَإِنَّكَ عَمْرِي أَيَّ نَظْرَةٍ ذِي هَوَى      نَظَرْتَ وَقُدْسٌ دُونَنَا وَوَقِيرُ<sup>4</sup>  
4 دِيَارُ الَّتِي قَالَتْ غَدَاةً لَقِيَتْهَا      صَبَوْتُ أبا ذَيْبٍ وَأَنْتَ كَبِيرُ<sup>5</sup>  
5 تَغَيَّرْتَ بَعْدِي أَمْ أَصَابَكَ حَادِثُ      مِنَ الدَّهْرِ أَمْ مَرَّتْ عَلَيْكَ مَرُورُ<sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 7 - 8 في أربعة عشر بيتاً ، وديوان الهذليين 137/1 - 139 في أربعة عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 65/1 - 69 في أربعة عشر بيتاً .  
2 في شرح أشعار الهذليين 65/1 : « الضجوع : موضع . والتعف : ما ارتفع عن مسيل الوادي ، وانخفض عن الجبل ، يقول : من آل ليلي غيرٌ مرّت ونحن بهذا الموضع » .  
3 الضجوع : رحبة لبني أبي بكر بن كلاب . والصفية : هضبة يقال لها هضبة صفية .  
4 في شرح أشعار الهذليين 65/1 : « رفعت ، أي : نظرت إليها ، يعني العير . لها : للعير ... أي : صار بيني وبينها رجال يغيرون » .  
4 في الديوان والهذليين :

\* فَإِنَّكَ حَقًّا أَيَّ نَظْرَةٍ عَاشِقٍ \*

- وفي شرح أشعار الهذليين 65/1 : « ويروى : فإنك عمري ، يحسن ، يريد : أي نظرة عجب نظرت . وقُدس ووقير : بلدان ... وقُدس ووقير : جبلان » .  
5 في ديوان الهذليين 137/1 : « صبوت ، أي : أتيت أمر الصبا » .  
6 في الأصل المخطوط : « دهور » .  
وفي حاشية الأصل : « مرور . صح » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 66/1 : « مرور : مصدر ، ومرور ، مثل قتل ، حالٌ بعد حالٍ ، ما يمرّ -

- 6 فَقُلْتُ لَهَا فَقَدْ أَحْبَبَتْ إِنَّهُ  
7 فِرَاقًا كَفَيْصِ السَّنِّ فَالصَّبْرَ إِنَّهُ  
8 فَأَصْبَحْتُ أَمْشِي فِي دِيَارِ كَأَنَّهَا  
9 أَنَادِي إِذَا أُوفِي مِنَ الْأَرْضِ مَرْقَبًا  
10 كَأَنِّي خِلَافَ الصَّارِخِ الْأَلْفِ وَاحِدٌ  
11 إِذَا كَانَ عَامَ مَانِعِ الْقَطْرِ رِيحُهُ  
12 وَصُرَادُ غَيْمٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
- حَرِيٌّ بِأَرْزَاءِ الْكِرَامِ حَدِيرٌ<sup>1</sup>  
لِكُلِّ أَنَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ<sup>2</sup>  
خِلَافَ دِيَارِ الْكَاهِلِيَّةِ عُورٌ<sup>3</sup>  
لَأَنِّي سَمِيعٌ لَوْ أُجَابُ بِصِيرٌ<sup>4</sup>  
بِأَجْرَعٍ لَمْ يَغْضَبْ لَدَيْهِ نَصِيرٌ<sup>5</sup>  
صَبًا وَشِمَالٌ قَرَّةٌ وَدُبُورٌ<sup>6</sup>  
مُلَاءٌ بِأَشْرَافِ الْجِبَالِ مَكُورٌ<sup>7</sup>

- على الناس من الحوادث .

- 1 في الديوان والهذليين : « إني حريٌّ » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 66/1 : « أي : خليف بأن أرزأهم ... والأرزاء : جماعة رزء ... أي : لا أرزأ إلا بكريم » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 66/1 : « قيص السنّ : انشقاقها بالطول ، ويقال : انقاصت البئر : إذا تشقق طيها وتهدم . وقوله : فالصبر ، أي : اصبر صبراً .. وقوله : عثرة وجبور ، أي : يعثرون ثم ينجيرون » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 67/1 : « يقال : خلفت أعور . وخلاف : بعد ، يقول : هذه الديار خلفت أعور من أولئك ... الكاهلية : من بني كاهل ، من هذيل » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 67/1 : « مربأ ، أي : أعلو شرفاً . والشرف : الارتفاع ، حيث ينظر الربيعة . يقول : أنادي كلما أشرفت على مربأ من الأرض . وأوفي : أشرف » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 67/1 : « يقول : كأني ، بعدما كان يغضب لي ألف ويصرخون لي ، واحدٌ ليس معي نصير ينصرني بعدهم ، لأنهم هلكوا . والصارخ : المغيث ، يقول : هلكوا وماتوا فصرت وحيداً . والصارخ أيضاً : المستغيث في غير هذا الموضع ... والأجرع من الرمل : الذي لا يبلغ أن يكون تراباً » .
- 6 في ديوان الهذليين 139/1 : « مانع القطر : ليس بذي قطر . وقوله : صباً وشمالاً وقرة . يريد أن ريحه باردة لا مطر فيها » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 68/1 : « الصراد : غيمٌ رقيق مرتفع فيه بردٌ لا ماء فيه ، لا يزال الصراد كأنه مثل الملاء . مكور : معسوب على الجبال ملويٌّ ككور العمامة .... غيره : الصراد : الغيم الرقيق في اليوم البارد على الجبال ، كما تكرر العمامات على الرأس » .

- 13 طَخَافٌ يُبَارِي الرِّيحَ لَا مَاءَ تَحْتَهُ لَهُ سَنَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ طَحُورٌ<sup>1</sup>
- 14 فَإِنَّ بَنِي لَحْيَانَ إِمَّا ذَكَرْتُهُمْ نَآهُمْ إِذَا أَخْنَى اللَّئَامُ ظَهِيرٌ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- 1 في شرح أشعار الهذليين 68/1 : « طخاف : غيم رقيق ... طحور : دفوع شديد المر . وسنن : استننا يتبع بعضه بعضاً .... يباري الريح : يعارض الريح . وسنته : وجهه الذي يذهب فيه » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 69/1 : « ظهير : ظاهر . الأصمعي ، يقول : إذا كان نثا القوم خنى ، فنثا هؤلاء مرتفع ... النثا : ما يذكر عنهم من خيرهم . يقول : إذا جاء اللئام بالخنى ، فذكرهم حسن جميل ليس بخامل » .



وقال أبو ذؤيب أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| 1         | صَحَا قَلْبُهُ بَلْ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجُ  | وَزَالَتْ لَهُ بِالْأَنْعَمَيْنِ حُدُوجُ <sup>2</sup> |
| 2 / 364 ج | عَلَيْهِنَّ مُحَمَّرٌ بِهِنَّ وَأَخْضَرُ  | كَحَمَاضٍ دَارَاتِ الْحُقُوفِ دُبُوجُ <sup>3</sup>    |
| 3         | كَمَا زَالَ نَخْلٌ بِالْعِرَاقِ مُكَمَّمٌ | أُمِرَّ لَهُ مِنْ ذِي الْفِرَاتِ حَلِيجُ <sup>4</sup> |
| 4         | فَإِنَّكَ عَمْرِي أَيَّ نَظْرَةٍ عَاشِقٍ  | نَظَرْتَ وَقُدْسٌ دُونَنَا وَدَجُوجُ <sup>5</sup>     |
| 5         | إِلَى طُعْنٍ كَالدَّوْمِ فِيهَا تَزَايِلُ | وَهِزَّةُ أَجْمَالٍ لَهُنَّ وَسَيْجُ <sup>6</sup>     |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 16 - 18 في خمسة وثلاثين بيتاً ، وديوان الهذليين 50/1 - 62 في خمسة وثلاثين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 128/1 - 139 في خمسة وثلاثين بيتاً .
- 2 في الديوان والهذليين :

\* صبا صبوة بل لَجَّ وهو لجوج \*

- الأنعمان : واديان في الجزيرة العربية . والحدوج : جمع حدج ، وهو الهودج يشد فوق القتب حتى يشد على البعير شداً واحداً بجميع أدواته ، وهو مركب من مراكب النساء .
- 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه وديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين .
- عليهن ، أي : على الحدوج . وقوله : محمر بهن وأخضر ، أي : ستائر الهوداج والحدوج . والدارات : جمع دارة ، وهي الجوبة تفتح في الرمل . والحقوف : جمع حقف ، وهو المعوج من الرمل . والدبوج ، أراد المدبجة ، من الدبج ، وهو النقش والزينة .
- 4 المكمم من النخل : ما أخرج أكمامه ، جمع كِمَم ، بكسر الكاف ، وهو وعاء الطلح . شبه الهوداج المرفوعة على ظهور الإبل بنخل أخرج أكمامه .
- 5 قدس : جبل عظيم بنجد . ودجوج : رمل مسيرة يومين إلى دون تيماء بيوم .
- 6 الظعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج على البعير . يريد النساء الراحلات في هوداجهن . والدوم : شجر المقل ، واحدته دومة . والوسيج : ضرب من السير ، وهو مشي سريع .

- 6 غَدَوْنَ عِجَالاً وَانْتَحَتُهُنَّ خَزْرَجٌ      مُعَفِّةٌ آثَارَهُنَّ هَدُوجٌ<sup>1</sup>
- 7 سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرٍ لَيْلَةٍ      حَنَاتِمُ سُودٍ مَاؤُهُنَّ نَجِيجٌ<sup>2</sup>
- 8 إِذَا هُمْ بِالْإِقْلَاعِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا      فَعَاقَبَ نَشْءٌ بَعْدَهُ وَخُرُوجٌ<sup>3</sup>
- 9 شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ      مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ نَجِيجٌ<sup>4</sup>
- 10 يُضِيئُ سَنَاهُ رَاتِقٌ مُتَكَشِّفٌ      أَعْرُ كَمِصْبَاحِ الْيَهُودِ ذَلُوجٌ<sup>5</sup>

1 في الديوان والهلاليين : « عجالى خزرج مُفَقَّةٌ » .

الخزرج : من نعت الريح ، وهي ريح الجنوب . والهدوج : الريح التي في صوتها حنين .

2 في شرح أشعار الهذليين 128/1 : « كل آخر ليلة ، هذا مثل قوله : لا أكلمك آخر الليالي ، ومعناه : لا أكلمك ما بقي من الزمان ليلة أبداً . والحناتم : الجرار الخضر ، فشبهه بالسحاب الأسود . والأخضر عند العرب ، الأسود ، ويقال للسحاب إذا كان رياناً أسود كأنه الحتم : حتمٌ ، لأنه جرى وكثر واستعمل حتى سمي به السحاب . يقول : سقاها هذه الحناتم . نجيج : صبوب ، والثجج : الصبُّ » .

3 في الديوان والهلاليين :

\* فَأَعَقَبَ نَشْءٌ بَعْدَهَا وَخُرُوجٌ \*

وفي شرح أشعار الهذليين 129/1 : « ابن حبيب : فعاقب ، وقال : يقال للسحاب أول ما ينشأ : قد نشأ له نشءٌ حسن . وخرج له خروجٌ حسنٌ . إذا هم : يعني هذا السحاب بأن يقلع ، أي : يتقشع ، هبت له ريح الصبا فجمعته . فأعقب ، أي : جاء بعده سحابٌ خَرَجٌ ، يعني غيماً من غيمٍ ، يقال : له خروج حسن ، أي : غيم بعد غيم » .

4 في الديوان والهلاليين :

تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْصَبْتُ      عَلَى حَبَشِيَّاتٍ لَهُنَّ نَجِيجٌ

وفي شرح أشعار الهذليين 129/1 : « قال الأصمعي : ويروى : شربن بماء البحر ثم ترفعت ... يعني أن السحاب شربن من ماء البحر . وأنشده : متى لجج خُضِرَ ... ومتى معناها : من في لغة هذيل ... متى لُجَجَ ، يعني : من لجج ، أخرجت الماء من البحر . لهن نجيج ، مرٌ سريع ، يقال : نأجت الريح : إذا أسرع ولها صوت . يقول : هذه السحاب لها مرٌ سريع وصوتٌ » .

ترفعت : تصعدت .

5 في شرح أشعار الهذليين 130/1 : « سناه : ضوء البرق . والراتق : المنظم من السحاب . يقال :-

- 11 كما نَوَّرَ المَصْبَاحُ لِلْعَجَمِ أَمْرَهُمْ بُعِيدَ رُقَادِ النَّائِمِينَ عَرِيحٌ<sup>1</sup>  
 12 أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى بَيْنَهُنَّ خَرِيحٌ<sup>2</sup>  
 13 تُكَرِّرُهُ نَجْدِيَّةٌ وَتَمُدُّهُ يَمَانِيَّةٌ فَوْقَ الْبَحَارِ مَعُوجٌ<sup>3</sup>  
 14 لَهُ هَيْدَبٌ يَعْלו الشَّرَاجَ وَهَيْدَبٌ مُسِيفٌ بِأُذْنَابِ التَّلَاعِ خَلُوجٌ<sup>4</sup>

= ارتقت السحاب ، وأصل الرتق : مدانة بين شيئين ... وقوله : متكشفاً ، أي : يتكشف إذا برقت ، متكشف بالبرق .... دلوج : يدلج بالماء ، يمرُّ به ، ومنه الدالج : الذي يدلج بالدلو من البئر إلى الخوض ، أي : يمتُّ . يقول : يدلج بالماء كما يدلج الساقى يحمل الدلو .

1 في شرح أشعار الهذليين 130/1 : « قال ابن حبيب : مَنْ نصب أمرهم ، يريد رجلاً عَرَجَ عليهم ، فاستصبح لهم بعدما ناموا ، ومن رفع جعل أمرهم هو العريج ... أي : يضيء سناه كما نور السراج للعجم أمرهم . والمعرج : الذي أتاهم بعدما ناموا فاستصبح لهم ، وإنما يريد : كما عَرَجَ رجلٌ بعدما نام الناس فأسرج في الكنيسة » .

2 في الديوان والهذليين : « تحتعن خريجٌ » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 130/1 : « أَرَقْتُ لَهُ ، يعني لذلك السحاب ، لم أتم . ذات العشاء ، يعني الساعة التي فيها العشاء ، فأُنْتُ على هذه الجهة ، كأنه يريد البرق ، فشبه انشقاق البرق بالمخاريق ، مخاريق الصبيان التي يلعبون بها . خريج : لعبة لهم ، ويقال لها : الخراج » .  
 3 في الديوان والهذليين :

#### \* مُسْفِسْفَةٌ فَوْقَ التَّرَابِ مَعُوجٌ \*

وفي شرح أشعار الهذليين 131/1 : « تَكَرَّرَهُ ، أي : تَرُدَّدَهُ . وتمدّه ، ريح ، أي : تزيد فيه ريح أخرى . ويقال : إن النجدية : الجنوب ، لأنها من شَقِّ نَجْد . فوق البحار ، أي : هي تجري على البحار فتجيء من اليمن . المعوج : السهلة المَرَّ ، ويقال للفرس معوجٌ ، ومَرَّ مَعَج ، أي : يمرُّ مَرًّا سهلاً . مسفسفة : ريحٌ قريبة من الأرض تسفسف وجهها ، تكنس ما عليه » .

4 في شرح أشعار الهذليين 131/1 - 132 : « خلوج ، أي : تخلج الماء فتجذبه وتأخذه ... له ، للسحاب . هيدب ، أي : ما أسبل منه كأنه هُدْبُ الثوب ، مثل حمل القطيفة . والشرّاج : شعبٌ تكون في الحرار ، ومسائل الماء ، والواحدة حرّة ، وهي الحجارة السود . والمسف : الداني من الأرض . يقول : قرب حتى بلغ ذنب التلعة . وأذنان التلّاع : أواخرها ، والتلعة : مسيل من أرض مرتفعة إلى الوادي » .

- 15 ضَفَادِعُهُ غَرَقَى رِوَاءَ كَأَنَّهَا  
16 لِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَمَا  
17 كَأَنَّ ثِقَالَ الْمُزْنِ بَيْنَ تَضَارِعِ  
18 فَذَلِكَ سُقِيَا أَمْ عَمِرُوا وَإِنِّي  
19 / 365 كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ دُرَّةُ قَامِسٍ  
ج
- قِيَانُ شُرُوبٍ رَجَعُوهُنَّ نَشِيجُ<sup>1</sup>  
تَقَطَّعَ أَقْرَانُ السَّحَابِ عَجِيجُ<sup>2</sup>  
وَشَابَةَ بَرَكٌ مِنْ جُذَامٍ لَبِيجُ<sup>3</sup>  
لَمَّا بَذَلَتْ مِنْ سَيِّبِهَا لَبْهِيجُ<sup>4</sup>  
لَهَا بَعْدَ تَقْطِيعِ النَّبُوحِ وَهَيْجُ<sup>5</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 132/1 : « نشيج : منقطع .... غَرَقَى ، وهي لا تفرق ، وإنما يريد كثرة الماء . وقِيَانُ : إماء . وشروب : ندامى ..... شبه أصوات ضفادعه بأصوات القيان المغنيات إذا رجعن في أصواتهن . ورجعهن : رذهن الصوت ، فرددن النفس إلى أجوافهن فسمعت شيئاً شبيهاً بالفواق ، فذلك النشيج ..... والشروب : فتيان يشربون » .

2 في شرح أشعار الهذليين 132/1 : « يقال : تقطع أقران القوم ، إذا تفرقوا . وأقران السحاب : ما تألف منه بعضه إلى بعض ، أي : بعد ما تفرق ، وهو مثلٌ . والقرن : الحبل يقرن فيه البعيران ، فربما تقطع الحبل فيشرذ البعيران ، شبه السحاب بإبلٍ مقرونةً فانقطعت أقرانها فتبددت ، فضرب السحاب مثلاً ، أراد أنه تفرق ، فلكل مسيلٍ عجيج ، أي : صوتٌ بالماء ، وذلك لصوت السيل في الأودية وهي تعجج بالماء » .

3 في شرح أشعار الهذليين 133/1 : « شابة : موضع . وتضارع : جبلٌ ... المزن : السحاب كان فيه ماء أو لم يكن ، ويقال : المزن : ما لم يصب ماءه . والبرك : إبل الحَيّ كلهم . واللبيج : المضروب بالأرض ، يقال : لبيج به الأرض ، إذا ضرب به ، أي : ضرب هذا السحاب بنفسه لا يبرح . وواحد المزن : مزنة . شبه ثقال المزن بالإبل » .

4 في الديوان والهذليين : « بما بذلت » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 133/1 : « هذا دعوةٌ لأم عمرو بذلك المطر . وسيبها : عطيتها . لبهيج ، أي : لبتهج فَرِحَ » .

5 في شرح أشعار الهذليين 133/1 : « القامس : الغائص . والنبوح : أصوات الناس وضجتهم ، ويقال : القوم يسمرون . وهيج : توقد ، وتوهج وتلهب من حسننها ... بعد تقطيع ، أي : بعدما تسكن الأصوات » .

- 20 بِكَفِّي رُقَاحِي يَزِيدُ نَمَاءَهَا  
 21 أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ  
 22 فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ كَأَنَّهُ  
 23 وَجَاءَ بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ لَطْمِيَّةٍ
- فَأَبْرَزَهَا لِلْبَيْعِ فَهِيَ فَرِيحٌ<sup>1</sup>  
 أَزَلُّ كَعْرَنِيْقِ الضُّحُولِ عَمُوجٌ<sup>2</sup>  
 مِنَ الْأَيْنِ مِحْرَاسٌ أَقْدُ سَحِيجٌ<sup>3</sup>  
 يَدُومُ الْفِرَاتُ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ<sup>4</sup>

1 في الديوان والهمذليين :

بكفِّي رُقَاحِي يَحِبُّ نَمَاءَهَا      فَيَبْرِزُهَا لِلْبَيْعِ فَهِيَ فَرِيحٌ

وفي شرح أشعار الهمذليين 133/1 : « الرقاحي : التاجر يرقح معيشته ويصلحها ، وكانوا يقولون : لَبِيك للرباحة ، وليس للرقاحة . نماؤها : زيادتها للبيع . فريحٌ : مكشوف عنها للبيع ، ظاهرة » .

2 في شرح أشعار الهمذليين 134/1 : « أجاز إليها ، أي : نفذ وقطع . وراز : مضى . واللجة : الماء الكثير الذي لا ترى طرفه . والأزل ، والأرسح ، والأرصع ، والأمسح واحدٌ ، وهو الذي أليته مستوية مع ظهره ، يعني الغائص . يريد أنه أجاز إلى هذه الدرة ... والغرنيق : الكركي ، شبهه به . والضحول : واحدها ضحل ، وهو الماء القليل . عموج ، يعني السابح ، يتمعج في البحر ، يتلوى » .

الغرنيق : طائر من طيور الماء يشبه الكركي .

3 في شرح أشعار الهمذليين 134/1 : « بها ، بالدرة . بعد الكلال : بعد الإعياء . والأين : الفترة والإعياء . والمحراس : القدح ، وهو السهم . والأقد : المريش ، ويقال : الذي قد ألزقت قذذه ودققت جداً . وسحيج : الذي سحجه الحصى وقشره وجردّه ، شبه الغائص ، للكلال والضّر ، بذلك القدح » .

4 في الديوان والهمذليين :

فجاءَ بها ما شِئْتَ مِنْ لَطْمِيَّةٍ      تدوم البحارُ فوقها وتموجُ

وفي شرح أشعار الهمذليين 134/1 - 135 : « ويروى : يدوم الفرات . بها ، بالدرة ، أي : جلبت في اللطائم . واللطيمة : غير تحمل التجارة والعطر ، فإن لم يكن فيها عطر فليست بلطيمة ، فجعل هذه الدرة تحملها غير اللطيمة . تدوم البحار ، أي : تسكن فوقها . وتموج ، أي : تتحرك ، فتجيء وتذهب ... قال الأصمعي : يدوم الفرات فيها . والفرات : العذب ، ولا يجيء منه الدر إلا أنه غلط ، وظن أن الدرة إذا كانت في الماء العذب فليس لها شبه ، ولم يعلم أنها لا تكون في العذب » .

- 24 عَشِيَّةَ قَامَتْ بِالْفِنَاءِ كَأَنَّهَا عَقِيلَةَ نَهَبِ تُصْطَفَى وَتَعُوجُ<sup>1</sup>
- 25 وَصَبَّ عَلَيْهَا الطِّيبُ حَتَّى كَأَنَّهَا أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجُ<sup>2</sup>
- 26 كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطْمِيَّةً لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ<sup>3</sup>
- 27 كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا مُوَشَّحَةً بِالطَّرَتَيْنِ هَمِيجُ<sup>4</sup>
- 28 بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدَّبْرِ أَفْرَدَ جَحْشُهَا فَقَدْ وَلَهَتْ يَوْمَيْنِ فَهِيَ خَلُوجُ<sup>5</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 135/1 : « عشيّة قامت ، يعني هذه المرأة . كأنها عقيلة . والعقيلة : الكريمة من كل شيء وخيرته . نهب : ما انتهب من الغنيمة . تصطفى : تؤخذ صفياً . وتعوج : تتثنى في مشيها وتعطف ، ومنه فرس غوج اللبان ، إذا كان فيه لبن وتعطف ، أي : إذا كان واسع جلد الصدر طويل اللبان » .

2 في شرح أشعار الهذليين 135/1 - 136 : « الأسيُّ : المشحوج المداوى ، والآسي : الطبيب المداوي ، يقال : أسيت الجرح ، داويته . وأم الدماغ : الجليدة الرقيقة التي تجمع الدماغ . والحجج : يقال للشجة إذا وصلت إلى العظم : قد حُجَّ ... والحج : أن يقدح في العطبة ، أي : في القطنة ، بهشم من عظم الرأس حتى يبدو الدماغ ثم يداوى الجرح . وذلك إذا هُشِمَ العظم فخافوا أن يكون تحته دمٌ يُفسد الدماغ : فشبه ما على المرأة من الطيب ، بما على هذا الأسي من الدم » .

3 في شرح أشعار الهذليين 136/1 : « البالة : وعاء المسك ، وهو فارسي ... يقول : كأن عليها من طيب ريحها وعاء مسك . والدائتان : موصلتا الجنب في الصدر ، وهما الفقرتان اللتان في الأضلاع القصّرة ، فأراد أنها طيبة . وأريح : توهج . يقال : أرج ، أي : توهج بالطيب ، يريد تأرج البيت بالطيب » .

4 في شرح أشعار الهذليين 136/1 : « الهميح من الظباء : الأدم منها ، فيها جدتان ، فسميت هميجاً ، لأن فيها لونين ... موشحة ، يعني ظبية ، والطرتان : الخططان عند الجنبين ... فيقول : قد وشحت ببياض من ذلك الموضع » .

5 في الديوان والهذليين : « أفرد خشفها » . وفي شرح أشعار الهذليين 136/1 - 137 : « ذات الدبر : شعبة فيها دبر . والدبر : النحل . وخشفها : ولدها . والخلوج : التي نزع عنها ولدها ، واختلج عنها ، إما بذبح وإما بفصال . قال الأصمعي : أفرد جحشها ، وقال : الجحش في لغة هذيل : الخشف . ولدت : ذهب عقلها من =

- 29 وإن تُعْرِضِي عَنِّي وَإِنْ تَتَبَدَّلِي  
 30 فَإِنِّي صَبَرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَنَبَسٍ  
 31 لِأُحْسَبُ جَلْدًا أَوْ لِيُخْبَرُ شَامِتٌ  
 32 فَذَلِكَ أَغْلَى مِنْكَ فَقَدْ رُزِئَتْهُ  
 33 وَذَلِكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمُ
- خَلِيلًا وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيجٌ<sup>1</sup>  
 وَقَدْ لَجَّ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ لَحُوجٌ<sup>2</sup>  
 وَلِلشَّرِّ بَعْدَ الْقَارِعَاتِ فُرُوجٌ<sup>3</sup>  
 كَرِيمًا وَبَطْنِي لِلْكَرَامِ بَعِيجٌ<sup>4</sup>  
 خَشُوفٌ بِأَعْرَاضِ الدِّيَارِ دَلُوجٌ<sup>5</sup>

= شدة وجدها .

زاد بعده صاحب ديوانه والهذليين :

وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ أَيُّمٌ مَسْبَبٌ      بِنَخْلَةٍ يُسْقَى صَادِيًا وَيَعِيجُ

وفي شرح أشعار الهذليين 137/1 : « الأيم : الحية . ونخلة : موضع . ويعيج : ينقع ، أي : يروي ».

1 في الديوان والهذليين : « فإن تعرضي » .

وفي شرح أشعار الهذليين 137/1 : « سميج : ليس عنده خير .... وقال : إنما أراد سَمَج ،

فاضطر إلى سميج » .

الخليل : الصاحب والصديق .

2 في شرح أشعار الهذليين 137/1 : « صبرت النفس : حبستها ، وهذا رجل رثاه . والشؤون ،

واحدها شأن . والشؤون : شعبة التي بين العظام ، فيزعم الناس أن الدموع تخرج منها حتى تصير إلى العين ... ويقال : مواصل قبائل الرأس ، وأراد : قد لجَّ دمع لجوج » .

3 في شرح أشعار الهذليين 137/1 - 138 : « أي : لبيختر شامت بتجلدي ، فينكسر عني .

والقارعات : المصائب التي تفرعه بموت حبيب أو بذهاب مال . فروج : تفرُّج وانكشاف » .

4 في الديوان والهذليين : « ذلك أغلى » .

وفي شرح أشعار الهذليين 138/1 : « أعلى : أشد ، من عال الأمر . يقول : لا تزال تصيبي مصيبة

كأنها بعجة بالطن ، هذا أعلى وأمثل منك ، أي : لا تزال تصيبي باعجة بموت كريم و خليل وحبيب ».

5 في شرح أشعار الهذليين 138/1 : « مشبوح : عريض الذراعين . خلجم : جسيم طويل .

والخشوف : السريع المرّ . الدلوج : الذي يمرّ يدلج بحمله مثقلًا . وأعراض الديار : نواحيها .

يقول : إذا كان في الديار مَنْ يستأنس بها ، تغزل مع النساء ، ومشى مشية الفتيان ثقيلًا متبحرًا

يدلج في مشيته ، وإذا كان في دار الحرب أسرع ومشى إلى أعدائه مشيًا خفيفًا .... ابن حبيب =

34 ضُرُوبٌ لِهَامَاتِ الرَّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا حَنَّ نَبْعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيحٌ<sup>1</sup>

35 يُقَرِّبُهُ لِلْمُسْتَضْيِفِ إِذَا دَعَا جِرَاءً وَشَدًّا كَالْحَرِيقِ ضَرِيحٌ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

= خشوف : جريء بالليل .

1 في شرح أشعار الهذليين 139/1 : « الشريح : خشبة تشقُّ بئنتين فيعمل منها قوسان ، فقوسه شِقةٌ ليست من قضيب ، فإذا عُملَ منها قوسان فتلك الشريحة ، فيقول : إذا تراموا بهذه القسي ضرب بسيفه ... والنبع : يكاد يغلظ » .

الهامات : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس . والنبع : من أشجار الجبال تتخذ منه القسي ، وقوس النبع أكرم القسي .

2 في شرح أشعار الهذليين 139/1 : « يقربه : يدنيه . والمستضيف : الملجأ ... جراء ، من الجري ، أي : عدوٌ ليغيثه . وضريح : منبعج بالشدِّ » .



366 ج  
/وقال ساعِدَةُ بنُ جُوَيَّةَ<sup>1</sup> الهذليُّ<sup>2</sup> : (الطويل)

- 1 أهاجَكَ مَغْنَى دِمْنَةٍ ورُسُومٍ لِحَوَلَةٍ مِنْهَا حَدِثٌ وَقَدِيمٌ<sup>3</sup>
- 2 خَلَاءٌ وَقَدْ يَجْتَازُ أَهْلِي وَأَهْلَهَا بِهَا ثُمَّ نَرَعَى حِقْبَةً ونُقِيمُ<sup>4</sup>
- 3 عَفَا غَيْرَ إِرْثٍ مِنْ رَمَادٍ كَأَنَّهُ حَمَامٌ بِالْبَادِ الْقِطَارِ جُثُومٌ<sup>5</sup>

- 1 في الأصل المخطوط فوق قوله : جوَيَّة : « جوَيَّة . غير مهموز . معاً » .  
وهو ساعدة بن جوَيَّة ، أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة . قال عنه الآمدي : شاعر جاهلي محسن ، وشعره محشوٌ بالغريب والمعاني الغامضة ، وليس فيه ما يصلح للمذاكرة .
- 2 « المؤلف ص 113 ، وديوان الهذليين 167/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1097/3 ، والخزانة 85/3 .  
القصيدة في ديوان الهذليين 227/1 - 235 في تسعة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 1157/3 - 1165 في ثمانية وعشرين بيتاً .
- 3 في الهذليين : « لقيلة منها » .  
وفي ديوان الهذليين 227/1 وشرح أشعار الهذليين 1157/3 : « مغنى الدار : حيث غني فيها أهلها . حادث : حديث . وقديم : مزمنٌ . يقول : منها ما قدم وحدث الآن ، ومنها قديم قد عفا . وكأنه قد نزلها مراراً » .
- 4 الدمنة : آثار الناس وما سَوَّدوا . ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها .  
هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين .  
خلَاء ، أي : المغنى . وخلَاء : خالٍ . والحقبة : المدة من الزمن .
- 5 في ديوان الهذليين 227/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1157/3 - 1158 : « الإرث : الأصل . ويقال : فلان في إرث حسبي . وقوله : كأنه حمامٌ ، يعني الرماد . الألباد : ما لبده المطر ، وهو القطار ، أي : كأنه حمام جثوم قد لبده القطر ، يعني الرماد » .

- 4 فَإِنْ تَكَ قَدْ شَطَّتْ وَشَطَّ مَزَارُهَا      فَإِنِّي بِهَا إِلَّا الْعَزَاءُ سَقِيمٌ<sup>1</sup>
- 5 فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمُّ وَاحِدٍ      عَلَى النَّأْيِ شَمَطَاءُ الْقَذَالِ عَقِيمٌ<sup>2</sup>
- 6 رَأَتْهُ عَلَى فَوْتِ الشَّبَابِ وَأَنَّهَا      تُرَاجِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتُئِيمُ<sup>3</sup>
- 7 فَشَبَّ لَهَا مِثْلُ السَّنَانِ مُبْرَأً      أَشْمُ طَوَالِ السَّاعِدَيْنِ جَسِيمٌ<sup>4</sup>
- 8 وَأَلْزَمَهَا مِنْ مَعْشَرٍ يُبْغِضُونَهَا      نَوَافِلُ تَأْتِيهَا بِهِ وَغُنُومٌ<sup>5</sup>
- 9 فَأَصْبَحَ يَوْمًا فِي ثَلَاثَةِ فِتْيَةٍ      مِنْ الشُّعْثِ كُلِّ خَلَّةٍ وَنَدِيمٌ<sup>6</sup>

1 في الهذليين : « وفات مزارها » .

وفي ديوان الهذليين 228/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1158/3 : « شطت بعدت . وفات مزارها : سَبَقَ أَنْ يَدْرِكَ . فَإِنِّي بِهَا - إِلَّا أَنْ أُتَعَزَّى - سَقِيمٌ . يَقُولُ : إِلَّا أَنِّي أُتَعَزَّى » .

2 في الهذليين :

\* وما وجدتُ وجدِّي بها أمَّ واحدٍ \*

وفي ديوان الهذليين 228/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1158/3 : « يَقُولُ : عَقَمَتْ رَحِمُهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ . قَالَ : وَقَوْلُهُ : عَلَى النَّأْيِ ، أَيُّ : عَلَى أَنْ قَدْ نَأَيْتَ عَنْهَا وَبَعَدْتَ » .

الشمط : بياض شعر الرأس يخالطه سواده . والقذال : جماع مؤخر الرأس .

3 في ديوان الهذليين 228/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1158/3 : « يَقُولُ : رَأَتْهُ عَلَى الشَّمَطِ ، وَعَلَى أَنَّهَا تَطْلُقُ مَرَّةً وَتَزُوجُ أُخْرَى . يَقُولُ : رَأَتْهُ عَلَى حَالَيْنِ : عَلَى أَنَّهَا قَدْ شَمَطَتْ وَذَهَبَ شَبَابُهَا ، وَعَلَى أَنَّهَا لَا يَرِيدُهَا الْأَزْوَاجُ ، فَهِيَ تَطْلُقُ ، فَهَذَا أَشَدُّ لِفَقْدِهَا » .

4 في ديوان الهذليين 228/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1158/3 : « يَقُولُ : رُزِقَتْ هَذَا الْوَلَدَ ، أَيُّ : نَبَتْ لَهَا ابْنٌ مِثْلَ السَّنَانِ مُبْرَأً مِنَ الْأَمْرَاضِ . يَقُولُ : شَبَّ لَهَا ابْنٌ هَكَذَا » .

5 في الأصل المخطوط : « وغنوم » . وهو تصحيف .

وفي الهذليين : « وألذمها » بالذال المعجمة .

وفي ديوان الهذليين 228/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1159/3 : « قَوْلُهُ : أَلْذَمَهَا ، أَيُّ : أَلْزَمَهَا وَكَسَبَهَا . مِنْ قَوْمٍ يَبْغِضُونَهَا . وَغُنُومٌ : أَشْرَكَتِ الْغُنُومُ فِي الْإِتْيَانِ . يَأْتِيهَا بِهِ ، أَيُّ : بِكَسْبِهِ . وَقَوْلُهُ : نَوَافِلُ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ نَوَافِلُ وَغُنُومٌ ، أَيُّ : يَكُونُ إِتْيَانُهَا بِهِ شَبْهًا ، أَشْرَكَتِ الْغُنُومُ فِي الْإِتْيَانِ » .

6 في ديوان الهذليين 229/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1159/3 : « أَيُّ : كُلُّهُمْ لَهُ خَلِيلٌ وَنَدِيمٌ . -

- 10 وَقَدَّمَ فِي عَيْطَاءٍ فِي شُرْفَاتِهَا      نَعَائِمُ مِنْهَا قَائِمٌ وَهَزِيمٌ<sup>1</sup>  
 11 بِذَاتِ شُدُوفٍ مُسْتَقِلَّ نَعَامُهَا      بِأَذْبَارِهَا جُنْحَ الظَّلَامِ رَضِيمٌ<sup>2</sup>  
 12 فَلَمْ يَنْتَبِهْ حَتَّى أَحَاطَ بِظَهْرِهِ      حِسَابٌ وَسِرْبٌ كَالْجِبَالِ قَسُومٌ<sup>3</sup>  
 13 فَوَرَّكَ لَيْنًا لَا يُثْمَثُمُ نَصْلُهُ      إِذَا صَابَ أَوْسَاطَ الْعِظَامِ صَمِيمٌ<sup>4</sup>

- والشعث : الغزاة .

الشعث : جمع أشعث ، وهو المتلبد الرأس المغير .

- 1 في ديوان الهذليين 229/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1159/3 : « قدم ، أي : تقدم ومضى ، ويقال : قدم في الأمر وتقدم بمعنى واحد . والعيطاء : الطويلة . والنعائم : واحدتها نعامة ، تُبنى ويطرح عليها شيء من ثمام يستظل بها الربيعة . وهزيم : محطوم منكسر . ويقال : ضربه فهزيم عظمه ، أي : كسره ولم يُبْنِه » .

العيطاء : الهضبة الطويلة .

- 2 في ديوان الهذليين 229/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1159/3 - 1160 : « الشدوف : الشخصوس ، وهي قُلَّةُ الجبل . يقول : كان مربوَّةً إياها . جنح الظلام رضيع ، أي : حجارة ، يرضم بعضها على بعض ، يبنى نعامها ، وتجعل في أصول النعائم لثلا تقع . وقوله : مستقل نعامها ، أي : مرتفع نعامها . بأذبارها ، يقول : بأذبار هذه الشخصوس رضيع ، أي : حجارة صغار يستتر بها » .  
 3 في الهذليين : « وسرب كالجراد يسوم » .

وفي ديوان الهذليين 230/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1160/3 : « سرب : قطع رجال ، ويقال : مرَّ القوم أسراباً . ويسوم : يسرح ، يقول : كأنه جراد يسرح . ويقال : خرج يسوم سوماً : إذا مرَّ مرّاً سهلاً ، ويقال : خلَّه وسومه ، أي : وسنته ، ولم يقل في حساب شيئاً . وقال أبو إسحاق : بل قد فسَّرَ حساباً ، فقال : عددٌ كثيرٌ » .

جبال قسوم : متفرقة متباعدة .

- 4 في الأصل المخطوط فوق قوله : نصله : « معاً » . أراد نصب اللام وضمها .  
 وفي ديوان الهذليين 230/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1160/3 : « فورَّك لينا ، أي : حمل عليهم سيفاً لينا ، ويقال : ورَّك فلان ذنبه على فلان ، أي : حمله عليه . والثمثة : التعتة ، وهو الرد ، أي : لا تُردُّ ضربته . وصميم : خالص . وصاب : إذا انحدر عليها ، كما يصوب المطر . لا يثمثم ، أي : لا يُردُّ ، يمضي . إذا صاب : قصد وانحدر » .

- 14 تَرَى أَثْرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ      مَدَارِجُ شِبْثَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ<sup>1</sup>  
 15 / 367 ج وصَفَاءٌ مِنْ نَبْعٍ كَأَنَّ عَدِيدَهَا      مُرْعَزَةً تُلْقِي الثَّيَابَ حَطُومٌ<sup>2</sup>  
 16 كَحَاشِيَةِ الْمَجْدُوفِ زَيْنَ لِيْطَهَا      مِنْ النَّبْعِ أَرْزُ حَاشِكٍ وَكُتُومٌ<sup>3</sup>  
 17 وَأَحْصَنَهُ نَجْرُ الظُّبَاتِ كَأَنَّهَا      إِذَا لَمْ يُغَيِّبْهَا الْجَفِيرُ جَحِيمٌ<sup>4</sup>  
 18 فَأَلْهَاهُمْ بِأَثْنَيْنِ مِنْهُمْ كِلَاهُمَا      بِهِ قَارَتْ مِنَ النَّجِيعِ دَمِيمٌ<sup>5</sup>  
 19 وَجَاءَ خَلِيلَاهُ إِلَيْهَا كِلَاهُمَا      يُفِيضُ دُمُوعاً غَرُبَهُنَّ سَحُومٌ<sup>6</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « كأنها » . وفي حاشية الأصل : « كأنه . صح » .  
 وفي ديوان الهذليين 230/1 - 231 ، وشرح أشعار الهذليين 1161/3 : « أثره : فرنده ، وهو وشيه الذي يكون على متنه . والشبث : دابة تشبه العقربان ، تكون في المواضع الندية ، واحدها شبت . والهميم : الديدب . ويقال للمرأة تفلّي الرأس : تُهَمِّمُ في الرأس ، ويقال : همَّ في رأسه ، إذا طلب » .  
 2 في الهذليين : « كأن عداها » .  
 وفي ديوان الهذليين 231/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1161/3 : « عداها صوتها . وقوله : مرعزة ، أي : كأن حفيفها حفيف ريح . حطوم : تحطم ما مرَّت به ، أي : ريح شديدة . والعداد : الحفيف » .  
 الصفراء : القوس . والنبع : شجر من أشجار السراة تتخذ منه القسي ، وقوس النبع أكرم القسي .  
 3 في ديوان الهذليين 231/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1161/3 : « المجدوف : إزارٌ قصير . وليطها : لونها . أرزٌ ، يقال : قوس ذات أرزٍ ، إذا كانت صلبة ذات شدة . وحاشك : حافل ، يقال : حشكت بالدرة ، إذا حفلت . ويقال للقوس : كتوم ، إذا لم يكن فيها صدعٌ ولا شقٌّ » .  
 4 في ديوان الهذليين 231/1 - 232 ، وشرح أشعار الهذليين 1161/3 : « قوله : أحصنه ، كأنه صار له معقلاً يمتنع فيه . يقول : منعت هذه الشجر ، صيرته في حصن . وشجرٌ : عراضٌ النصول . وجحيم ، كأنها نارٌ توقدُ إذا لم توارَ في الجفير ، والجفير : الكنانة . وثجرة الوادي : وسطه » .  
 5 في شرح أشعار الهذليين 1162/3 : « يقول : ألهاهم عنه باثنين جرحهما . والقارت : الدم اليابس . والدميم : المطلي ، كأنه شغلهم عنه باثنين جرحهما ، فألهاهم بهما عنه » .  
 6 في ديوان الهذليين 232/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1162/3 : « يقول : جاء صاحباه إلى أمه ، وهما اللذان كانا معه حين صُرع ، وكلاهما يبكي يرى أنه قد قتل . وسجوم : سائلة . وقوله : غربهن ، هذا مثلٌ . والغرب : الدلو . يقول : مستقاهن ساجم » .

- 20 وقالوا عهدنا القوم قد حصرُوا به  
فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ<sup>1</sup>
- 21 فَقَامَتْ بِسَيْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَ وَقَعُهُ  
يُقَبِّضُ أَحْشَاءَ الْفُؤَادِ أَلِيمٌ<sup>2</sup>
- 22 إِذَا أَنْزَفَتْ مِنْ عَبْرَةٍ يَمَمْتُهُمْ  
تُسَائِلُهُمْ عَنْ حَبِّهَا وَتَلُومٌ<sup>3</sup>
- 23 فَبَيْنَا تَنُوحُ اسْتَبْشَرُوهَا بِحَبِّهَا  
عَلَى حِينٍ أَنْ كُلَّ الْمَرَامِ تَرُومٌ<sup>4</sup>
- 24 فَلَمَّا اسْتَفَاقَتْ فَجَّتِ النَّاسَ نَحْوَهُ  
وَنَاشَتْ بِأَطْرَافِ الرِّدَاءِ تَعُومٌ<sup>5</sup>
- 25 وَخَرَّتْ تَلِيلًا لِلْحَبِّينِ وَنَعْلُهَا  
مِنْ الضَّرْبِ قَطْعَاءُ الْقِبَالِ خَذِيمٌ<sup>6</sup>

1 في ديوان الهذليين 232/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1162/3 : « حصرُوا به ، أي : ضاقوا به وضاق . ويقال : حَصَرَ صدره بحاجتي ، أي : ضاق ، فيقول : كأنهم ضاقوا به ذرعاً . واللحيم : المقتول . والمستلحم : الذي قد وقع في موضع لا يستطيع أن يخرج منه ، وهو المذْرَكُ ، وهو مثل الملحَم . وألحمتُ هذا بهذا : إذا ألزقته به . »

2 في ديوان الهذليين 233/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1163/3 : « يقول : قامت بنعل من جلود البقر تضرب به صدرها ونحرها . واللجع : الحرقه . وجدت لاعج الحزن والوجع ، لحرقته وحره . وألِيمٌ : وجيع ، يقول : إذا وقع السبب بها ألم فؤادها وانقبض . وأحشاء الفؤاد ، الحشا : التي مع الفؤاد . »

3 في ديوان الهذليين 233/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1163/3 : « إذا أنزفت ، أي : إذا أفنت ، تقول : أنزف فلان عبرته ، والعبرة : البكاء . يعمتهم : عمدتهم وقصدتهم تسائلهم كيف كان أمره ، وتلومهم لم فررتم عنه . حبها ، يعني حببها ، يعني ولدها . »

4 في ديوان الهذليين 233/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1163/3 : « استبشروها ، قالوا : البشري ، هذا ابنك ! على حين أن يجهد كل جهد من بكاء وطلب وغيرهما . قوله : كل المرام تروم ، أي : تريده ، قال : ويقال : ذلك أمر لا يرام ، أي : لا يطلب ولا يطمع فيه ، فلا تطلبه »

5 في الهذليين : « الناس دونه . »

وفي ديوان الهذليين 234/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1163/3 : « فجَّتِ الناس ، أي : فرقَت بين الناس بيدها . وناشت : لَمَعَت ، كأنها تناولت الرداء تلوي به . ويقال : ناشت : تنوش نوشاً ، إذا تناولت . تعوم : كأنها تسبح في مشيتها من الفرح . والعموم : السباحة . »

6 في الهذليين : « تليلاً للبين » .

وفي ديوان الهذليين 234/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1163/3 - 1164 : « التليل : الصريع . ونعلها -

- 26 فَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا أَخُوهُمْ كَأَنَّهُ  
بِعَرْدَةٍ فَتَحَاءُ الْجَنَاحَ لَحُومٌ<sup>1</sup>  
27 يُخَفِّضُ رِيْعَانَ السَّعَاةِ كَأَنَّهُ  
إِذَا مَا تَنَحَّى لِلنَّجَاءِ ظَلِيمٌ<sup>2</sup>  
28 نَجَاءٌ كُدْرٌ مِنْ حَمِيرٍ أَبِيدَةٍ  
بِصَفْحَتِهِ وَالْفَائِلِينَ كُدُومٌ<sup>3</sup>  
29 يُرِنُّ عَلَى قُبِّ الْبُطُونِ كَأَنَّهَا  
رِبَابَةٌ أَيْسَارٌ بِهِنَّ وَشُومٌ<sup>4</sup>

\* \* \*

- من الضرب قطعاء ، يقول : لم تزل تضرب بنعلها حتى انقطع قبالها وتخدمت . والحذيم : هي التي قد انشقت منها قطعة وانخرقت .

1 في الهذليين : « كأنه بغادة » .

وفي ديوان الهذليين 234/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1164/3 : « غادة : بلد ، يقول : جاء أخوهم يعدو وينقضّ انقضاض العقاب . لحوم ، أي : أكلول للحم . والفتخ : لين في الجناح . يقال : أهل بيت لحومون ، أي : هم أهل بيت كثير أكلهم للحم » .  
عردة : هضبة بالمطلاء في أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر .

2 في ديوان الهذليين 234/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1164/3 : « يخفض ، يقول : يطرحهم خلفه . وريعانهم : أوائلهم . وقوله : إذا ما تنحى ، أي : إذا ما انخرق للعدو . ظليم ، قال أبو سعيد : هم يقاتلون على أرجلهم . تنحى ، انتحى ، يقول : اعتمد . وريعان السعاة : أوائل السعاة » .  
3 في الهذليين :

\* بفائله والصفحتين كُدُومٌ \*

وفي ديوان الهذليين 235/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1164/3 : « الكدر : الغليظ . حمار كُدْرٌ ، وكُدْرٌ ، وكُنَادِرٌ . وأبيدة : منزل الأسد بالسرعة ، وهو بلد . والفائل : هو عرق يخرج من فؤارة الورك ، حتى يجري في الفخذ إلى الساق ... والصفحتان : صفحتا العنق ، يريد : يكدم ويعضّ » .  
4 في ديوان الهذليين 235/1 ، وشرح أشعار الهذليين 1165/3 : « يرِنُّ : يصوت . قب البطون : خماس البطون . والريابة : السهام ، يقول : كأنهن جماعة قداح قد ضمهن اليسر ، واليسر : أحد الضراب الذين يقامرون بالقداح . وقوله : بهن وشوم ، قال : القداح تعلم وتضرس حتى تعلم من غيرها . وشوم : خطوط » .

وقال أبو كبير ، وهو عامرُ / بنُ الحليس الهذليُّ ، جاهليُّ<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | أزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ    | أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ <sup>2</sup> |
| 2 | أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ  | أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ <sup>3</sup>  |
| 3 | ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى    | وَنَضَا زُهَيْرُ كَرِيهَتِي وَتَبْطُلِي <sup>4</sup>      |
| 4 | وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى | عُمْرِي وَأَنْكَرْتُ الْغَدَاةَ تَقْتُلِي <sup>5</sup>    |

- 1 هو أبو كبير ، واسمه عامر بن الحليس ، أحد بني سعد بن ذهل ، ثم أحد بني جُرَيْب . شاعر جاهلي مخضرم ، صحابي أدرك الإسلام واعتقه ، طلب من الرسول الكريم صلوات الله عليه أن يحلّ له السفاح ، فبصره بعاقبته ، والتمس منه دعاءً ليعده عنه .
- « ديوان الهذليين 88/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1069/3 ، والشعراء ص 561 ، والخزانة 210/8 . والقصيدة في ديوان الهذليين 88/2 - 100 في ثمانية وأربعين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 1069/3 - 1080 في ثمانية وأربعين بيتاً ، وشرح الحماسة للأعلم 280/1 - 282 في ثلاثة عشر بيتاً .
- 2 في ديوان الهذليين 88/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1069/3 : « قوله : أزهير ، قال أبو سعيد : يريد زهيره . وقوله : هل عن شيبَةٍ من معدل ، يقول : هل عن شيبَةٍ من مصرف ، أم لا سبيل إلى شبابي الذي مضى » .
- 3 في ديوان الهذليين 89/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1069/3 : « قال ابن دريد : وذكره وذكره ، بالضم والكسر . الرحيق : اسم للخمر . والرحيق : اسم يقع على الخمر . والسلسل : السهل في الحلق السلس » .
- 4 في ديوان الهذليين 89/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1070/3 : « نضا : انسلخ . وكريهته : شدته . ورجل ذو كريهة ، أي : شدة . وسيف ذو كريهة ، أي : ماضٍ على الضرائب الشداد » .
- 5 في ديوان الهذليين 89/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1070/3 : « وانتهى عمري ، يقول : بلغ عمري نهايته . تقتلي ، أي : تكسري وتغنحي » .

- 5 أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ  
رُبَّ هَيْضَلٍ لَحِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ<sup>1</sup>
- 6 فَلَفَفْتُ بَيْنَهُمْ لِغَيْرِ هَوَادَةٍ  
إِلَّا لِسَفْكِ لِلدَّمَاءِ مُحَلِّلٍ<sup>2</sup>
- 7 حَتَّى رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَغْشَاهُمْ  
وَلَفَلَّ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يُفَلِّلِ<sup>3</sup>
- 8 أَزْهَيْرُ إِنْ يُصْبِحَ أَبُوكَ مُقْصِراً  
طِفْلاً يَنْوُو إِذَا مَشَى لِلْكَلْكِ<sup>4</sup>
- 9 يَهْدِي الْعَمُودُ لَهُ الطَّرِيقَ إِذَا هُمْ  
ظَلَعُوا وَيَعْمِدُ لِلطَّرِيقِ الْأَسْهَلِ<sup>5</sup>
- 10 فَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصَّحَابِ سَرِيَّةً  
خُدْباً لِدَاتٍ غَيْرٍ وَخَشٍ سُحْلٍ<sup>6</sup>

- 1 في الهذليين : « فإني . . . هيضل مرسٍ » .  
وفي ديوان الهذليين 89/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1070/3 : « وىروى : لىب . يقول : يا  
زهيرة ، إن يشب القذال ، وهو ما بين الأذنين والقفا . والهيضل والهيضلة واحد ، وهم الجماعة من  
الناس يغزى بهم ، مرسٌ : ذو مراسة وشدة » .  
هيضل لىب : ذو جلبة وكثرة .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 1070/3 : « لففت بينهم فى الحرب ، كنت رئيساً عليهم . محلل ، كأنه  
يحلل نذراً ، يقول : كان عليهم نذرٌ فأحلوه . والهوادة : اللين والسكون » .
- 3 فى الهذليين :
- \* وَيُقَلُّ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يُسَلِّلْ \*
- وفي ديوان الهذليين 90/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1070/3 : « يقول : حتى رأيت دماءهم تسيل عليهم .  
يفل سيف ... إلخ ، يريد أن سيوف أعدائه تفل ، وهي فى أعمادها قبل أن تسلّ خوفاً ورعباً .
- 4 فى ديوان الهذليين 90/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1071/3 : « يقول : صار كأنه طفل من  
الصبيان لكبره وسنه . والكلكل : الصدر وجمعه كلاكل » .
- 5 فى ديوان الهذليين 90/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1071/3 : « العمود : العصا التى يتوكأ عليها .  
والأسهل : الأكين . وظعنوا : شخصوا » .
- 6 فى ديوان الهذليين 90/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1071/3 : « الأحدب : الأهوج ، خدباً ، وهم الذين  
يركبون رؤوسهم لا يردّهم شيء . والسخل : الضعاف ، وإذا ضَعُفَ حمل النخلة قيل : قد سَخَلْتُ .  
قال أبو سعيد : ولا أدري ما واحد السخل . ويقال : نخلٌ سَخَلٌ ، إذا كان قليل الحمل . ولدات :  
قرب بعضهم من بعض فى السن . والوخش : النذل من كل شيء ، ويقال : وخش المتاع » .



- 11 سُجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ حَشْدًا وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عُزْلٍ<sup>1</sup>
- 12 لَا يُجْفَلُونَ عَنِ الْمُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا أُولَى الْوَعَاوِ كَالْغَطَاطِ الْمُقْبِلِ<sup>2</sup>
- 13 يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْبَطِيِّ تَعَطَّفَ الْـ عُوذِ الْمَطَافِلِ فِي مُنَاخِ الْمَعْقِلِ<sup>3</sup>
- 14 وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلِ<sup>4</sup>
- 15 / 369 مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النُّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلِ<sup>5</sup>
- ج

1 في ديوان الهذليين 91/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1071/3 : « سجرء نفسي ، قالوا : سحير الرجل : صفيه وخاصته .... والواحد سحير . وقوله : وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ ، ليس أمهاتهم أمهات سَوَاءٍ . والهلوک : هي التي تتساقط على زوجها وتغنج » .

2 في ديوان الهذليين 91/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1072/3 : « لا يجفلون : لا ينكشفون . والمضاف : الملحق . وقوله : أُولَى الْوَعَاوِ ، أي : أول من يغيث من المقاتلة . يقول : إذا رأوا أعداءهم يحملون عليهم كما يبدو الغطاط لم يجفلوا عن ثغرم وقاتلوا عنه . والوعاوع : جمع وعوعة » .  
الغطاط : ضرب من الطير .

3 في ديوان الهذليين 91/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1072/3 : « العوذ : جمع عائد ، وهي التي معها ولدٌ صغير . قال : والمطافل : اللاتي معهن أطفال ، وهن أولاد صغار . والمعلل : الحرز الذي يأوون إليه فيكون لهم حرزاً . فيقول : هؤلاء القوم يتعطفون على جرحاهم وقتلاهم كما تتعطف العوذ » .  
4 في الهذليين : « غير مهبل » .

وفي ديوان الهذليين 92/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1072/3 : « المغشم : الذي يغشم الناس ويظلمهم ولا يحتاج عن شيء . والمهيل : الكثير اللحم » .  
وفي شرح الحماسة للأعلم 280/1 : « السرى : سير الليل ، وفعله سريت وأسريت . والمغشم : الذي لا يبالي ما ركب ، وأصل الغشم الظلم . والمثقل : الثقيل » .

5 في الهذليين : « حبك الثياب » .  
وفي ديوان الهذليين 92/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1072/3 : « ويروى : حبك النطاق ، يقول . حملت به أمه وهي فزعة ، وكانوا يقولون : إذا حملت المرأة وهي فزعة فجاءت بغلام جاءت به لا يطاق . قال أبو سعيد : وكانت العرب تقول : مَنْ حملت به أمه وهي فزعة جاء مفزَعاً . فقال : حملت به وقد تحزمت للهرب فجاء هكذا . والحبك : كل ما حُزم به شيء فهو حباك » .-

- 16 ومُبَرِّاً مِنْ كُلِّ غُبَرٍ حَيْضَةٍ      وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ<sup>1</sup>  
 17 حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوُودَةٍ      كُرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ<sup>2</sup>  
 18 فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفُؤَادِ مُبْطَنًا      سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ<sup>3</sup>

- وفي شرح الحماسة للأعلم 280/1: «الحبك: جمع حباك، وهو خيط تشدّ به المرأة نطاقيها، والنطاق: إزار تشدّه على وسطها في نصفه وترسل أعلاه على أسفله. والمعنى: أن أمّه أعجلت عن حلّ نطاقيها للجماع، أي: لم تكن متأهبة، فتحل عقد نطاقيها أو تأتي الفراش، ولكنها فوجئت وأكرهت، فسبق ماء الرجل وغلب، فخرج الولد مذكر، لا حظّ فيه للتأنيث. والعرب تزعم ذلك وتتواصف به. والمهيل: المذموم الملعون، وأصله الذي يُدعى عليه، فيقال: هبلته أمه، أي: فقدته، ولأمه الهبل.»

1 في ديوان الهذليين 93/2، وشرح أشعار الهذليين 1073/3: «الغبر: البقية. وقوله: وفساد مرضعة، يقول: لم تحمل عليه فتسقيه الغيل، وليس به داءٌ شديد قد أعضل. والحبيضة: المرة من الحيض. قال: وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: الحيضُ غذاء الصبيّ.»

المغيل: بضم الميم، وكسر الياء: من الغيل، وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع، فذلك اللبن الغيل، يقال: أغالت المرأة ولدها وأغيلته، بفتح الياء، فهي مغيل، بكسر الغين، ومغيل بسكونها وكسر الياء: إذا أرضعته على حبل.

2 في شرح الحماسة للأعلم 280/1 - 281: «المرزودة: الفرعة، والزود: الفزع، وجعله لليلة على السعة، والمعنى في ليلة يُزاد فيها. ويروى: مرزودة، بالنصب على الحال من الضمير في: حملت، والأول أجود، لأن الليلة إذا كانت ذات زودٍ وهولٍ زُئِدَ أهلها، وإذا جعل حالاً بقيت الليلة بلا صفة فلم تكن في ذكرها فائدة إلا تمييزها من النهار، وأنها حملت ليلاً لا نهاراً. والكُره بالفتح: الإكراه على الشيء، والكُره بالضم: المشقة. وقد يكونان بمعنى واحد. والحوش: الوحشيّ الذكيّ.»

3 في الهذليين: «حوش الجنان.»

وفي شرح الحماسة للأعلم 281/1: «الحوش فيما تزعم العرب إبسل الجنّ. والمبطّن: الخميمص البطن، وبذلك يوصف الرجل. والسهد: الكثير السهاد، ويقال: رجل سُهْدٌ كما يقال: ناقة سُرح، ولسان ذُلُق، ورجل جُنُب. ونظيره كثير. والهوجل: الثقيل، وجعل النوم ليل مجازاً. والمعنى: إذا نام الهوجل في ليله.»

- 19 وإذا نَبَذْتَ لَهُ الحَصَاةَ رَأَيْتَهُ  
 20 وإذا يَهْبُ مِنْ المَنَامِ رَأَيْتَهُ  
 21 ما إِنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ  
 22 وإذا رَمَيْتَ بِهِ الفِجَاجَ رَأَيْتَهُ  
 فَرَعَا لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الأَخِيلِ<sup>1</sup>  
 كَرْتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ<sup>2</sup>  
 مِنْهُ وَحَرَفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ<sup>3</sup>  
 يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الأَجْدَلِ<sup>4</sup>

1 في الهذليين :

فإذا طرخت له الحصاة رأيتَهُ يَنزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الأَخِيلِ

وفي شرح الحماسة للأعلم 281/1 : « ومعنى : نبذت له الحصاة : طرحتها إليه لينتبه ، أي : هو خفيف الرأس ، شهم الفؤاد لا يستغرق نوماً . ومعنى ينزو : يثب . والطمور : الوثب ، ومنه فرس طامر ، أي : خفيف وثوب طمر ، ويقال للبرغوث : طامر بن طامر . والأخيل : الشقراق ، وهو ينزو في مشيه ويحمل كالغراب » .

2 في ديوان الهذليين 94/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1074/3 : « يقول : تراه منتصباً كانتصاب الكعب . والرتوب : الانتصاب . والزمل : الضعيف . ويقال : رجلٌ زُمْلٌ وزُمْلٌ ، وزُمَالٌ ، وزُمْلَةٌ . يقول : ينتصب إذا قام من منامه ، كما يقوم الكعب إذا رتب » .

3 في شرح الحماسة للأعلم 282/1 : « قوله : طَيِّ المحمل ، أي : هو مجدول الخلف ، ومطويّ البطن كطيّ المحمل ، وهو حمالة السيف . ونصبه على المصدر المشبه به ، والعامل فيه فعلٌ دلّ عليه صدر البيت ، لأنه إذا قال : ما إِنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبُهُ وحرف ساقه ، فقد دلّ على أنه طَيَّارٌ نافي الجنب عن الأرض ، فكأنه قال : طَوِيّ طَيًّا مثل طَيِّ المحمل ، فحذف المثل ، وأقام الطيِّ مقامه في الإعراب » .

وفي ديوان الهذليين 93/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1074/3 : « يقول : إذا اضطجع لم يمسّ الأرض إلا منكبه وحرف ساقه ، لأنه خميص البطن ، فلا يصيب بطنه الأرض » .

4 في الهذليين : « ينضو مخارمها » .

وفي شرح الحماسة للأعلم 280/1 : « الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق . والمخارم : جمع مخرم ، وهو منقطع أنف الجبل ، والمشي فيه شاقٌّ ، فيقول : إذا أخذت به المسالك الصعبة ، ركبها مستهلاً لها ، فهوى فيها هويّ الأجدل ، وهو الصقر ، وهويه : انقضاضه . وأراد يهوي في مخارمها ، فحذف وأوصل الفعل ، مثل ذهبْتُ الشام » .

ينضو : يقطع ويجوز .

- 23 وإذا نظرت إلى أسيرة وجهه . برقت كبرق العارض المتهلل<sup>1</sup>  
 24 صعب البديهة ما يرام جنابه ماضي العزيمة كالحسام المقتل<sup>2</sup>  
 25 يحمي الصحاب إذا تكون كريهة وإذا هم نزلوا فمأوى العيل<sup>3</sup>  
 26 ولقد شهدت الحي بعد رقادهم تفلّى جماعهم بكل مقل<sup>4</sup>

1 في شرح الحماسة للأعلم 282/1 : « الأسيرة والأسرار : طرائق الوجه ، ويقال : هي غضون الجبهة ، أي : هو مستبشر مشرق الوجه ، لا تبدو عليه كآبة الحزن والذل . والعارض من السحاب : ما عرض في الأفق صاعداً . والمتهلل : المنشق عن البرق كأنه ضاحك ، ويحتمل أن يريد المستهل بالمطر ، وهو الذي يسمع لوقع قطره صوتاً لشدة ، وإذا كان السحاب كذلك كان برقه أشد استطارة ولمعاً » .

2 في الهذليين :

\* صعب الكريهة لا يرام جنابه \*

وفي شرح الحماسة للأعلم 283/1 : « الكريهة : الإكراه على الأمر ، أي : هو عند الإكراه على الشيء صعب ، لا يرام جانبه . والجناب : الناحية . وتكون الكريهة بهذا أيضاً الحرب ، أي : لا يطاق فيها ولا يقاوم . والحسام : السيف القاطع . والمقتل : القاطع ، والقصل : القطع ، ومنه القصيل ، لأنه يقطع قبل تمامه » .

وفي ديوان الهذليين 94/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1075/3 : « وقوله : ماضي العزيمة ، يقول : عزيمته ماضية : إذا اعتزم على أمر قضاه » .

وفلان صاحب بديهة : يصيب الرأي في أول ما يفاجأ به .

3 في الهذليين : « تكون عظيمة » .

وفي ديوان الهذليين 94/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1075/3 : « قال : يكون حامية أصحابه إذا وقعوا في عظيمة ، وإذا صاروا في منازلهم فبيته مأوى الفقراء . والعيل : جمع عائل » .

الصحاب : جمع صاحب . والكريهة : الإكراه على الأمر ، والكريهة : الحرب أيضاً .

4 في ديوان الهذليين 95/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1075/3 : « بعد رقادهم ، قال : كأنهم يبيتوا . وتفلّى : تعلّى . بكل مقل ، بكل سيف جعلت له قلة ، وهي القبيعة ، وكذا الرواية مقل » .

- 27 حَتَّى رَأَيْتُهُمْ كَأَنَّ سَحَابَةً صَابَتْ عَلَيْهِمْ وَذُقُّهَا لَمْ يُشْمَلِ<sup>1</sup>
- 28 تَقَعُ السُّيُوفُ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ فَيُقَامُ مِنْهُمْ مَيْلٌ مَا لَمْ يُعْدَلِ<sup>2</sup>
- 29 مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرَبْتُ كَتَعَطَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ<sup>3</sup>
- 30 نَعْدُو فَتَنَرُّكَ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ تَوَى وَنَمِرٌ فِي الْعِرْقَاتِ مَنْ لَمْ نَقْتُلِ<sup>4</sup>
- 31 وَلَقَدْ رَبَّاتُ إِذَا الصَّحَابُ تَوَاكَلُوا حَمَّ الظَّهْيَةِ فِي الْيَفَاعِ الْأَطُولِ<sup>5</sup>

1 في ديوان الهذليين 95/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1075/3 : « صابت تصوب ، تنحدر كما ينحدر المطر . وقوله : لم يشمل ، أي : لم تصبه الريح الشمال ، وذاك أن الشمال إذا أصابته انقشع » .

2 في الهذليين :

نَضَعُ السُّيُوفَ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ فَنُقِيمُ مِنْهُمْ مَيْلًا مَا لَمْ يُعْدَلِ

وفي ديوان الهذليين 95/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1075/3 - 1076 : « الطوائف : النواحي ، الأيدي والأرجل والرؤوس . وقوله : ميل ما لم يعدل ، قال : ميله : فضله وزيادته ، وإنما يريد أن هؤلاء القوم كانوا غزوهم فقتلوهم ، فكان ذلك الميل ميلاً على هؤلاء القوم المقتولين ، ثم غزوهم بعد ، فقتلوهم ، فكان قتلهم لهم قياماً للميل ... ويروى : تقع السيوف .. فيقام منهم... » .

3 في ديوان الهذليين 96/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1076/3 : « متكورين ، أي : بعضهم على بعض ، على المعاري ، وهي السُّوَّات . يقول : سقطوا عليها حين ضربوا . والأنجل : الواسع ، مثل : طعة بجلاء ، أي : واسعة » .

المعاري : مبادي العظام حيث ترى من اللحم ، وقيل : هي الوجه واليدان والرجلان . وتعطاط : من العط ، وهو الشق .

4 في الهذليين : « لم يقتل » .

وفي ديوان الهذليين 96/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1076/3 : « نمر ، يقول : بوثق . والعرقعة : حبل مضفور مثل ضفر النسعة . ويقال : السفيف ، الزنبيل ، الواحد منه عرقعة » .

5 في الهذليين : « إذا الرجال تواكلوا » .

وفي ديوان الهذليين 96/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1076/3 : « ربأت ، يقول : كنت ربيبة لهم . وحَمَّ الظهيرة : معظمها » .

اليفاع : المشرف من الأرض والجبل .

- 32 في رأسٍ مُشْرِفَةٍ الْقَدَالِ كَأَنَّمَا أَطْرُ السَّحَابِ بِهَا بَيَاضُ الْمِجْدَلِ<sup>1</sup>  
 33 وَعَلَوْتُ مُرْتَقِباً عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مُثْمَلٍ<sup>2</sup>  
 34 عَيْطَاءُ مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أَنْيْسُهَا وَرُقُ الْحَمَامِ جَمِيمُهَا لَمْ يُؤْكَلِ<sup>3</sup>  
 35 وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرَّجَالُ بِرَيْدِهَا مِنْ بَيْنِ مَخْفُوضٍ وَبَيْنِ مُظَلِّلٍ<sup>4</sup>  
 36 أَخْرَجْتُ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزَلَةً عَجْفَاءَ يَبْرُقُ نَابُهَا كَالْمِغُولِ<sup>5</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 96/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1076/3 : « قال : إنما هذا مثلٌ . يقول : لها عنقٌ مشرف ، وإنما يعني هضبة . والمجدل : القصر . والمجدل للجمع » .  
 أطر السحاب ، أي : مأطوره ، فهو مصدر بمعنى المفعول . والأطر : الاعوجاج ، يريد ما تعطف من السحاب على هذه الهضبة .
- 2 في الهذليين : « علوت مرتباً » .  
 وفي ديوان الهذليين 97/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1077/3 : « مرهوبة : يرهب أن يُرقى فيها . حصاء : ليس فيها نبات . وقوله : ليس رقيبها في مثمل ، أي : ليس رقيبها في حفظ . مرتباً ، أي : كنت ربيعة القوم » .  
 مرتباً ومرتباً بمعنى واحد .
- 3 في ديوان الهذليين 97/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1077/3 : « العيطاء : الطويلة العنق . والمعنقة : الطويلة . وقوله : جميمها لم يؤكل ، يقول : لا يرقى فيها راقٍ ولا راعٍ ولا أحدٌ ، فيأكل جميمها . أنيسها ورق الحمام ، يقول : لا يونسك فيها إلا الحمام الخضر » .  
 الجميم : ما نهض وانتشر من النبات .
- 4 في الهذليين : « بين شعبشاع » .  
 وفي ديوان الهذليين 97/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1077/3 : « النعامة : خشبتان تنصبان ويلقى عليهما ثمامٌ ، يستظل بها الربيعة من الشمس والمطر » .
- 5 في الهذليين : « نابها كالمغول » .  
 وفي ديوان الهذليين 97/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1077/3 : « سلقة : ذئبة ، والذكر سلقٌ . عجفاء : مهزولة . وقوله : كالمغول : يريد حديدة الناب ، كأن نابها طرف مغول » .  
 المغول : حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافاً .

- 37 فَرَجَرْتُهَا فَتَلَفَّتْ إِذْ رُعْتُهَا      كَتَلَفَتْ الغَضْبَانِ سُبَّ الأَقْبَلِ<sup>1</sup>
- 38 وَمَعِيَ لَبُوسُ المُبْتَسِينَ كَأَنَّهُ      رَوْقٌ بِجَبْهَةٍ ذِي نَعَاجٍ مُجْفَلِ<sup>2</sup>
- 39 وَلَقَدْ صَبَرْتُ عَلَى السَّمُومِ يَكْنِينِي      قَرَدٌ عَلَى اللَّيْتَيْنِ غَيْرُ مُرَجَّلِ<sup>3</sup>
- 40 صَدَيَانِ أَخَذَى الطَّرْفِ فِي مَلْمُومَةٍ      لَوْنُ السَّحَابِ بِهَا كَلَوْنِ الأَعْبَلِ<sup>4</sup>
- 41 مُسْتَشْعِرًا تَحْتَ الرِّدَاءِ إِشَاحَةً      عَضْبًا غَمُوضَ الحَدِّ غَيْرَ مُفَلِّلِ<sup>5</sup>
- 42 وَمَعَابِلًا صُلَعَ الظُّبَاتِ كَأَنَّهَُا      جَمَرٌ بِمَسْهَكَةٍ تُشَبُّ لِمُصْطَلِي<sup>6</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 98/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1077/3 : « قال : قدم وأخر ، وإنما يريد : كتَلَفَتْ الغضبان الأقبل سُبَّ . إذ رُعْتُها ، يعني الذئبة ، أفرعْتُها » .  
الأقبل : من القبل بفتححتين ، وهو في العين إقبال سوادها على الأنف . وقيل : هو مثل الحول بالتحريك أيضاً .
- 2 في الهذليين : « للبئس كَأَنَّهُ » .  
وفي ديوان الهذليين 98/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1078/3 : « ذي نَعَاج ، يعني ثوراً . والنعاج : البقر . والروق : القرن . ومعني لبوس ، يقول .... اتخذ لبوساً » .
- 3 في ديوان الهذليين 98/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1078/3 : « قَرَدٌ ، يعني شعره . يقول : قد قَرِدَ من طول ما تركته لم أذهُنُهُ ، ولم أغسله » .  
قرد ، أي : تجعد وتلبد .
- 4 في ديوان الهذليين 98/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1078/3 : « الأخذى ، الذي في طرفه استرخاء من عطش . والأعبل : المكان الذي فيه حجارة كثيرة بيضٌ . وقوله : في ملمومة ، يعني : هضبة مدورة قد لُمَ بعضها إلى بعض » .
- 5 في الهذليين : « الرداء وشاحَةٌ » .  
وفي ديوان الهذليين 98/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1078/3 : « يريد أن وشاحه سيفٌ . والغضب : القاطع . والغموض : الرسوب ، إذا مسَّ الضريبة غَمُوضَ مكانه » .
- 6 في ديوان الهذليين 99/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1078/3 - 1079 : « معابل : سهام عراض النصال . وقوله : صُلَعَ الظُّبَاتِ ، يقول : ترقُّ ليس عليها صداً . بمسكة : بموضع شديد الريح ، ويقال : سهكت الريح ، وسهجت : إذا مرّت مرّاً سريعاً . ويقال : ريح سهوك وسهوج : إذا -

- 43 نُحْفًا بَذَلْتُ لَهَا خَوَافِي نَاهِضٍ حَشَرَ الْقَوَائِمِ كَاللَّفَاعِ الْأُطْحَلِ<sup>1</sup>
- 44 فَإِذَا تُسَلُّ تَخَشَّخَشْتُ أُرْيَاشُهَا خَشَفَ الْجَنُوبِ بِيَابِسٍ مِنْ إِسْجَلٍ<sup>2</sup>
- 45 وَجَلِيلَةَ الْأَنْسَابِ لَيْسَ كَمَثَلِهَا مِمَّنْ يُمَتِّعُ قَدْ أَتَتْهَا أَرْسُلِي<sup>3</sup>
- 46 سَاهَرْتُ عَنْهَا الْكَالِثِينَ فَلَمْ أَنْمِ حَتَّى التَّفْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ<sup>4</sup>
- 47 فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةِ وَازْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ<sup>5</sup>

- كانت تقشر الأرض من شدة مرّها . تشب : توقد ، يقول : هذه النصال كأنها جمرٌ » .

1 في الهذليين : « حشر القوادم » .

وفي ديوان الهذليين 99/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1079/3 : « النحف : العراض النصال والظبات . وبذلك سمي الرجل منحوقاً . والحشر : اللطاف القذذ . واللفاع هو الكساء واللفاف . والأطحل : الذي كلون الطحال ، إلى الغيبة والحمرة » .  
القذذ : ريش السهم ، الواحدة قذّة بالضم والتشديد .

2 في الهذليين : « تخلخلت أرياشها » .

وفي ديوان الهذليين 99/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1079/3 : « يقول : ليس ريشها بكرٌ ، فإذا مَسَسَتْهَا سمعت لها خشفة ، أي : صوتاً . والإسجل : شجرٌ » .  
الإسجل : شجر يشبه الأثل تتخذ منه المساويك ، ويعظم حتى تتخذ منه الرحال .

3 في الهذليين : « ممن تمتع » .

وفي ديوان الهذليين 99/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1079/3 : « ويروى : ممن يُمتّع . والتمتع : حسن الغذاء والتعظيم . يريد امرأة سريّة الأنساب ليس مثلها ؛ ثم قال : ممن تمتع هذه المرأة التي ذكر » .

4 في الهذليين : « الكالعين كلاهما » .

وفي ديوان الهذليين 100/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1079/3 : أي : ترقبتهما حتى نوماً ، ثم سرت إليهما » .

5 في الهذليين : « الكريم المعول » .

وفي ديوان الهذليين 100/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1080/3 : « يقول : دخلت بيتاً ليس بيت دَبَاغٍ ولا سَمَانٍ ، ولا بيت صاحب ودكٍ ، ولا بيت قَدَرٍ ، أي : بيتاً طيب الريح ، ويقال : سَمْنٌ سَنِخٌ ، إذا كان متغيراً . والمعول : المدل عليه ، إنما عَوَلَ عليه ، أي : أدلّ عليه ، وعولت عليه ، أي : أدللت عليه » .



48 فإذا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ      وإذا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في ديوان الهذليين 100/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1080/3 : « قال أبو سعيد : كذا أنشدنيهِ الأصمعي : إِلَّا حِينَهُ ، بفتح النون . لم يفعل ، أي : يكن . فإذا وَذَلِكَ ، قال أبو سعيد : الواو زائدة » .

/وقال كعبُ الأشقرِيُّ يَهْجُو بُرَيْدًا الْإِيَادِيَّ<sup>1</sup> : (المنسرح)

371  
ج

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أُثْبِتْ بُرَيْدُ لَوْ قَعِ ذِي لَبَدٍ | يَحْمِي التَّلَادَ ضُبَارِمِ جَهْمٍ <sup>2</sup>     |
| 2 | مِنْ مَالِكٍ فِي الْأَكْثَرِينَ حَصَى  | وَوَرِثْتُ بَيْتَ الْمَجْدِ عَنْ فَهْمٍ <sup>3</sup> |
| 3 | الْمَانِعِينَ سَوَامَ جَارِهِمِ        | وَالْحَامِلِينَ عَظَائِمَ الْغُرَمِ <sup>4</sup>     |
| 4 | صَيْدٌ تَبَارَى فِي أَرْوَمَتِهَا      | وَتَسِيرُ فِي الْآفَاقِ بِالذَّهَمِ <sup>5</sup>     |

1 هو كعب بن معدان الأشقرى ، والأشقر : قبيلة من الأزد ، وأمه من عبد القيس . شاعر فارس خطيب من شعراء خراسان ، وأحد الشجعان الممدودين ، كان من أصحاب المهلب بن أبي صفرة الأزدي في حروبه للأزارقة . أوفده المهلب إلى الحجاج بن يوسف . له شعر ومدائح في آل المهلب ، ووصف حروبهم مع الأزارقة . قيل إنه قتل بتحريض من يزيد بن معاوية .  
« الأغاني 283/14 ، وما بعدها ، ومعجم الشعراء ص 346 » .

والشاعر ليس من الشعراء الهذليين ، ويبدو أن الناسخ سها فذكره في عداد الهذليين .  
والقصيدة في ديوانه ص 418 - 419 في ثمانية عشر بيتاً نقلاً عن المنتهى .

2 ذو لبد ، أي : أسد ذو لبد . واللبد : جمع لبدة ، وهي الشعر المتراكب بين كففي الأسد .  
والتلاد : المال القديم الموروث . والضبارم : الشديد الخلق من الأسد . والضبارم : الجريء على الأعداء . والجهم : الغليظ المجتمع في سماحة . على التشبيه بالأسد .

3 قوله : في الأكثرين حصى ، على التشبيه في كثرتهم بعدد الحصى . والمجد : الرفعة والسودد .  
وفهم : اسم قبيلة . ولعله أحد أجداده .

4 النسوام : القطعة من المال - الإبل - التي قد خُلِيت ترعى ، من سام إذا رعى . وقوله : سوام جارهم : أراد عزتهم وقوتهم فهم يمنعون ويحمون إبل جيرانهم . والغرم : الدية والحماله ونحوهما يتحملهما الشريف السيد عن الضعفاء أو المحتاجين .

5 الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبراً ، ويشمخ بأنفه ، كناية عن العزة . والأرومة :-

- 5 مِنْ كُلِّ خَطَّارٍ قَرَّاسِيَّةٍ      جَهْمِ الْمُحْيَا أَيُّدِ الْبُذْمِ<sup>1</sup>
- 6 فِي سُودَدٍ عَوْدٍ يُعَادُ بِهِ      فِي الْبَأْسِ بُعْدُ سَنَائِهِ يَنْمِي<sup>2</sup>
- 7 وَأَنَا ابْنُ بَيْتِ الْمَحْدِ قَدْ عَلِمُوا      مِنْ مَالِكٍ فِي بَاذِخٍ فَخْمِ<sup>3</sup>
- 8 هَيْهَاتَ مِنْكَ بُرَيْدُ مَاثُرَتِي      حَتَّى تَذُكَّ قَوَاعِدَ الرَّدْمِ<sup>4</sup>
- 9 وَتَسُدَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ      وَتُلَفَّ بَيْنَ النَّعْشِ وَالنَّجْمِ<sup>5</sup>
- 10 إِنَّ الَّذِينَ بِهِمْ تُفَاخِرُنِي      قَدْ مَأَقَسَرْنَاهُمْ عَلَى الرِّغْمِ<sup>6</sup>
- 11 أَزْمَانٍ إِذْ كَانُوا لَنَا خَوَلَاءَ      مُتَقَلِّدِينَ رَبَائِقَ الْبَهْمِ<sup>7</sup>
- 12 خُضْعُ الرُّقَابِ لَنَا إِتَاوَتْهُمْ      لَا يَذْفَعُونَ يَدًا عَنِ الظُّلْمِ<sup>8</sup>

- الأصل . والدهم : أي الإبل أو الخيول الدهم ، وهي السود ، جمع أدهم . وقوله : تسير في الآفاق بالدهم كناية عن عزتهم ، فهم يبعدون في الغارة .

1 في الديوان : « فراسية » . بالفاء ، وهو تصحيف .  
الخطار : البعير الذي يخطر بذنبه في السير ، أي : يضرب به بمنة ويسره من النشاط . والقراسية : الضخم الشديد من الإبل وغيرها . والجهم : الغليظ الوجه . والحيا : الوجه . والبذم : القوة والطاقة . والأيد : القوي .  
2 في الديوان : « بعد سنامه » .

السودد : الشرف ، وقد يهزم . وسودد عود : قديم . والبأس : الشدة في الحرب . والسناء : المجد والشرف . وينمي : يعلو ويرتفع .  
3 الباذخ : العالي المرتفع . والفخم : العظيم القدر .  
4 هيهات : بُعْدُ عَنْكَ . والمأثرة : ما يؤثر من المكارم . وتذك : تهدم . والردم : البناء العالي ، وأراد مجده الذي يفخر به .

5 تسد ضوء الشمس ، تحجبها من ضخامتها وعظمتها وارتفاعها . وبنات نعش : سبعة كواكب . أربعة منها نعش لأنها مربعة ، وثلاثة بنات نعش .

6 تفاخرني ، أي : تفاخرني بهم . وقدماً : قديماً . وقسرناهم : غلبناهم وقهرناهم .  
7 الخول : العبيد والإماء وغيرهم . الواحد والجمع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء . والربائق : جمع ربة ، وهي الحبل أو الحلقة تجعل في عنق البهيمة أو يدها تمسكها . والبهم : جمع بهيمة .  
8 الخضوع : جمع خضوع ، وهو الشديد الخضوع والذلة . والإتاوة : الجزية والخراج . وقوله : لا -

- 13 وَسَلِيلُهُمْ بِاللُّؤْمِ تَعْرِفُهُ  
14 / 372 وَتَرَى لَهُمْ سِيماً تُبَيِّنُهُ ج  
15 لَمَّا جَعَلْتُ نِبَالَكُمْ غَرَضاً  
16 إِنِّي وَرَبِّ مَنَى وَمَا جَمَعْتُ  
17 وَمَقَامِ إِبْرَاهِيمَ يَمْسَحُهَا  
18 مَا طَاشَ سَهْمِي إِذْ رَمَيْتُكُمْ  
كَالْحَحْشِ فَوْقَ ذِرَاعِهِ الرَّقْمُ<sup>1</sup>  
فَوْقَ الْأَنْوْفِ كَلَايَحِ الْوَشْمِ<sup>2</sup>  
طَاشَتْ نِبَالُ الْعَبْدِ إِذْ يَرْمِي<sup>3</sup>  
يَوْمَ الْحَجِّجِ وَأَشْهُرِ الْحَرَمِ<sup>4</sup>  
مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ نَاحِلِ الْجِسْمِ<sup>5</sup>  
وَلَقَدْ نَسَبْتُكُمْ عَلَى عِلْمِ<sup>6</sup>

\* \* \*

= يدفعون يداً عن الظلم ، كناية عن ذلمهم وخنوعهم .

1 في الديوان : « نعرفه » .

السليل : الولد ، سُمِّي سليلاً لأنه خلق من السلالة . واللؤم : ضد العتق والكرم . واللئيم : الدنيء الأصل الشحيح النفس . والرقم : الختم ، والمرقوم من الدواب : الذي في قوائمه خطوط كَيَّات .

2 السيمة : العلامة . والوشم : ما يوشم على المعاصم أو على الخدود .

3 الغرض : الهدف الذي ينصب فيرمي فيه ، والجمع أغراض . وطيش السهم : جوره عن سننه .

4 مَنَى : موضع بمكة ، وهي من شعائر الحج . وربّ مَنَى ، أي : الله تعالى .

5 مقام إبراهيم : موضعه ، وأراد الحرم . والأشعث : المغبر الملبد الشعر .

6 ما طاش سهمي ، أي : أصاب غرضه . وقوله : على علم ، أي : على علم بنسبكم وحسبكم وحالكم .

وقال كعبٌ أيضاً<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | سَلَّمْ عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ الدَّائِرِ | وَسَلِّ الْمَنَازِلَ هَلْ بِهَا مِنْ خَابِرِ <sup>2</sup>  |
| 2 | هَلْ بِالْدِّيَارِ لِسَائِلٍ مِنْ عَامِرِ     | بَعْدَ الْأُنَيْسِ وَبَعْدَ هَضْبِ السَّامِرِ <sup>3</sup> |
| 3 | أَقْوَتْ وَغَيَّرَ رَسْمَهَا مِنْ بَعْدِهِ    | هُوجُ الرِّيَّاحِ وَكُلُّ جَوْنٍ مَاطِرِ <sup>4</sup>      |
| 4 | بِذَوَاتِ أَجَوَرَ فَالْعَزِيفِ فَمَنْعِقِ    | فَهَضَابِ غُلْفَةٍ فَالْعُذَيْبِ فَبَادِرِ <sup>5</sup>    |

1 القصيدة في ديوانه ص 407 - 409 في ستة وثلاثين بيتاً نقلاً عن المنتهى .

2 في الديوان : « الدائر » . وهو تصحيف .

الطلل : ما شخص من آثار الديار . والمحيل : الذي أتى عليه حول أو أحوال ، فتغير . والدائر : الخرب الذي قد تهدم . والمنازل : بقايا المنازل . والخابر : العارف بأهلها فيخبر عن أخبارهم .

3 بعد الأنيس ، أي : بعد رحيل الأنيس عنها . أراد أهلها الذين كانوا يأمنون بها . وهضب القوم واهتضبوا في الحديث : خاضوا فيه دفعة بعد دفعة ، وارتفعت أصواتهم . والسامر : مجلس السمار .

4 في حاشية الأصل : « عن عهده » . وهي رواية ثانية .

أقوت ، أي : الديار . وأقوت : خلت . ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والهوج : جمع هوجاء ، وهي الريح الشديدة الهبوب ، كأن بها هوجاً تقلع البيوت . والجون : السحاب الماطر الأسود .

5 في الديوان : « فمَنْعِق » .

أجور ، ومنعق ، وبادر : أسماء مواضع . ولم نجد لها فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . والعزيف : اسم لرملة بعينها لبني سعد . وغلفة : اسم موضع في بلاد العرب . والعذيب : اسم لعدة مواضع في الجزيرة .

5	أَيَّامَ سَلَمَى تَسْتَبِيكَ بِوَاضِحٍ	1	كَالْأَقْحُوَانِ وَطَرْفِ عَيْنٍ فَاتِرٍ <sup>1</sup>
6	دَعَّ عَنْكَ ذَا وَادَّكُرْ إِيَاداً إِنَّهَا	2	عَشَرْتُ وَمَا كَانَتْ بِأَوَّلِ عَائِرٍ <sup>2</sup>
7	ضَلَّتْ إِيَادُ وَمَا يَرُدُّ ضَلَالَهَا	3	دَاعِي الرِّشَادِ وَمَا لَهَا مِنْ زَاجِرٍ <sup>3</sup>
8	إِيهًا إِيَادُ فَقَدْ جَرَيْتَ لِعَايَةِ	4	خِزْيًا عَلَيْكَ وَبَابٌ ذُلٌّ حَاضِرٍ <sup>4</sup>
9	يَا بَنَ الْمَرَاغَةِ حُرْتُ فِي دَوِيَّةٍ	5	كَيْمَا تَنَالَ إِذَا عَدَدْتَ مَآثِرِي <sup>5</sup>
10 / 373	مَنْ ذَا تَعُدُّ إِلَى حَزِيمَةِ فَيْكُمُ	6	وَالِى هُنَاءَ فَرْعَ عِزٍّ قَاهِرٍ <sup>6</sup>
ج			
11	وَالِى سَلِيمَةِ وَالْعُقَاةِ وَغَامِدٍ	7	مَوْجٌ يُقَمِّصُ بِالْمُشِيحِ الْمَاهِرِ <sup>7</sup>
12	مِنْى فَرَاهِيدُ الَّذِينَ مُلُوكُهُمْ	8	عَمُّوا وَزَادُوا فَوْقَ فَخْرِ الْفَاخِرِ <sup>8</sup>

- 1 تستبيك : تسيبك ، أي : تأسرك وتذهب بلبك . والواضح : الأبيض . والأقحوان : نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفره واستوائه . وطرف فاتر : فيه فتور وسجوّ ، ليس بحادّ النظر .
- 2 عثرت : زلت وكبت . وإياد : اسم قبيلة .
- 3 ضلت ، أي : عن الطريق ، أي : جارت . والضلال : ضد الهدى والرشاد . والرشاد : نقيض الغي . والزاجر : الذي ينهى ويزجر .
- 4 في اللسان « أيه » : « إذا أسكته وكففته قلت له : إيهًا عنّا » .  
والخزي : الخزاية . خزي يخزي خزيًا إذا وقع في هلكة .
- 5 المراغة : الأنان ، وقيل : الأنان التي لا تمتنع من الفحول ، وبذلك لقّب الأخطيل أم حرير فسمّاه ابن المراجعة ، أي : يتمرغ عليها الرجال . والدوية : الفلاة بعينها لا ماء بها ولا أنيس . والمآثر : جمع مآثرة ، وهي ما يؤثر من المكارم . وتنال مآثري : تطلبها كي تنالها .
- 6 حزيمة وهناء ، أولاد مالك بن فهم بن غنم بن دوس . انظر جمهرة أنساب العرب ص 379 والعزّ : القوة والشدة والغلبة ، وقيل : الرفعة والامتناع .
- 7 سليمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، بطن فهم . وولد الحارث بن مالك بن فهم : منقذ . يُسمّى ولده العقاة . . . وموج ، أي . هم كالموج في ارتفاعه . ويقمص : يقلقه ويحركه .  
والمشيح : الحذر الجاد في الأمر .
- 8 في جمهرة أنساب العرب ص 380 . « وولد شبابة بن مالك بن فهم ، هم بالبصرة والسراة . فولد شبابة بن مالك بن فهم : زيد بن شبابة ، وهم الفراهيد ، منهم الخليل بن أحمد بن عمرو . . . -

- 13 وَبَنُو حُمَامٍ فِي أَرْوَمَةِ مُلْكِهِمْ  
14 وَالْحَيِّ شَبْكٌ حَالٌ دُونَ حِمَاهُمْ  
15 وَالْحَيِّ مَعْنٌ جَزْرٌ كُلُّ مُطَرِّدٍ  
16 رَهْطُ ابْنٍ عَمَرُو سَادَ لَا مُتَكَلِّفًا  
17 إِنِّي مِنَ السَّلَفِ الْمُقَصِّرِ دُونَهُ  
18 الْقَاهِرِينَ لِمَنْ أَرَادُوا قَهْرَهُ  
19 وَالْمَانِعِينَ مِنَ الْعَدُوِّ حَرِيمَهُمْ  
بَذَحُوا وَهُمْ صَوْبُ الرَّبِيعِ الْمَاطِرِ<sup>1</sup>  
حَلَقُ الْحَدِيدِ وَكُلُّ أَجْرَدَ ضَامِرٍ<sup>2</sup>  
وَرِثُوا الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ<sup>3</sup>  
أَهْلَ الْعُمُودِ وَسَادَ أَهْلَ الْحَاضِرِ<sup>4</sup>  
شَرَفُ الْأَنَامِ وَيَذُخُ كُلِّ مُنَافِرٍ<sup>5</sup>  
فِي السَّالِفَاتِ وَفِي الزَّمَانِ الْغَابِرِ<sup>6</sup>  
وَالْقَابِضِينَ يَدَ الْهُمَامِ الْحَائِرِ<sup>7</sup>

- اللغوي النحوي الناسك .

1 في الديوان :

وبنو حُمَامٍ في أروقة ملكهم  
الأرومة : الأصل . ويدخوا وبذخوا : تطاولوا بكلامهم وافتخروا . والصوب : نزول المطر . أراد  
هم كالمطر في الربيع . أراد كرمهم .

2 في الديوان : « أجرد ضافر » .

الحمى : موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعوه ، وهو يريد منازل الحي . وحال دون حماهم ،  
أي : حمى حماهم . والحلق : جمع حلقة ، وأراد حلق الدروع . والأجرد : الفرس القصير الشعر ،  
وهو من علامات العتق والكرم في الخيل .

3 هو معن بن مالك بن فهم . والجزر : النحر والذبح . والمطرّد : الذي يتبع بعضه بعضاً ، ولعله  
أراد جيشاً . والكابر : الجدد الأكبر . والمكارم : جمع مكربة ، وهو فعل الكرم .

4 هو عمرو بن مالك بن فهم . وقوله : لا متكلفاً : أي : بدون جهد ومشقة .

5 السلف : الجماعة المتقدمون . ودونه ، أي : دون الوصول إليه . والأنام : البشر . والبذخ .  
التطاول والتكبر والافتخار . والمنافرة : أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ، ثم  
يحكما بينهما رجلاً . والمنافرة أيضاً : المحاكمة في الحساب .

6 القهر : الغلبة . والزمان الغابر : الماضي . السالفات : جمع سالفة ، وهي الأيام المتقدمة

7 في الديوان : « الحمام الجائر » . وهو تصحيف .

وقوله : المانعين . حريمهم . أراد عزتهم ومنعتهم . والهمام : الملك العظيم الهمة . والجائر : الظالم

- 20 جَبَرَ الْكَسِيرَ إِذَا يَحُلُّ إِلَيْهِمْ  
 21 فَلِي الرِّيحُ عَلَيْكَ إِنْ جَارَيْتَنِي  
 22 وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا بَدَا  
 23 أَيَّامَ قَوْمِكَ لَا تَحُلُّ بُيُوتَهُمْ  
 24 لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يُجَاوِرُ فِيهِمْ  
 25 غُضُّوا إِيَّادُ فَإِنَّ فِيكُمْ سِيرَةً  
 26 إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ قُرِئْتُهُمْ
- وَعَنَى الْعَدِيمِ وَأَمِنْ كُلِّ مُحَاذِرٍ<sup>1</sup>  
 وَذُرَى الْجِبَالِ وَكُلِّ بَحْرِ زَاخِرٍ<sup>2</sup>  
 لَيْلُ التَّمَامِ وَكُلِّ نَجْمٍ زَاهِرٍ<sup>3</sup>  
 إِلَّا بَعْقَدٍ فِي حِبَالِ مُجَاوِرٍ<sup>4</sup>  
 وَهُمْ لَعَمْرُكَ أَكُلَّةٌ لِلْغَادِرِ<sup>5</sup>  
 شَيْرَ اللَّثَامِ وَنَظْرَةَ الْمُتَصَاغِرِ<sup>6</sup>  
 شَهِدُوا جُبُوبَ وَيَوْمَ صَدْمَةِ عَامِرٍ<sup>7</sup>

1 في الديوان :

\* حَبَرَ الْكَسِيرَ إِذَا يَحُلُّ إِلَيْهِمْ \*

الجبر : خلاف الكسر ، جبر العظم والفقير واليتيم يحبره جبراً . والعديم : المعدم الفقير . وقوله :  
 وعنى العديم ، أي : يجبرون فقره ويعطوه . والمحاذر : المتيقظ الحذر والفرع .

2 لي الرياح عليك ، أي : هي لي دونك . وجاراه : جرى معه . وذرى الجبال : أعاليها ، الواحدة  
 ذروة . والبحر الزاخر : الطامي الممتلئ .

3 ليل التمام ، بالكسر لا غير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء ، ويطول ليل التمام حتى تطلع  
 فيه النجوم كلها ، وكلّ ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهي ليلة التمام أو كليلة التمام .  
 والنجم الزاهر : الأبيض المستنير .

4 أراد أيام كان قومك أذلة فلا ينزلون ولا تحل بيوتهم وأحييتهم إلا في حبال قوم أو قبيلة مجاورة  
 تحميهم وتمنعهم . أراد ذلهم ووضععتهم .

5 في الديوان : « لا يغمدون ولا يجاور » .

6 في الديوان : « سير اللثام » .

السيرة : الطريقة والهيئة أيضاً . وشير : نراها بمعنى منظر وهيئة اللثام . واللثام : جمع لثيم ، وهو  
 الدنيء الأصل الشحيح النفس . والمتصاغر : الراضي بالذل والضميم .

7 في الديوان : « شهدوا جنوب » . وهو تصحيف .

القروم : جمع قرم ، وهو السيد العظيم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من  
 الركوب والعمل ، ويودع للفحلة . وجيوب : جيوب بدر . ولعله أراد بدرأ الغزوة الأولى في الإسلام .



- 27 / قَرَمٌ أَغَرُّ كَالِهَجَانِ إِذَا بَدَا  
 28 فَأَصَابَ جَمَعَ بَنِي مُحَارِبَ كُلِّهِمْ  
 29 ضَرَبَ السُّرَادِقَ حِينَ لَيْسَ سُرَادِقٌ  
 30 أَجَعَلَتْ مَنْ مَنَعَ الْأَرَاكَ وَعَافَهُ  
 31 وَحَوَى الْبِلَادَ سُهُولَهَا وَحُزُونَهَا  
 32 بِالْمُعْلِمِينَ وَبِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَا  
 33 يَوْمًا كَمَنْ تَرَكَ الْقِرَاحَ وَعِزَّهُ  
 34 مَنْ لَا يَزَالُ مَعَ الْهَوَانِ مُطْنَبًا
- لِقِرَاعٍ زَحْفٍ كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ<sup>1</sup>  
 وَأَنْصَاعٍ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ الْبَاهِرِ<sup>2</sup>  
 وَالنَّاسُ أَهْلُ قَنَابِلٍ وَعَسَاكِرِ<sup>3</sup>  
 وَالْبَانُ يُعْجِبُ كُلَّ نَظْرَةٍ نَاطِرِ<sup>4</sup>  
 أَهْلَ الْعِرَاقِ وَنَجْدِهَا وَالْغَائِرِ<sup>5</sup>  
 وَالسَّابِغَاتِ وَكُلِّ أَبْيَضٍ بَاتِرِ<sup>6</sup>  
 خَمَرَ الْقَطِيفِ مَعَ الذَّلِيلِ الْكَافِرِ<sup>7</sup>  
 فِي الْبَحْرِ أَهْلَ حَظَائِرٍ وَقَرَارِ<sup>8</sup>

- 1 القمر : السيد المعظم من الرجال . على التشبيه بالقمر من الإبل . وأغرّ : في وجهه غرّة ، أي : إته  
 بين الكرم ، ويكون : لا عيب فيه . والهجان : البعير الأبيض الكريم . والمقارعة : المضاربة .  
 والزحف : الجماعة يزحفون إلى العدو بمجرة . والعقاب : من الطيور الجارحة .
- 2 انصاع : مال . والباهر : الذي يغمر بضوئه .
- 3 السرادق : الغبار الساطع . وأراد غبار المعركة . والقنابل : جمع قنبلة ، وهي الطائفة من الخيل ،  
 ما بين الثلاثين إلى الأربعين .
- 4 منع الأراك : حماه . والأراك : ضرب من الشجر . والبان : شجرٌ يسمو ويطول في استواء مثل  
 نبات الأثل .
- 5 حوى البلاد : جمعها . والحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة .  
 والتجد : ما خالف الغور . والغائر : ما غار من الأرض وانخفض .
- 6 المعلمون : جمع معلم ، وهو الفارس الذي اتخذ علامة في الحرب لشهرته . والقنابل : جمع قنبلة ،  
 وهي الطائفة من الخيل ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والقنا : الرماح ، الواحدة قنّاة . والسابغات أراد  
 الدروع السابغات ، جمع سابغة ، وهي الدرع الواسعة الطويلة . والأبيض : السيف . والباتر : القاطع .
- 7 يوماً ، أي : أجعلت من منع .... البيت 30 . والقراح : سيف القطيف ، والقراح : قرية على  
 شاطئ البحر ، وهو قراح سيف هجر .
- 8 في الديوان : « الهوان مطبياً » . وهو تصحيف .
- الهوان : الخزي . والمطنب : المقيم لا يرح ، كأنه شدّ بالأطناب ، وهي الحبال . والحظائر : جمع -

- 35 هَيْهَاتَ مَا جُعِلَ الذُّنَابَى تَالِيَاً      كَالْأَنْفِ أَوْ جُعِلَ الذُّرَى كَالْحَافِرِ<sup>1</sup>
- 36 فَاجْلِبْ عَلَيَّ بِكُلِّ رُقِيَةٍ عَقْرَبٍ      وَزُبَانِهَا وَبِكُلِّ عُقْدَةٍ سَاحِرٍ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

= حظيرة ، وهي مأوى الماشية تحبس فيها . والقراقر : جمع قرقور ، وهو ضرب من السفن ، وقيل : هي السفينة العظيمة أو الطويلة .

1 هيهات : بعد . والذنابى : العجز . والذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى الشيء . أراد بعد من عدّ العجز مثل الأنف والعالي المرتفع الشامخ كالحافر .

2 الرقية : العوذة التي يرقى بها المريض ونحوه . وزبانى العقرب : قرنها ، وهما زبانيان .

وقال المتنخل الهذلي ، واسمه مالك بن عويمر بن عثمان بن حُبَيْش بن عادية بن صَعَصَعَة بن كعب بن طابخة بن لحيان بن هذيل ، وكنيته أبو أُثَيْلَة ، قال الأصمعي : وهي خير طائفة للعرب <sup>1</sup> : (الوافر)

- 1 عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنِعَافٍ عِرْقٍ      عَلاماتٍ كَتَحْبِيرِ النَّمَاطِ <sup>2</sup>  
2 / 375      كَوَشْمِ الْمِعْصَمِ الْمُغْتَالِ عُلْتُ      نَوَاشِرُهُ بِوَشْمِ مُسْتَشَاطِ <sup>3</sup>  
ج

1 المتنخل الهذلي ، واسمه مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد بن خنيس بن خناعة بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مُضَرَّ . شاعر محسن من شعراء هذيل وفحولهم وفصائحهم . جعله صاحب جمهرة أشعار العرب من أصحاب المنتقيات . « ديوان الهذليين 1/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1249/3 ، والشعر والشعراء ص552 ، والأغاني 101/24 ، والمؤلف ص272 » .

والقصيدة في ديوان الهذليين 18/2 - 29 في أربعين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 1266/3 - 1276 في أربعين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص477 - 488 في واحدٍ وأربعين بيتاً . وفي الأغاني 107/24 : « أخبرني محمد بن العباس اليزيدي ، قال : حدثنا الرياشي ، عن الأصمعي ، قال : أجود طائفة قالتها العرب قصيدة المتنخل : عرفت بأجدث ... » .

2 في ديوان الهذليين 18/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1266/3 : « أجدث ، ونعاف عرق ، قال أبو سعيد : هي مواضع . والنمط : جمع نمط . كتحبير : كتقيقش » . وفي جمهرة أشعار العرب ص477 : « والنمط : ثياب منقوشة بالعهن .... يقول : كأن آثار هذه الديار وشي ، مثل هذه النمط » .

3 في ديوان الهذليين 18/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1266/3 : « الوشم : أن يوشم الذراع واللثة بالإبرة ، ثم يحشى ثوراً ، فيقول : كأن آثار هذه الديار وشم في معصم مغتال ... والمعصم : موضع السوار من الذراع . والمغتال : الممتلئ . ويقال : معصم غَيْلٍ ومُغَالٍ ومُغْتَالٍ ، إذا كان =

- 3 وما أَنْتَ الْغَدَاةُ وَذِكْرُ سَلَمَى وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى اشمِطاط<sup>1</sup>
- 4 كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلاً مِنَ الْكَتَّانِ يُنَزَعُ بِالْمِشَاطِ<sup>2</sup>
- 5 فَإِمَّا تُعْرِضَنَّ أُمِّمَ عَنِّي وَيَنْزِعْكِ الْوُشَاةُ أُولُو النَّبَاطِ<sup>3</sup>
- 6 بِحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ<sup>4</sup>
- 7 لَهَوْتُ بِهِنَّ إِذْ مَلَقِي مَلِيحٍ وَإِذَا أَنَا فِي الْمَخِيلَةِ وَالشَّطَاطِ<sup>5</sup>

- رِيَانٌ مَمْتَلَأٌ حَسَنًا . ونواشره : عصبه ، وهو العصب الذي في باطن الذراع . عُلْتُ ، يقول : وُشِمَ مرةً بعد مرةً أخرى ، وهذا مثلٌ . والنهل : الشربة الأولى ، والعلل : الشربة الثانية ، فيقول : هذا المعصم لم يوشم وشمًا مَحْمَلًا . ومستشاط : استشيط ، أي : صار في النواشر رفسا ، كأنه غضب وحمي . وهذا مثلٌ ، أي : حُمِلَ على أن يستشيط ، ويقال : ناقة مستشاطة إذا كانت سريعة السمن .

1 في الهذليين : « وأضحى الرأس » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص 477 : « اشمطاط : اختلاط بياض وسواد » .

2 في ديوان الهذليين 19/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1267/3 : « من الكتان ، يقول : مثْلُ ما يسرَّح من الكتان . ينسل منه ، أي : يخرج ، وإنما أراد بياضاً إلى صفرة » .

3 في ديوان الهذليين 19/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1267/3 : « ينزعك : يودونك ويقرّضونك . وأولو النباط : الذين يستنبطون الأخبار ويستخرجونها » .

النباط : جمع نَبَطٍ بالتحريك : وهو أول ما يظهر من ماء البئر .

4 في الهذليين :

\* فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ وَحَلِي \*<sup>\*</sup>

وفي ديوان الهذليين 19/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1267/3 : « ويروى : لهوتُ بهنَّ عَيْنٍ . الحور : الشديدة بياض الحدة الشديدة سوادها . والعين : البقر الضخام . قال : وإنما شبه البقر بالنساء » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص 478 : « الرباط : جمع ربطة ، وهي الملحفة التي ليست ملفقة . المروط : جمع مرط . أراد له علم . ويروى : بِحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ » .

5 في ديوان الهذليين 20/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1267/3 : « ملقي : لين كلامي ، وهو التملق . وشطاطه : طوله قبل أن يكبر فيتقبض جلده ، ويحدودب ظهره ، ويدنو بعضه من بعض . والشطاط : حسن القوام . والمخيلة : الخلاء » .

- 8 أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخِرَاتٍ      بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمَ الْعِبَاطِ<sup>1</sup>
- 9 يُقَالُ لَهُنَّ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنٍ      ظِبَاءُ تَبَالَةَ الْأُدْمِ الْعَوَاطِي<sup>2</sup>
- 10 يُمَشِّي بَيْنَنَا حَانُوتُ حَمْرِ      مِنْ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرِ وَالْقِطَاطِ<sup>3</sup>
- 11 رَكُودٍ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمَيَّا      تَلَذُّ بِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي<sup>4</sup>
- 12 مُشْعَشِعَةٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ لَيْسَتْ      إِذَا ذِيَقَتْ مِنَ الْخَلِّ الْخِمَاطِ<sup>5</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 20/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1268/3 : « يقول : أبيت أتعلل بمعاريها ، والواحد معرى ، وهو مثل قولك : بتُّ ليلتي في اللهو ، تريد : على اللهو . والملوب : ... الملاب . والعباط : جماعة العبيط ، والعيبط : ما ذبح أو نُجِرَ من غير مرض ، فدمه صافٍ » .  
الملوب : المطلي بالطيب الملاب .
- 2 في ديوان الهذليين 20/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1268/3 : « العواطي : اللواتي يتناولن أطراف الشجر ، والواحدة عاطية ، ومن هذا قولهم : هو يتعاطى كذا وكذا ، أي : يتناول » .  
وفي جمهرة أشعار العرب ص 479 : « الأدم : البيض ... وتبالة : موضع معروف » .  
العواطي : طوال الأعناق ، لأنها تمدُّ أعناقها للشجر . وتبالة : بلدة مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن .
- 3 في الهذليين : « الصراصرة القطاط » .
- 4 وفي ديوان الهذليين 21/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1268/3 : « يقول : يمشي بيننا صاحب حانوت من حمر . وقوله : من الخرس الصراصرة ، يريد أعجمياً من نبط الشام ، يقال لهم : الصراصرة . والقطاط : الجعاد ، والواحد قطط ، وهو أشد الجعودة » .  
في الأصل المخطوط : « النواطي » .  
وفي حاشية الأصل : « السواطي . صح » .
- 5 وفي ديوان الهذليين 21/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1269/3 : « ركود في الإناء ، أي : صافية ساكنة . وحميّاها : سورتُها . والسواطي : التي تسطو إليها ، وهي المتناولة ، والواحدة ساطية » .  
في ديوان الهذليين 21/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1269/3 : « المشعشة : التي قد أرقَّ مزجها . والخمطة : التي قد أخذت ريحاً ولم تستحكم ، لم تبلغ الحموضة بعد ، ويقال : لبن خميط وسقيط ، فالسقيط : الذي قد حمُضَ وفسد . والخميط : الذي قد أخذ ريحاً ولم يفسد » .  
كعين الديك ، أي : صافية .

- 13 فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي هُدُوا بِالْمَسَاءَةِ وَالْعِلَاطِ<sup>1</sup>
- 14 سَأَبْدُوهُمْ بِمُسْمَعَةٍ وَأَتْنِي بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطِ<sup>2</sup>
- 15 إِذَا مَا الْحَرْجَفُ النَّكْبَاءُ تَرْمِي بُيُوتَ الْحَيِّ بِالْوَرَقِ السَّقَاطِ<sup>3</sup>
- 16 وَأُعْطِي غَيْرَ مَنْزُورٍ تِلَادِي إِذَا التَّتَطَّتْ لَدَى بَحْلِ لَطَاطِ<sup>4</sup>
- 17 وَأَحْفَظُ مَنْصِبِي وَأَحُوطُ عِرْضِي وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي حِيَاطِ<sup>5</sup>
- 18 وَأَكْسُو الْحُلَّةَ الشُّوكَاءَ خِدْنِي وَبَعْضُ الْقَوْمِ فِي حُزْنٍ وَرَاطِ<sup>6</sup>

1 في ديوان الهذليين 21/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1269/3 : « يقول : لا والله لا ينادي الحيُّ ضيفي بعد هدوء المساءة . والعلاط ، يقال : علطه بشرٌّ ، أي : ترك عليه مثل علاط البعير » . هُدُوا : بعد ساعة من الليل بأمرٍ يسوءهم .

2 في الهذليين : « سأبدؤهم بمشمة » . وفي ديوان الهذليين 22/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1269/3 - 1270 : « بمشمة ، أي : بمزاح ولعب ومضاحكة ، ويقال : امرأة شمرع ، أي : ضحوك ولعوب . وأتني ، بأن أبسط لهم بساطي ، وأطعمهم طعامي ، وإنما سُمِّي المزاح مزاحاً ، لأنه أزيح عن الجدِّ » . المسمعة : المغنية .

3 في ديوان الهذليين 22/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1270/3 : « الحرجف : الريح الشديدة ترمي بورق الشجر بيوت الحيِّ ، يقول : تُسَقَطُ ورق الشجر على البيوت من شدتها » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص481 : « الحرجف : الريح الباردة الشديدة . والنكباء : التي تأتي بين ريحين » . 4 في ديوان الهذليين 22/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1270/3 : « التتطت : سترت . ومنزور : أن يُسألَ ويُكذَّفَ فلا يخرج منه شيء » . لطاط : السنة الساترة عن العطاء ، الحاجة عنه .

5 في الهذليين : « وأصون عرضي » . وفي جمهرة أشعار العرب ص481 : « منصبه : مركبه ، وأصله . وأحوطه ، أي : أمنعه من أن يدنس أو يصيبه مكروه أو أمرٌ من الأمور » .

6 في الهذليين : « وبعض الخير » . وفي جمهرة أشعار العرب ص482 : « الشوكاء : الجديدة . خدني : صاحبي . حُزْن ، أي : غلظ . -

- 1 إذا قال الرقيبُ ألا يعاطِ  
2 أسيلٍ غيرِ جهمٍ ذي حطاطٍ  
3 حفيفٍ مُزبدٍ الأعرافِ غاطي  
4 يُجلِّلُهُنَّ أقمرُ ذو انعطاطٍ  
5 بِهِمْ شَيْنٌ مِنَ الضَّرْبِ الخِلَاطِ
- 19 فَهَذَا ثُمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي  
20 وَوَجْهٍ قَدْ رَأَيْتُ أُمَيْمَ صَافٍ  
21 وَعَادِيَةَ وَزَعْتُ لَهَا حَفِيفٌ  
22 تَمُدُّ لَهُ حَوَالِبُ مُشَعَلَاتٍ  
23 لَفَفْتُهُمْ بِمِثْلِهِمْ فَأَبَوْا

- والورطة : الموضع الذي إذا وقعت فيه لم تقدر أن تخرج منه ، أي : لا ينال إلا أن يتورط ، وأنا أخرج ما عندي سهلاً .

1 في جمهرة أشعار العرب ص 482 : « الرقيب : الذي يحفظ ويرقب في المكان . والمكان يقال له : مرقبة . ألا يعاط : يعطط . يخاف أن يفوته ألا يدركهم حتى يغشاه القوم فيصيح بهم ليثوبوا » .

2 في الهذليين : « قد طرقتُ أُمَيْمَ » .

وفي ديوان الهذليين 23/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1271/3 : « يريد صافي البشرة . أسيل : سهل ، لم يكثر لحمه حتى يتبثر . والحطاط : البثر » .  
البثر : يريد البثر الذي يقيح ولا يقرح .

3 في ديوان الهذليين 23/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1271/3 : « عادية : حاملة ، قوم يحملون في الحرب . وزعت : كفتت . لها حفيف مثل صوت السيل له زَبْدٌ وأعراف . وغطاي : مرتفع . والأعراف : السيل إذا أزيد يُرى له مثل العرف » .

4 في ديوان الهذليين 24/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1271/3 : « يقول : هُنَّ متفرقات يجئن من كل حرة ، ومن كل مكان . أقمر : سحاب أبيض . قال : وإذا رأيت للغيث حوالب من أمكنة كأنه بطن أتان قمراء فذلك الجود . وقوله : تمُدُّ له حوالب ، أي : هذا السيل ، حوالب : دوافع . مشعلات : متفرقات . ذو انعطاط : ذو انشقاق ، يعطط بالماء ، أي : ينشق » .

5 في ديوان الهذليين 24/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1271/3 : « الشين : آثار تبقى قبيحة . والخلاط : المخالطة ، أي : خالط بعضه بعضاً » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص 483 : « أبوا : رجعوا . شينٌ : آثار تشينهم . خلاط ، أي : اختلط بعض أصحابه ببعض » .

- 24 بِضَرْبٍ فِي الْحَمَاجِمِ ذِي فُرُوعٍ      وَطَعْنٍ مِثْلَ تَغْطِيطِ الرَّهَاطِ<sup>1</sup>
- 25 فَأَبُوا بِالرِّمَاحِ وَهَنَّ عُوجٌ      بِهِنَّ خَبَائِرُ الشَّعْرِ السَّقَاطِ<sup>2</sup>
- 26 وَأَبُوا بِالسُّيُوفِ بِهَا فُلُولٌ      حَوَانٍ كَالْعِصِيِّ مِنَ الْجَمَاطِ<sup>3</sup>
- 27 وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ أُمَيْمٌ طَامٍ      عَلَيْهِ مَوْهِنًا زَجَلُ الْغَطَاطِ<sup>4</sup>
- 28 قَلِيلٌ وَرَدُّهُ إِلَّا سِبَاعًا      يَخْطِنُ الْمَشْيَ كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ<sup>5</sup>
- 29 فَبِتُّ أَنَّهُنَّ السَّرْحَانَ عَنْهُ      كِلَانَا وَارِدٌ حَرَّانُ سَاطِي<sup>6</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 24/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1271/3 - 1272 : « الرهاط : أزرّ تشقق تجعل للصبيان ، واحدها رهط ، ويقال : ... الرهط ، والخوف ، والوثر ، تتخذ المرأة إذا حاضت ... والفرغ : ما بين عَرْفَوَتِي الدلو ، فشبه هذا الضرب حين يسيل دمه بفرغ الدلو إذا انصب » .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين وطبعة شرح أشعار الهذليين . والبيت في اللسان « خير » .  
أبوا : رجعوا . والخبير : نسالة الشعر ، والخبرة : الطائفة منه . والسقاط : الساقط .
- 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
أبوا : رجعوا . والفلول : جمع فل ، وهو الثلم في حدّ السيف . والحماط : شجر عظام تنبت في بلادهم تألفها الحيات .
- 4 في الهذليين : « على أرجائه زَجَلٌ » .  
وفي ديوان الهذليين 25/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1272/3 : « قلت : القطا ثلاثة أنواع : جَوْنٌ ، وكدرِيٌّ ، وغطاطٌ . والطامي : الذي قد ترك حتى طما وعلا . وأرجاؤه : نواحيه . والزجل : الصوت . والغطاط : طيرٌ » .  
الموهن : حين يدبر الليل .
- 5 في ديوان الهذليين 25/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1272/3 : « الوخط : الرِّجُّ ، وهو ضرب من المشي ، يخطّ فيه ، يزجّ بنفسه زجًّا . والمراط : التي تمرّط ريشها . وقوله : يخطن المشي ، يقول : كأنهن يندسّن بأيديهن إذا مشين ، كما يمدّ الخياط يابره إذا خاط » .
- 6 في الهذليين : « السرحان عني » .  
وفي ديوان الهذليين 25/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1272/3 : « ساط : ذو سطوة إذا حمل . أزجر ، يقول : ساطٌ على صاحبه . والسرحان : الذئب » .



- 30 كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمَ ذَوِي هِيَاظٍ<sup>1</sup>
- 31 كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ<sup>2</sup>
- 32 شَرِبْتُ بِحَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرٌ إِبَاطِي<sup>3</sup>
- 33 كَلَوْنِ الْمِلْحِ ضَرَبْتُهُ هَبِيرٌ يُتَرُّ الْعَظْمَ سُقَّاطٌ سُرَاطِي<sup>4</sup>
- 34 بِهِ أَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَانِي وَنَفْسِي سَاعَةَ الْفَزَعِ الْفِلَاطِ<sup>5</sup>
- 35 وَصَفَرَاءَ الْبُرَايَةِ غَيْرِ خِلْطٍ كَوَقَفِ الْعَاجِ عَاتِكَةَ اللَّيَاطِ<sup>6</sup>

= وفي جمهرة أشعار العرب ص 484 : « وارد : يرد الماء . والسرطان : الذئب ، وهو في لغة هذيل الأسد . حران : عطشان » .

1 في ديوان الهذليين 25/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1272/3 - 1273 : « الخموش : البعوض . والهياط : الصباح والمحادلة ، ويقال : فعلته بعد الهياط والمياط ، أي : بعد الجلبة والصوت . والوغي والوعى واحدٌ : وهو الصوت في الحرب » .

2 في ديوان الهذليين 25/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1273/3 : « هذا بيت القصيدة ، ما أحسن ما وَصَفَ » .  
3 في جمهرة أشعار العرب ص 485 : « حَمَّه : ما اجتمع في البئر من الماء . وصدرت : رجعتُ . وأبيض : سيف صارم ماضٍ . ذكر : ليس بأنثى . إباطي : تحت إبطي » .  
إباطي ، أي : قد تأبط هذا السيف .

4 في ديوان الهذليين 26/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1273/3 : « هبِير ، أي : يهر اللحم ، أي : يقطعه . والهبرة : القطعة من اللحم ، والجماع هَبَر . يقال : أتانَا بهيرَ من اللحم ، أي : بقطع . يُتَرُّ العظم ، أي : يطيره . سقاط ، يقول : يقطع الضريبة حتى يسقط خلفها . وسراطي : يسترط ما ضرب واحداً واحداً . والهبر : أن يضربه ضربة فيقطع منه قطعة » .

5 في ديوان الهذليين 26/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1273/3 : « المضاف : الملجأ . والفلاط : الذي يأتيك فجأة » .

6 في الهذليين : « فرع نبع كوقف » .

وفي ديوان الهذليين 26/2 - 27 ، وشرح أشعار الهذليين 1274/3 : « ويروى : وصفراء البراية غير خلط . والعاتكة : التي قدمت فاحمرت . واللياط : القشر الأعلى ، ومنه لبطة القصبة ، لبطها : قشرها الأعلى .... وقوله : غير خلط ، يقال للقضيب إذا نبت على عَوَجٍ : هو خلط ، والقوس =

- 36 / 377 ج شَنَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ مُسَالَاتِ الْأَغْرِةِ كَالْقِرَاطِ<sup>1</sup>
- 37 كَأُوبِ الدَّبْرِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ بِمُرْهَفَةِ النَّصَالِ وَلَا سِلَاطِ<sup>2</sup>
- 38 مَعَابِلَ غَيْرِ أَرْصَافٍ وَلَكِنْ كُسَيْنَ ظَهَارَ أَسْوَدَ كَالْخِيَاطِ<sup>3</sup>

= التي تنبت على عَوَجٍ ، فهي على خطرٍ ، لأنها تُغْمَزُ فتسترخي ، ثم ترجع إلى حالها الأولى ، ويقال للرجل إذا كان في خلقة عَوَجٌ هو خلط من القوم . والبراية : النحاة » .

1 في الأصل المخطوط : « نَسَالَات » . وهو تصحيف .

وفي ديوان الهذليين 27/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1274/3 : « شَنَقْتُ : جعلت النبل في الوتر ، فشنتها كما تشنق الناقة . ويقال : ما زال شائناً ناقته ، أي : رافعاً رأسها . ومرهفات : مرفقات ، وهي النصال . ومسالات : مسنونات من التحديد ، ليس من الصب . والغراران : جنبنا النصل ، وهما حداه . والأغرة : جمع غرار ، والغرار : الحد . وقوله : كَالْقِرَاطِ ، والواحد قُرْطٌ ، يعني قرط الأذن .... وإنما أراد أنها تيرق كما ييرق القرط » .

2 في ديوان الهذليين 27/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1274/3 : « قوله : كأوب الدبر ، أوبه : رجعه . والدبر : النحل . والسلاط : الطوال ، يقول : كرجوع الدبر في خفته . وقوله : ليست بمرفهة النصال ، أي : ليست برقاق تتكسر » .

ذكر في اللسان « سلط » ، أن واحد السلاط سليط ، وهو السهم الطويل ، وبعدها أنشد البيت قال في تفسيره : قوله كأوب الدبر ، يعني النصال . ومعنى غامضة ، أي : ألطف حدّها حتى غمض ، أي : ليست بمرفهات الخلقة ، بل هي مرهفات الحد .

3 في الهذليين :

نحَاطٍ فِي الْحَفِيرِ مُخَوِّياتٍ كُسَيْنَ ظَهَارَ أَصْحَرَ كَالْخِيَاطِ

وفي ديوان الهذليين 28/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1275/3 : « الخياط : زَقُ زَيْتٍ ، أي : كأنه وعاء للزيت ، فربما شَقَّ فجعل مثل القرو » .

المعابل : جمع معبل ، وهو العريض من النصال ذو العَيْرِ في وسطه . والرصاف : العقب الذي يلفُّ على رِغْظِ السهم ، وهو مدخل أصل النصل في القدح . والظهار من ريش السهم : ما جعل من ظهر عسيب الريشة ، وهو الشق الأقصر ، وهو أجود الريش ، الواحد ظهر .

- 39 وَمَرْقَبَةٍ نَمِيتُ إِلَى ذُرَاهَا تُرِلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقَوَاطِي<sup>1</sup>  
 40 غَدَوْتُ عَلَى زِيَاذَةٍ وَخَوْفٍ وَأَحْشَى أَنْ أُلَاقِيَ ذَا سِلَاطٍ<sup>2</sup>  
 41 وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتِيَانَ شَفْعًا وَيَسْلُبُ حُلَّةَ اللَّيْثِ الْعَطَاطِ<sup>3</sup>  
 42 وَخَرَقٍ تَحْسِيرُ الرُّكْبَانُ عَنْهُ بَعِيدِ الْجَوْفِ أَغْبَرَ ذِي غِيَاظٍ<sup>4</sup>

1 في ديوان الهذليين 28/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1275/3 : « مرقبة : موضع يُربأ فيه ويرقب . نَمِيتُ : علوت وارتفعت إلى أعاليها . والقواطى : اللواتي يقاربن الخطو ، يقال : قطا يقطو ، إذا قارب المشى » .

2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
 في اللسان « زأزأ » : « زأزأه الخوف . وتزأزأ منه : احتبأ .... وزأزأ الظليم : مشى مسرعاً ورفع قطريه » .  
 السلاط : جمع سلطة ، وهي السهم الطويل .

3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
 الشفع : الزوج ، خلاف الوتر . وليث عطاط : جسيم شديد ، والعطاط : الأسد الشجاع .  
 4 في الهذليين :

وخرق تحسیر الركبأن فيه بعيد الغول أغبر ذى نياطٍ  
 وفي ديوان الهذليين 28/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1275/3 : « خرق : فلاة بعيدة واسعة . والغول : البعد . يقال : هوّن الله عليك غول الأرض ، أي : بعدها . تحسیر ، أي : تكلّ ركبهم وتسقط من الإعياء . قوله : ذى نياط ، أي : بعيد ، يقول : هو من بعده كأنه قد علّق ببلد آخر ، أي : وُصِّلَ به . أغبر : عليه هبوة » .

الغياط : جمع الغوط والغائط ، وهو المتسع من الأرض مع طمأنينة .  
 زاد بعده صاحب ديوان الهذليين ، وشرح أشعار الهذليين :

كأنّ على صحاصحه مُلاء مُنْشَرَّةٌ نَزَعْنَ مِنَ الْخِيَاظِ  
 وفي ديوان الهذليين 29/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1275/3 - 1276 : « الصحاصح : ما استوى من الأرض ، يقال : مكان صحصاح وصحصحان : إذا كان مستوياً . ملأ : ملاحف . نزعن من الخياط ، أي : من الخياطة . شبه السراب بالملاحف البيض إذا جرى من شدة الحرّ » .

43 أَجَزْتُ بِفِتْيَةٍ بِيضٍ خِفَافٍ      كَأَنَّهُمْ تَمْلَهُمْ سَبَاطٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في جمهرة أشعار العرب ص 488 : « تَمْلَهُمْ : تطحنهم . سباط : اسم الحمى ، وذلك أن الإنسان يُسبط إذا أخذته ، أي : يتمدد ويسترخي . يقول : هم كذلك من الغزو والشجون . يقال : ضربته حتى استرخى . خفاف : ليسوا بمثقلين » .

وقال المتنخلُ يرثي ابنه أثيلة ، وقد قُتِلَ<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 ما بالُ عَيْنِكَ تَبْكِي دَمْعُهَا خَضِلُ      كَمَا وَهَى سَرِبُ الْأَخْرَابِ مُبْتَزِلُ<sup>2</sup>
- 2 لَا تَقْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ سَحٍّ بِأَرْبَعَةٍ      كَأَنَّ إِنْسَانَهَا بِالصَّابِ مُكْتَحِلُ<sup>3</sup>
- 3 تَبْكِي عَلَى رَجُلٍ لَمْ تَبْلِ جِدَّتُهُ      حَلَّى عَلَيْكَ فِجَاجاً بَيْنَهَا سُبُلُ<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوان الهذليين 33/2 - 37 في عشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 1280/3 - 1285 في عشرين بيتاً ، والأغاني 103/24 - 105 في سبعة عشر بيتاً .

وفي الأغاني 101/24 : « وهذه القصيدة يرثي بها ابنه أثيلة ، قتلته بنو سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر ، وكان من خير مقتله ... » .

2 في الهذليين : « الأخرات منبزل » .

وفي ديوان الهذليين 33/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1280/3 : « ويروى : الأخراب . السرب : السائل ، يكون فيه وهي فينسرب الماء منه . والأخرات : جمع خرت ، وهو الثقب . ومن قال : الأخراب ، فأراد العرى ، واحدها خربة . والعروة : خُرْزٌ حولها يقال لها الكلية . والخربة : العروة ، ومن قال : الأخرات ، فكل خرت ، خرق ، وهو مثَلٌ . يقول : مبتلة ، تَبْلُ كل شيء من كثرة دموعها » .  
بزل الخمر وغيرها بزلًا وابتزلها وتبزلها : ثقب إناءها .

3 في ديوان الهذليين 33/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1280/3 - 1281 : « يقول : لا تنفك الدهر تبكي . والصاب : شجرة إذا ذبحت يخرج منها لبن إذا أصاب شيئاً أحرقه ، وإذا أصاب العين سُلِقَتْ وانهملت » .

4 في ديوان الهذليين 33/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1281/3 : « لم تبل جدته : لم يُسْتَمْتَع به ، مات شاباً ، يقول : لم يَتَمَلَّ به . فجاجاً بينها سبل . يقول : كان يَسُدُّ عنك كل مَسَدٍّ من المكروه ، فلما مات خلَّى عليك فجاجاً بينها سبل سلك عليها من الشر . قال : إذا أردت أن تعبر أتيت ذلك به . يقول : خلَّى عليك طرقاً لم تسدَّ ثَلْمُها » .

- 4 فَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ      أَنَّى قُتِلْتَ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ<sup>1</sup>
- 5 وَيُلِمُّهُ رَجُلًا تَأْبَى بِهِ غَبْنًا      إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالَ وَلَا بَخْلُ<sup>2</sup>
- 6 / 378 السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالِئُهَا      مَشْيَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعِلُ الْفُضْلُ<sup>3</sup>
- 7 وَالتَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنْامِلُهُ      كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارٍ قَهْوَةٍ ثَمِلُ<sup>4</sup>
- 8 مُجَدَّلًا يَتَسَقَّى جِلْدُهُ دَمَهُ      كَمَا تَقْطُرُ جِذْعُ الدَّوْمَةِ الْقُطْلُ<sup>5</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 34/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1281/3 : « يقول : وما بالموت من عجب . أَنَّى قُتِلْتَ ، يقول : كيف قُتِلْتَ وَأَنْتَ شَجَاعٌ بَطْلٌ » .
- 2 في ديوان الهذليين 34/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1281/3 : « ويلمه رجلاً : كلمة يتعجب بها ، ولا يراد بها الدعاء عليه . لا خَالَ ولا بَخْل ، أي : لا بخيلة فيه ، أي : لا خيلاء فيه . ولا بَخْل ، أي : لا بَخْل . يقال : بَخِلْتُ بَيْنَ الْبَخْلِ وَالْبَخْلِ » .
- 3 في ديوان الهذليين 34/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1281/3 - 1282 : « الثغرة والثغر ، واحد ، وهو موضع المخافة ، ومكان الخوف . والهلوک : التي تهالك ، وهي الغنجة المتكسرة ، تهالكُ وتغزَلُ وتساقط . والخيعل : درع يخاط أحد شقيه ويترك الآخر . والفضل : السبي ليس في درعها إزار ، بمنزلة الخاف . والخيعل : ثوب . والفضل : امرأة ، ولكنه على الجوار ، على حَدِّ قوله : جَحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ » .
- 4 في الهذليين : « التارك » .
- وفي ديوان الهذليين 34/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1282/3 : « مصفراً أنامله ، يقول : نُزِفَ دَمُهُ حتى ذهب دمه ، واصفرت أنامله ، وعاد كأنه سكران » .
- القرن : المثل في القوة والشدة .
- 5 في الهذليين :

\* كما يقطر جذع النخلة الْقُطْلُ \*

وفي ديوان الهذليين 34/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1282/3 : « ويروى جذع الدومة ، يقول : يسيل دمه على جلده . والجلد : بشرته . ويقطر : يُصرغ . ويقال : عودُ قُطْلٍ ، أي : مقطوع ، يقول : فينجدل كما ينجدل الجذع إذا قُطِعَ . والدومة : نخلة المقل . قال ، ويقال : قُطْلُهُ يَقْطُلُهُ قُطْلًا » .

- 9 لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ      لَكِنْ أُثِيلَةُ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلٌ<sup>1</sup>
- 10 يُحِبُّ بَعْدَ الْكَرَى لَبِيكَ دَاعِيَهُ      مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلُقُلٌ عُجُلٌ<sup>2</sup>
- 11 حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعُطْفِ الْقِدْحِ مِرَّتُهُ      فِي كُلِّ إِنِّي دَعَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ<sup>3</sup>
- 12 فَاذْهَبْ فَأَيُّ قَتَى فِي النَّاسِ أَحْزَرُهُ      مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمٌ دُعَجٌ وَلَا جَبَلٌ<sup>4</sup>
- 13 وَلَا السَّمَاكَانِ إِنْ يَسْتَعْلِلَ بَيْنَهُمَا      يَطِيرُ بِخَصْلَةٍ يَوْمَ شَرُّهُ أَصْلٌ<sup>5</sup>

- 1 في الهذليين : « لا شباب به » .  
وفي ديوان الهذليين 35/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1282/3 : « العَلَّ : الصغير الجسم ، الكبير السن . ويقال للفراد أيضاً : عَلَّ ... مقتبل : مستأنف الشباب » .
- 2 في الهذليين : « قلُقُلٌ وَقَلٌ » .  
وفي ديوان الهذليين 35/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1283/3 : « ويروى : عَجَلٌ ، وَعُجُلٌ . يجيب بعد الكرى ، يقول : إذا دعاه داع بعد نومه قال له : لَبِيكَ . والمجدامة : الذي يقطع هواه . والجذم : القطع . يقول : يقطع هواه إذا كان فيه غَيٌّ . والقلقل : الخفيف . والوقل : الجيد التوقل » .
- 3 في الهذليين :

\* بَكَلُّ إِنِّي حِذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ \*

- وفي ديوان الهذليين 35/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1283/3 : « كعطف القدح ، يريد طَوِيَّ كما يطوى القدح . ومرته : فتلته . ويتنعل : يسري في كل ساعة من الليل من هدايته ، وإِنِّي : واحد الآناء ، وهي الساعات » .
- 4 في ديوان الهذليين 36/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1283/3 : « يقول : لا تحزره الظلم ولا الجبل ، لا تحزره من حتفه » .  
الدعج : الشديدة السواد .
- 5 في الهذليين : « بمخطة يوم » .  
وفي ديوان الهذليين 36/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1283/3 : « يقول : لا يحزره السماكان أيضاً من حتفه . يقول : يصير حظاً ذلك اليوم له . والأصل : ذو الأصل . يقال : جدعه الله جدعاً أصلاً ، أي : مستأصلاً . يقول : إن صار بين السماكين أناه الموت . والأصل : الشديد الاستئصال . ويقال : طار فلان بخير ذلك الأمر ، أي : صار ذلك له » .

- 14 ولا نَعَامٌ بِجَوْ يَسْتَرِيدُ بِهِ  
15 أَذْفَى يَبِيتُ عَلَى أَقْذَافِ شَاهِقَةٍ  
16 فَلَوْ قُتِلَتْ وَرَجُلِي غَيْرُ كَارِهَةٍ الـ  
17 إِذَنْ لَأَعْمَلْتُ نَفْسِي فِي غَزَاتِهِمْ  
18 أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ  
19 رُمُحٌ لَنَا كَانَ لَمْ يُفْلَلْ يَنْوَأُ بِهِ  
ولا جِمَارٌ ولا ظَبْيٌ ولا وَعِلٌ<sup>1</sup>  
جَلَسَ يَزِلُّ بِهَا الْخُطَافُ وَالْحَجَلُ<sup>2</sup>  
إِذْ لَاجَ فِيهَا قَبِيضُ الشَّدِّ وَالنَّسْلِ<sup>3</sup>  
أَوْ لَا بُتَعَثْتُ لَهُمْ نَوْحًا بِهِ وَحَلُ<sup>4</sup>  
لَا يَبْعَدُ الرُّمُحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ<sup>5</sup>  
تُوفَى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعَزَاءُ وَالْجُلُلُ<sup>6</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 36/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1283/3 - 1284 : « قوله : يستريد به ، أي : يروود به ، يجيء ويذهب ، أي : يجول فيه . ويستريد : يستفعل من يروود . وجو : واد ، وكل بطن واد داخل الأرض فهو جَوٌّ » .
- 2 في ديوان الهذليين 36/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1284/3 : « الأقذاف : جمع قَذَف . والقذف : الناحية من الجبل . جلس : نحد . وكل مشرف ومرتفع جلس » .
- 3 في ديوان الهذليين 36/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1284/3 : « يقال : عدو قبيض ، أي : شديد . والنسل : من نسلان الذئب ، وهو ضرب من المشي نحو الهدج ، يقول : لو قُتِلت ورجلي صحيحة فيها ما أنقبضُ به في حاجتي لفعلت » .
- 4 في الهذليين : « لأعلمت » . وهو تصحيف . وفيه : « له زجلٌ » .
- وفي ديوان الهذليين 37/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1284/3 : « الزجل : شدة الصوت . له نوح ، أي : تنوح عليه . قال : النوح ، الجماعة من النساء يقال هنّ : نوحٌ » .
- الوجل : الخوف والفرع .
- 5 في ديوان الهذليين 37/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1285/3 : « قوله : ذو النصلين ، أي : ذو الزج والنصل ، وهذا مثلٌ معناه : لا يبعد فلان وسلاحه » .
- الناعي : الذي يأتي بخبر الموت .
- 6 في الهذليين : « تنوء به » .
- وفي ديوان الهذليين 37/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1285/3 : « قوله : توفي به ، رجع إلى الرجل ، فقال : كان سلاحاً لنا تُعلى به ، أي : تقهر به الحرب ، إذا كان فيها ، ويقال : أوفى =



20 رَبَّاءُ شَمَاءُ لَا يَدْنُو لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

— على الجبل إذا علا على الجبل ، وأوفى على السطح ، إذا علا عليه . والعزاء : الشدة . والجلل ، والواحدة جُلَى ، وهي العظيم من الأمر » .  
تنوء به ، أي : تنهض به .

1 في الهذليين : « لا يأوي لقلَّتْها » .

وفي ديوان الهذليين 37/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1285/3 : « وروى أبو عمرو : لا يدنو لقلَّتْها... ربَّاء : يربأ فوقها ، يقول : لا يدنو لقلَّتْها ، أي : لرأسها ، أي : لا يعلو هذه الهضبة من طولها إلا السحاب . والأوب : رجوع النخل . والسبل : القطر حين يسيل » .

379 ج / وقال أبو سَهْم الهذلي ، واسمه أسامةُ بنُ الحارثِ<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أَجَارَتْنَا هَلْ لَيْلُ ذِي الْبَثِّ رَاقِدُ  | أَمِ النَّوْمُ إِلَّا تَارِكاً مَا أُرَاوِدُ <sup>2</sup>      |
| 2 | أَجَارَتْنَا إِنَّ امْرَأً لَتَعُودُهُ         | مِنْ أَيْسَرَ مَا قَدْ بَتُّ أَخْفِي الْعَوَائِدُ <sup>3</sup> |
| 3 | تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي فَبِتُّ مُسَهَّداً      | كَمَا ذَكَرْتُ بَوّاً مِنَ اللَّيْلِ فَاقْدُ <sup>4</sup>      |
| 4 | لَعَمْرِي لَقَدْ أَمَهَلْتُ فِي نَهْيِ خَالِدٍ | إِلَى الشَّامِ إِمَّا يَعْصِيَنَّكَ خَالِدُ <sup>5</sup>       |

1 هو أسامة بن الحارث الهذلي - وقيل : أسامة بن حبيب الهذلي - ، شاعر مخضرم مجيد .  
 « ديوان الهذليين 195/2 ، والشعر والشعراء ص 557 ، واللسان « ربع » » .  
 والقصيدة في ديوان الهذليين 201/2 - 207 في ثمانية وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين  
 1295/3 - 1301 في ثمانية وعشرين بيتاً .

2 في الهذليين :

أَجَارَتْنَا هَلْ لَيْلُ ذِي الْهَمِّ رَاقِدُ  
 البث : الحزن والغم . وراود أمره : داراه .

3 في الهذليين :

أَجَارَتْنَا إِنَّ امْرَأً لَيَعُودُهُ  
 مِنْ أَيْسَرَ مِمَّا بَتُّ أَخْفِي الْعَوَائِدُ

وفي ديوان الهذليين 201/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1295/3 : « يقول : إنه ليعاد الرجل من أيسر مما بي » .

4 في ديوان الهذليين 201/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1295/3 : « مسهّد : مفعّل من السهد .  
 والبو : جلدٌ يُحشَى للفاقد ولذها يُذبح أو يموت ، فزأمه وتديرٌ عليه ، فإذا ذكرته حنّت » .

5 في الهذليين : « عن الشام » .

وفي ديوان الهذليين 202/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1296/3 : « أمهلت ، أي : نهيته في مهلة  
 قبل أن يأزف أمره ، أي : جعلت له مهلة ، ولم أجذ بنفسه . وكان نهاه أن يهاجر . وقوله : إمّا  
 يعصينك خالد ، أي : عصاك خالد » .

- 5 وأمهلتُ في إخوانه فكأنما  
يُسَمَّعُ بالنَّهْيِ النِّعَامُ الشَّوَارِدُ<sup>1</sup>
- 6 فَقُلْتُ لَهُ لَا الْبُرَّ مَالِكُ أَمْرِهِ  
وَلَا هُوَ فِي جِذْمِ الْعَشِيرَةِ عَائِدُ<sup>2</sup>
- 7 أَسَيْتُ عَلَى جِذْمِ الْعَشِيرَةِ أَصْبَحْتُ  
تَقَوَّرُ مِنْهُمْ حَافَةً وَطَرَائِدُ<sup>3</sup>
- 8 أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ  
أَبُودُ بِأَطْرَافِ الْعَلَايَةِ فَارِدُ<sup>4</sup>
- 9 مِنَ الصَّحْمِ مِيفَاءُ الرُّزُونِ كَأَنَّهُ  
إِذَا صَاحَ فِي وَجْهِهِ مِنَ اللَّيْلِ نَاشِدُ<sup>5</sup>

1 في ديوان الهذليين 202/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1296/3 : « وأمهلت في أصحابه الذين معه ، فكأنما سمعت النهي الذي نهيت نعاماً شرداً . والنعام موصوف بأنه لا يسمع » .

2 في الهذليين :

\* فَقُلْتُ لَهُ لَا الْمَرْءُ مَالِكُ نَفْسِهِ \*

وفي ديوان الهذليين 202/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1296/3 : « يقول : المرء لا يملك أمره ، قد عزم على الذهاب ، وإذا ذهب لم يقدر على الرجوع ، يقول : لا يعود من سفره » .  
الجزء : أصل الشيء .

3 في الهذليين : « منها حافة » .

وفي ديوان الهذليين 202/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1296/3 : « أسيت : حزنت . والجزء : الأصل . وأصبحت تقوّر منها حافة ، أي : تقطع منها قطعة فتذهب ، كما يقوّر الأديم . وطرائد : أتباع . ويقال : أسي ، إذا داوى وأصلح » .

4 في الهذليين :

فَوَاللَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ طَرِيدُ بِأَوْطَانِ الْعَلَايَةِ فَارِدُ

وفي ديوان الهذليين 202/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1297/3 : « العلاية : مكان . والفارد : الممتلئ من الحمير » .

الحدثان : ما يحدث من المصائب . والآبود : جمع الآبد ، وهو الوحش .

5 في الهذليين :

مِنَ الصَّحْمِ مِيفَاءُ الْحَزُونِ كَأَنَّهُ إِذَا اهْتَاجَ فِي وَجْهِهِ مِنَ الصَّبْحِ نَاشِدُ

وفي ديوان الهذليين 202/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1297/3 : « ميفاء الحزون : مشراف . إذا اهتاج : إذا ثار في أول الصبح كأنه ناشد يطلب شيئاً ضلّ له » .

- 10 يُصَيِّحُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ صَارَةٍ  
 11 فَلَاهُ عَنِ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مَسْكَنٍ  
 12 أَرْتُهُ مِنَ الْجُرَبَاءِ فِي كُلِّ مَنْظَرٍ  
 13 يَظَلُّ مُجَمَّ الْأَمْرِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ  
 1 كَمَا نَاشَدَ الذَّمَّ الْكَفِيلَ الْمُعَاهِدُ<sup>1</sup>  
 2 إِلَى لَحِقِ الْأَوْزَارِ خَيْلٌ قَوَائِدُ<sup>2</sup>  
 3 طِبَاباً فَمَأْوَاهُ النَّهَارَ الْمَرَائِدُ<sup>3</sup>  
 4 بِتَكْلِيفَةٍ هَلْ آخِرُ الْيَوْمِ آئِدُ<sup>4</sup>

- الرزون : أماكن مرتفعة صلبة .

1 في الهذليين : « في الأسحار » .

وفي ديوان الهذليين 203/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1297/3 : « يصيح هذا الحمار بالأسحار . وقوله : كما ناشد المعاهد الكفيل الذم ، قال له : أنشدك الله . والذم : الواحدة ذمة . والمعاهد : الذي أعطى عهداً إذ يؤفَى له قضى مزمته ، أي : ذمامه . والذمام : الحرمة » .

الصارة من الجبل : أعلاه . وهي الأرض ذات الشجر .

2 في ديوان الهذليين 203/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1297/3 : « فلان : نخاه ، عن كل مسكن . إلى لحق الأوزار : إلى أن لحق بالملاجئ . خيل قوائد : فالخيل التي فلتته طردته إلى هذه الملاجئ » . الأوزار : جمع وزر بالتحريك ، وهو الملحأ .

3 في الهذليين : « فمئواه النهار » .

وفي ديوان الهذليين 203/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1297/3 : « أرت الفحل الآتن طباباً ، والطبيب : طرة من السماء تظهر ، أي : حملته الآتن على أن صار في مكان بين جبال فلا يرى إلا طرة من السماء ، إلا ناحية وطريقة ، فهو يأمن الليل ، فإذا كان النهار فهو على شرف . والجرباء : السماء » .

وفي اللسان « ركد » : « والمراكد : مغامض الأرض ، قال أسامة بن حبيب الهذلي يصف حماراً طردته الخيل فلجأ إلى الجبال في شعابها ، وهو يرى السماء طرائق : أرتة من الجرباء .... » .

4 في الهذليين : « يظل مجمهم » .

وفي ديوان الهذليين 204/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1298/3 : « يظل هذا الفحل مجمهم ، يأخذه مثل الزمع ، يقال : أحمني هذا الأمر وأهمني سواء . بتكلفة : شيء لا يجدي . يقسم أمره : ينظر أين يأخذ . وقوله : هل آخر اليوم آيد ، ينظر هل بقي من الشيء شيء ، هل ينقلب الظل فيستريح بمجيء الليل » .

جم أمره : جمعه .

- 14 / بِقَادِمٍ عَصْرِ أَذْهَلَتْ عَنْ فِرَاقِهَا مَرَاضِعُهَا وَالْفَاصِلَاتُ الْجَدَائِدُ<sup>1</sup>  
 15 إِذَا نَضَحَتْ بِالمَاءِ وَازْدَادَ فَوْرُهَا نَجَا وَهُوَ مَكْدُودٌ مِنَ الغَمِّ نَاجِدُ<sup>2</sup>  
 16 يُعَالِجُ بِالْعِطْفَيْنِ شَأَوًا كَأَنَّهُ حَرِيقٌ أَشْبَعَتْهُ الأَبَاءُ حَاصِدُ<sup>3</sup>  
 17 يُقَرِّبُهُ وَالنَّقْعُ فَوْقَ سَرَاتِهِ خِلَافَ المَسِيحِ الغَيْثُ الْمُتَرَاوِدُ<sup>4</sup>  
 18 إِذَا لَجَّ فِي نَفْرِ يُخْلِي طَرِيقَهُ إِرَاغَةً شَدَّ حَطْمُهُ الْمُتَوَاطِدُ<sup>5</sup>

1 في الهذليين : « عن قرانها » .

وفي ديوان الهذليين 204/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1298/3 : « بقادم عصر ، أي : بأول الزمن . أذهلت عن قرانها ، الواحد قرين . والمراضع : التي ترضع . والفواصلات : التي ذهبت ألبانها ، أي : أذهلها الرمة عما كانت تقارن . والجدايد : التي لا لبن لها » .

2 في ديوان الهذليين 205/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1298/3 : « إذا نضحت : إذا عرقت ، أرسلت الماء . ناجد : عرق من الكرب . وفورها ، يقول : فارت بالغلي في عدوها . نجا الحمار ، أي : سبق ، وهو مكدود مغمو ، أي : قد كدح فيه الغم وأثر » .  
 الغم : الحزن .

3 في الهذليين : « حريق أشاعته » .

وفي ديوان الهذليين 205/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1298/3 - 1299 : « هذا الحمار يعالج بالعطفين ، أي : يتكفأ ، فكأنه يعالج عطفيه . والشأو : الطلق . كأنه حريق أشاعته الأباء : ألبته . والأباء : الأجمة من القصب . يقال : شيع نارك : ألبها » .

4 في الهذليين : « يقرئه » .

وفي ديوان الهذليين 205/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1299/3 : « يريد : يقرئه الغيث المترافد ، وهو جري بعد جري . والنقع فوق سراته ، يعني الغبار . وقوله : خلاف المسيح : بعد العرق ، فأراد أنه مترافد يرفد بعضه بعضاً ، لا ينقطع جريه وإن عرق » .  
 سمي العرق مسيحاً ، لأنه يمسح إذا صب .

5 في الهذليين :

إِذَا لَجَّ فِي نَفْرِ يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِرَاغَةً شَدَّ وَقْعُهُ مُتَوَاطِدُ  
 وفي ديوان الهذليين 205/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1299/3 : « قوله : إذا لجَّ في نفر ، أي : نفر =

- 19 كَأَنَّ سُورَفِيًّا عَلَيْهِ إِذَا جَرَى  
وَجَارَتْ بِهِ بَعْدَ الْخَبَارِ الْفَدَايُ 1
- 20 وَحَالَهُ عَنِ مَاءٍ كُلِّ تَمِيلَةٍ  
رُمَاءٌ بِأَيْدِيهِمْ قِرَانٌ مُطَارِدُ 2
- 21 وَشَقُّوا بِمَنْحُوضِ الْقِطَاعِ فُؤَادَهُ  
لَهُمْ قُتْرَاتٌ قَدْ بُنِينَ مَحَاتِدُ 3
- 22 فَحَادَثَ أَنْهَاءَ لَهُ قَدْ تَقَطَّعَتْ  
وَأَشْمَسَ لَمَّا أَخْلَفَتْهُ الْمَعَاهِدُ 4

= ثم لَحَّ فيه إراغة ، ومنه يقال في الكلام : إنه ليرِيعُ أمراً يطلبه . وقوله : متواطد ، أي : ثابت دائم .

الخطم : الكسر في أي وجه كان .

1 في الهذليين :

كَأَنَّ سُورَفِيًّا عَلَيْهِ إِذَا جَرَى وَحَارَبَهُ بَعْدَ الْخَبَارِ الْفَدَايُ  
وفي ديوان الهذليين 205/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1299/3 : « الخبار : اللين من الأرض .  
وقوله : كَانَ سُورَفِيًّا ، يريد ثياباً بيضاً عليه من الغبار . وحاربه الفدافد بعد الخبار ، والفدافد : ما  
صلب من الأرض » .

الشرافي : لون من الثياب أبيض .

2 في ديوان الهذليين 206/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1299/3 : « حَلَاهُ : طرده ومنعه رماة بأيديهم  
قران مطارد . والقران : نبل مقترنة بعضها يشبه بعضاً . ومطارد : أراد بعضها يطرد بعضاً .  
ومفتعل تجمع على مفاعل ، مثل مغتلم ومغالم ، وموتزر ومآزر » .

3 في ديوان الهذليين 206/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1300/3 : « شَقُوا فُؤَادَ الْحِمَارِ ، أي : جهدوه  
وأضعفوه . بمنحوض القطاع ، أي : بدقيق القطاع ، أي : أُرْهِفَ وَرَقَّقَ ، وواحد القطاع قِطْع ،  
وهو نصل قصير عريض . محاتد : أصول قد كانت قديمة ، ومنه عين حُتْدُ : إذا كانت قديمة ،  
وهو من محتدٍ صدق » .

القترات : جمع قترَة ، وهي نصال الأهداف .

4 في ديوان الهذليين 206/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1300/3 : « حَادَثَ ، يعني هذا الفحل ،  
أي : عاودها مرة بعد مرة ، ومنه يقال : حَادَثَ سَيْفَكَ بِالصَّقَالِ ، أي : اصقَلُهُ مرة بعد مرة .  
وواحد الأنهاء ، نهى ، وهو الغدير . وتقطعت : ذهب مأوها . وأشمس : دخل في شدة  
الشمس . واشتدت عليه لَمَّا أَخْلَفَتْهُ مَا كَانَ يَعِدُ مِنَ الْمَاءِ . يقال : شَمَسَ الْيَوْمَ : إذا كان ذا  
شمس » .

- 23 لَهُ مَشْرَبٌ قَدْ حُلَّتْ عَنْ شِمَالِهِ مِنْ الْقَيْظِ حَتَّى أَوْحَشَتْهُ الْأَوَابِدُ<sup>1</sup>
- 24 كَأَنَّ سَبِيخَ الطَّيْرِ فَوْقَ جِمَامِهِ إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ صُوفٌ لَبَائِدُ<sup>2</sup>
- 25 بِمَظْمَأَةٍ لَيْسَتْ إِلَيْهَا مَفَازَةٌ عَلَيْهَا رُمَاةُ الْوَحْشِ مَثْنَى وَوَاحِدُ<sup>3</sup>
- 26 فَمَا طَلَّهُ طُولُ الْمَصِيفِ فَلَمْ يُصِيبْ هَوَاهُ مِنَ الْأَرْضِ السَّحَابُ الرَّوَاعِدُ<sup>4</sup>
- 27 إِذَا شَدَّهُ الرَّبْعُ السَّوَاءُ فَإِنَّهُ عَلَى ثَمِّهِ مُسْتَأْنَسُ الْمَاءِ وَارِدُ<sup>5</sup>
- 28 أَنْابَ وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرْدُهُ أَقْيَدِرُ لَا يُنْمِي الرَّمِيَّةَ صَائِدُ<sup>6</sup>

- 1 في الهذليين : « عن شماله من » .  
وفي ديوان الهذليين 206/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1300/3 : « له مشرب ، أي : للفحل . قد حُلَّتْ عَنْ شِمَالِهِ الْوَحْشِ . وَالسَّمَال : بَقِيَّةُ الْمَاءِ ، الْوَاحِدَةُ سَمَلَةٌ . وَالْأَوَابِد : الْوَحْشُ . وَأَوْحَشَتْهُ : هَجَرَتْهُ لَا تَأْتِيهِ » .
- 2 في ديوان الهذليين 207/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1300/3 - 1301 : « السبيخ : ما سقط من ريش الحمام . والجمام : ما اجتمع من الماء ، الواحدة جُمَّة ، يقال : اسقني من جُمَّة مائك ، وَجُمَّ مائك . وشبه السبيخ بصوف قد تلبد . والسبيخ : القطعة من القطن . ويقال له من الصوف : العميت ، ومن الشعر : الفليل » .
- 3 في الأصل المخطوط : « بمظمأة » . وهو تصحيف صوبناه :  
وفي ديوان الهذليين 207/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1301/3 : « هذا المكان موضع عطش فلا يزال يطلب الماء . ومفازة : منجاة ، أي : ليست عند المكان منجاة ، أي : يهلك فيها ، ومعناه له مشرب بمظمأة عليها الرماة اثنان وواحد » .
- 4 في الهذليين :  
فَمَا طَلَّهُ طُولَ الْمَصِيفِ وَلَمْ يُصِيبْ هَوَاهُ مِنَ النَّوَى السَّحَابُ الرَّوَاعِدُ  
وفي ديوان الهذليين 207/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1301/3 : « أراد : فما طل الفحل السحاب الرواعد ، أي : طاوله ولم يجد هواه ، وهو الموضع الذي يريد » .
- 5 في الهذليين : « على ثَمِّهِ مُسْتَأْنَسُ » .  
وفي ديوان الهذليين 207/2 ، وشرح أشعار الهذليين 1301/3 : « إذا شَدَّهُ الرَّبْعُ ، أراد شَدَّاهُ وَعَاسِرَهُ . وَالرَّبْعُ : أَنْ يَرْدَ رَبْعًا ، فَإِنَّهُ عَلَى ثَمِّ ذَلِكَ الرَّبْعِ ، مُسْتَأْنَسٌ يَنْظُرُ » .
- 6 في الهذليين : « أَمْسَى عَلَى الْمَاءِ قَبْلَهُ » .

- 29 لَهُ أَسْنَهُمْ ظَهْرُنْ رِيشَا سَنِينَهُ وَمَفْرُوجَةٌ تَمْتَدُّ فِيهَا السَّوَاعِدُ<sup>1</sup>
- 30 فَجَاءَ وَقَدْ أَوْجَتْ مِنَ الْمَوْتِ نَفْسُهُ بِهِ خُطَفٌ قَدْ حَذَرَتْهُ الْمَقَاعِدُ<sup>2</sup>
- 31 / 381 فَأَوْجَسَ مِنْ حِسٍّ قَرِيبٍ كَأَنَّمَا لَوَى رَأْسُهُ مِنْ مُسْتَوَى النَّقَبِ ذَائِدُ<sup>3</sup>
- 32 فَهَمَّ بِرَوْعٍ ثُمَّ أُعْلِقَ حَتْفُهُ لَدَى حَيْثُ تُتْنَى فِي الرَّقَابِ الْقَلَائِدُ<sup>4</sup>
- 33 تَدَلَّى عَلَيْهِ وَهُوَ زُرْقٌ جَمَامُهُ لَهُ طُحْلُبٌ فِي مُنْتَهَى الْفَيْضِ هَامِدُ<sup>5</sup>

= الورد : ورد الماء . والأقيدر : تصغير الأقدر ، وهو القصير من الرجال ، وأراد به الصائد ههنا .  
ويقال : أتميت الصيد فمضى ينمي ، وذلك أن ترميه فتصيبه ويذهب فيموت بعدما يغيب عنك ،  
ويقال : أصمى الصيد ، إذا رماه فقتله مكانه .

1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين ، وهو في اللسان «حشك» .  
وفي اللسان : « وحاشكة تمتد » .

الظهار : الريش ، وقيل : الظهار من الريش : هو الذي يظهر من ريش الطائر . وأراد ريش  
السهام . وسن الشيء سنه سناً ، فهو مسنون وسنين : أحده وصقله . والمفروجة : القوس التي  
انفرج ما بين رأسها ، أراد أنها مواتيهِ للرامي فيما يريد .

2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين . وهو في اللسان «خطف» ،  
وجا « لأبي سهم الهذلي .

في اللسان « وجا » : « وأوجى الرجل : جاء لحاجة أو صيد فلم يصبهما كأوجاً ، وقد تقدم في  
الهمز . وطلب حاجة فأوجى ، أي : أخطأ ، وعلى أحد هذه الأشياء يحمل قول أبي سهم  
الهذلي ... فجاء وقد أوجت .... » .

الخطف والخطف ، جميعاً : مثل الجنون .

3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
أوجس ، أي : الحمار . وأوجس : وقع في نفسه الخوف . والنقب : الطريق . والذائد : الحامي  
حقيقته الدفاع عنها .

4 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .

الروع : الخوف . وأعلق الصائد : علق الصيد بحبالته . والقلائد : جمع قلادة . وأراد النحر .

5 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين . وهو في اللسان «دلا» .



- 34 فَلَمَّا تَوَلَّى صَادِرًا وَاسْتَرَاهُ غَبِيُّ سَفَاهٍ فِي الْمَقَاتِرِ صَائِدُ<sup>1</sup>
- 35 مَقِيْتُ إِذَا لَمْ يَرَمْ لَا هُوَ يَأْسُ وَلَا هُوَ حَتَّى يَخْفِقَ النَّجْمُ رَاقِدُ<sup>2</sup>
- 36 أُخِيفَ بِهِمْ فَاحْزَأَلْ فُوَادُهُ فَرَامَ بِهِمْ أَيَّهَا هُوَ عَامِدُ<sup>3</sup>
- 37 فَأَحْكَمَهُ الْعَبْرَانِ وَاضْطَرَّ نَفْرُهُ عِيَاذًا إِلَى أُمِّ الطَّرِيقِ الْعَوَائِدُ<sup>4</sup>
- 38 فَيَمَّمْ نَقْبًا ذَا نِهَاضٍ فَوْقَعُهُ بِهِ صُعْدًا لَوْلَا الْمَخَافَةُ قَاصِدُ<sup>5</sup>
- 39 وَفَرَطَهُ حَتَّى إِذَا مَا حَذَا بِهِ رَمَاهُ قَرِيْبًا مُعْرِضًا وَهُوَ سَائِدُ<sup>6</sup>

= تدلى فلان علينا من أرض كذا وكذا ، أي : أتانا . والجمام : جمع حمة ، وهو المكان الذي يجتمع فيه الماء . والطحلب : الخضرة تعلو الماء المزم . والفيض : مجتمع الماء الكثير . والهامد : الثابت .

- 1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
صادراً ، أي : عن الماء ، وهو الراجع . واستراه : استبطأه . والمقاتر : ما يستتر به الصياد عن صيده . وقوله : غبي سفاه ، أراد الصياد .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
المقيت : الكربة البغيض . وخفق النجم نحو المغيب ، أي : انحط في المغرب .
- 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
احزأل فواده : انضم من الخوف . ورام الشيء : طلبه .
- 4 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
العبران : العبور من ناحية إلى أخرى . ونفره : نفوره ، وهو ضربه في الأرض . وأم الطريق : معظمها .
- 5 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين . وهو في اللسان «نهض» .  
النقب : الطريق . ويمم نقباً : قصده . وطريق ناهض ، أي : صاعد في جبل ، وهو النهض ، وجمعه نهاض . والصعد : جمع الصعود ، وهو المشقة .
- 6 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .  
فرطه : تركه وأغفله ، وأراد لم يرمه . وحذا به ، أي : حاذاه . ومعرضاً ، أي : ظاهراً له .

- 40 فَمَدَّ ذِرَاعَيْهِ وَأَحْنَأَ صُلْبَهُ وَفَرَّجَهَا عِطْفَى مَرِيرٍ مُلَاكِدٌ<sup>1</sup>
- 41 فَتَابَعَ فِيهِ النَّبْلَ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَقْرَابِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ الْمُجَاسِدُ<sup>2</sup>
- 42 تَوَقَّ أَبَا سَهْمٍ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ اللَّهِ وَاقٍ لَمْ تُصِبْهُ الْمَرَاشِدُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين . وهو في اللسان « لكد ، عطف » .
- مدَّ ذراعيه ، أي : الصياد . وأحنأ صلبه ، أي : أكب بصلبه . والأجنأ : الذي في كاهله انحناء . وقوس : عطفي : معطوفة . وذلك لتعطفها وانحنائها . والملاكد : المعالج ، الذي يعالج قوسه .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين .
- الأقرباب : جمع قرب ، وهو الخاصرة . والصفحة : صفحة الخد . والمجاسد : جمع مجسد ، وهو الثوب الملامس للجسد . وأراد ثوباً من دمائه .
- 3 هذا البيت ساقط من طبعة ديوان الهذليين ، وطبعة شرح أشعار الهذليين . وهو في اللسان « ارشد » .
- المراشد : المقاصد . ليس له واحد ، إنما هو من باب محاسن وملامح .

وقال صخرُ الغيّ بنُ عبدِ الله الجُمَحِيُّ ، أحمَدُ بني عمرو بن الحارث يرثي أخاه  
أبا عمرو ، وكانَ نهشتُهُ حيَّةً فمات<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 382 ج لَعَمْرُو أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَا إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ<sup>2</sup>  
2 لَحِيَّةٍ قَفَرٍ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَنَمَّى بِهَا سَوْقُ الْمَنَا وَالْجَوَالِبِ<sup>3</sup>

1 هو صخر بن عبد الله الحُثُمي ، أحد بني خثم بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة . لُقِبَ بصخر الغيّ لخلاعته ، وشدة بأسه ، وكثرة شره . شاعر محسن .

« شرح أشعار الهذليين 245/1 ، والشعر والشعراء ص 559 ، والأغاني 345/22 ، والمؤتلف ص 131 » .  
والقصيدة في ديوان الهذليين 51/2 - 57 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 245/1 - 253 في خمسة وعشرين بيتاً .

وفي شرح أشعار الهذليين 245/1 : « قال صخر الغيّ ... يرثي أخاه أبا عمرو ، ونهشه حيَّة فمات . وقد رويت لأبي ذؤيب ، ويقال : إنها لأخي صخر الغيّ ، يرثي بها أخاه صخرأ ، ومن يرويهما لأخي صخر الغيّ أكثر » .

2 في ديوان الهذليين 51/2 : « قال أبو سعيد : المنا : المقدار ، يقال : مناك الله بأفعى يمينها لك منيا ، أي : قدرها لك . يوزى له : يشخص له ويرفع له في موضع مرتفع . والأهاضب : جمع هضيب . والهضبات : جمع هضبة ، وهي رؤوس الجبال ، وإنما يتعجب من صنعته ، يقول : لم ينزل به إلى الأرض » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 245/1 : « الحدث : القبر . ويوزى : يُشَرَّفُ له وينصب له » .  
3 في ديوان الهذليين : « لَحِيَّةٌ جُحْرٌ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 246/1 : « لَحِيَّةٌ قَفَرٌ ، وذلك أن حيَّةً لسعته فقتلته . وقوله : تَنَمَّى ، أي : الحية ، يقول : ارتفع بهذه الحية المنا إلى الجبل . والمنا : القدر ، فلسعته . والجوالب : يعني جالبة القدر . . الوجار : الجحر . وَجَارٌ ، وَجَارٌ . وقوله : نأمل ، أي : انظر واعجب » .  
الوجار : الجحر للحية والضبع .

- 3 أَحْيِي لَا أَحْيَا لِي بَعْدَهُ سَبَقَتْ بِهِ  
 4 فَعَيْنِي لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ فَادِرٌ  
 5 تَمَلَّى بِهَا طَوْلَ الْحَيَاةِ فَقَرْنُهُ  
 6 يَبِيتُ إِذَا مَا آنَسَ اللَّيْلَ كَانِسًا  
 7 مَبِيتَ الْكَبِيرِ يَشْتَكِي غَيْرَ مُعْتَبٍ  
 1 مَنِيتُهُ جَمَعَ الرُّقَى وَالطَّبَائِبِ<sup>1</sup>  
 2 بَتِيهُورَةٍ تَحْتَ الطُّخَافِ الْعَصَائِبِ<sup>2</sup>  
 3 لَهُ حَيْدٌ أَشْرَافُهَا كَالرَّوَاجِبِ<sup>3</sup>  
 4 مَبِيتَ الْكَبِيرِ ذِي الْكِسَاءِ الْحَارِبِ<sup>4</sup>  
 5 شَفِيفَ عُقُوقٍ مِنْ بَيْنِهِ الْأَقَارِبِ<sup>5</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 246/1 : « قال الأخفش : يقول : لم تُغن عنه الرقية والطبائِب حتى أتته المنية ، يعني المرنى ... قال : الطبائِب : السحرة ، والطب : السحر ... الطبائِب : جمع طيب » .  
 وفي ديوان الهذليين 52/2 : « يقول : سبقت به منيته ما جمع من الرقى . والطبائِب ، وهم الأطباء ، ويكون الطبائِب جمع طيبة » .

2 في الهذليين : « أعيني » .  
 وفي ديوان الهذليين 52/2 : « يريد : فيا عيني لا يبقى على الدهر فادر ، والفادر : المسن من الأرواع ، والتيهورة : الهوي في الجبل والرمل . والطخاف والطخاف والطخاف واحد ، وهو الرقيق من السحاب . والعصائب من السحاب : الشقائق . يقول : كان الغيم بتكاثره على الجبل مثل العصائب ، وهي الشقائق من السحاب » .

3 في شرح أشعار الهذليين 247/1 : « تَمَلَّى ، الوعل ، تَمَلَّى التيهورة ، أي : تمتع بها طول الحياة ، وكان بها آمناً . فقرنه له حَيْدٌ : وهو ما تتأ منه ، وشبه قرنه بالرواجب . والرواجب : ما تتأ من أصول الأصابع إذا ضمت كفك . وحيد : جوانب . وإشرافها : إشراف القرون ، ويقال : إشراف الحيد ، وهو أجود . وقوله : كالرواجب ، أي : هي دقاق كالرواجب في اليد » .  
 الرواجب : السلاميات ، والبعض يقول : هي ظهور المفاصل .

4 في شرح أشعار الهذليين 247/1 : « يقول : يبيت هذا الوعل كانساً إذا أبصر الليل في كناس ، كميبت رجل كبير عليه كساؤه ، قد حارب أهله ، أي : عاداهم ، فقد تنحى عنهم .... مبيت الكبير ، أي : منقبضاً كأنه شيخ كبير في كساء ، قد حارب أهله ، أي : غاضبهم ... والكناس : مثل البيت ، يحفره في أصل الشجرة ويكون فيه » .

5 في شرح أشعار الهذليين 248/1 : « غير معتب ، أي : لا يطلب رضاه ، قد استخفوا به . يشتكي شفيف عقوق ، والعقوق : القطيعة ، والشفيف : الوجع » .  
 =

- 8 تَدَلَّى عَلَيْهِ مِنْ بَشَامٍ وَأَيْكَةٍ  
9 بِهَا كَانَ طِفْلاً ثُمَّ أَسْدَسَ وَاسْتَوَى  
10 يُرْوَعُ مِنْ صَوْتِ الْغَرَابِ فَيَنْتَجِي  
11 أُتِيحَ لَهُ يَوْماً وَقَدْ طَالَ عُمُرُهُ  
12 يُحَامِي عَلَيْهِ فِي الشِّتَاءِ إِذَا شَتَا  
13 فَلَمَّا رَأَهُ قَالَ لِلَّهِ مَنْ رَأَى  
نَشَأَ فُرُوعٍ مُرْتَعِنٍ الذَّوَائِبِ<sup>1</sup>  
وَأَصْبَحَ لَهُمَا فِي لُحُومٍ قَرَاهِبِ<sup>2</sup>  
مَسَامِ الصُّخُورِ فَهُوَ أَهْرَبُ هَارِبِ<sup>3</sup>  
جَرِيمَةُ شَيْخٍ قَدْ تَحَنَّبَ سَاغِبِ<sup>4</sup>  
وَفِي الصَّيْفِ يَبْغِيهِ الْجَنَّا كَالْمُنَاجِبِ<sup>5</sup>  
مِنْ الْعَصَمِ شَاءَ مِثْلُهُ فِي الْعَوَاقِبِ<sup>6</sup>

= وفي ديوان الهذليين 53/2 : « يقول : هو اشتكى من أهله عقوقاً ففتحى عنهم وذهب » .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 248/1 : « عليه : على الوعل . من بشام : من شجر . وأيكة ، يعني الغيضة : نشأة فروع ، كما قالوا : ما أحسن ما نشأ . ومرتعن : مسترخي الذوائب ، يريد الأغصان ... مرتعن : متدل مسترسل » .  
2 في الهذليين : « فأصبح لهما » .

- وفي شرح أشعار الهذليين 248/1 : « بها كان : الوعل . طفلاً : صغيراً . أسدس : وقع سديسه ، وهو السن التي تلي الرباعية . فأصبح لهما ، أي : مسناً . في لُحُومٍ ، أي : أوعالٍ مساناً ، الواحد قرهب ... بها ، أي : بهذه التيهورة والشجرة والأيكة ، أي : كان صغيراً ثم كبر حتى صار مسناً ثم لهما » .  
3 في شرح أشعار الهذليين 248/1 : « يقول : الوعل يروّع من صوت الغراب ، لخوفه من المنايا . فينتجي : يعتمد ، كأنه يروّع من كل شيء يسمعه ، أي : هو مفزع من كل شيء . ومسام الصخور : ممره في الصخور ، يقال : هو يسوم فيه ، إذا مرّ فيه . والمسام : الممر السريع ، يمضي في الصخور » .  
4 في شرح أشعار الهذليين 249/1 : « أُتِيحَ لَهُ ، قُدِرَ لَهُ ، للوعل . جريمة شيخ ، أي : كاسب شيخ ، أي : صائد يكسب لأبيه . وجريمة القوم : كاسبهم . قد تحنّب ، يعني الشيخ ، وقد اخلدودب ، أي : تحنّت عظامه . وساغب : جائع » .  
5 في شرح أشعار الهذليين 249/1 : « يقول : هذا الكاسب يحمي شيخه من كل أذى . وفي الصيف يبغيه الجنا ، وهو ما اجنى من الثمر . والمناحب : المجاهد . والنحب : النذر ، كالمناحب : كالذي يشادّه في النذر ، كأن عليه نذراً أن يفعل » .  
6 في الهذليين : « قبله في » .

وفي شرح أشعار الهذليين 249/1 : « ويروى : شاء مثل .... والعصم : الأروى ، وعصمها . =

- 14 لَوْ أَنَّ كَرِيمِي صِيدَ هَذَا أَعَاشَهُ إِلَى أَنْ يُغِيثَ النَّاسَ بَعْضُ الْكَوَائِبِ<sup>1</sup>
- 15 أَحَاطَ بِهِ حَتَّى رَمَاهُ وَقَدْ دَنَا بِأَبْيَضَ مَفْتُوقٍ مِنَ النَّبْلِ صَائِبِ<sup>2</sup>
- 16 فَنَادَى أَخَاهُ ثُمَّ طَارَ بِشَفْرَةٍ عَلَيْهِ اجْتِزَارُ الْفَعْفَعِيِّ الْمُنَاهِبِ<sup>3</sup>
- 17 / 383 وَلِلدَّهْرِ فَتْحَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لِقُوَّةِ تَوْسَدُ فَرَحَيْهَا لِحُومِ الْأَرَانِبِ<sup>4</sup>
- 18 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ عِنْدَ مَبِيتِهَا نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ<sup>5</sup>
- 19 فَخَاتَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءٍ سَارِبِ<sup>6</sup>

- خطوط في أيديها ، فيقول لما رآه : لله مثل هذا ، تعجباً . في العواقب : مآخير الزمان .
- 1 في شرح أشعار الهذليين 250/1 : « كريمة ، يعني شيخه ، أي : لو صيد له لأعاشه ، إلى أن يغيث الناس بعض أنواء النجوم » .
- 2 في الهذليين : « بأبسم مفتوق » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 250/1 : « أحاط به : الصائد . بأبيض مفتوق ، يعني بسهم مخلق ، ومفتوق من النبل ، يعني سهماً واسع النصل . والنصل : العريض . وصائب : قاصد » .
- 3 في الهذليين : « إليه اجتزار » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 250/1 : « شفرة : سكين . اجتزار ، كما يجتزر ، يقطع . والففعي : الخفيف . والمناهب : المبادر ، كأنه أخذ نهباً » .
- 4 في الهذليين : « ولله فتحاء » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 250/1 : « ويروى : وللدهر فتحاء ، أراد : أعين لا يبقى على الدهر قادر ، ولا فتحاء الجناحين . لقوة : وهي العقاب . والفتخ : استرخاء جناحيها ، وهو لين في جناحيها ، هكذا خلقتُها . الأخفش : لقوة ، ولقوة ، وهي المائلة الرأس . توسد : تفرشها إياها ، أي : تطعمهما ... والفرش : صغار الإبل . ومن همز تَوْسَد ، أراد تغريهما وتضريهما عليه » .
- 5 في الهذليين : « في جوف وكرها نوى » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 251/1 : « ويروى : قلوب الطير عند مبيتها ، أراد كثرة القلوب كتمير قد أُكِلَ وألقي نواه ، فأراد أنه يكثر لها من الصيد ، فالقلوب كثيرة لملقاة . والمأدبة : المدعاة » .
- القسب : الثمر اليابس يتفتت في الفم .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 251/1 : « خاتت : يعني العقاب ، انقضت على غزال . جائماً : رابضاً . =

- 20 فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بَعْضَهَا      فَخَرَّتْ عَلَى الرَّجْلَيْنِ أَخِيبَ خَائِبٍ<sup>1</sup>
- 21 بِمَتْلَفَةٍ قَفَرٍ كَأَنَّ جَنَاحَهَا      إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ مِخْرَاقُ لَاعِبٍ<sup>2</sup>
- 22 وَفَرِخَيْنِ لَمْ يَسْتَغْنِيَا تَرَكَتُهُمَا      بِبَلْدَةٍ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَاسِبٍ<sup>3</sup>
- 23 فُرَيْخَيْنِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلُّمَا      أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ<sup>4</sup>
- 24 فَلَمْ يَرَهَا الْفَرَّخَانِ عِنْدَ مَبِيتِهَا      فَلَمْ يَهْدَا فِي عُشِّهَا مِنْ تَحَاوُبٍ<sup>5</sup>

= لدى سلمات ، أي : شجرات . عند أدماء ، أي : عند ظبية . سارب ، أي : قد سربت في موضعها فدخلت ، وقيل : تسرب في الأرض ، تسرح تطلب المرعى . وواحد السلما : سلمة . الأخفش : خات : انقضت على غزال .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 252/1 : « فمرت : العقاب . على ريد ، وهو الحرف ينذر من الجبل . فأعنت بعضها : أصابه بعنت ، كسر ، أي : كسر جناحها ، فخرت » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 252/1 : « بمتلفة ، أي : بمكان تلف . بان الجناح : انكسر فتعلق منها . نهضت : طارت .... مخراق لاعب ، لأن الرجل يلعب بالمخراق ... يقول : كأن جناحها إذا نهضت به مخراق لاعب ، من سرعة تقليبها في لعبها به » .
- 3 في الهذليين :

\* وقد ترك الفرخان في جوف وكرها \*

وفي شرح أشعار الهذليين 252/1 : « ليس لهما مولى يقوم بأمرهما . والمولى : القريب ، ولا عند من يكسبهما . قال : تركتهما لم تقدر على النهوض إليهما . والمولى هاهنا : ابن العم . ويروى : وفرخين لم يستغنيا تركتهما » .

وفي ديوان الهذليين 56/2 : « ببلدة لا مولى ، أي : لا وليّ عليهما يقوم بأمرهما » .

- 4 في الهذليين : « فريخان ينضاعان » .

وفي شرح أشعار الهذليين 252/1 : « ينضاعان : يتحركان كلما طلع الفجر ، أو سمعا صوت ناعب ، وهو الغراب . يقال : نعب الغراب ، ونغق . يقال : ضاعني هذا الأمر : إذا حركك وأزعجك ، ولا يفزعك حتى يحركك . ويروى : فُرَيْخَيْنِ » .

- 5 في الهذليين : « بعد مسائهما ولم يهدا » .

وفي شرح أشعار الهذليين 252/1 - 253 : « يهدا : يسكنا . وتحاوب : يجيب كل واحد منهما =

25 فَذَلِكَ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَنَّهُ لَهُ كُلُّ مَطْلُوبٍ حَيْثُ وَطَالِبٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

= صاحبه . ويروى : فلم يرها الفرخان عند ميبتها .

1 في شرح أشعار الهذليين 253/1 : « يقول : ليس يبقى على الدهر شيء » .  
وفي ديوان الهذليين 57/2 : « يقول : للدهر كل مطلوب وطالب . يقول : قد ذهب بهما ، يأتي  
عليهما الموت » .



وقال صخرُ الغيِّ أيضاً ، وكانَ قد قَتَلَ جاراً لبني خناعة من مُزينة ، فبلغه أنَّ أبا المثلِّم الهذليَّ يُحرِّضُ عليه ويأمرهم بأخذِ دمه<sup>1</sup> : (المنسرح)

- |         |                             |  |
|---------|-----------------------------|--|
| 1       | إني بدھماء عَزَّ ما أجِدُ   | عاودني من حبابها الزُّؤدُ <sup>2</sup>       |
| 2       | عاودني حُبُّها وقد شَحَطْتُ | صَرْفُ نواها فإنني كَمِدُ <sup>3</sup>       |
| 3 / 384 | والله لو أسمعَتْ مَقالَتها  | شَيْخاً من الزُّبِّ رأسه لَبِدُ <sup>4</sup> |
| 4       | مآبه الرومُ أو تنوخُ أو الـ | آطامُ من صوَّرانٍ أو زَبْدُ <sup>5</sup>     |

1 القصيدة في ديوان الهذليين 57/2 - 62 في ثمانية عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 254/1 - 261 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

وفي شرح أشعار الهذليين 254/1 : « حدثنا أحمد بن محمد ، حدثنا أبو سعيد السكري ، قال : عمد صخرٌ إلى جارٍ لبني خناعة بن سعد بن هذيل ، ثم لبني الرمضاء من بني خناعة ، فقتله ، وهو رجلٌ من مزينة ، وكان المزنيّ جاور آل المثلِّم ، فحرَّضَ أبو المثلِّم قومه عليه ، وأمرهم أن يطلبوا بدمه ، فبلغ ذلك صخرًا ، فقال يذكر أبا المثلِّم » .

2 في شرح أشعار الهذليين 254/1 : « عَزَّ ما : شدَّ ما أجِدُ . زؤدٌ : ذعرٌ وفزعٌ . وحبابها : حُبُّها ، وليس بجماعة ، هو واحدٌ . يقول : عاودني ذكرى الذي كان قبل » .

3 في شرح أشعار الهذليين 254/1 : « كَمِدٌ : شديد الحزن . شحطت : بعدت . صرفٌ : تصرَّفٌ . نواها : نيتها ، أي : وجهها الذي أخذت فيه » .

4 في شرح أشعار الهذليين 254/1 : « الزُّبُّ ، رجلٌ أَرَبٌ : كثير الشعر . لبِدٌ : قد تلبَّد بعضه على بعضٍ . قال : يريد راهباً أَرَبٌ كثير الشعر ... وجعله أَرَب ، لأنه لا يقرب النساء . لبِد : لا يغسل رأسه » .

5 في الأصل المخطوط فوق قوله : زبد : « معاً » . أي : زَنَدُ ، وزَبْدُ .

وفي شرح أشعار الهذليين 255/1 : « مآبه : منزله ، حيث الروم . أو تنوخ ، وهم حاضرو حلب . وصوَّران : دون دابق . وزبْدٌ : قُبْلُ حمص . والآطام : بيوت . ابن حبيب : صوَّران وزبْدٌ =

- 5 لَفَاتَحَ الْبَيْعَ يَوْمَ رُؤْيَيْهَا  
6 أَبْلَغَ كَبِيرًا عَنِّي مُغْلَغَلَةً  
7 فِيهَا كِتَابٌ ذَبْرٌ لِمُقْتَرِي  
8 الْمُوعِدِينَ فِي أَنْ نُقَتِّلَهُمْ  
9 إِنِّي سَيْنَهَى عَنِّي وَعِيدَهُمْ
- وَكَانَ قَبْلُ انْبِيَاغُهُ لَكِدٌ<sup>1</sup>  
تَبْرُقُ فِيهَا صَحَائِفٌ جُدْدُ<sup>2</sup>  
يَعْرِفُهُ أَلْبُهُمْ وَمَنْ حَشَدُوا<sup>3</sup>  
أَبْنَاءَ فَهْمٍ وَيَنِنَا بُعْدُ<sup>4</sup>  
بَيْضُ رِهَابٍ وَمُجْنَأُ أَجْدُ<sup>5</sup>

= جبلان باليمن . ويقال : سوران : جبلٌ في طرف البرية مما يلي الريف ببلاد الروم . ويقال : إن زبد قرية بقنُسرين ، لبني أسد . ويقال : إن زبد حمص . والآطام : القصور . ويروى : زَنْدُ » .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 255/1 : « لَكِدٌ : لَحِزٌ ، ليس بسهل ، ويقال : لكد شعره من الوسخ ، ولكد الوسخُ على يديه . وفاتح : سهلٌ ذلك . والبيع والانبياغ : الانبساط ... قال : لفاتح البيع ، أي : لانكشف . البيع : الانبساط ، أخذه من الباع ، وكان يعني الراهب . ورفع انبياعه ، بلكد ، كما تقول في الكلام : كان عبدُ الله أبوه قائمٌ . وأصل اللكد : الشيء يتلجج ويلزم بعضه بعضاً » .
- 2 في الأصل المخطوط : « كثيراً » . وهو تصحيف .

وفي شرح أشعار الهذليين 256/1 : « أي : في هذه الصحف بيانٌ . وجدد : جمع جديد . وكبير : حيٌّ منهم » .  
كبير : حيٌّ من هذيل .

- 3 في شرح أشعار الهذليين 256/1 : « الذبر : الكتاب ، بالخميرية ، يكتب في العسيب . ويقال : ذبر يذبر : إذا نظر فأحسن النظر . والمقترئ : القارئ . وألبهم : جماعتهم ، ومن كان هواه معهم . وحشدوا : اجتمعوا » .
- 4 في ديوان الهذليين : « أَنْ تُقَتِّلَهُمْ أَفْنَاءَ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 256/1 : « يقال : بيننا وبينه بُعْدٌ من الأرض ، واحدتها بُعْدَةٌ .... الأفناء : من أفناء الناس لا واحد له ، أي : أوعدوننا في ذنب غيرنا ، وبيننا وبينهم بُعدٌ من الأرض » .  
أفناء فهم : أخلاط منهم .

- 5 في ديوان الهذليين 59/2 : « بَيْضُ رِهَابٍ ، أي : سهام مرهفة رقاق . ويقال للبعير إذا رَقَّ وهزل : رَهَبٌ . ومجنأ : ترسٌ مجنأ ، لأنه محدودب . أجْدُ : شديد صلبٌ » .  
يقول : هذا الترس أصمٌ مثل الناقة الموحدة ، وهي التي فقارها أصمٌ .

- 10 وصارمٍ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ      أَبْيَضُ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ رُبْدٌ<sup>1</sup>
- 11 فَلَوْتُ عَنْهُ سُيُوفَ أُرْيَحَ إِذْ      بَاءَ بِكَفِّي وَلَمْ أَكْدُ أَجْدُ<sup>2</sup>
- 12 فَهُوَ حُسَامٌ تُتِرُّ ضَرْبَتُهُ سَا      قَ الْمَذْكِي فَعَظْمُهَا قِصْدُ<sup>3</sup>
- 13 وَسَمْحَةٌ مِنْ قِسي زَارَةَ صَفْرَا      هَتْوَفٌ عِدَادُهَا غَرْدُ<sup>4</sup>
- 14 كَأَنَّ إِرْنَانَهَا إِذَا رُدِمَتْ      هَزَمٌ بُغَاةٍ فِي إِثْرِ مَا فَقَدُوا<sup>5</sup>
- 15 هُمْ جَلَبُوا الْخَيْلَ مِنْ أُلُومَةٍ أَوْ      مِنْ بَطْنٍ عَمَقٍ كَأَنَّهَا النُّجْدُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 257/1 : « صارمٌ : سيفٌ ، وهو الماضي . وخشيته : طبيعته . ومهْوٌ : رقيق الشفرتين : ربْدٌ : فيه لَمَعٌ تخالف لونه . والربدة : الغيرة ، يريد الفرند ، وهي الطرائق . قال : خشيته . طبعه الأول قبل أن يُتِمَّ عمله ، ثم استعمل حتى صار كل صقيلٍ خشيباً » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 257/1 : « أُرْيَحَ : قرية بالشَّام ، يقال لها : أُرْيَحَا . بَاءَ بِكَفِي : صار بكفِّي ، صارت كفِّي له مباءةً ، أي : مأوى . ولم أَكْدُ أَجْدُ : لعزته » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 258/1 : « حُسَامٌ : قاطع . تُتِرُّ : تُطِنُّ . والمذكي : المسن . قِصْدٌ : كِسَرٌ . قال : تُتِرُّ : تَبْرِي فَتُسْقِطُ ، فعظم الساق كِسَرٌ » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 258/1 : « يصف قوساً . سمحة : سهلة . وزارة : حيٌّ من أزد السراة . هتوف : مصوطة . وعدادها : صوتها . وغرد : شديد الصوت . يقال : غَرَّدَ الرجل : إذا رفع صوته . قال الأخفش : زارة : حيٌّ ، منزلهم الشوحط والنبع » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 258/1 - 259 : « إِرْنَانُهَا : صوتها . ورُدِمَتْ : أُنْبِضَ فيها . وهَزَمٌ : صوت ... وهزم بغاة ، قال الأصمعي : يكون القوم ييغون شيئاً بالأرض القفر ، فإذا كلَّم بعضهم بعضاً ، همس إليه بشيء من الكلام ، فشبّه صوت القوس بذلك .... وقوله : رُدِمَتْ ، وذلك أن ينزع في الوتر ، ثم يتركه فيُردِمُ الكفَّ ، أي : يصيبه ، ومن ذلك ردمت الباب ، أي : رَدَمَ الكفَّ ، كما يردم الباب » .
- 6 في الهذليين : « كَأَنَّهَا النُّجْدُ » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 259/1 : « البجد : بيوت ومظالٌّ ، وأصل البجد : الأكسية ، جعلها بيوتاً ، لأن الخيل تشبه بها . الجمحي : يقال للبيت : يجاد ، شبه الخيل بالخيام لسوادها » .
- النجد : جمع النجود ، الثياب التي تنجد بها البيوت فتلبس حيطانها وتبسط .

- 16 فَأَرْسَلُوهُمْ يَهْتَزِلُكُنْ بِهِمْ شَطْرَ سَوَامٍ كَأَنَّهَا الْعَجْدُ<sup>1</sup>  
 17 كَأَنَّهُمْ بَيْنَ عَكْوَتَيْنِ إِلَى أَكْنَافِ بُسٍّ مُجَلْجَلٍ بَرْدُ<sup>2</sup>  
 18 ذَلِكَ بَزْيٍ فَلَنْ أَفْرَطَهُ أَخَافُ أَنْ يُنْجِزُوا الَّذِي وَعَدُوا<sup>3</sup>  
 19 وَلَسْتُ عَبْدًا لِلْمُوعِدِينَ وَلَا أَقْبَلُ ضَيْمًا يَأْتِي بِهِ أَحَدُ<sup>4</sup>  
 20 / 385 جَاءَتْ كَبِيرٌ كَيْمَا أَخْفَرَهَا وَالْقَوْمُ صَيْدٌ كَأَنَّهُمْ رَمِدُ<sup>5</sup>  
 21 فِي الْمُزْنِيِّ الَّذِي حَشَشْتُ بِهِ مَالَ ضَرِيكِ تِلَادُهُ نَكْدُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 259/1 : « الاهتلاك : ضربٌ من المشي كالتبختر . شطرٌ : نحو . والعجد : الغرban ، الواحدة عجدة . أبو عمرو : يهتلكن : من الهلاك . والسوام : المال » .  
 2 في شرح أشعار الهذليين 259/1 : « بُسٌّ : بَلْدٌ . ومجلجلٌ : سحاب ، أي : في صوته ، فيه رعدٌ . وبرْدٌ : ذو برد » .  
 3 في شرح أشعار الهذليين 259/1 : « بَزَّةٌ : سلاحه . لن أفرطه : لن أقدمه فيتقدمني فأضيعه ، هو معي لا أفارقه . ينجزوا : يفعلوا . الجمحي : أفرطه : أتركه . الأخفش : أخاف أن يُنْزِلُوا الَّذِي قالوا من الوعيد » .  
 4 في شرح أشعار الهذليين 260/1 : « أي : لا أنكسر إذا أُوعِدْتُ » .  
 وفي ديوان الهذليين 61/2 : « قال أبو العباس : إنما هو لموعديّ ، ولم يستجد لموعدين » .  
 الضيم : الظلم .  
 5 في الهذليين : « كأنما رمدوا » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 260/1 : « صَيْدٌ : جمع أصيد ، والصيد : داء يأخذ الإبل في رؤوسها ، فتزفع رؤوسها وتسمو بها . فإذا كان في الرجل فهو من كِبَرٍ ... قال : كبيرٌ والرمد : من خناعة . وأخفرها : أمنعها ... ورمدوا : فعلوا من الرمد » .  
 6 في شرح أشعار الهذليين 260/1 : « حششت به : قويت به ماله هذا الضريك ، وهو الفقير . وتلاده : أصل ماله . نكد : لا يكاد يثبت له مالٌ . قال : جمع ضريك ، ضُرْكٌ » .  
 وفي ديوان الهذليين 62/2 : « يقول : جاءت كبير في أمر هذا المزنيّ الذي أخذت منه ماله ، فقويت به مالي . والضريك : المحتاج الضرير ، يعني الرجل صاحب المال ضرير ، غَبَدَرٌ به فأخذ إبله فزادها إلى إبله . وقوله : تلاده نكد ، يقول : لا تناسل ولا تنمي » .

- 22 تَيْسُ تَيْسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنٌ أَرُومُهُ نَقْدُ<sup>1</sup>
- 23 إِنْ أُمْتَسِكَهُ فَبِالْفِدَاءِ وَإِنْ أَقْتُلْ بِسَيْفِي فَإِنَّهُ قَوْدُ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في الهذليين : « يَأْلَمُ قَرْنًا » .

وفي شرح أشعار الهذليين 260/1 : « يَأْلَمُ : يشتكي . وأرومه : أصله . ونقد : مؤكل . قال : أراد : ولست عبداً تيسَ تيس . ونقد : مأكول ، ومنه نَقَدَتِ أَسْنَانُهُ » .  
هجاه فقال : قرنه ضعيف .

2 في شرح أشعار الهذليين 261/1 : « يقول : إن أسرته فساخذه به الفداء ، وإن أضرب بسيفي فهو قَوْدٌ » .

وقال صخرٌ أيضاً يرثي ولده تليداً<sup>1</sup> : (الوافر)

- 1 أرقتُ وباتَ مَنْ حَوَلي نياماً      وليلي لا أحسُّ لَهُ انصراماً<sup>2</sup>
- 2 لعمركُ والمنايا غالباتُ      وما يُغني التَّميماتُ الحماماً<sup>3</sup>
- 3 لَقَدْ أَجْرَى لِمَصْرَعِهِ تليداً      وساقتهُ المَنيَّةُ مِنْ أداماً<sup>4</sup>
- 4 إلى جَدَثٍ بِجَنبِ الجَوِّ راسٍ      بِهِ ما حلَّ ثُمَّ بِهِ أقاماً<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوان الهذليين 62/2 - 66 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 287/1 - 292 في ستة وعشرين بيتاً .

2 في الهذليين :

أرقتُ فَبِتْ لَمْ أَذُقِ المَناما      وليلي لا أحسُّ لَهُ انصراماً  
وفي شرح أشعار الهذليين 287/1 : « انصراماً : ذهاباً . ويروى : وبات من حولي نياماً » .

وفي ديوان الهذليين 62/2 : « الأرق : أن يسهر ولا ينام » .

3 في الهذليين : « وما تغني » .

وفي شرح أشعار الهذليين 287/1 : « التميمات : المعاذات . والحمام : القَدَرُ . يقول : لا يغني من القدر شيء » .

4 في شرح أشعار الهذليين 287/1 : « أجرى إليه ، كما يُجري الرجل في الأمر » .

وفي معجم البلدان « أدام » : « أدام ... بلد ، وقيل : وادٍ . وقال : أبو خازم : هو من أشهر أودية مكة ، قال صخر الغي الهذلي : لعمرك والمنايا ... » .

5 في ديوان الهذليين 62/2 : « الجدث والجدث واحد ، وهو القبر . والجو : مكان . راسٍ : مقيم ، يقال : رسا يرسو ، إذا ثبت » .

به حلَّ . ما : زائدة ، أي : به حلَّ ثم أقاماً .

- 5 أَرَى الْأَيَّامَ لَا تُبْقِي كَرِيماً  
6 وَلَا الْعُصْمَ الْعَوَاقِلَ فِي صُخُورٍ  
7 لَهَا مُعْنٌ وَتَصْدُرُ فِي لُهوبٍ  
8 أُتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ  
9 خَفِيُّ الشَّخْصِ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا  
10 / 386 فَيَبْذُرُهَا شَرَائِعَهَا فَيَرْمِي  
ج  
11 وَلَا عِلْجَانَ يَنْتَابَانِ رَوْضاً  
ولا الْعُصْمَ الْأَوَابِدَ وَالنَّعَامَا<sup>1</sup>  
كُسَيْنَ عَلَى فَرَاسِنِهَا الْخِدَامَا<sup>2</sup>  
بِهَا ذَبَّتْ أَوَائِلُهَا هِيَامَا<sup>3</sup>  
إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا<sup>4</sup>  
يَسْنُ عَلَى ثَمَائِلِهَا السَّمَامَا<sup>5</sup>  
مَقَاتِلَهَا فَيَسْقِيهَا الزُّوَامَا<sup>6</sup>  
نَضِيرًا نَبْتُهُ عُمَّا تُوَامَا<sup>7</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 63/2 : « العصم : الوعول ، والواحد أعصم . والأوابد : المتوحشة ، والواحد آبد ، وقد آبد إذا توحش » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 288/1 : « الفراسن : الأكراع . والخدام : البياض . قال : خدام : خطوط . والعصمة : بياض في إحدى يديها ، وقد يكون في اليدين جميعاً ما لم يكن تحجیل » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 288/1 : « مُعْنٌ : مياه تجري ، ماء معين ، ومياه مُعْنٌ ... وواحد اللهب : لهب ، وهو كالطريق في الجبل . وذبت أوائلها ، أي : جفت بها من العطش . ذبَّ يَذِبُ ذَبًا . وهيام : عطاش » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 288/1 : « أُتِيحَ لَهَا : قُدِّرَ لَهَا . والأقيدر : القصير العظام . والحشيف : الثوب الخلق . وسامت : مضت . والملقات : صفحات في الجبل لينة » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 288/1 : « الثميلة : البقية من العلف أو الطعام يبقى في البطن ، وإنما يريد أنه يرمي مواضع الطعام . يسنُّ : يصبُّ . والسمام : جمع سَمٌّ . قال : يعني الصائد . ومقتدر ، أي : لا تمتنع منه بشيء » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 289/1 : « شرائعها : الموضع الذي تشرب منه . والموت الزوام : المعجل ... الزوام : الموت الوَحْيُ » .
- أراد هذه السهام التي ذكر سهام الزوام .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 289/1 : « يريد : ولا يبقى على الأيام علجان ، أي : حماران غليظان . ويتنابان : يأتیان . وكل موضع مستدير فيه ماء ونبت فهو روضة ، وكذلك حديقة . والنضير : الناعم . والعم : الطوال . وتوام : ينبت اثنين اثنين » .

- 12 كِلَا الْعِلْجَيْنِ أَصْعُرُ صَيْعَرِيٌّ      تَحَالُ نَسِيلَ مَتْنِيهِ الشَّامَا<sup>1</sup>
- 13 فَبَاتَا يَأْمُلَانِ مِيَاهَ بَدْرٍ      وَخَافَا رَامِيًا عَنْهُ فَحَامَا<sup>2</sup>
- 14 فَجَاءَ وَارِدَيْنِ فَأَنَسَاهُ      تَحَالُ سَوَادَ لِمَتِّهِ بُرَامَا<sup>3</sup>
- 15 فَرَاغَا نَاجِيَيْنِ وَقَامَ يَرْمِي      فَآبَتْ نَبْلُهُ قِصْدًا حُطَامَا<sup>4</sup>
- 16 كَأَنَّهُمَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا      وَمَقْطَعَ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَامَا<sup>5</sup>
- 17 يُثِيرَانِ الْجَنَادِلَ كَابِيَاتِ      إِذَا جَارَا مَعًا وَإِذَا اسْتَقَامَا<sup>6</sup>
- 18 فَبَاتَا يُخَيِّانِ اللَّيْلَ حَتَّى      أَضَاءَ الْفَجْرُ مُنْبِلِجًا وَقَامَا<sup>7</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 289/1 : « أصعر : فيه اعتراض من البغي والنشاط ، من الصعر ، وكذلك الصيعري . ونسيل : ما نسل من وبره وسقط . والثغام : نبت أبيض يشبه بالشيب » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 289/1 : « حاما ، حول الماء : دارا حوله . بات الحماران يأملان . وبدر : موضع . وخافا رامياً عنه ، عن الماء » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 290/1 : « برام : قراد . أنسا : أبصرا الصائد » .
- 4 في الهذليين : « فقام يرمي » .
- 5 وفي شرح أشعار الهذليين 290/1 : « قِصْدَةٌ وَقِصْدٌ . وراغا : خنسا . ناجيين : ينحوان . فآبت : رجعت . قِصْدًا : كِسْرًا . حُطَامًا : مكسراً » .
- 6 في ديوان الهذليين 64/2 : « الوجين : الغليظ من الأرض . وقوله : ومقطع حرّة ، أي : إذا انقطعت الحرّة صار في آخرها حجارة ورضراض . والرجام : حجر يعمل في طرف الجبل ، وفي الطرف الآخر دلوّ ينخرط انخراطاً ، فيقول : فهما ينخرطان في العدو » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 290/1 - 291 : « جارا في عدوهما ، أو استقاما . والجنادل : الحجارة . قال : يثيران في شدة عدوهما . وكابيَات : متنفحات عظام . ومنه فلان كابي الزند ، أي : عظيمه ... أبو عمرو : كابيَات : متغيرات الألوان » .
- 7 في الهذليين : « أضاء الصبح مبتلجاً » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 291/1 : « ويروى : الفجر ... يحييان : يسيران فيه . مبتلجاً : مُبَيَّضًا . وقاما : كفّا عن العدو لمّا ذهب سواد الليل » .



- 19 فَيَا يَنْجُوا مِنْ خَوْفِ أَرْضٍ      فَقَدْ لَقِيَا حُتُوفَهُمَا لَزَامَا<sup>1</sup>  
 20 وَقَدْ لَقِيَا مَعَ الْإِشْرَاقِ خَيْلًا      تَسُوفُ الْوَحْشَ تَحْسِيْهَا خِيَامَا<sup>2</sup>  
 21 بِكُلِّ مُقْلَصٍ ذَكَرٍ عَنُودٍ      يَبْذُ يَدَ الْعَشْنَقِ وَاللَّجَامَا<sup>3</sup>  
 22 فَشَامَتْ فِي صُدُورِهِمَا رِمَاحًا      مِنَ الْيَزْنِيِّ أُشْرِبَتْ السَّمَامَا<sup>4</sup>  
 23 وَذَكَرْنِي بُكَائِي عَلَى تَلِيدٍ      حَمَامَةٌ مَرَّ جَاوَبَتْ الْحَمَامَا<sup>5</sup>  
 24 تُرَجِّعُ مَنْطِقًا عَجَبًا وَأَوْفَتْ      كَنَائِحَةً أَتَتْ نُوحًا قِيَامَا<sup>6</sup>  
 25 تُنَادِي سَاقَ حُرٍّ وَظَلْتُ أَدْعُو      تَلِيدًا لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا<sup>7</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 291/1 : « أي : لا يفارقهما الحتف .... لزاما : معاينة ، لازمه : عاينه » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 291/1 : « الإشراف : الصبح ، حين طلعت الشمس . تسوف : تصيد ، وأصل السوف : الشم . ساف يسوف : إذا شم ، وذلك أن الصائد إنما يصيد بالشم ، وذلك الصائد الذئب أو السبع » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 291/1 : « مقلص : مشرف طويل . عنود : يعترض في شق . والعشيق : الطويل ، أي : هو أطول من يد العشيق . يبذ : يغلب » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 291/1 - 292 : « شامت : أدخلت . والسمام : جمع سم ... واليزني والأزني واحد ، يعني أصحاب الخيل ، أدخلوا في صدور الحمارين » .  
 يقال : رمح يزني وأزني : منسوب إلى ذي يزن أحد ملوك الأذواء من اليمن .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 292/1 : « مرَّ : مرَّ الظهران ، أي : كنت قد سكنت ، فلما مررت بحمامة تبكي بكيت » .  
 مر الظهران : وإد قرب مكة .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 292/1 : « أوفت : أشرفت . نوحاً : نساءً ينحن ، قال : سَمَاهن بالمصدر » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 292/1 : « الأصمعي ، قال : ظنَّ أن ساق حُرٍّ ، ولدها ، وإنما هو صوتها » .  
 ساق حرّ : ذكر القماري ، سمي بذلك لصوته .

26 لَعَلَّكَ هَالِكٌ إِذَا غُلَامٌ      تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصِيرٍ مُقَامًا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح أشعار الهذليين 292/1 : « يخاطب نفسه ، يقول : لعلك تموت إن مات غلام .  
وشمنصير: جبل . وتبوأ : أقام به ونزل » .

387 ج / وقال صَخْرٌ أَيْضاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | لِشَمَاءَ بَعْدَ شَتَاتِ النَّوَى       | وَقَدِ بَتُّ أُخِيلَتْ بَرْقاً وَلَيْفَا <sup>2</sup>  |
| 2 | أَجَشَّ رِبْحَلاً لَهُ هَيْدَبٌ         | يُكَشِّفُ لِلْخَالِ رَيْطاً كَشِيفَا <sup>3</sup>      |
| 3 | كَأَنَّ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا          | سَفَائِنُ أَعْجَمَ مَايَحْنَ رَيْفَا <sup>4</sup>      |
| 4 | أَرَقَّتْ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ الْبَشِيرِ | رَرِ يُقْلَبُ بِالْكَفِّ فَرَضاً خَفِيفَا <sup>5</sup> |

- 1 القصيدة في ديوان الهذليين 68/2 - 76 في أربعة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 294/1 - 302 في سبعة وعشرين بيتاً .
  - 2 في شرح أشعار الهذليين 294/1 : « أي : لشماء هذا البرق ، من ناحية شماء . أُخِيلَتْ : رأيت المخيلة . وعلت : ظننت . وليفاً : متتابعاً ، اثنين اثنين ، مرتين مرتين . والشتات : الفرقة . والنوى : الوجه الذي تأخذ فيه »
  - 3 في شرح أشعار الهذليين 294/1 : « أجش : في رعدِه جُشَّةٌ ، أي : بحّة . والربحَل : الثقليل . والخال : المخيلة . كَشِيفاً : مكشوفاً . ويعني بالريط : البرق إذا انكشف ... هيدبه : ما دنا منه من الأرض ، له كالقطف من ربه ... كأنه إذا برقت البرقة فرأى بياض السحاب ، فكأنه ريطاً ».
  - 4 في شرح أشعار الهذليين 295/1 : « تواليه : أواخره . والملا : مستوٍ من الأرض . ومايحن : امتحن ، حملن من الريف ... الملا : موضع . وامتحن ، كما تمتاح البئر ... الريف : الساحل ، وحيث يكون الخصب . يقول : أتوا الريف فأوقروا سفنهم » .
  - 5 في شرح أشعار الهذليين 295/1 : « أَرَقَّتْ لهذا البرق : سهرت له ، وهو يلمع ، مثل لمع البشير . والفرض : الترس . الجمحي : الفرض : عودٌ ، وسمعت : القِدْح ، وسمعت : الخِرْقَة ، والعود أجود » .
- وفي ديوان الهذليين 69/2 : « يقول : أَرَقَّتْ لهذا البرق ، وهو يلمع مثل لمع البشير بالكفِّ ، فرضاً ، أي : ترساً . والبشير : الذي يبشرك ، إذا أقبل حركَ ترسه ، أي : اعلموا أنني غنمت » .

- 5 فَأَقْبَلَ مِنْهُ طَوَالُ الذُّرَى      كَأَنَّ عَلَيْهِنَّ بَيْعاً جَزِيفاً<sup>1</sup>  
6 وَأَقْبَلَ مَرّاً إِلَى مَجْدَل      سِيقَ الْمُقَيَّدِ يَمْشِي رَسِيفاً<sup>2</sup>  
7 فَلَمَّا رَأَى الْعَمَقَ قَدَّامَهُ      وَلَمَّا رَأَى عَمَراً وَالْمُبَيْفَافَ<sup>3</sup>  
8 أَسَالَ مِنَ اللَّيْلِ أَشْجَانَهُ      كَأَنَّ ظَوَاهِرَهُ كُنَّ جُوفاً<sup>4</sup>  
9 فَذَاكَ السَّطَاعُ خِلَافَ النَّجَا      عِ تَحْسِبُهُ ذَا طِلَاءٍ نَتِيفاً<sup>5</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 295/1 : « سحاب : طوال الذرى . وذروة كل شيء أعلاه . جزيفاً : أخذ له جزافاً غير كيل ، فأوقرت له كما يريد .... جزيفاً : اشترى جزافاً وأخذ بغير حساب ، وذلك لكثرة الماء ... أبو عبد الله : كان على الإبل شيئاً اشتروه جزافاً » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 296/1 : « مجدل : موضع . يساق السحاب ، كما يساق المقيد . والرسيق : مقاربة الخطو . وصف ببطء السحاب . أقبل السحاب ، أي : استقبل . مرّاً ، وهو موضع .... وقوله : سياق المقيد ، يخبر أنه بطيء .... يماشي هذه المواضع ، أي : يحاذيها ويقابلها » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 296/1 : « المنيف : جبل ... وقوله : رأى ، يعني السحاب رأى عمق ، ورأى عمراً ، وهو جبل يصب في طريق مكة » .
- العمق : وإد من أودية الطائف . وعمر : جبل في بلاد هذيل . والمنيف : جبل يصب في مسيل مكة .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 296/1 : « أشجانه ، الشجون : وهي شقوق وطرائق تكون في الغلط ، في الحرة . وظواهره ، ما كان ظهر من الأشجان وارتفع ، كان أجوف من كثرة الماء ... كنّ جوفاً ، من كثرة ما أخذ من الماء كأنه يقع في جوف ، واحدها أجوف ... واحد الأشجان ، شجن ، وهي المسایل ، كان ظواهره أودية من كثرة السيل . يقول : صِرْنَ بطوناً » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 297/1 : « السطاع : جبل ، أي : مما غسله المطر وصقله ، تحسبه بعيراً نتيفاً من الجرب ، وهو مطلي من الهناء . والنجاء : السحاب . ابن حبيب ، قال : السطاع : جبل صغير شبهه بجمال هنيئ بالقطران ، وتنف حتى يُبالغ فيه الهناء . قال : هذا السحاب استقبل مرّاً والسطاع . والنجاء : جمع نحو . وخلاف بعد المطر . وقوله : ذا طلاء ، أي : تحسب السطاع ، حين سكنت عنه السماء وانكشف مكانه ، بعيراً قد طلي وتنف » .

10	إِلَى عَمْرَيْنِ إِلَى غَيْقَةٍ	فِيلِيلَ يَهْدِي رِبْحَلًا رَجُوفًا <sup>1</sup>
11	كَأَنَّ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا	نَصَارَى يُسَاقُونَ لَاقُوا حَنِيفًا <sup>2</sup>
12	فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ وَادِي الْقُصُوفِ	رِ حَتَّى يَلْمَلَمَ حَوْضًا لَقِيفًا <sup>3</sup>
13	لَهُ مَائِحٌ وَلَهُ نَازِعٌ	يَجُشَّانَ بِالذَّلْوِ مَاءً خَسِيفًا <sup>4</sup>
14	فَإِمَّا تَحِينِينَ أَنْ تَهْجُرِي	وَتَنَائِي نَوَاكٍ وَكَانَتْ قَذُوفًا <sup>5</sup>
15 / 388 ج	فَإِنَّ ابْنَ ثَرْنًا إِذَا جِئْتُكُمْ	أَرَاهُ يُدَافِعُ قَوْلًا عَنِيفًا <sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 297/1 : « ربحلٌ : ثقیلٌ . رجوف : يرجف من كثرة الماء ... يهدي : يتقدم ... قال : وأقبل من مَرٍّ والسطاع إلى عمرين إلى غيقة فيليل » .
- غيقة : اسم لعدة مواضع في الجزيرة العربية . وليليل : جبل بالبادية ، وقيل : موضع قرب وادي الصفراء .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 297/1 - 298 : « يساقون : يسقون في عيدهم . لاقوا حنيفاً ، فاحتفلوا به . ابن حبيب : لاقوا رجلاً من غيرهم ، فاحتشدوا له ، ولهم ضجة ... يساقون : يسقي بعضهم بعضاً . يقول : فكذلك احتشاد هذا السحاب ، أي : يبارونه بالهيئة . والحنيف : المسلم هاهنا ... والملا : أرض مستوية » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 298/1 : « اللقيف : المتلحف الأصل . يقول : صار ما بينها حوضاً واحداً ... ابن حبيب : اللقيف : المملوء الذي يتساقط أسفله من ضرب أمواج مائه إياه » .
- وادي القصور في بلاد هذيل . ويللمم : جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث ، وهو ميقات أهل اليمن .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 298/1 : « الجش : استخراج ما في البئر من الحمأة حتى تنقى . والخسيف من الآبار : التي يكسر جبلها . مائح ، يعني السحاب ، جعله كمائح البئر . والنازع : الذي ينزع بالدلو من ماء كثير » .
- 5 في الهذليين : « يحينن أن » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 298/1 : « تنأى : تبعد . وقذوف : مبعدة . يحينن : من الحين ، أي . يبلغ ذاك » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 299/1 : « أي : يخرج منه قولٌ أحرق شديد . قال : إذا لُقِمَ الرجل ، -

- 16 قَدْ أَفْنَى أَنَامِلَهُ أَرْمُهُ فَأُمْسَى يَعِضُّ عَلَيَّ الْوُظَيْفَا<sup>1</sup>  
 17 فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَحَاةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْداً وَخَيْفَا<sup>2</sup>  
 18 وَلَا تُقَدِّمَنَّ عَلَى خُطَاةٍ تَكُونُ أَذَى لَكَ حَتْفَا ذَفِيفَا<sup>3</sup>  
 19 وَلَا أَبْغِينَنَّ بَعْدَ النُّهَى وَبَعْدَ الْكَرَامَةِ شَرًّا ظَلِيفَا<sup>4</sup>  
 20 وَلَا أَرْقَعَنَّكَ رَقَعَ الصَّدِيدِ عِ لَاءَمَ فِيهِ الصَّنَاعُ الْكَتِيفَا<sup>5</sup>  
 21 وَمَاءٍ وَرَدْتُ عَلَى زَوْرَةٍ كَمَشِي السَّبَنْتَى يَرَا حُ الشَّفِيفَا<sup>6</sup>

= قيل له : ابن ترنا . وهو شَتْمٌ يشتمه به . يدافع : يتكلم .

وفي ديوان الهذليين 73/2 : « يقال للرجل إذا ذكر بلوم أو منقصة : ابن ترني . وابن ترني كأنه يهجن أمه ، لأن ابن ترني ، وابن فرتنى من أسماء العبيد . والعنف : الخرق » .

1 في شرح أشعار الهذليين 299/1 : « أزمه : عضه . والوظيف : الذراع ، وإنما الوظيف لذوات الأربع من الخف والحافر . ابن حبيب ، قال ، يقول : قد أفنى أصابعه ، فهو يعض على مفصل بين الساعد والكف . قال : أراد كفه ، فقال : الوظيف » .

2 في شرح أشعار الهذليين 299/1 : « زَحَاةٌ : غِيظٌ ، ولم أسمعه في شيء من كلام العرب ، ولا في أشعارها إلا في هذا البيت . والخيف : جمع الخيفة » .  
 الخيف : المخافة .

3 في شرح أشعار الهذليين 299/1 : « ذَفِيفَا ، أي : يأتي عليك ، ذَفَفَ عليه : أجهز ... خُطَاةٌ : قصة تكرهها ... ويقال : ذَفَّفُوا على قتلاكم : أجهزوا عليهم » .  
 الحتف : الموت .

4 في شرح أشعار الهذليين 299/1 - 300 : « أي : لا تحملني على أن أبغيك شرًّا . وظليفاً : غليظاً . بعد النهى ، أي : بعد أن كان لك عقلٌ .... أي : لا تحملني على أن أبغيك شرًّا بعد كرامتك عليّ وبعد النهي » .

5 في شرح أشعار الهذليين 300/1 : « أي : لا أرقعَنَّك بالهجاء . الصديع : الإناء ينصدع فيرقع . والكتيف : الضببات . والكتيفة : الضببة . ولأَم : ألزق » .  
 الصناع : المرأة الحاذقة .

6 في شرح أشعار الهذليين 300/1 : « زورة : ازورارٌ . والسبنتى : النمر ، وهو اسم من أسمائه ، =

- 22 فَخَضَخَضْتُ صُفْنِي فِي حَمَّةٍ خِيَاضَ الْمُدَابِرِ قَدْحاً عَطُوفاً<sup>1</sup>
- 23 فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي تَيَمَّمْتُ أُطْرُقَةً أَوْ خَلِيفاً<sup>2</sup>
- 24 مَعِيَ صَاحِبٌ دَاجِنٌ بِالْغَزَاةِ لَمْ يَكُ فِي الْقَوْمِ وَغِلاً ضَعِيفاً<sup>3</sup>
- 25 تَرَى عَدُوَّهُ صُبْحَ إِقْوَائِهِ إِذَا رَفَعَ الْمَأْبُضَانَ الْحَشِيفاً<sup>4</sup>
- 26 كَعَدُوِّ أَقْبَ رَبَاعٍ تَرَى بِفَائِلِهِ وَنَسَاءَهُ نُسُوفاً<sup>5</sup>

= ثم صار كل جريء الصدر سبتى . يراح : يجدد الریح . والشفیف : الیرد .... يراح : يشم .  
والشفیف : الریح الباردة فيها ندى . فهذا النمر قد تحرف فلم ينبسط في المضي ، فكذلك هذا  
مزورٌ يمشي في جانب » .

1 في شرح أشعار الهذليين 300/1 - 301 : « الصفن : مثل السعرة يستقي بها . والمدابر : الذي  
يدابر صاحبه ويفاتله ، من كلبه على القمار . والعطوف : الذي يرد مرة بعد مرة ... والعطوف :  
القدح الذي كرر مرة بعد مرة » .

وفي ديوان الهذليين 75/2 : « وخياض ، يريد خواض في معنى خائض ... يقول : خضخضت  
الصفن لم أقدر أن أستقي منه مما عليه حتى حرّكت الصفن فكشفت ما عليه من الدمن ، يعني  
بهذا أنه لا عهد له بالبوک » .

2 في شرح أشعار الهذليين 301/1 : « جزم : ملأت . والخليف : الطريق وراء الجبل أو وراء  
الوادي . تيممت : قصدت . وأطرق : جمع طريق » .

3 في شرح أشعار الهذليين 301/1 : « داجن : معاود مرة بعد مرة . وغلاً : ندلاً . داجن : متعودٌ  
للغزو » .

وفي ديوان الهذليين 76/2 : « الوغل : النذل . والغزاة هاهنا في معنى الغزو ، لأنها المرة وفد أخطأ  
فيها » .

4 في شرح أشعار الهذليين 301/1 : « المأبضان : باطن الركبة ، وباطن المرفق مأبضٌ . والحشيف :  
ثوبٌ خلّق » .

5 في شرح أشعار الهذليين 301/1 - 302 : « الفائل : عرق يخرج من الورك فيتطن الفخذ إلى  
الساق . ونسوف : آثار عَضَّ . والنسا : عرق في الفخذ ، ثم يصير إلى الساق ، ثم يكون إلى  
الكعب » .

27 وَقِدْحٌ يَخُورُ خُورَ الْغَزَا      لِ رَكْبَتُ فِيهِ نَحِيضاً نَحِيفاً<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح أشعار الهذليين 302/1 : « نحيضٌ : رقيق ، يعني النصل . نحضته فأنا أنحضه : إذا رققته . قال : نحيضاً نحيفاً : مجلواً رقيقاً » .



وقال [مَعْقِلُ بْنُ] خُوَيْلِدِ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ مِطْحَلِ الْهَذَلِيِّ<sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 / 389 ج  
 1 إِمَّا صَرَمْتُ جَدِيدَ الْحَبَا لِ مِنَّا وَغَيْرِكَ الْآشِبُ<sup>2</sup>  
 2 وَقَوْلُ الْعُدَاةِ وَأَيُّ أَمْرِي مِّنَ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَائِبُ<sup>3</sup>  
 3 فَيَا رَبَّ حَيْرَى جُمَادِيَّةُ تَنْزَلَ فِيهَا نَذَى سَاكِبُ<sup>4</sup>  
 4 مَلَكْتُ سُورَاهَا إِلَى صُبْحِهَا بِشُعْثٍ كَأَنَّهُمْ حَاصِبُ<sup>5</sup>

1 هو معقل بن خويلد بن وائلة بن مطحل الهذلي ، شاعر مخضرم من شعراء هذيل المعدودين ، كان والده سيد هذيل في زمانه . وفد إلى أرض الحبشة ، فكلّم ملكهم في مَنْ عنده من أسرى العرب . « ديوان الهذليين 68/3 ، وشرح أشعار الهذليين 389/1 ، والشعر والشعراء ص556 ، ومعجم الشعراء ص371 » .

والقصيدة في ديوان الهذليين 68/3 - 70 في اثني عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 389/1 - 392 في ستة عشر بيتاً .

2 في شرح أشعار الهذليين 389/1 : « لم يروها أبو عبد الله لمعقل ، وزعم أنها لخويلد . الأصمعي : الآشب : العائب ، أشبه بذلك القول ، عابه به ، وأصله الذي يخلط ، أي : يخلط الكذب بالحق... الآشب : المحرّش » .

صرمت : قطعت . وأراد حبال الوصل والمودة .

3 العداة : جمع العدو .

4 في شرح أشعار الهذليين 390/1 : « الأصمعي : حيرى : ليلة طويلة . جمادية : باردة . قال : قد تحيرت بظلماتها ، لم تكذب تقضي . وجمادية ، لأن الشتاء في جمادى حينئذ ... أبو عمرو : حيرى : يحار بها » .

5 في شرح أشعار الهذليين 390/1 : « ملكت : ضببط ، برجال شعث ، إذا مرّوا فأغاروا فكأنهم ريح حاصب ، تقذف بالخصى ، أي : جاءت بحصباء . أبو عمرو : الحاصب : البرد ، شبههم به ، من شدتهم ومضائهم » .

- 5 لَهُمْ عَدُوَّةٌ كَانَتْ قِصَافِ الْأَثَدِ      يَ مَدَّ بِهِ الْكَدِيرُ اللَّاحِبُ<sup>1</sup>
- 6 وَسُودٍ جَعَادٍ غِلَاطِ الرُّقَا      بَ مِثْلَهُمْ يَرْهَبُ الرَّاهِبُ<sup>2</sup>
- 7 أَشَابَ الرُّؤُوسَ تَقْدِيهِمْ      فَكُلُّهُمْ رَامِحٌ نَاشِبُ<sup>3</sup>
- 8 أَثَبْتُ بِأَبْنَائِكُمْ بَيْنَهُمْ      وَلَيْسَ مَعِيَ مِنْكُمْ صَاحِبُ<sup>4</sup>
- 9 تَرُوحُ عِشَارِي عَلَى ضَيْفِكُمْ      وَلِلْجَارِ إِذَا أَفْزَعَ الْعَازِبُ<sup>5</sup>
- 10 فَذَلِكُمْ كَانَ سَعْيِي لَكُمْ      وَكُلُّ أَنْاسٍ لَهُمْ كَاسِبُ<sup>6</sup>
- 11 فَأَبْلَغُ كُلِّبَاءٍ وَإِخْوَانُهُ      رَسُولًا فَإِنِّي أَمْرُؤُ عَاتِبُ<sup>7</sup>
- 12 عَذِيرَ ابْنِ حَيَّةٍ مَنْ جَاءَنِي      لَيَقْتُلَنِي عَجَبٌ عَاجِبُ<sup>8</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 390/1 : « عدوة : حملة كجرية السيل وصوته . لاحب : مطرد ذاهب يؤثر في وجه الأرض . وقصفه : دفعه ، انقصافه : اندفاعه . والأثني : السيل . ومد به الكدر ، يريد أنه يمر مرأً سريعاً مستقيماً » .

2 في ديوان الهذليين 69/3 : « يقال : مدّ النهر سود رجال : حُبشان » .

3 في شرح أشعار الهذليين 391/1 : « التقدي : مشي ليس فيه سرعة . الفرس يتقدى ، إذا لم يسرع . يقال : جعل يتقدى به فرسه » .

4 في الهذليين :

\* أَثَبْتُ بِأَبْنَائِكُمْ مِنْهُمْ \*

وفي شرح أشعار الهذليين 391/1 : « يقول : جئت بهم من الحبش ، لأنهم أسروا » . أثبت : أعدت وأرجعت .

5 تروح : ترجع عشية . والعشار : التي فدأت على حملها عشرة أشهر ، والواحدة عشراء . والعازب : الوحيد .

6 الكاسب : فاعل من الكسب ، أراد لهم مَنْ يكسب لهم .

7 في شرح أشعار الهذليين 391/1 : « عاتب : غضبان ، عتب يعتب ، من الغضب ، وَعَتَبَ يَعْتَبُ ، إذا جاء على ثلاث قوائم » .

8 في الهذليين : « إِذَا جَاءَنِي لَيَقْتُلَنِي » .

وفي شرح أشعار الهذليين 391/1 : « عذير ، يريد مَنْ يعذرني ؟ لأنه أراد قتله ... وقوله : عجب-

- 13 وَشَرُّ الثَّوَابِ إِذَا مَا اسْتُثِيذُ  
سَا يُعْلَى بِهِ الذِّكْرُ الْقَاضِيُ<sup>1</sup>
- 14 كَمَا الْعَبْدُ يُطْلَبُ فِيهِ النِّجَا  
حُ وَالْعَبْدُ فِي رَدِّهِ رَاغِبُ<sup>2</sup>
- 15 وَإِنِّي كَمَا قَالَ مُمْلِي الْكِتَا  
بِ فِي الرِّقِّ إِذْ خَطَّهُ الْكَاتِبُ<sup>3</sup>
- 16 يَرَى الشَّاهِدُ الْحَاضِرُ الْمُطْمَئِنُّ  
مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَرَى الْغَائِبُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- = عاَجِب ، ولم يقل مُعْجَبٌ ، هذا مثل قولك : موتٌ مائت ، أي : شديد . وهذا تأكيد .
- 1 في شرح أشعار الهذليين 392/1 : « أي : بئس الثواب أن أضربَ بالسيف . والهاء للثواب . والذكر : السيف . وإن شئت : استثبت ، بالنصب ، كأنه يخاطب غيره . يقول : جئت بأشرافكم فكان حظي أن تقتلونني » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 392/1 : « ردّه : ردُّ النجاح » .
- 3 الرق : الصحيفة البيضاء . وقيل : ما يكتب فيه ، وهو جلد رقيق .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 392/1 : « أراد : يرى الشاهد ما لا يرى الغائب ، فترجمه . يقول : صنعت شيئاً حين حضرت ، وغِبْتُم ولم تعلموا ، وكنت أنا أعلم بالأمر » .

/وقال الأعلَمُ ، واسمه حبيبُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ من هذيل ثم الحُثُمِيّ ، وهو أخو صَخْر الغيّ وكان من شجعان هذيل ، ومن الرّجلين الذين يَعِدُونَ فلا يُلْحَقُونَ ، يَقُولُ هذه القصيدة ، وقد نجا من بني كنانة ، وقد أَرَادُوهُ فَلَمْ يُلْحَقُوهُ <sup>1</sup> : (مجزوء الكامل)

1 الأعلَمُ الهذلي ، هو حبيب بن عبد الله ، أخو صخر الغيّ الهذلي ، أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة . شاعر محسن .

« ديوان الهذليين 77/2 ، وشرح أشعار الهذليين 311/1 ، والمؤتلف ص 131 - 132 » .  
والقصيدة في ديوان الهذليين 77/2 - 82 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 312/1 - 317 في أربعة وعشرين بيتاً .

وفي شرح أشعار الهذليين 311/1 : « حدثنا الحلواني ، قال : حدثنا أبو سعيد السكري ، قال ، قال أبو عبد الله الحمصي عبد الله بن إبراهيم : أقبل الأعلَم ... وأخوه صخيرٌ ومعه صاحب له ، حتى أصبحا مُدْخِلَيْنِ بِجَبَلٍ يقال له : السطاع بِجَبْرَةَ ، بلدة معروفة ، في يوم من أيام الصيف شديد الحرِّ ، وهو متأبطٌ قرية لهم فيها ماء فأيسستهما السَّمُوم ، حتى لم يكادا يبصران من العطش . فقال الأعلَم لصاحبه : اشرب من القرية لعلني أُرِدُّ الماء فأشرب منه ، وانظرنني مكانك ... وبنو عبد بن عدي بن الدليل ، من كنانة ، على ذلك الماء ، وهو ماء الأطواء ، فهم في ظلٍّ مستأخرون عن الماء قَدَرٌ خَذَفَةٌ ، فأقبل يمشي متنقباً ، ووضع سيفه وقوسه ونبله دون صاحبه . فلما برز للقوم ، مشى رويداً مشتملاً ، فقال بعض القوم : مَنْ ترون الرجل ؟ فقالوا : نراه أحد بني مدلج بن ضمرة . ثم قالوا لفتى من القوم : القَ الفتي فاعرفه . ثم قال بعضهم : إنّ الرجل آتيكم إذا شرب ، فدعوه . فأقبل يمشي حتى رمى برأسه في الخوض ، وأدبر عنهم بوجهه . فلما روى أفرغ على رأسه الماء ، ثم أعاد نقابه ، ثم رجع طريقه رويداً ، وصرخ القوم بعبءٍ على الماء ، فقالوا : هل عرفت الرجل الذي صدر ؟ قال : لا . قالوا : فهل رأيت وجهه ؟ قال : نعم ، هو مشقوق الشفة ! على حين أن كان بينه وبين القوم رمية سهمٍ قاصدة . فقالوا : ذاك الأعلَم ! فعدوا في إثره ، وفيهم رجلٌ يقال له جذيمة ، ليس في القوم مثله عدواً ، فأغروه به ، فطردوه ، فأعجزهم ، ومَرَّ على سيفه وقوسه =

1	لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ بِالْ	عَلْيَاءِ دُونَ قِدَى الْمُنَاصِبِ <sup>1</sup>
2	وَفَرَيْتُ مِنْ فَرْعٍ فَلَا	أُرْمِي وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبَ <sup>2</sup>
3	يُغْرُونَ صَاحِبَهُمْ بِنَا	جَهْدًا وَأُغْرِي غَيْرَ كَاذِبِ <sup>3</sup>
4	أُغْرِي أَبَا وَهْبٍ لِيُعْ	جِزَّهُمْ وَمَلُّوا بِالْحَلَائِبِ <sup>4</sup>
5	مَدَّ الْمَجْلَجِلِ ذِي الْعَمَا	ءِ إِذَا يُرَاحُ مِنَ الْجَنَائِبِ <sup>5</sup>
6	يُغْرَى جَذِيمَةً وَالرَّدَا	ءُ كَأَنَّهُ بِأَقْبَ قَارِبِ <sup>6</sup>
7	خَاطِ كَعْرِقِ السِّدْرِ يَسْ	بِقُ غَارَةَ الْخُوصِ النَّجَائِبِ <sup>7</sup>

- = ونبله فأخذه ، ثم مرَّ بصاحبه فصاح به ، فغضب معه ، فأعجزهم . فقال الأعمى في تلك العدة » .
- 1 في شرح أشعار الهذليين 312/1 : « القدى : القدر . والمناصب : الرامي يرمىك وترميته . والمناصب ، بالفتح : بلدٌ .... والمناصب : الأغراض والمرامي » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 312/1 : « فریت : بطرت ، فلم أقدر على الرمي . وفريت : عجت ، من الفري . والفري : العجب ... ولا ودعت صاحب ، أي : لم أسلم عليه » .
- وفي ديوان الهذليين 78/2 : « وفريت ، أي : بطرت ، فلم أودع صاحبي الذي فررت عنه ، وتركته ، ولم أقدر على أن أرمي » .
- 3 الجهد : ما جهد الإنسان من أمرٍ شاقٍ ، فهو مجهود .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 312/1 : « المحلب : المعين ... مدوا : صاحوا بالأمداد ... يعجزهم : يفوتهم إلى ملجأ ، ويقال : يغلبهم . يقال : إنه ليعجز إلى ثقة ... والحلائب : جماعات جاء بعضهم في إثر بعض ، ويقال : حلب بعضهم مع بعض ، استنصر بعضهم ببعض ، واحدة الحلائب ، حلبة » .
- 5 في ديوان الهذليين 78/2 : « المجلجل : الذي له جلجلة ، والجلجلة في السحاب ، والجلجلة في الرعد . والمعنى على السحاب . والسيل في المطر . والعماء : السحاب الرقيق . ويراح : تصيبه الريح . الجنائب : جماعة الجنوب . والجلجلة : الصوت الصافي » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 313/1 : « جذيمة : رجل كان يطلبه وهو منهزم . أقب : حمار وحشٍ ضامر البطن . والباء ، في معنى : على قارب . والقارب : الذي يُصبحُ فيصبحُ الماء ، أي : كأن ردائه يعدو به حمارٌ وحشٍ ، لشدة عدوه » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 313/1 : « خاطٍ : ممتلئٌ لحمًا ، مكتنزٌ ، يعني الحمار كعرق السدر ، =

8	عَنْتَ لَهُ سَفْعَاءُ لُ	كَتَ بِالْبَضِيعِ لَهَا الْجَنَائِبُ <sup>1</sup>
9	وَحَشِيتُ وَقَعَ ضَرِيبَةً	قَدْ جُرِّبْتُ كُلَّ التَّحَارِبِ <sup>2</sup>
10	فَأَكُونُ صَيْدَهُمْ بِهَا	لِلذَّئِبِ وَالضُّبُعِ السَّوَاغِبِ <sup>3</sup>
11 / 391 ج	حَزْرًا وَلِلطَّيْرِ الْمُرَبِّ	ةِ وَالسَّبَاعِ وَلِلثَّعَالِبِ <sup>4</sup>
12	وَتَجُرُّ مُجَرِّبَةً لَهَا	لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ <sup>5</sup>
13	سُودٍ سَحَالِيلٍ كَأ	نَّ جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ رَاهِبِ <sup>6</sup>

- في حمرة . والغارة : دفعة الخوص في العدو ، أي : يسبق الخوص . يقال : أغار غارة الثعلب ، إذا عدا عدوه وأسرع . والخوص : الغائرات العيون من الإبل والحيل . والنجائب : الكرام .

1 في الهذليين : « لها الجنب » .

وفي شرح أشعار الهذليين 313/1 : « عنت : عرضت . وسفعاء : سوداء الوجه في حمرة . لكت : قذفت باللحم . والبضيع : اللحم . والجنب : طرائق اللحم ، الواحدة خبيبة ، يقال : ثوب جنبات هباب ، إذا كان شقاقاً طوالاً .... ومعنى لها ، منها » .  
الجنب : جمع الجنب ، وهو الشق من الإنسان والحيوان .

2 في ديوان الهذليين 79/2 : « قال أبو سعيد : الضريبة : السيف . والضريبة : المضروب . قال : يسمّى به الفاعل ، ويسمّى به المفعول قد جُرِّبْتُ .... وجُرِّبْتُ وجُرِّبْتُ مراراً كل التحارب » .

3 في شرح أشعار الهذليين 314/1 : « بها ، بالضريبة . وضُبُع : جمع ضُبُع . سواغب : جياغ » .

4 في الهذليين : « والذئب وللثعالب » .

وفي شرح أشعار الهذليين 314/1 : « المربة : المقيمة على لحم أبداً . يريد : أرب بالمكان : أقام به . وكل منحورة : جزرة » .

5 في شرح أشعار الهذليين 314/1 : « بحرية : ضبع ذات جراء . إلى أجر : جمع جرّو . وحواشب : منتفحات البطون ، الأجواف ، قصار » .

6 في شرح أشعار الهذليين 314/1 : « واحد السحالي : سحلال ، وهي العظام البطون ، يقال : إنه لسحلال البطن ، إذا كان عظيم البطن . وثياب الراهب سود » .

وفي ديوان الهذليين 80/2 : « سحالي : لينة ، فهذه ضباع ، واحداً سحليل » .

- 14 آذَانُهُنَّ إِذَا اخْتَضَرُوا  
15 يَنْزِعْنَ جِلْدَ الْمَرْءِ نَزْ  
16 حَتَّى إِذَا انْتَصَفَ النَّهَا  
17 رَفَعْتُ عَيْنِي الْحِجَا  
18 وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَرَا  
19 الْمُضْرِمِينَ مِنَ التَّلَا  
20 وَبِحَاثِي نَعْمَانَ قُلْدُ  
نَ فَرِيسَةً مِثْلُ الْمَذَانِبِ<sup>1</sup>  
عَ الْقَيْنِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ<sup>2</sup>  
رُوقُلْتُ يَوْمَ حَقِّ ذَائِبِ<sup>3</sup>  
زَ إِلَى أَنْاسٍ بِالْمَنَاقِبِ<sup>4</sup>  
ءِ وَحَاجَةَ الشُّعْثِ التَّوَالِبِ<sup>5</sup>  
دِ اللَّامِحِينَ إِلَى الْأَقَارِبِ<sup>6</sup>  
تُ أَلَّنْ يُبَلِّغَنِي مَآرِبِ<sup>7</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 315/1 : « المذانب : المغارف ، الواحدة مِذْنَبَةٌ ، لأن آذانها قصائر عراض » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 315/1 : « المذاهب : أخلة السيوف ، وهي بطائن الجفون المذهبة ، الواحد مُذْهَب . والقَيْن : الحداد ، وكل من عمل بيده فهو قَيْن ، إلا الكاتب » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 315/1 : « ذائب : شديد الحر » .
- 4 في الأصل المخطوط : « عَيْنِي النَّهَار » .  
وفي حاشية الأصل : « عَيْنِي الْحِجَا . صح » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 315/1 : « المناقب : أماكن . يقول : بلغت هذه المواضع نصف النهار ، وقال : الطرق في الغلظ وبين الجبل مناقب » .  
وقوله : رفعت عيني بالحجاز ، أي : نظرت إليه نظراً بعضه أرفع من بعض .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 315/1 : « العراء : الصحراء التي لا تبت بها . والشعث : ولده . والتوالب : الجحاش . قال : يريد أنهم ملقون بالعراء ، ليس دونهم حجاب . شبههم في صغرهم بجحاش الحمير » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 315/1 - 316 : « ينظرون إليهم ، لأن بهم إليهم حاجة . المصرم : المقل الذي لا مال له . والتلاد : المال القديم الموروث عن الأجداد . اللامحين إلى الأقارب ، إلى من يأتيهم من أقاربهم بشيء يأكلونه » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 316/1 : « نعمان : من بلاد هذيل . ومآرب : حوائج ، واحداً مأربة » .

- 21 دَلَجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَا      نَّ عَلَى الْمُقَرَّبَةِ الْحَبَابِ<sup>1</sup>
- 22 وَالْحِنْطِيُّ الْحِنْطِيُّ يُمَّ      نَحُ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ<sup>2</sup>
- 23 مَا شِئْتُ مِنْ رَجُلٍ إِذَا      مَا اكْتَضَ مِنْ مَحْضٍ وَرَائِبِ<sup>3</sup>
- 24 حَتَّى إِذَا فَقَدَ الصَّبُو      حَ يَقُولُ عَيْشٌ ذُو عَقَارِبِ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 1 في الهذليين : « المقرَّنة الحبَّاب » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 316/1 : « الدلج : سير الليل من أوله . والإدلاج : بعد أن تنام ثم تقوم . جنَّ : ألبس . والمقرَّنة : جبال صغار كأنها قد قرنت ، لتقاربها ، ويروى : على المقرَّنة الحبَّاب . يريد : دلجني على المقرَّنة ، وهي الإبل المكرمة ، تقرب ، تؤثر على العيال . والحبَّاب : السريعة الخفيفة ، وكل خفيف حبَّاب ، يقال : قربنا قريباً حبَّاباً ، أي : سريعاً جداً » .
- 2 في الهذليين : « يمتج بالعظيمة » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 316/1 - 317 : « الحنطي : القصير . والحنطيُّ : الذي يأكل الحنطة ويسمن عليها . يمتج : يخلط ، ويمتج : يطعم . يقول : هو يكرم ويطعم الرغائب ، واحداً رغبة ، وهي السعة في العيش من كلِّ ضرب أراد » .  
يمتج ، أي : يطعم ويكرم ويربِّب .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 317/1 : « اكتظ : امتلأ . والرائب : لبن قد أخرج زبدته ، وبعض العرب يجعله الخائر ، الذي لم يحمض ، يجعل في حليبه الروبة ، غير مهموز ، وهي خميرة اللبن يخلبُ عليها فيختر مكانه » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 317/1 : « ذو عقارب : فيه شرٌّ وخشونة . هذا الكلام يمدح به نفسه ، يقول : أنا مُشَمَّرٌ في الأمور صبورٌ عليها . والحنطيّ هذه قصته ، أي : لما فقد الصبوح لم يرضَ معيشتَه . عيش ذو عقارب ، إذا لم يكن سهلاً » .



392 وقال بدر بن عامر /الهذليّ، وكان ممن يسكنُ مصرَ يرى نفسه عند أبي العيال  
ج الهذليّ، وكان قد قتل ابن أخ لأبي العيال، وكان ممن يُتهم في دمه بدرُ هذا<sup>1</sup> :  
(الكامل)

- 1 بَخِلْتُ فَطَيْمَةَ بِالذِي تُولِينِي إِلَّا الْكَلَامَ وَقَلَّمَا يُجْدِينِي<sup>2</sup>  
2 وَلَقَدْ تَنَاهَى الْقَلْبُ حِينَ نَهَيْتُهُ عَنْهَا وَقَدْ يُغْوِي إِذَا يُغْوِينِي<sup>3</sup>

1 هو بدر بن عامر، أحد بني خناعة بن سعد بن هذيل. شاعر إسلامي خرج إلى مصر زمن خلافة عمر بن الخطاب.

« ديوان الهذليين 256/2، وشرح أشعار الهذليين 407/1، والأغاني 199/24. »

والقصيدة في ديوان الهذليين 256/2 - 258 في ثلاثة عشر بيتاً، وشرح أشعار الهذليين 407/1 - 410 في خمسة عشر بيتاً، والأغاني 200/24 في تسعة أبيات.

وفي شرح أشعار الهذليين 407/1: « حدثنا الحلواني قال، حدثنا أبو سعيد السكري قال، قال الجهمي: كان رجلان من هذيل ثم من بني خناعة بن سعد بن هذيل، يسكنان مصر، أحدهما يقال له: بدر بن عامر، والآخر يقال له أبو العيال بن أبي غنير، وقال الأصمعي: ابن أبي غنير. فبينما ابن أخ لأبي العيال قائم عند قوم ينتضلون، إذ أصابه سهم فقتله، فخاصم في دمه أبو العيال، وإنه اتهم بدر بن عامر أن يكون ضلعه مع القوم الذين يخاصمهم، وخاف أن يعينهم عليه، فقال بدر بن عامر يبرئ نفسه مما قيل لأبي العيال، وقرف به. »

2 في شرح أشعار الهذليين 407/1: « يجديني: يغنيني، أجدى عليك، أغنى عنك. »  
فطيمة: اسم امرأة.

3 في الهذليين: « يغوي الذي يعصيني. »

وفي شرح أشعار الهذليين 407/1: « يغوي: يصير إلى الغي والعذاب. »

تنَاهَى الْقَلْبُ: بلغ نهايته. ونهيته: زجرته.

- 3 أَفْطِمْ هَلْ تَدْرِينَ كَمْ مِنْ مَتْلَفٍ جَاوَزْتُ لَا مَرْعَى وَلَا مَسْكُونٍ<sup>1</sup>  
4 لَمْ يَغْلُهُ مَطَرٌ وَلَمْ يُنْبَطْ بِهِ مِثَاءٌ يُجَمُّ لِحَافِرٍ مَعْيُونٍ<sup>2</sup>  
5 تَعْتَاذُهُ رِيحُ الشَّمَالِ بِقُرْهَا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ دَاجِنٍ وَهْتُونٍ<sup>3</sup>  
6 غَوْرِيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ غَرَبِيَّةٌ مُتَشَابِهٌ مَلْعُونٍ<sup>4</sup>  
7 كَالزَّمْهَرِيرِ إِذَا يُشَبُّ يُمِيتُهُمْ بِالْبَرْدِ فِي طُرُقٍ لَهَا وَفُونٍ<sup>5</sup>  
8 فَتَرَى الْبِلَادَ كَأَنَّهَا قَدْ حُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَالْتَهَبَتْ بِكُلِّ وَجِينٍ<sup>6</sup>  
9 وَأَبُو الْعِيَالِ أَخِي فَمَنْ يَعْرِضُ لَهُ مِنْكُمْ بِسُوءٍ يُؤْذِنِي وَيَسُونِي  
10 إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْعِيَالِ وَرَهْطَهُ كَالْحِصْنِ شَيْدٍ بِجَنْدَلٍ مَوْضُونٍ<sup>7</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 408/1 : « متلف : طريق يتلف الناس فيه . لا مرعى ، أي : لا رعي فيه . ولا مسكون : لا يسكن » .

2 في شرح أشعار الهذليين 408/1 : « معيون : مصدر عَانَ يَعِينُ ... يَجْمَ : يجتمع . والحافر : الذي يحفر . يقول : لم يخرج ماؤه . ومعيون : الأصل للماء ، وردّه إلى الحافر ، كما قالوا : جَحْرُ ضُبٍّ خَرِبٍ » .

3 في شرح أشعار الهذليين 408/1 : « هتنت ، وهتلت : إذا مطرت » .  
تعتاده : تتداوله ريح الشمال . والقرّ : البرد .

4 في الهذليين :

غَوْرِيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ غَرَبِيَّةٌ مُتَشَابِهٌ مَلْعُونٍ

وفي شرح أشعار الهذليين 408/1 : « الغور : ما انخفض . والنجد : ما ارتفع من الأرض . يقول : هو متشابه ملعون ، لا يُسار فيه ... وقوله : متشابه ، ردّه على متلف » .

5 في شرح أشعار الهذليين 408/1 : « يشبُّ : يشتدّ . ولها : للفلاة . وفنون : تشتعب من طرقها ... قال : هذا الموضع باردٌ . ويشب : يُوقَد . يعني البرد ، أي : يحرقهم . يميتهم ، بالبرد ، أي : الريح والزمهرير » .  
6 في شرح أشعار الهذليين 409/1 : « كأنها قد حُرِّقَتْ بالنار ، من البرد . والوجين : الغلظ من الأرض كالحرّة » .

7 في شرح أشعار الهذليين 409/1 : « شيد : بُني بناءً متراففاً . يقال : وضته وضناً حسناً ... مريضون : وُضِنَ بعضه إلى بعض . ودرع موضونة : مقاربة الحلق » .  
يقول : كأنه حصنٌ لك ، إذا عدت به كأنك دخلت حصناً .

- 11 أَعْيَا الْمَجَانِيقَ الدَّوَاهِي دُونَهُ  
 12 أَسَدٌ نَفِرُ الْأُسْدِ مِنْ عُرْوَائِهِ  
 13 / 393 هَذَابٌ خَمَلَةٌ قَرُطَفٍ مَمْهُونٍ ج  
 14 وَلِصَوْتِهِ زَجَلٌ إِذَا آنَسَتْهُ  
 15 وَإِذَا عَدَدَتْ ذَوِي الثُّقَاتِ فَإِنَّهُ  
 1 فَتَرَكْنَهُ وَأَبْرَ بِالْتَّحْصِينِ  
 2 بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بِعُيُونِ  
 3 هَذَابٌ خَمَلَةٌ قَرُطَفٍ مَمْهُونٍ  
 4 جَرَّ الرَّحَى بِجَرِينِهَا الْمَطْحُونِ  
 5 مِمَّا تَصُولُ بِهِ إِلَيَّ يَمِينِي

\* \* \*

- 1 في شرح أشعار الهذليين 409/1 : « أبرّ : غلب ، وأبلّ ، مثل أبرّ . بالتحصين ، من أن تناله المجانيق بهدم . قال ، أي : هذا الحصن أعيا المجانيق . والدواهي : المنكرات . أبرّ : غلب ، بأن حُصِّن حين امتنع » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 409/1 : « العرواء : القشعريرة من الحمى ، والعرواء هاهنا ، أراد حسّه ودنوّه . والرجاز ، وعيون : موضعان . وعوارضها : نواحيها . أبو عمرو : عرواؤه : غَضْبُهُ ... وعوارض الرجاز : حيث يلقاه الرجال فيرجزون به . وقوله : بعيون ، يريد عيون الذين ينظرون إليه » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 410/1 : « القليل : خُصِّل الشعر ، وكل ماله خُصِّل من القطف وغيرها فهو قَرُطَف . وممّهون : مستعمل . وهذابه : أطرافه . شبه شعر الأسد بهذاب القطيفة ، وهو خملها » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 410/1 : « زجلّ : صوت . آنسته : رأيته . والجرين : ما طحتته . والجرن : الطحن ، يقال : قد جرنْتُ ذاك جرنًا شديدًا . يقول : صوت الأسد مثل صوت الرحى التي تطحن » .
- 5 في الهذليين : « فإنه مِمَّنْ » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 410/1 : « مَمْن ، ويروى : مِمّا . إليّ ، أراد : عندي » .

وقال أبو العيال يرثي ابنَ عمِّ له ماتَ بالقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، قَتَلَتْهُ الرُّومُ في زمن معاوية<sup>1</sup>: (مجزوء الوافر)

- 1 فَتَّى مَا غَادَرَ الْأَقْوَا مُ لَا نَكْسٌ وَلَا جَنْبُ<sup>2</sup>  
2 وَلَا زُمَيْلَةٌ رَعْدِيْ — دَعَّةٌ رَعِشُ إِذَا رَكِبُوا<sup>3</sup>

1 هو أبو العيال الهذلي بن أبي عنتره ، أحد بني خناعة بن سعد بن هذيل . شاعر مخضرم فصيح مقدّم من شعراء هذيل ، أدرك الجاهلية والإسلام ، ثم أسلم فيمن أسلم من هذيل ، وعمر إلى خلافة معاوية .

« ديوان الهذليين 241/2 ، وشرح أشعار الهذليين 407/1 ، والأغاني 197/24 » .

والقصيدة في ديوان الهذليين 241/2 - 252 في ثمانية وأربعين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 423/1 - 432 في ثلاثة وخمسين بيتاً .

وفي ديوان الهذليين 241/2 : « وقال أبو العيال يرثي ابن عم له يقال له : عبد بن زهرة ، قتل في زمن معاوية بن أبي سفيان بالروم .... » .

2 في ديوان الهذليين 241/2 : « قال أبو سعيد : النكس ، إنما ضربه مثلاً للسهم يُرمى به فينكسر نصله ، فيؤخذ ، فيضرب النصل حتى يطول قليلاً ، ويقلب السهم فيجعل فوقه أسفله ، ويجعل أسفله فوقه ، فلا يزال ضعيفاً ، فيقول : ليس كهذا السهم ضعيفاً . والجنب والجانب والجانب : هو القصير ، وإنما يريد الجانب ، فترك الهمز .... يقول : فتى من الفتيان غادروه لا نكس ولا حب » .

قوله : فتى ما ، على التعجب ، أراد أي فتى غادروا !

3 في ديوان الهذليين 241/2 : « الزُمَيْلَةُ والزُّمَال والزُّمَل والزُّمَيْل : الضعيف من الرجال . والرعيدة : الذي يرعد عند القتال فيؤخذ . والرعرع : الذي إذا طعن ارتعشت يداه فلا يَفْصِدُ رمحَه إذا كان كذلك » .

- 3 ولا كَهْكَاهَةً بَرَمَ إذا ما اشْتَدَّتِ الْحَقَبُ<sup>1</sup>
- 4 ولا حَصِرَ بِخُطْبَتِهِ إذا ما عَزَّتِ الْخُطْبُ<sup>2</sup>
- 5 ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي رُدَاغُ السُّقْمِ وَالْوَصْبُ<sup>3</sup>
- 6 كَمَا يَعْتَادُ ذَاتَ الْبَـ وَبَعْدَ سُلُوهَا الطَّرَبُ<sup>4</sup>
- 7 قَدَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ بُرْحَا ءِ مَا فِي الصَّدْرِ يَنْسَكِبُ<sup>5</sup>
- 8 كَمَا أَوْدَى بِمَاءِ الشَّنَّةِ سَةِ الْمَخْرُوزَةِ السَّرَبُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 424/1 : « كهكاهة : الذي يهاب كل شيء ، يكهكه إذا رأى الحرب ، يقول : كَهْ كَهْ ، كأنه ينفخ . والحقب : الأزمان . اشتدت ، بالجدب . والبرم : الذي لا يخرج مع القوم في الميسر ... الأصمعي : كهكاهة : يفتح فاه من الجبن » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 424/1 : « الحصر : الضيق النزر . وعزَّت : غلبت وقُلْتُ عند ملك أو في جمع .... قُلْتُ وامتنعت » .  
الخطبة : الكلام .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 424/1 - 425 : « الرداغ : النكس ، قد ارتدع في مرضه ... والوصب : صداغ في الرأس » .  
الوصب : الوجد ، وهو النصب والتعب .
- 4 في ديوان الهذليين 242/2 : « ذات البو : تسلو عن ولدها ، ثم تذكره فتصبح . والبو : جلدٌ ولد الناقة يُحشى تبناً ويلقى على عفاءِ فرأمه وتشمّه . وسلوها : بعدما تسلو . والطرب : خفة ، وليس بفرح » .  
الطرب : خفة وضيق في النفس يكون من الفرح والحزن .
- 5 في ديوان الهذليين 243/2 : « يقال : أجدُّ برحاء في صدري ، أي : حرَّ وجدُّ وحزن ... والتبريح : المشقة ، ومن ذا برَّح بي تبريحاً شديداً » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 425/1 : « الشنة : القربة الخلق . والسرب : ما سال من الماء ، إذا سربت القربة ، وهي جديد ونحوها ، تصبُّ فيها ماء لتمتلئ عيون الخرز فيتسرب الماء ، يسيل منها ، يقال : سَرَبُ قريتك ... السرب : ما ذهب بماء الشنة من سيلانه ، وما خرج من خروز الشنة » .

9	على عبد بن زهرة طو	1	ل هذا الليل أكتب
10	سجيري دون من لي من	2	بني عمي وإن قربوا
11 / 394	طوى من كان ذا نسب	3	إلي وزاده النسب
ج			
12	أبو الأضياف والأيتام	4	م ساعة لا يعد أن
13	له في كل ما رفع الـ	5	فتى من صالح سب
14	أقام لدى مدينة آ		ل قسطنطين وأنقلبوا
15	ألا لله درك من	6	فتى قوم إذا رهبوا
16	وقالوا من فتى للثغ	7	يرقبننا ويرتقب
17	فلم يوجد لشرطتهم	8	فتى فيهم وقد ندبوا

- 1 في ديوان الهذليين 244/2 : « يقول : على عبد بن زهرة أكتب . والكآبة : الحزن » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 425/1 : « سجيري ... صفى . يريد : طواهم وخصني بمودته دونهم » .  
أراد : هم في المودة عندي دونه ، وهم أقرب إلي منه .
- 3 في ديوان الهذليين 244/2 : « يقول : طوى هو من كان ذا نسب ، وصار دونهم إلي عندي ، وزاده هو نسب إلي آخر دون الأقارب » .
- 4 في ديوان الهذليين 244/2 : « أبو الأيتام والأضياف ، يقول : يأوي إليه الأيتام والأضياف ، ويقال لمن تنزل عليه الأضياف : هو أبو منزلهم » .
- 5 في ديوان الهذليين 244/2 : « يقول : كل ما قدم الرجال من خيرٍ فله فيه نصيب » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 426/1 : « ما رفع الفتى ، والفتى : في موضع نصب . يقول : كل خلقي يرفع الفتى فله فيه نسب » .
- 6 في ديوان الهذليين 244/2 : « يقال للرجل إذا أعجب منه : لله درك ؟ » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 426/1 : « الثغر : الفرجة بينك وبين العدو . يرقبنا : يحرسنا . ويرتقب : يحترس » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 426/1 : « الشرطة : العهد الذي اعتقدوا عليه ، وشرطهم الذي اشترطوا بينهم ، ويكون العلامة ، أشرطته بكذا ، جعلت فيه علامة . ندبوا : دُعُوا للأمر » .  
زاد بعده صاحب ديوان الهذليين ، وصاحب شرح أشعار الهذليين :

- 18 مَاقِطُ مَحْضَةٍ وَحِمَا  
19 فَإِنَّكَ مُنْجِحٌ بِأَحْيَا  
20 وَقَدْ يَهْدِي لِفِعْلِ الْعُرْ  
21 نَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى  
22 صَلَاةُ الْحَرْبِ لَمْ تَحْسَعْ  
23 مِنَ الْعِصَةِ الْعِضَاءُ وَقَدْ  
24 وَمَا إِنْ تَزْخَرُ الْأَغْرَا
- ظُ مَا تَأْتِي بِهِ الرِّيبُ  
لَكَ مَجْمُوعٌ لَكَ الرُّغْبُ<sup>2</sup>  
فِ خَيْرِ الْجَدِّ وَالْأَدَبِ<sup>3</sup>  
نَّ أَبَاءَ الْقَيْ لُجُبُ<sup>4</sup>  
هُمْ وَمَصَالِتُ ضُرْبُ<sup>5</sup>  
حَلَا لَأُمَالُ تُفْضَبُ<sup>6</sup>  
قُ تَمَّ يَعِينُهَا حَسَبُ<sup>7</sup>

= مَكَتَ فَاهُمْ فِيهَا إِذْ تُدْعَى لَهَا تَنْبُ

- في ديوان الهذليين 245/2 : « مَاقِطُ : مشاهد وأيام شداد ، يقال : كان في مَاقِط ، ي : في يوم شدة . ويقال : إنه لدر مَاقِط ، أي : أيام شداد أبلى فيها ومحضة : حالصة . والمَاقِطُ المصيص . قوله : حفاظ ما نابي به الرب ، يقول : مخافة ما تأبى به الريبة ، فلا يقرب الريبة »
- 2 في شرح أشعار الهذليين 426/1 : « الرغب : المال الكثير . رعيبٌ ورُغْبٍ .. ومصحح : أصبت به النجاح ، وكل رغبة من الأمر . الرغب : الأمر العظيم . »
- وفي ديوان الهذليين 246/2 : « يقول : إذا كنت تدخله في حوائجك أنجحت بإذن الله »
- 3 في شرح أشعار الهذليين 427/1 : الخير : الكرم والأصل الصالح . قال : إذا كان الجدُّ حيراً والأدبُ صالحاً دلَّ بفعل الخير .
- 4 في الهذليين : « إن آباءَ الفتى »
- وفي شرح أشعار الهذليين 427/1 : « نجب : كرام الأولاد . »
- 5 في الأصل المخطوط : « صلات الحرب » . وهو تصحيف .
- صلي بالحرب : إذ فاسى حزها وسدتها وتعبها . وأراد يجعلون أعداءهم يصلون بها والمصالت : جمع مصلت ، بكسر الميم ، وهو الرجل الماصي في الأمور .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 427/ : لعضه : واحد العضاه . يقول : الشجر نبت مثله . . يقول : أشبه آباءه وأجداده . كان ينبغي أن يقول : من العضاه لعضه ، فقلبه ، والمعنى واحد »
- 7 نرحر الأعراق : تفجر ولأعراق جمع العرق ، وهو الأصل . والحسب : الشرف الثابت في الآباء .

25	وَكَانَ أَحْيَى كَذَلِكَ كَا	مِلًّا أَمْثَالُهُ الْعَجَبُ
26	إِذَا سَنَّ الْكَتِيبَةَ صَدَّ	عَنْ أُخْرَاتِهَا الْعُصْبُ <sup>1</sup>
27	لَهُ دَعَوَاتُ أَهْلِ الذِّكْرِ	رِ وَالْأَعْلَيْنَ وَالسَّلْبُ <sup>2</sup>
28 / 395 ج	وَلَا يَنْفَكُ جَنْبُ مَنْ	عَدُوٍّ تَحْتَهُ تَرِبُ <sup>3</sup>
29	مُشِيحٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ	يَمِيحُ كَأَنَّهُ كَلْبُ <sup>4</sup>
30	فَذَلِكَ فِي أَطْرَادِ الْحَيِّ	لِ كَانَ إِذَا هُمْ أَنْتَسَبُوا <sup>5</sup>
31	عَلَى أَقْدَامِهِمْ يَمْشُو	نَ فِي أَيَّمَانِهِمْ خَدَبُ <sup>6</sup>
32	وَقَدْ ظَهَرَ السَّوَابِغُ فَوْقَ	هُمْ وَالْبَيْضُ وَالْيَلْبُ <sup>7</sup>
33	وَمُطَرِدٌ مِنَ الْخَطِّ	يٍّ لَا عَارٍ وَلَا ثَلْبُ <sup>8</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 427/1 : « سننها : طريقها الذي تأخذ فيه . أخرات . أراد أخريات فحذف لاجتماع الساكنين . عصب : جماعات » .
- 2 في ديوان الهذليين 246/2 : « له دعوات أهل الذكر ، أي : صوت أهل الذكر ، يقول : إذا دُعِيَ أهلُ الذكر والعلا في الأمور الشريفة دُعِيَ معهم . والسلب ، يقول : له سلب الأقران في الحرب أيضاً » .
- 3 في ديوان الهذليين 246/2 : « يقول : لا يزال قد صَرَعه قرنه فترَّبه » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 428/1 : « المشيح في كلام هذيل : الحامل الجاد . وشيخان ... يريد الفرس الشديد النفس . يَمِيحُ في عدوه ودورانه ، أي : هو نشيط . والذي كأنه كلب ، يريد الرجل يأخذه مثل الكلب من النشاط » .
- 5 في الهذليين : « ثم إذا هُم » .
- 6 وفي ديوان الهذليين 247/2 : « يقول : يضرب ويطن ، فيقول : خذها وأنا ابن فلان » .
- 7 في ديوان الهذليين 247/2 : « الخدب : تهاوي الشيء لا يجتبس . ويقال : رجل خَدِبٌ كأنه تساقط ، وركوب لرأسه . وكذلك الضربة الخدباء التي لا ترجع » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 428/1 : « السوابغ : الدروع الواسعة . واليلب : سيورٌ تضفر ويضم بعضها إلى بعض ، تكون تحت البيض ، ويقال : اليلب : الترس » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 428/1 - 429 : « مطرد : مستوي الكعب . عارٍ : متقشَّر . وثلب :-



- 34 يَكَادُ سِنَانُهُ مِنْ جِ — دَّةٍ فِي الشَّمْسِ يَلْتَهِبُ<sup>1</sup>  
 35 وَمَشْقُوقِ الْخَشِيبَةِ مَشْ — رَفِيٍّ صَارِمٍ رُسَبُ<sup>2</sup>  
 36 حِضْمٌ لَمْ يُلِقْ شَيْئاً — كَأَنَّ حُسَامَهُ اللَّهَبُ<sup>3</sup>  
 37 إِذَا عُقْبٌ قَضَوْا نَحْباً — يَقُومُ خِلَافَهُمْ عُقْبُ<sup>4</sup>  
 38 مُظَاهَرَةُ الْقَتِيرِ كَأَنَّ — هَا مِنْ سَاعَةٍ ثَغْبُ<sup>5</sup>  
 39 تَرَى فُرْسَانَهَا يَرْدُو — نَ إِرْدَاءً إِذَا لَغَبُوا<sup>6</sup>

= - قديم متكسر . قال : المطرود : الرمح إذا هُزَّ اهتزَّ كله لاستوائه ، وإذا كان فيه عَوْجٌ لم يهتز .  
 والخط : مرفأً بالبحرين . وقوله : لا عار ، أي : ليس بعارٍ من القشر . ولا ثلب : ولا مثلم .  
 1 في الهذليين : « من حدّه » .

وفي ديوان الهذليين 248/2 : « يكاد سنانهُ يوري ناراً من شدّة بياضه » .  
 وفي اللسان « حدد » : « الحدة : كالنشاط والسرعة في الأمور والمضاء فيها مأخوذ من حدّ  
 السيف » .

2 في شرح أشعار الهذليين 429/1 : « مشقوق الخشبية : معرضُ الطبع . صارم : قاطع . رُسَبُ :  
 يرسب في العظم لا ينبو . ومشرفي : منسوب إلى قُرَى تشارف الريف . يرسب : يغمض في  
 اللحم ، يدخل » .

3 في ديوان الهذليين 248/2 - 249 : « لم يلق ، يقول : لم يجبس شيئاً ، ويقال : ما ألاقني المطر ،  
 أي : لم يجبسن ، ويقال للرجل : ما يُليق شيئاً ، أي : ما يجبس شيئاً ، ويقال للسيف : ما يُليق  
 شيئاً ، أي : ما يرد ضربته شيء . والحسام : القاطع . واللهب : النار . يقول : كأَنَّ حدّه  
 النار » .

4 في ديوان الهذليين 249/2 : « قوله : إذا عقب ، يقول : إذا تعاقبوا الغزو فكلّما قضى قوم غزوهم  
 رجعوا ، وتهياً آخرون للغزو ، ويقال : هذه عقبه بني فلان كأنها نوبتهم » .

5 في شرح أشعار الهذليين 430/1 : « القتير : الدروع ، ومسمار الدرع قتيّره . من ساعة : من  
 منظر ساعة . ثغب : منعق ماء » .

6 في ديوان الهذليين 249/2 : « يردون : يقول : يحملون خيلهم على الرديان . قال أبو سعيد : وإذا  
 ذهب النشاط جاء الرديان . لغبوا : ففروا » .

40	كَأَنَّ أَسِنَّةَ الْخَطِّ	سِي تَخْطُرُ بَيْنَهُمْ شُهْبٌ <sup>1</sup>
41	وَحَمَجٌ لِلْجَبَانِ الْمَوْتِ	تُ حَتَّى قَلْبُهُ يَجِبُ <sup>2</sup>
42	وَكَانَ قَرِينَ قَلْبِ الْمَرِّ	ءِ شَكُّ الْأَمْرِ وَالرُّعْبُ <sup>3</sup>
43	رَأَيْتَ ذَوِي مُحَاضِرَةِ الْ-	قِتَالِ إِذَا خَبَوْا ثَقَبُوا <sup>4</sup>
44	تَرَى عَبْدَ بَنِ زُهْرَةَ صَادٍ	قَا فِيهِمْ إِذَا كَذَبُوا <sup>5</sup>
45 / 396	يَلْفُ طَوَائِفِ الْفُرْسَا	نِ وَهُوَ بِلَفِّهِمْ أَرْبُ <sup>6</sup>
46	كَمَا لَفَّ الْقُطَامِيُّ الْ-	ذِي لَمْ يُؤْنِهِ الطَّلَبُ <sup>7</sup>
47	يُورِدُ ثُمَّ يَحْمِي أَنْ	يُعَرِّدَ بِأَسِيلِ دَرْبُ <sup>8</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 249/2 : « الخط : قرية من قرى البحرين للتجار في الجاهلية يُشترى منها القنا . والشهب : جمع شهاب ، والشهاب : النار » .  
الأسنة : جمع سنان ، وسنان الرمح : حديدته لملاستها وصقلتها .
- 2 في الهذليين : « وَحَمَجٌ لِلْهَلَاكِ الْمَرَّةِ » .
- وفي ديوان الهذليين 249/2 : « يقول : نظر الجبان إلى الموت فهابه . والتحميج : رفع البصر إلى السماء وفتح العينين . يقول ذهب قلبه حتى ما يدري أيقبل أم يدبر ، كأنه مبهوت » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 430/1 - 431 : « شَكُّ فِي أَمْرِهِ مِنْ تَحْيَرِهِ .... يَقُولُ لَا يَدْرِي أَيُجَوِّدُ مِنَ الْمَوْتِ أَمْ لَا ؟ فَتَحْيَرُ فِي أَمْرِهِ وَرُعْبٌ » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 431/1 : « يقول : الذين يحضرون الحرب في هذا الوقت ، إذا خبوا ، أي : سكنوا . أُنْقَبُوا : أوقلوا . وثقبا ، أي : التهبوا كما تلتهب النار . يقول : فكذلك ترى عبد بن زهرة » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 431/1 : « كَذَبُوا : جبنوا وهربوا ، فهو صادق لا يجبن » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 431/1 : « ذُو إِرْبٍ : ذُو حَذَقٍ وَدِهَاءٍ . يَلْفٌ : يَجْمَعُ طَوَائِفَ الْفُرْسَانِ : نَوَاحِي الْفُرْسَانِ . أَرْبٌ : ذُو عِلْمٍ وَحَذَقٍ ، يَجْمَعُ بَعْضَهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، حَذَرًا مِنْهُ » .
- 7 في ديوان الهذليين 251/2 : « القُطَامِيُّ : الصقر . يُؤْنِ : يُفْتِرِّه ، وَمِنْهُ تَوَاسَى فِي الْحَاجَةِ . وَيُقَالُ : وَتَى بَنِي وَأَوْنَاهُ ذَلِكَ الْأَمْرُ ، أَيْ : أَفْتَرَهُ » .
- 8 في ديوان الهذليين 251/2 : « الْبَاسِلُ : الشَّدِيدُ . وَالدَّرْبُ : الضَّارِي . يَقُولُ : يَرُدُّ تَمَّ يَأْنِفُ أَنْ يَرْجِعَ . وَيُقَالُ : عَرَّدَ إِذَا فَرَّ ، وَعَرَّدَ الْقَوْمُ عَنْ فُلَانٍ ، أَيْ : فَتَرَوْا عَنْهُ : لِبَاسِلِ السَّجَاعِ ،

- 48 وَيَحْمِلُهُ جُمُومٌ أَرْزُ      يَحِيَّ صَادِقٌ هَازِبٌ<sup>1</sup>
- 49 أَجَشُّ مُقْلَصُ الطَّرْفَيْنِ      نِ فِي أَحْشَائِهِ قَبَبٌ<sup>2</sup>
- 50 إِذَا مَا اخْتَثَّ بِالسَّاقَيْنِ      نِ لَمْ يَصْبِرْ لَهُ لَبَبٌ<sup>3</sup>
- 51 كَمَا يَنْقَضُ مِنْ جَوِّ السَّ      مَاءِ الْأَجْدَلِ الدَّرْبُ<sup>4</sup>
- 52 رَزِيَّةٌ قَوْمِهِ لَمْ يَأْ      خُذُوا دِيَّةً وَلَمْ يَهَبُوا<sup>5</sup>

\* \* \*

- = ويقال : باسلٌ ، بَيْنَ البسالة ، والبسل : الحرام .
- 1 في شرح أشعار الهذليين 431/1 : « جموم : له عدو كثير الزيادة . أريحي : خفيف . يقال : أخذتني لذلك أريحية ، أي : خفة وطرب . وهذب : سريع » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 432/1 : « أجش في صوته ، وهو أحسن لصهيله . والطرفان : يدها ورجلاه . مقلص : طويل مرتفع ، ومقلص : من حروف الأضداد . قبب : ضمير ... وقالوا : طرفاه ، ذنبه ومعرفته ، يريد أنه محذوف ... أجش : في صهيله غِلْظٌ وبَجَّةٌ ، وذلك نسقٌ مستحبٌ في الخيل » .
- 3 في ديوان الهذليين 252/2 : « يقول : ينقطع لبيه من نشاطه وشدة جريه . يقول : يخرج من جلده من شدة جريه » .
- 4 في ديوان الهذليين 252/2 : « الدرب : المتعود الذي قد تعود . والأجدل : الصقر . والجماع : الأجدال » .
- 5 في الهذليين : « يأخذوا ثمناً » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 433/1 : « لم يأخذوا ثمنه : يريد ديته ، ولم يهبوها . يقول : ليس هو ممن يُشترى ، ولا ممن يُوهب ، هو عزيز عليهم ... لم يهبوا ديته لقاتله » .

وقال مالكُ بنُ خالدِ الهذليُّ ، ثمَّ الخناعيُّ ، وتُنَحَّلُ أبا ذؤيب<sup>1</sup> : (البسيط)

- 1 يا مَيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَتْهُمْ      أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ<sup>2</sup>  
2 عَمَرُوا وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهِدْتُ      بِيَطْنٍ عَرَعَرَّ أَبِي الضَّيِّمِ عَبَّاسُ<sup>3</sup>

1 هو مالك بن خالد الخناعي ، أحد بني خناعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر .  
شاعر جاهلي .

« الخزانة 176/5 » .

والقصيدة في ديوان الهذليين 1/3 - 5 في خمسة عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 226/1 - 229  
في خمسة عشر بيتاً .

وفي شرح أشعار الهذليين 226/1 : « وقال أبو ذؤيب أيضاً ، قال أبو نصر : وإنما هي لمالك بن  
خالد الخناعي » .

وفي الخزانة 176/5 : « والقصيدة لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكرنا ، وقد أثبتنا له السكري في أشعار  
الهذليين ... ووقع هذا الشعر في كتاب سيبويه معزواً لمالك بن خالد الخناعي ، بضم الخاء المعجمة  
وتخفيف النون ... وقال اللخمي : وبعضهم روى هذا الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي ... » .

2 في الخزانة 172/5 : « قوله : تُخْلِسِيهِمْ ، بالبناء للمفعول ، أي : يؤخذون منك بغتة ، فإن الدهر  
من شأنه أن يؤخذ فيه الشيء بغتة » .

يقول ذلك لامرأته ، وقد فقدت أولادها ، فبكت .

3 في الخزانة 172/5 - 173 : « عرعر : مكان ... وأراد بعمرو : عمرو بن عبد مناف بن قصي ، وهو  
هاشم بن عبد مناف ، وسمي هاشماً لهشمه الثريد لقومه في مجاعة أصابتهم . والعباس : هو ابن عبد  
المطلب ، وإنما قال ولدتهم لما بين هذيل وقريش من القرابة في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد  
مدركة بن إلياس بن مضر . وقوله : والذي عهدت ، الضمير يرجع إلى مَيَّ ، وعدل عن خطابها ،  
وأخبر عنها باللفظ الذي يكون للغائب ، أراد الذي عهدت ، فلم يستقم له . وميَّ : مرخم مئة » .

- 3 يا مَيَّ إِنَّ سِبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ      وَالْعُفْرُ وَالْعَيْنُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ<sup>1</sup>
- 4 يا مَيَّ لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامَ ذُو خَدَمٍ      بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ<sup>2</sup>
- 5 فِي رَأْسٍ شَاهِقَةٍ أَنْبُوبُهَا خَصِرٌ      دُونَ السَّمَاءِ لَهَا فِي الْجَوْ قُرْناسُ<sup>3</sup>
- 6 / 397 ج      مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرُ سُودٌ وَأَغْرِبَةٌ      وَتَحْتَهُ أَعْنَزُ كُلْفٌ وَأُتْيَاسُ<sup>4</sup>
- 7 حَتَّى أَشِبَّ لَهُ رَامٌ بِمُحْدَلَةٍ      ذُو مِرَّةٍ بِدَوَارِ الصَّيْدِ وَجَاسُ<sup>5</sup>

1 في الهذليين : « والأدم والآرام » .

وفي ديوان الهذليين 1/3 - 2 : « العفر : الظباء يعلو بياضها حمرة . والأدم : ضرب آخر منها في ظهورها مسكية ، وهي بيض ، طوال الأعناق والقوائم . والآرام : البيض ، والواحد رئم ، وهو الذي لا يخالط بياضه شيء » .  
العين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الحدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين .

2 في الهذليين :

\* يا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ \*

وفي شرح أشعار الهذليين 227/1 : « الظَّيَّانُ : شجر الياسمين . وحيد ، يقول : لقرونيه حيد ، والواحد حَيْدٌ ، وهو ما تتأ ... اشمخر : إذا طال ، والمشمخر : الجبل » .

ذو خدم : صاحب خدم . والخدم ، بالتحريك : البياض المستدير في قوائم الثور .

3 في شرح أشعار الهذليين 227/1 : « شاهقة : مشرفة . وأنبوبها خصر ، طريقها باردة ، وهي

طريق الجبل . وقرناس وقرْناس : وهو ما ندر من الجبل . والقرناس : طرف مشرف نادر » .

4 في ديوان الهذليين 2/3 : « أنسر سود وأغربة ، يريد أن فوقه نسوراً وغرباناً مخلقة في السماء .

وتحته : في بعض الجبل أرويات وأتياس من الوعول ، وهو فوقها في قُلته » .

5 في الهذليين :

\* حَتَّى أَتَيْحَ لَهُ يَوْمًا بِمِرْقَةٍ \*

وفي ديوان الهذليين 3/3 : « المحدلة : التي قد غُمز طائفها إلى مؤخرها ، ثم عطف إلى مقدمها

ذو مرة : ذو عقل . بدوار الصيد ، أي : بمداورة الصيد » .

حتى أشب : حتى أتبح لها . والمحدلة : القوس ، لاعوجاج سيّتها .

- 8 يُدْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهَا كَيْ يُوَارِيَهَا  
9 فَتَارَ مِنْ مَرْقَبٍ عَجَلَانَ مُقْتَحِمًا  
10 فَقَامَ فِي سَيِّئِهَا فَاَنْتَحَى فَرَمَى  
11 فَرَاغَ عَنْ قُتْرِ يَعْدُو وَعَانَدَهُ  
12 يَا مَيَّ لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامُ مُبْتَرِكًا  
وَنَفْسَهُ وَهُوَ لِلْأُطْمَارِ لَبَّاسٌ<sup>1</sup>  
وَرَابَهُ رِبَبَةٌ مِنْهُ وَإِيْجَاسٌ<sup>2</sup>  
وَسَهْمُهُ لِبَنَاتِ الْجَوْفِ مَسَّاسٌ<sup>3</sup>  
عِرْقٌ يَمْجُ مِنْ الْأَحْشَاءِ قَلَّاسٌ<sup>4</sup>  
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ<sup>5</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 228/1 : « الحشيف : الخلق من الثياب ، وهو يدنيه عليه كي يوارى قوسه . والأطمار : الأخلاق ، والواحد طمر . لباس : يلبسها . وقال غيره : يقبها بنفسه وثوبه من الندى » .  
2 في الأصل المخطوط : « وأنجاس » . وهو تصحيف .  
وفي الهذليين :

فتار من مريض عجلان مقتحماً وراهه رِبَبَةٌ مِنْهُ وَإِيْجَاسٌ

- وفي ديوان الهذليين 3/3 : « يقول : تار من مرقب كان يرقب القانص في موضع يبصره . رابه ، أي : رابه صوته . وإيجاس ، أي : حس » .  
المرقب : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب .

- 3 في شرح أشعار الهذليين 229/1 : « سية القوس : أعلاها . يريد : فقام فاعتمد في سيئها . وبنات الجوف : يعني الأفئدة ... مساس ، أي : يصل إلى الجوف إذا رمى به ، لا يحجبه عنها شيء من الجسد . وقال الباهلي : في سيئها ، أي : بين سيئها . فانتحى ، أي : تحرف . وإذا تحرف كان أشد للرمي » .  
4 في الهذليين :

فراغ عن شُرْنٍ يعدو وعارضه عِرْقٌ يَمْجُ دَمَ الْأَجْوِافِ قَلَّاسٌ

- وفي شرح أشعار الهذليين 230/1 : « فراغ عن شُرْنٍ ، أي : عن غُرْضٍ ، أي : انخرق . وعارضه عرق ، أي : أصاب جوفه ، فانفتق منه عرق ، فعارضه الدم . قلاس : يقلس بالدم ، أي : بقي . قال : عارض المرمي ، وهو الصيد . وروى أبو عمرو : وعانده عرق .... » .  
أعند : سال فلم يكدر يرقاً .

- 5 في الهذليين :

\* تالله لا يأمنُ الأيامُ مُبْتَرِكًا \*

- وفي شرح أشعار الهذليين 226/1 : « مبترك : معتمد ، يعني أسداً . وحومة الموت : معظمه =

- 13 لَيْثُ هِزْبَرٍ مُدِلٌّ عِنْدَ حَيْسَتِهِ بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ<sup>1</sup>  
 14 أَحْمَى الصَّرِيمَةِ إِحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسُ<sup>2</sup>  
 15 صَعْبُ الْبَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أَظَافِرُهُ مُوَاتِبٌ أَهَرَتْ الشَّدَقَيْنِ نِبْرَاسُ<sup>3</sup>

\* \* \*

= ومستداره . ورزّام : في صوته ، إذا برك على فريسته رَزَمَ . فرّاس : يدق ما أصاب ... والأيام هاهنا : الموت .... فرّاس : من الفريسة ، والفريس : دق العنق » .

1 في شرح أشعار الهذليين 226/1 : « خيسته : أجمته . وأجر : جماعة جرّو . وأعراسه : إناثه ، والواحدة عرّس ، وهي اللبوة » .

الرقمتان : موضع قرب المدينة . ومدلّ : من قولهم : أدل الرجل على أقرانه ، إذا أخذهم من فوق ، وكذا البازي على صيده ، فهو مدلّ .

2 في الهذليين : « يحمي الصريمة » .

وفي شرح أشعار الهذليين 227/1 : « الصريمة هاهنا : موضع . وإحْدَانُ الرجال : ما انفرد من الرجال . هجّاس : يهجس ويفكر في نفسه ... إِحْدَانُ الرجال ، بالرفع ، والمعنى : إِحْدَانُ الرجال صَيْدٌ لَهُ . ورفع مستمع بما يضر ، وهو مستمع » .

3 في الهذليين : « الشدقين هيرماس » .

وفي ديوان الهذليين 5/3 : « مشبوب أظافره ، أي : قُوِّتَ كما تشبّ النار وتُذَكَّى به . والبديهة ، يقول : هو ذو مبادهة ، أي : معاجلة . صعب البديهة ، أي : مبادهته شديدة . هرماس ، أي : شديد . ويروى : نبراس ، أي : حديدٌ شههم القلب . ويقال : ذو جرأة » .

وقال مالكُ بنُ خالدٍ<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 لِظُمِيَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهَا      قِفَارٌ وَبِالْمَنْحَاةِ مِنْهَا مَسَاكِينُ<sup>2</sup>
- 2 فَمَا ذِكْرُهُ إِحْدَى الزُّلُفَاتِ دَارُهَا الـ      مُحَاضِرُ إِلَّا أَنَّ مَنْ حَانَ حَائِنُ<sup>3</sup>
- 3 وَإِنِّي عَلَى أَنْ قَدْ تَجَشَّمتُ هَجْرَهَا      لِمَا ضَمَنْتَنِي أُمُّ سَكْنٍ لَضَامِنُ<sup>4</sup>

- 1 القصيدة في ديوان الهذليين 43/3 - 49 في اثنين وعشرين بيتاً للمعطل الهذلي ، وشرح أشعار الهذليين 444/1 - 450 في اثنين وعشرين بيتاً لمالك بن خالد .  
وفي شرح أشعار الهذليين 444/1 : « وقال مالك بن خالد ، لم يروها إلا الجمحي والأصمعي ، ويقال : إنها للمعطل ، هكذا قال أبو نصر » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 444/1 : « المنحاة ، وغرزة : موضعان . منها ، من ظمياء ، كقولك : هذا منزل منّا ، أي : من منازلنا » .  
تعفت : خلت . والرسم : جمع رسم ، ورسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض .  
والقفار : المقفرة ، أي : الخالية من أهلها .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 444/1 : « الزلقات ، يريد : بني زليفة ، حي من هذيل ، أي : ما ذكره مَنْ ثمّ إلا أنه قد كُتب عليه . الحين : من حان : هلك ، حائن : هالك . قال : والحين : القَدَرُ الذي يحينه للهلاك ، أي : قد حُتُّ في ذكرى إياها » .  
المحاضر : جمع محضر ، والمحضر : المرجع إلى المياه . والحاضرون : الذين يرجعون إلى المحاضر في القَيْظ ، وينزلون على الماء العذ ولا يفارقونه إلى أن يقع ربيع بالأرض يملأ الغدران فينتجعونه .
- 4 في الأصل المخطوط : « أمرها » .  
وفي حاشية الأصل : « هجرها . صح » .  
وفي الهذليين : « لِمَا كُتِمَتْنِي » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 444/1 : « كُتِمَتْنِي . ويروى : ضَمَنْتْنِي ، كلفتني من حبها وكتمان =



- 4 فَإِنْ يُمَسِّرْ أَهْلِي بِالرَّجِيعِ وَدُونَا جِبَالُ السَّرَاةِ مَهْوَرٌ فَعُورَانُ<sup>1</sup>
- 5 يُوَافِيكَ مِنْهَا طَارِقٌ كُلَّ لَيْلَةٍ حَثِيثٌ كَمَا وَافَى الْغَرِيمُ الْمُدَايِنُ<sup>2</sup>
- 6 فَهَيْهَاتَ نَاسٍ مِنْ أَنْاسٍ دِيَارُهُمْ دُفَاقٌ وَدَارُ الْآخَرِينَ الْأَوَائِنُ<sup>3</sup>
- 7 فَإِنْ تَرَهُ قَصْداً قَرِيباً فَإِنَّهُ بَعِيدٌ عَلَى الْمَرْءِ الْحِجَازِيِّ آئِنُ<sup>4</sup>
- 8 بَعِيدٌ عَلَى ذِي حَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّنِي إِذَا نَفَحْتُ يَوْماً بِهَا الْأَرْضُ آمِنُ<sup>5</sup>

= سرها . يريد : إني ضامنٌ سرّها ، وإن كنتُ تجشمتُ هجرها ، أي : بمشقةٍ كان هجري لها .

وفي ديوان المهذليين 44/3 : « تجشمت : تكلفت ذاك على مشقة . أم سكن : امرأة » .

1 الرجيع : موضع غدرت فيه عضل والقارة بالسبعة نفر الذين بعثهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم ، وهو ماء لطيف قرب الهدأة بين مكة والطائف . والسراة : الجبل الذي فيه طرف الطائف إلى بلد أزد شنوءة . ومهور : اسم موضع . وعورائن : اسم موضع .

2 في شرح أشعار المهذليين 444/1 : « الطارق : الخيال . حثيث : سريع ، يُقِلُّ مكثه وإقامته حتى ينصرف . الغريم : المطلوب . والمداين : الذي يطلبه بدين » .

3 في شرح أشعار المهذليين 444/1 - 445 : « هيهات ، أراد : هيهات ناسٌ دارهم دفاقٌ ، وهو موضع ، وآخرون دارهم أوائن ، وهو بلد ، فما أبعد ذلك ! قال : الأوائن : الأماكن » .

4 في شرح أشعار المهذليين 445/1 : « أي : إن ترَ هذا المكان قصداً . وآئن ، آن يؤون : إذا هان . وآن يُئِنُّ ، مثل يعين : إذا اشتدَّ . فمن جعله آئن ، من يشين ، فمعناه : بعيدٌ . ومن جعله من يؤون ، فمعناه : هَيِّنْ على النجدي ، بعيد على المرء الحجازي ، وفيه المعنيان . والأون : الخفض والسكون . يقال : أن على نفسك ، أي : ودّعها .... قال ، يقول : إن رأيت هذا المكان قصداً قريباً ، فإنه على الحجازي الذي لا يأخذ الأماكن الغلاظ والجبال بعيداً شديداً . آن يؤون أوئناً ، إذا سكن . فهو شديد على الحجازي لأنه لا يذهب فيه ، هَيِّنْ عليّ لأنني قد سلكته وعرفته » .

5 في شرح أشعار المهذليين 446/1 : « نفحت بي الأرض ، أي : قرّبتني ، ويجوز : باعدتني . فمن قال : قرّبتني ، يقول : لو كانت الأرض إذا قرّبتني أمنتُ ، ولكن بيني وبين قومها عداوة ، دَنَتْ أو بعدت ، فإن بيني وبينها بُعداً . وقال : نفحتُ بها ، أي : صفقتها صفقة ، كما تنفخُ الريح . يقول : لو دَنَتْ بها الأرض دنوة كنت آمناً ، ولكنني محاربٌ ، إن دنت وإن لم تدنْ كان بيني وبينها بُعدٌ ، لأن بيني وبين أهلها عداوة . ولو أنني آمن ، أي : لست بآمن » .

- 9 يَقُولُ الَّذِي أُمْسَى إِلَى الْحَرَزِ أَهْلُهُ      بَأَيِّ الْحِشَا أُمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ<sup>1</sup>
- 10 سُؤَالَ الْغَنِيِّ عَنْ أَخِيهِ كَأَنَّهُ      بِذِكْرَتِهِ وَسَنَانُ أَوْ مُتَوَاسِنُ<sup>2</sup>
- 11 فَأَيُّ هُذَيْلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ      تُوَارِنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا تُوَارِنُ<sup>3</sup>
- 12 إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُومُنَا      سُلَيْمٌ لَدَى أَبْيَاتِنَا وَهَوَازُنُ<sup>4</sup>
- 13 وَفَهُمْ نُنْ عَمْرُو يَعْلُكُونُ ضَرِيْسَهُمْ      كَمَا صَرَفَتْ فَوْقَ الْجِذَازِ الْمَسَاحِنُ<sup>5</sup>
- 14 رُوَيْدٌ عَلِيًّا حُدَّ مَا تُدْيِي أُمَّهُمْ      إِلَيْنَا وَلَكِنْ بُغْضُهُمْ مُتَمَائِنُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 446/1 : « يقول الذي أمسى بحرز لا يباي : أين هؤلاء ؟ الحشا : الناحية ، أي : بأي ناحية أمسى ؟ يقال : فلان في حشَى فلان ، أي : في ناحيته . والخليط : الذين يخالطون في الدار والمباين : المفارق المزابل . قال : الحشا : أحواف الأودية والجبال ، واحدها حشاة » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 446/1 : « أي : المستغني عن أخيه ، ليست له إليه حاجة . وسنان أو متواسن ، مُدْخِلٌ نفسه في الوسن ، من النعاس ، أي : يفعل ذلك عمداً لا يُبالي به . يقول : يسأل سؤال رجل قد استغنى عن أخيه ، فهو يتذكره » .
- 3 في الهذليين :

\* يوازن من أعدائنا ما نوازن \*

- وفي شرح أشعار الهذليين 446/1 : « طوائف : فرق ونواح وجماعات . وقوله : يوازن ، أي : يُساوي . يقول : فأَيُّ هذيل يكون بإزاء مَنْ نحن بإزائه من أعدائهم .... ويوازن : يكافئ ويكون بمخالفهم . ويروى : توازن من أعدائها » .
- 4 في الهذليين : « لدى أطنابنا » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 447/1 : « جلسنا : أتينا نجداً ، والجلس : النجد ، وكل من أتى جبلاً فقد جلس . والجلس : الجبل . وترومنا لدى أطنابنا ، أي : تطلبنا في بيوتنا » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 447/1 : « الضريس : حكّ الضرس بالضرس . والجذاز : قطع الحجارة ، حجارة الذهب . والمسحنة : التي يسحن بها الذهب ، أي : يحكُّ حتى يملأ ويرق . وقال غير الأصمعي : الجذاز : حجارة يكون فيها الذهب . والمساحن : الأرحاء التي يُطْحَن بها . قال : يعلكون سوء أخلاقهم ... والمساحن : حجارة تدق بها حجارة الذهب » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 447/1 - 448 : « علي بن مسعود الأزدي ، كان أخا عبد مناة بن كنانة =

- 15 فَأَيُّ أَنَاسٍ نَالْنَا سَوْمَ غَزْوِهِمْ  
16 أَبَيْنَا الدِّيَانَ غَيْرَ بِيضٍ كَأَنَّهَا  
17 وَيَبْرَحُ مِنَّا سَلْفَعٌ مُتَلَبِّبٌ  
18 مُطِلٌّ كَأَشْلَاءِ اللَّحَامِ أَكَلَهُ الـ  
19 لَهُ الْإِدَّةُ سَفْعُ الْخُدُودِ كَأَنَّمَا
- إِذَا عَلِقُوا آذِبَانَنَا لَا نُدَايِنُ<sup>1</sup>  
فُضُولُ رِجَاعٍ رَفَرَقَتْهَا السَّنَانُ<sup>2</sup>  
صَبُورٌ عَلَى الصَّرَاءِ وَالْعَرُورِ مَارِنُ<sup>3</sup>  
غَوَارُ وَلَمَّا تُكْسَ مِنْهُ الْجَنَاجِنُ<sup>4</sup>  
يُصَفِّقُهُمْ وَعَكٌّ مِنَ الْمُومِ مَاهِنُ<sup>5</sup>

= من أمه ، فلما مات عبد مناة حضن ولده ، فنسبوا إليه . وقوله : جُدَّ ، أي : قُطِع . ورويد علياً : أُرُوذَ علياً ، وما : زائدة ، أي : قُطِعَ نديهم من أمهم ، يقال للرجل إذا لم يَصِلْ قرابته ورحمه : جُدَّ ندي أمه إلينا ، أي : ندي أمهم عندنا . مجدَّد ، أي : مقطوع . متمائن : متفادٍ متباعد . قال ، يقول : هو فيما بيننا وبينهم مقطوعٌ ، ولكن ودَّهم متمائن .

1 في شرح أشعار الهذليين 448/1 : « السوم : السير ، وإتيان الشيء ومضيه . يقال : سامت ، أي . مضت وذَهبت في الأرض . آذياننا ، من الدين . لا نداين ، يقول : إذا صار لهم عندنا دَنٌّ لا نداينهم إلا بهذه السيوف ... وسومه : سرحه ، حين يسرحون قبلنا . »

2 في شرح أشعار الهذليين 448/1 : « الديان : المداينة ، أي : أبينا أن نداينَ بعتاركةٍ إلا بالسيوف . والبيض : السيوف . والرجاع : الغدران ، واحدها رَجْعٌ ، وهو الغدير . رفرقتها : حرَّكتها . والسنائن : الرياح ، رياح ضعيفة . تستن : تمرَّ مرّاً سهلاً ، واحدها سنيئة . يقول : نأبى أن يجعل وترنا ديناً نطالب به بعد حين ، ولكننا نعاجل . قال : كأنها فضول مطرٍ في غدرانٍ . »

3 في شرح أشعار الهذليين 448/1 - 449 : « السلفع : الحديد الجريء ، والسلفع من الجوارى : الجريئة . يقول : ولا يبرح . متلببٌ : متحزم بسلاحه ... ومارنٌ : معوّد ذاك ، قد مرَّ عليه . قال : لا يزال منا الجريء وفينا : سواء . »

الضراء : الشدة .

4 في شرح أشعار الهذليين 449/1 : « مُطِلٌّ : مشرفٌ على أعدائه . وأشلاء اللحم : بقيته ، شبهه بسيوره وباقيه ، لأنه قد أخلق ودق من الحرب . والجنجن : ضلع الصدر . والغوار : المغاورة ، أي : لم يُكْسَ من اللحم ، هو عاري الصدر مهزولٌ . أكله : جعله كالاً ، كدحه . »

5 في الأصل المخطوط : « واهن . »

وفي حاشية الأصل : « ماهن . صح . »

وفي شرح أشعار الهذليين 449/1 : « ولدة ، وإلدة ، سواء ، يعني أنهم بشرٌ ، لأن أباهم غاز ، =

- 20 تَبَيَّنُ صَلَاةُ الْحَرْبِ مِنَّا وَمِنْهُمْ إِذَا مَا اتَّقَيْنَا وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ<sup>1</sup>
- 21 أَنَا بَرَّتْنَا الْحَرْبُ حَتَّى كَأَنَّا جِدَالُ حِكَاكِ لَوَحَّتْهَا الدَّوَاجِنُ<sup>2</sup>
- 22 / 399 فَإِنْ تَنْتَقِصُ مِنَّا الْحُرُوبُ نُقَاصَةً فَأَيَّ طِعَانٍ فِي الْحُرُوبِ نُطَاعِنُ<sup>3</sup> ج

\* \* \*

= مشغول عنهم بالحرب لا يجتنى لهم ، فهم سفع ، أي : سود ، فهم في ضُرٍّ . يصفقهم : يقلبهم ، والتصفيق : الرعدة . والوعك : الحُرُّ . والموم : الحمى الشديدة ، ويقال : البرسام . وماهن : امتهنة الموم ، دلكه ومعكه ونهكه ، كما يمتهن الثوب .

1 في شرح أشعار الهذليين 450/1 : « صلاة الحرب : الذين يصلون الحرب . يقول : يستبينون بهزاهم وشحوبهم . والمسالمة بادن : سالم . يقول : الذي ليس بمحارب هو سمين ، لأن الحرب إنما تهزل أهلها ، فهذا مسالم ونحن حرب » .

2 في شرح أشعار الهذليين 450/1 : « الجدال : جذوع تُنصب للجربى تحتك بها . والمعنى : إن فينا شفاء لمن تحتك بنا ، كما تستشفى الإبل الجربى بالجدل يُنصب لها في العطن ، وهو الجذع ، فتحتك به ... ولوحتها : غيرتها ... والدواجن والرواحن سواء . قال : الدواجن : التي قد دَجَنَتْ ، وذلك أنها تطلّى بالقطران ، ثم تحتك فتألف ذلك ... وحكاك : أصولٌ تحتك به الغنم » .

3 في شرح أشعار الهذليين 451/1 : « يقول : إن قُتلَ مِنَّا ناسٌ في الحرب ، فإننا نقتل أكثر ، هذا معناه . يقول : فانظر إلى مطاعتنا أعداءنا ، فلم نُوتَ من سوء طعان » .

وقال أُمِيَّةُ بنُ أَبِي عَائِدٍ الهذليُّ<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | لِمَنْ الدِّيارُ بَعْلِيْ فَالأَخْراسِ     | 2 | فالسُّودَتَيْنِ فَمَجْمَعِ الأبْواسِ <sup>2</sup>      |
| 2 | فَضْهَاءِ أَظْلَمَ فَالنُّطُوفِ فَصَائِفِ  | 3 | فالنُّمْرِ فَالبُرَقَاتِ فَالأَنْحَاصِ <sup>3</sup>    |
| 3 | أَنْحَاصِ مُسْرِعَةَ الَّتِي حَازَتْ إِلَى | 4 | هَضْبِ الصِّفَا الْمُتَزَحِّفِ الدَّلَاصِ <sup>4</sup> |
| 4 | فِيهَا رُسُومٌ كَالْوُشُومِ بِأَقْدَحِ الـ | 5 | مُتَزَايِدِينَ تَخَاطَرَ الْأَشْقَاصِ <sup>5</sup>     |
| 5 | لَا تَسْتَبِينُ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا   | 6 | إِلَّا سَطُورَ مَسَاجِدٍ وَعِرَاصِ <sup>6</sup>        |

1 هو أُمِيَّةُ بنُ أَبِي عَائِدٍ العمري ، أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . كان أحد مداحي بني مروان ، وله في عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان قصائد مشهورة .

« شرح أشعار الهذليين 487/2 ، والأغاني 5/24 ، والخزانة 384/2 » .  
والقصيدة في ديوان الهذليين 191/2 - 192 في ستة أبيات ، وشرح أشعار الهذليين 487/2 - 492 في تسعة وعشرين بيتاً .

- 2 عليّ : موضع في جبال هذيل . والسودتان والأبواس : أسماء مواضع .
- 3 ضهاء ، والنطوف ، وصائف ، والنمر ، والبرقات ، والأنحاص : أسماء مواضع .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 488/2 : « المتزحلف : وهو اللين المتزلق الأملس ، وكذلك الدلاص ، الأملس البراق . والزحلوقة : مكان ينحدر عليه الصبيان يلعبون عليه فيلين . والصفا : الحجارة » .
- أنحاص : اسم موضع .
- 5 فيها ، أي : في أنحاص . والرسوم : جمع رسم ، ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها .
- والوشم : ما تشمه الجوّاري على معاصمهن . والأقدح : جمع قدح ، وهو قدح الميسر .
- والشقص : الشيء اليسير .
- 6 آياتها : علاماتها وآثارها ، مفردا آية . والعراص : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين =

- 6 وَخِيَامُهَا بَلَيْتَ كَأَنَّ حَنِيَّهَا  
7 أَوْدَى جَدِيداً مَا مَضَى بِجَدِيدِهَا  
8 وَالرَّيْحُ دَائِبَةٌ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي  
9 أَلْفَتْ تَحُلُّ بِهِ وَتُؤَلِّفُ خَيْمَهُ  
10 لَيْلَى وَمَا لَيْلَى وَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا  
11 بَيْضَاءُ صَافِيَةٌ الْمَدَامِيعُ هَوْلَةٌ  
12 كَالشَّمْسِ جَلْبَابُ الْغَنَائِمِ دُونَهَا
- 1 أَوْصَالُ حَسْرَى بِالْجُنُوبِ شَوَاصِي  
2 وَالْوَيْلُ مِنْ مُتَحَلِّجٍ عَرَّاصٍ  
3 تَرْمِي الْإِكَامَ بِحَاصِبِ الْحَصْحَاصِ  
4 إِلْفَ الْحَمَامَةِ مَدْخَلَ الْقِرْمَاصِ  
5 بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ذَاتَ عِقَاصٍ  
6 لِلنَّاطِرِينَ كَذَرَّةَ الْغَوَاصِ  
7 فَتَرَى حَوَاجِبَهَا خِلَالَ خَصَاصٍ

- الدور، ليس فيها بناء .

- 1 حنيها : ما انحنى منها . والأوصال : جمع وصل ، وهو العضو على حدة . والحسرى : الإبل التي حسرت من التعب وتخلفت . والشواصي : الشائلات القوائم .  
2 في شرح أشعار الهذليين 489/2 : « منحلج : برق كأنه يُحلج . وعراص : يهتز » .  
الويل : المطر الشديد الضخم القطر .  
3 الريح دائبة ، أي : في رواحها وغدوها . والإكام : جمع أكمة ، والأكمة : ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وحاصب الحصاص : الرمل مع الحصاء .  
4 في الهذليين : « وتؤلف خيمة » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 489/2 : « ألفت ، أي : ألفت هذا المكان . والقرماص ، والقرموص ، واحد ، وهو موضع الحمامة الذي تصير إليه .. والقِرْمَاص : حيث تَقْرَمُصُ ، أي : تقبضُ في وكرها » .  
5 العفص : أن تلوي الخصلة من الشعر ثم تعقدها ثم ترسلها . والعقيصة : الخصلة ، والجمع عِقَاص وعقائص .  
6 في شرح أشعار الهذليين 489/2 : « هولة ، أي : تهول الناظرين من حسننها ، تهول مَنْ رآها بحسنها » .  
7 في الهذليين :

كالشمس جلباب الغمام دونها      فترى حواجبها خِلَالَ خَصَاصٍ  
كالشمس ، أراد وجهها ، إشراقه وضيأوه . وخصاص البرقع : خللُهُ ، الواحدة خصاصة ، وكذلك كل خلل وخرق في السحاب .

400 / 13 وكأنها وَسَطَ النساءِ غَمَامَةٌ ج

فَرَعَتْ بِرِيقِهَا نَشِيءَ نَشَاصٍ<sup>1</sup>

14 أَوْ دُمِيَّةُ الْمِحْرَابِ قَدْ لَعِبَتْ بِهَا

أَيْدِي الْبُنَاةِ بِزُخْرُفِ الْإِتْرَاصِ<sup>2</sup>

15 أَوْ مُغْزَلٌ بِالْحَلِّ أَوْ بِحَلِيَّةٍ

تَقْرُو السَّلَامَ بِشَادِنِ مِخْمَاصِ<sup>3</sup>

16 تَقْرُو أُسْرَةَ مَاتِعِ قُرْيَانِهِ

مُسْتَوْتِجٍ بِتُؤَامِ نَبْتٍ وَاصٍ<sup>4</sup>

17 بَقْلًا كَتَحْبِيرِ النَّمَاطِ وَنَاشِئًا

جَعَدَ الْحَمِيمِ مُؤَيَّدَ الْإِخْوَانِ<sup>5</sup>

18 أَوْ جَابَةٌ مِنْ وَحْشٍ حَرَبَةٍ فَرْدَةٌ

مِنْ رَبْرَبٍ مَرَجٍ أَلَاتٍ صِيَاصِي<sup>6</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 489/2 : « فرعت ، أي : ارتفعت . والنشياء : ما نشأ ، وهو بدوّه وظهوره . ونشاص : سحاب رقيق أبيض » .

الغمامة : السحابة . شبه المرأة بها .

2 في شرح أشعار الهذليين 489/2 : « الإتراص : الإحكام والصنعة . محراب ومحاريب ، وهي الغرف » .  
الدمية : الصورة المنقوشة المزينة فيها حمرة كالدّم .

3 في شرح أشعار الهذليين 490/2 : « مغزل ، معها غزالٌ ... والسلام : شجر ، واحدها سلامة .  
والسلم أيضاً : شجرٌ ، واحدها سلمة . قال : والسلام : أخضر لا يأكله شيء » .  
تقرو السلام ، أي : تقصد هذا الشجر وتتبعه .

4 في الهذليين : « واصي » .

وفي شرح أشعار الهذليين 490/2 : « يقال : قد وصى نبتة : إذا اتصل . ومستوتج : كثير ملتفت .  
وأسرة : طرائق . وماتع : طويلٌ ، قد متع ، إذا طال . والتؤام : النبت ، وهو أن ينبت اثنين اثنين ،  
ويقال : أتأمت المرأة : إذا ولدت اثنين ، فهي مُتَمِّم ، وامرأة متتام ، إذا كان من عاداتها أن تلد توأمين » .  
القريان : جمع القرى ، وهو مجرى الماء إلى الرياض .

5 في شرح أشعار الهذليين 490/2 : « شبه البقل حين يختلف ألوان زهره برقم النمط ، وهي ألوانه ، صفوته وحمرة وبياضه . والناشي : أول ما ينبت . والحميم : ما جمّ على وجه الأرض ولم يرتفع . والجدد : القصار . ويقال : قد أخوص النبت : إذا نبت ، وأخوص ، إذا طال » .

6 في شرح أشعار الهذليين 490/2 : « مرج : لا يستقر في مكان واحد ، يقال : مرج القوم ، إذا اضطربوا...  
والصياصي : القرون . وحرية : موضع . والجابّة : الغليظة . قال أبو عمرو : المرج : البيض » .  
الربرب : القطيع من بقر الوحش .

- 19 يَتَرَقَّبُ السُّهُمَ السَّوَاهِمَ حَوْلَهَا  
 20 فَسَبَتْ بَنَاتِ الْقَلْبِ فَهِيَ رَهَائِنٌ  
 21 أَيَّامَ أَسْأَلُهَا النَّوَالَ وَوَعْدُهَا  
 22 قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلُوجاً صَيْرَفاً  
 23 أُرْتَاخُ فِي الصُّعْدَاءِ صَوْتِ الْمُطْحَرِ الـ  
 24 لَوْ ضُمُنْتُ مِنْ دُونِ شَأْنِي صَخْرَةً  
 1 بِلَوَامِحِ كَحَوَالِكِ الْإِنْحَاصِ  
 2 بِجِبَالِهَا كَالطَّيْرِ فِي الْأَقْفَاصِ  
 3 كَالرَّاحِ مَخْلُوطاً بِطَعْمِ لَوَاصِ  
 4 لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ يَيْصَ لِحَاصِ  
 5 مَمَحْشُورٍ شَيْفَ بَصْنَعَةٍ دِهْمَاصِ  
 6 لَخَرَقْتُهَا فَخَرَجْتُ مِنْ خُلَاصِ

#### 1 في الهذليين :

- يترقب الخطب السواهم حولها  
 وفي شرح أشعار الهذليين 491/2 : « الخطبة : سواد في صفرة . واللوامح : العيون » .  
 السواهم : جمع ساهمة ، وهي المتغيرة اللون . والحوالك : الشديديات السواد . والنحص : أصل الجبل وسفحه ، وأراد سواد ترابه .  
 2 في شرح أشعار الهذليين 491/2 : « قوله : فسبت : رجع إلى ذكر المرأة . كل ما حبسه عن الطيران فقد قفصه » .  
 سبت القلب : أسرته .  
 3 في الهذليين : « بطعم لواصي » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 491/2 : « اللواصي : العسل ، واحده لاص » .  
 النوال : العطاء ، وأراد الوصل . والراح : الخمرة التي يرتاح لها صاحبها إذا شربها .  
 4 في شرح أشعار الهذليين 491/2 : « يقال : التحص في كذا وكذا ، إذا نشب فيه ، أراد : لم تلتحصني لحاص . ويقال : وقع في حيص ييص ، أي : في ضيق . قال : صيرفاً ، أتصرف في الأمور . وتلتحصني : تنشب بي . لحص في هذا الأمر : إذا نشب فيه . ولحاص : فعال ، من : لحص يلحص ، من التشوب . ويقال : وقع في حيص ييص وحيص ييص ، إذا وقع في أمر لا يخرج منه . وموضع حيص ييص : نصب على الحال ، أي : لم تلتحصني لحاص في هذه الحال من حيص ييص ... تلتحصني : تضطرنني » .  
 5 في شرح أشعار الهذليين 492/2 : « أرتاخ ، أي : أشتهي ذاك . الصعداء : الشدة . شيف : جلي . دهماص : محكمة . المطحر : سهم » .  
 6 في الهذليين : « لو ضمنت من » .



25	يَا لَيْتَ أَنِّي قَبْلَ مَا حَدَّثْتُ بِهِ الـ	أَيَّامُ كَلَّفْتُ الْوَجِيفَ قِلَاصِي <sup>1</sup>
26	إِدْلَاجَ لَيْلِ قَامِسٍ بِوُطَيْسِهِ	وَوِصَالَ يَوْمٍ وَاصِبٍ بِصُبَاصٍ <sup>2</sup>
27	حَتَّى تُبَلِّغَنَا قُتَيْلَةَ خُضْعٍ	تَشْكُو الْمَنَاسِمَ مِنْ حَفَاً وَرِهَاصٍ <sup>3</sup>
28	يَنْفِرُونَ مِنْ وَقْعِ السَّيَاطِ كَأَنَّمَا	يَنْفِرُونَ مِنْ صَبْحَاءَ ذَاتِ حُصَاصٍ <sup>4</sup>
29	تِلْكَ النَّوَى يَبِينُ تَقَرُّبُ ذَا الْهَوَى	طَمَحَتْ لِبَيْنِ كَرَّةٍ الْحَيَاصِ <sup>5</sup>

\* \* \*

= وفي شرح أشعار الهذليين 492/2 : « من خلاصي ، أي : من شيء يخلصني » .

1 حدثت به الأيام ، أراد أحدثته من فراق . والوجيف : سير سريع . والقلاص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل .

2 في شرح أشعار الهذليين 492/2 : « الوطيس : شدة الأمر . والبصباص : شدة السير » .  
الإدلاج : السير آخر الليل . وليل قامس : جالك قد قمس ، أي : انغط في الظلمة . ويوم

واصب : متعب .

3 في الهذليين : « قَتِيلَةُ خُضْعٍ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 492/2 : « خُضْعٌ . ويروى : خُضْعٌ » .

قتيلة : اسم امرأة . والخشع والخضع : الإبل . والمناسم : جمع منسم ، وهو طرف خفّ البعير .  
والحفا : أن يرق منسم الناقة من كثرة المشي والسير . والرهص : أن يصيب الحجر حافراً أو منسماً فيذوى باطنه .

4 في شرح أشعار الهذليين 492/2 : « الصبحاء : اللبوة . وحصاص : جدٌ . يقال : إنه لذو حُصَاص ، أي : جدٌ » .

5 في شرح أشعار الهذليين 492/2 : « كَرَّةٌ . ويروى : كَرَّةٌ ، بالرفع . والحياص : الفرار » .

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | ألا يا لقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَالِ        | أَرَقَ مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ <sup>2</sup>          |
| 2 | أَجَازَ إِلَيْنَا عَلَى بُعْدِهِ         | مَهَاوِي خَرَقَ مَهَابٍ مَهَالٍ <sup>3</sup>          |
| 3 | صَحَارٍ تَغُولُ جَنَّاتِهَا              | وَأَحْدَابَ طَوْدٍ رَفِيعِ الْجِبَالِ <sup>4</sup>    |
| 4 | وَقَدْ هَاجَ لِي ذِكْرُ مَا قَدْ نَسِيتُ | تُ مِنْ بَعْدِ أَحْقَابِ دَهْرٍ طَوَالٍ <sup>5</sup>  |
| 5 | خِيَالٍ لَزَيْنَبَ قَدْ هَاجَ لِي        | نُكَاسًا مِنَ الْحُبِّ بَعْدَ انْدِمَالٍ <sup>6</sup> |

- 1 القصيدة في ديوان الهذليين 172/2 - 190 في ستة وسبعين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 494/2 - 514 في ثلاثة وثمانين بيتاً .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 494/2 : « الطيف : ما جاء في المنام ، طاف يطيفُ طيفاً ، يقول : هذا الخيال جاء من امرأة نازحة ذات دلال . والدلال : الشكل والهيئة الحسننة . والنازح : البعيد ... الأرق : أن يغمض عينه مرةً ويفتحها أخرى . والمسهد : الذي لا ينام أصلاً » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 494/2 : « أجاز ، الخيال . إلينا على نأيه ، أي : قطع إلينا على بعده . ومهاري ، أي : يهوي فيها السُّقار . مهاب : موضع مهابة . ومهال : موضع هول . . . والمهواة : ما بين الثنيتين ، وهي النفثُ . والخرق : البلد الواسع » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 494/2 : « تغول : تلون ، أخذ من الغيلان ، لأنها تلوُّنُ . وجنَّان : جمع جنّ . والحدب : الموضع المرتفع . وطود : جبلٌ يكون طوداً ، وفوقه جبالٌ طوالٌ . قال : موضع صحارٍ . نصبٌ ، ولكنه سكَّن الياء ، ومثل هذا في الشعر كثير » .
- 5 هاج ، أي : هيج وأثار . والأحقاب : جمع الحقب ، وهو المدة الطويلة من الدهر .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 495/2 : « نكاساً ، أي : نكسني خيالها حين أنساني في منامي بعدما أفقت من وجعي . والاندمال : إقبال البرء . ويقال : عرض له نكسٌ ونكاسٌ . وقد اندمل ، إذا أفاق بعض الإفاقة » .

- 6 تَسَدَّى مَعَ اللَّيْلِ تَمَثَّلَهَا  
7 فَبَاتَ يُسَائِلُنَا فِي الْمَنَامِ  
8 يُثَنِّي النِّجْيَةَ بَعْدَ السَّلَا  
9 فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ  
10 وَمَرُّ الْمُنُونِ بِأَمْرِ يَغُو  
11 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي نَا  
12 هُوَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا أَتَى  
13 وَإِظْلَالُ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي
- دُنُو الضَّبَابِ بَطْلٌ زُلَالٌ<sup>1</sup>  
فَأَحْبَبُ إِلَيَّ بِذَاكَ السُّؤَالِ<sup>2</sup>  
مِثْمٌ يُفَدِّي بَعْمٌ وَخَالِ<sup>3</sup>  
مِنْ بَعْدِ سُقْمٍ طَوِيلِ الْمَطَالِ<sup>4</sup>  
لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالِ<sup>5</sup>  
بَنِي لَهُ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ فِي كُلِّ حَالِ<sup>6</sup>  
مِنَ النَّائِبَاتِ بِعَافٍ وَعَالِ<sup>7</sup>  
تَقَلَّبَ بِالنَّاسِ حَالاً لِحَالِ<sup>8</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 495/2 : « تسدَّى : رَكِبْنَا . زلال ، أي : بماء عذب . والطل : المطر الخفيف . قال : غشنا حياها كما يغشى الضباب الأرض . وقال الأصمعي : أراد بالضباب الغيم ، بطلٌ : بندى » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 495/2 : « يسائلنا : هذا مثلٌ ، نراه كأنه يكلمنا مرة بعد مرة » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 495/2 : « تفدَّى ، أي : قالت بعد أن سلّمت : حيّاك الله ، فذاك عمي وخالي » .
- 4 هاجني : هيجني وأثارني . والسقم : مرض الحب . والمطال : المطاولة .
- 5 المنون : الموت . ويغول : يهلك . والرزء : المصيبة تصيب الإنسان . والرزء : النقص في المال .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 496/2 : « النائبات : التي تنوب من الأمور » .
- 7 نابي : أصابني من النائبات .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 496/2 : « النائبات : التي تنوب .... وقوله : بعافٍ وعالٍ ، أي : تأخذ بالعفو والسهولة ، وتقهر فتعلو وتعظم . ومنه : عاله الأمر ، إذا تفاقم .... ما ينوبه من الأمور ، والعالي : الذي يأخذ قهراً .... أبو عمرو : عافٍ ، أمر سهلٌ . وعالٍ ، أمرٌ شديد » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 496/2 : « وإظلال ، أي : وأشكو أيضاً إظلال هذا الزمان . والإظلال : الإشراف » .

14	وَجَهْدَ بَلَاءٍ إِذَا مَا أَتَى	1	تَطَاوُلُ أَيَّامِهِ وَاللَّيَالِي
15 / 402 ج	حَوَادِثُ حَطْبٍ تَوَارَتْ نِي	2	أَشْبَنَ الْمَفَارِقَ وَالْجِسْمُ بِالِ
16	وَقَدْ مَا تَعَلَّقْتُ أُمَّ الصَّبِيِّ	3	مِنِّي عَلَى عَزْفٍ وَاكْتِهَالِ
17	فَسَلَّ الْهُمُومَ بِعَيْرَانَةٍ	4	مُؤَاشِكَةِ الرَّجْعِ بَعْدَ النَّقَالِ
18	ذُمُولُ تَرْفُ زَفِيفِ الظَّلِيلِ	5	سَمِ شَمَّرَ بِالنَّعْفِ وَسَطَ الرِّثَالِ
19	وَتَرْمَدُ هَمْلَجَةٍ زَعَزَعَاءُ	6	كَمَا انْخَرَطَ الْحَبْلُ فَوْقَ الْحَالِ
20	وَإِنْ غَضَّ مِنْ غَرِبِهَا رَفَدَتْ	7	وَسَيْحاً وَأَلَوْتَ بِحَلْسٍ طُوَالِ

- 1 في شرح أشعار الهذليين 496/2 : « وجهد بلاءً ، أي : وأشكو أيضاً جهداً بلاءً ، يطول فلا يسرع الذهاب » .
- 2 في الهذليين : « فالجسم بالي » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 496/2 - 497 : « يقال : عزف عزفاً وعزوفاً ، والعزوف : انصراف النفس عن الشيء ، كأنه يعني هاهنا الانصراف عن النساء . واكتهال ، سين . يقول : حين عزفت واكتهلت » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 497/2 : « عيرانة : تشبه العير . مؤاشكة : سريعة . والرجع : ردها يدها . والنقال والمنقلة : ضرب من السير . يقال : ناقة مناقل ، إذا وقعت في خشونة وحجارة ناقلتها بقوائمها ، فتوقها حتى لا يصيبها منه شيء » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 497/2 : « الذميل : ضرب من السير ، ويقال : ما ذمل بعير يوماً ولا ليلة إلا مهري . ويزف : يسرع . والنعف : ما ارتفع من بطن المسيل . قال : الزفيف : مداركة المشي . والنعف : ما سفل عن الحجر وارتفع عن مسيل الوادي » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 497/2 : « الارمداد : العدو الشديد . هملجة ، تهمليج . زعزعاً : شديداً . والحالة : البكرة ، أي : كما ينخرط المحالة ... الززعع : تحرك في السير ، كما انخرط الحبل إلى الماء فوق المحالة » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 497/2 - 498 : « غَضَّ : كَفَّ . ورَفَدَتْ المشي : أتبت بعضه بعضاً . والوسيع : ضرب من السير . جلس : طويل . والطوال : الطويل أيضاً .... غربها : حدتها =

- 21 وَمِنْ سَيْرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرَفِيَّةُ بَعْدَ الْكَالِلِ<sup>1</sup>
- 22 كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا زُعْتُهَا عَلَى جَمَزِي جَازِي بِالرَّمَالِ<sup>2</sup>
- 23 هِجَانِ السَّرَاةِ تَرَى لَوْنَهُ كَقُبْطِيَّةِ الصَّوْنِ بَعْدَ الصَّقَالِ<sup>3</sup>
- 24 حَدِيدِ الْقَنَااتَيْنِ عَبْلِ الشَّوَى لُهَاقٍ تَلَالُؤُهُ كَالْهَلَالِ<sup>4</sup>
- 25 أَحَمَّ الْمَدَامِعِ يَبْنِي الْكِنَا سَ فِي دَمِ الثُّرْبِ يَنْثَالُ هَالِ<sup>5</sup>
- 26 مِنَ الطَّاوِيَاتِ خِلَالَ الْعَضَا بِأَجْمَادِ حَوْمَلٍ أَوْ بِالْمَطَالِي<sup>6</sup>

= ونشاطها . والتزفيد : ضرب من المشي ، أي : أشرفت بعنق طوال ، أي : طويلة . قال الأصمعي :  
الجلس : الطويلة الجسم .

1 في شرح أشعار الهذليين 498/2 : « العنق : السير المنبسط . والمسبطر : المسترسل السهل .  
والعجرفية . يقول : إذا كَلَّتِ الإبل رأيتها تأخذ السير بخرق وضباطة ، وذاك منها محمود . بعد  
الكلال ، قال : إذا كَلَّت رأيت عجارف ، وذلك من بقية نفسها » .

2 في الهذليين : « إذا رعتها » .

وفي شرح أشعار الهذليين 498/2 : « رعتها : ذعرتها . وجمزى : شديد الجمز ، يعني ثوراً .  
وجازى : جزأً بالطرب عن الماء فلا يشرب .... يروعا بضرب أو زجر . وجمزى ، أي : على  
ثور يجمز ... الجمحي : إذا زعتها ، حرَّكتها ، من قوله : زُعْ بالزمام » .

3 في شرح أشعار الهذليين 498/2 : « هجان : أبيض . والسراة : أعلاه . ويقال : قُبْطِيَّة وقُبْطِيَّة ،  
وهي ثياب كأنها نسبت إلى القبط . بعد الصقال ، أي : بعد حدثان العهد بالجدة » .

وفي ديوان الهذليين 176/2 : « هجان السراة : يعني الثور الأبيض الظهر » .

4 في شرح أشعار الهذليين 499/2 : « القناتين ، يعني القرنين ، وهما قناتاه . عبل : غليظ ضخم .  
والشوى : الأطراف . ولهاق : أبيض . وقال : لُهَاقٌ وَلَهَقٌ : واحد ، أبيض » .

5 في شرح أشعار الهذليين 499/2 : « أحم : أسود . والمدامع : العينان . وينثال : ينهال . ويبني :  
يحتفر الكناس . دمث : لين . قال : ينثال : يسيل ... وهال : هائل ، مثل هار وهائر » .

6 في شرح أشعار الهذليين 499/2 : « الطاويات : التي تطوي . خلاله : بينه . والأجماد : جمع جمد ،  
وهو الموضع المرتفع لا يبلغ أن يكون جبلاً . قال : يعني الثيران التي قد انطوت بطونها ، أي :  
خضعت .... والمطالي : موضع بناحية نجران » .

27	أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيزَهُ	حَزَابِيَّةٌ حَيَدَى بِالذَّحَالِ <sup>1</sup>
28	يُرِنُّ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَاقِ	وَيَقْرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ <sup>2</sup>
29	مُربِّبًا بِهِنَّ لَهُ أَمْرُهَا	وَهُنَّ لَهُ حَاذِرَاتٌ قَوْلِي <sup>3</sup>
30	لَوَاهَا عَنِ الْمَاءِ حَتَّى أَبَتْ	لِحُبِّ الْوُرُودِ أُنِيقَ الْأَكَالِ <sup>4</sup>
31	فَأَوْرَدَهَا فَيَحُ نَحْمِ الْفُرُو	غٍ مِنْ صِيْهِدِ الْحَرِّ بَرَدَ الشَّمَالِ <sup>5</sup>
32 / 403	فَظَلَّتْ صَوَافِنُ خُوصِ الْعُيُونِ	كَبَتْ النَّوَى بِالرُّبَا وَالْهَجَالِ <sup>6</sup>

ج

- حومل : اسم موضع .

1 في شرح أشعار الهذليين 499/2 : « أصحم ، الصحمة : سوادٌ في صفرة . وحام : حمى نفسه من الرماة . ويقال : جمع جراميزه وذهب في الأرض عدواً . وحزابية : غليظ شديد . وحيدى : يجيد ، وهو يكون بالدحال . والدحل : هوة يضيق رأسها ويتسع جوفها . والأصحم : يريد الحمار . قال : حام جراميزه ، أي : بدنه » .

2 في شرح أشعار الهذليين 500/2 : « يُرِنُّ : يصوت . والمغزية : المتأخرة الحمل . والصلال ، أي : يتبع بها القفرات التي فيها الصلال من المطر . قال : يصوت الحمار على مغزيات ، وهن اللواتي يحملن في آخر الزمن . والعقاق : أن تضخم بطونها عند الحمل ، الواحدة عقوق . ويقرو : يتتبع القفرات . والصلال : ما تفرق من المطر ، الواحدة صَلَّةٌ » .

3 في شرح أشعار الهذليين 500/2 : « المربُّ : الآلفُ ، وهن يحذرْنَ غيرته وشذاته ، وهي له قالية : مبغضة حين لقحن » .

4 في شرح أشعار الهذليين 500/2 : « لواها : حبسها ومنعها ولم يُخلِّها وإياه ، حتى أبت من شدة عطشها أن تأكل . والأنيق : المعجب . والأكال : ما أكل . يقول : عطشت ، حتى ترى ما تأكل ، فلا تستطيع أن تأكل من العطش » .

5 في الهذليين : « برد السَّمال » .

وفي شرح أشعار الهذليين 500/2 - 501 : « صيهد الحر : شدته . والسملة : بقية الماء في الخوض ... الفيح : وهج النجم . والفروغ ، فروغ الدلو ، الواحد فرغٌ . والصيهد : شدة وقع الشمس ، يقال : صهده الشمس ، وصخذته : إذا اشتدت عليه » .

6 في ديوان الهذليين 178/2 : « فظلت ، يعني الحمر . صوافن : الصافن الذي قد رفع إحدى قوائمه =

- 33 وظلُّ يُسَوِّفُ أَبْوَالَهَا      وَيُوفِي زِيَاذِي حُدْبَ التَّلَالِ<sup>1</sup>
- 34 مُشْيِفًا يُرَاقِبُ شَمْسَ النَّهَا      رِ حَتَّى تَقْلَعَ فِيءُ الظَّلَالِ<sup>2</sup>
- 35 فَصَاحَ بِتَعْشِيرِهِ وَأَنْتَحَى      جَوَائِلَهَا وَهُوَ كَالْمُسْتَحَالِ<sup>3</sup>
- 36 وَهَيَّجَهَا لِاحِقًا وَقَعُهُ      لِأَذْبَارِ مُنْكَمِشَاتِ عِجَالِ<sup>4</sup>
- 37 نَوَاجِي مُنْدَفِقَاتِ الصُّدُو      رِ بِالْمَرْطَى لِاحِقَاتِ التَّوَالِي<sup>5</sup>
- 38 يَكُومُ بِهَا وَأَنْتَحَتْ لِلنَّجَا      عِ عَيْنَ الرُّصَافَةِ ذَاتِ النَّجَالِ<sup>6</sup>

= خصوص العيون : غائراتها . كبث ، أي : كما يبت السوى ، أي : هن متفرقات والهجل : ما اطمان . وكان الأصمعي يقول : الصافن الذي قد فرّق بين رجله .

1 في ديوان الهذليين 178/2 : « يسوف أبوالها : يشم . ويوفي : يعلو . زيازي : ما غلظ من لأرص ، الواحد ريزاء . حذب التلال : مشرفات » .

2 في شرح أشعار الهذليين 501/2 - 502 : « المشيف : المسرف . يقول : هو على التل يراقب الشمس متى تغيب فيرد ، أي : حين تقلع الطلال وجاء الليل .... وقوله : فيء الظلال ، الفيء : الرجوع . يقول : لم يرل يراقب الشمس حتى تقلع فيء الظل ، وذلك أن الظل يكون من أول النهار في تصافه ، فإذا رآب الشمس فهو فيء حتى تغيب الشمس » .  
في الهذليين : « لاحق وقعه » .

وفي شرح أشعار الهذليين 502/2 : « التعشير . النهاق . وتتحى : اعتمد . جوائلها ، أي : ما جال منها حين حمل . كالمسججال : المستخف ، اسججاله شيء فجال .... المستجال . كأنما أصاب فزعاً فاستجال » .

4 في شرح أشعار الهذليين 502/2 : « هيجهما الفحل ، فمضت قدامه . ولاحق وقعه : لاحق بوقعها . ومكمتات : جادات » .

5 في شرح أشعار الهذليين 502/2 : « المرطى : صرب من العدو ، وليس بالإلهاب . يريد أن صدورهما نسبح بالسير كما يندفق الماء . والتوالي . المآخير ، قال : التوالي . لأرجل .. » .

6 في شرح أشعار الهذليين 502/2 - 503 : « يوم : يقصد وانحت : اعتمد في العدو ويقال : واد به نجال ، د : كان فيه ماء يظهر من الأرض لكثرة الأمطار ، فإذا انقطعت الأمطار عار ما المحل . قال : النجال : الثر ... عين الرصافة موضع فيه » .

- 39 تَهَادَى حَوَافِرُهَا جَنْدَلًا      زَوَاهِقَ ضَرْبِ قَلَاةٍ بِقَالَ<sup>1</sup>
- 40 إِذَا غَرِبُهُ عَمَّهُنَّ ارْتَفَع      نَ أَرْضًا وَيَغْتَالُهَا بَاغْتِيَالِ<sup>2</sup>
- 41 يَجِيشُ عَلَيْهِنَّ حَيَّاشُهُ      وَهَنَّ حَوَافِلُ مِنْهُ جَوَالِي<sup>3</sup>
- 42 يَغُضُّ وَيَغْضُفْنَ مِنْ رِيْقٍ      كَشُؤْبُوبِ ذِي بَرْدٍ وَأَنْسِحَالِ<sup>4</sup>
- 43 إِذَا مَا أَنْتَحَيْنَ ذُنُوبَ الْحِضَا      رِ جَاشَ خَسِيفٌ فَرِيغُ السَّحَالِ<sup>5</sup>

1 في الأصل المخطوط : « قلاتٍ يقال » .

وفي شرح أشعار الهذليين 503/2 : « تهادى : تقذفه هذه إلى هذه . والزواهيق : النوادر المتقدّمات . وواحد القلاة : قُلَّةٌ ، وهي الخشبة التي تُضرب بالقال فتزور . والقال : الخشبة التي تُضرب بها القلة .... تهاديا أيّاه أن ترمي به اليد إلى الرجل ، والرجل إلى اليد » .

2 في شرح أشعار الهذليين 503/2 : « يغتال جريها . باغتيال ، يجري من عنده ، لا يُرى جريها معه.... ابن حبيب : يغتالها : يدركها حتى يغتال ما بينه وبينها من الأرض بعده . وقوله : ارتفعن ، أي : تنحّينَ إلى أرض ، كما يقول الحاجب : ارتفعوا ، أي : تنحّوا . وغرب الحمار : حدّته ونشاطه . قال : وإذا ارتفع عنها فقد تنحّى وتركها » .

3 في شرح أشعار الهذليين 503/2 - 504 : « جياشه : ما جاش وفار من جريه . جوافل : هوارب ، يقال : جفل : انقلع . جوال : جائلة . قال : جوافل : منقطعات منه . وجوال : تركن ما كُنَّ به من الأرض . وأجلين : مضين وانكشفن ، يقال : قد أجلي القوم : إذا انكشفوا ، وجلّوا يجلّون ، إذا خرجوا من أرض إلى أرض » .

4 في شرح أشعار الهذليين 504/2 : « يقول : هو يغضّ جريه ، يريد الحمار ، يكفّ بعض جريه ، وهن يغضفن غضفاً ، يريد الآتن يأخذن أخذاً من الجري بغير حساب . وانسحال : انصبابٌ ... من ريق ، أي : من أول جريهن . والشؤبوب : سحابة دقيقة ، قليلة العرض شديدة وقع المطر ، فأراد حدّه ، وأوله ، وشدّته ... الانسحال : تقشّر وجه الأرض » .

5 في شرح أشعار الهذليين 504/2 : « انتحين : تحرفن له واعتمدن ، وصار كل اعتماد انتحاء . والذنوب : الدلو . وإنما هذا مثلٌ ، أي : تساجلن فأخذ ذنوباً من حضارٍ وهذه ذنوباً ، إذا جاء هو بذنوبٍ من عدوٍ جاءت هي بخسيفٍ ، وإنما هذا مثلٌ . يقول : كأنه بئر خسيّف قد كُسرَ جبلها . قال : تساجلن في العدو ، يقول : يغرف الفحل ذنوباً كما تغرف أنت دلوّاً وصاحبك =



44	بِحَامِي الْحَقِيقِ إِذَا مَا احْتَدَمَ	نَ حَمَمَ فِي كَوَثِرِ كَالْجَلالِ <sup>1</sup>
45	كَأَنَّ الطَّمْرَةَ ذَاتَ الطَّمَا	ح مِنْهَا لِضَبْرَتِهِ بِالْعِقَالِ <sup>2</sup>
46	فَأَوْرَدَهَا مُسْتَحِيرَ الْجَمَا	مِذَا طَحْلِبُ طَافِيًا فِي الضُّحَالِ <sup>3</sup>
47	فَلَمَّا وَرَدَنَ ابْتَدَأَنَّ الشُّرُو	عَ بَسْطَ الْأَكْفَ لِأَخْذِ الْعَوَالِي <sup>4</sup>
48	فَأَلْقَتْ جَحَافِلُهَا فِي الْجَمَامِ	كَمَيْحِ الْقِمَاقِمِ مَا فِي الْقِلَالِ <sup>5</sup>
49 / 404	تُجِيلُ الْحَبَابَ بِأَنْفَاسِهَا	وَتَحْلُو سَبِيخَ جُفَالِ النُّسَالِ <sup>6</sup>

ج

= دلوًا . وقوله : جاش خسيفٌ ، أي : فار عليهن بحرٌ من عُدُوهِ .... وفريغ : رغبٌ واسع . ودابة فريغ ، أي : واسع العدو كثيره .

1 في شرح أشعار الهذليين 505/2 : « يحمي حقيقته ، ما يحقُّ عليه أن يحميه . والاحتدام : الشديد من الجري ، كما تختدم القدر . والكوثر : العجاج ، شبهه بجلال اللواب . قال : هو من الحمير بمنزلة الرجل يحمي حقيقته . وأصل الاحتدام ، الغليان . وحمحم في كوثر ، أي : في غبار كثير ، كأنه جُلُّ قد ألبسها . »

2 في شرح أشعار الهذليين 505/2 : « الطمرة : الطويلة . ذات الطماح : ذات الشغب . يقول : كأنها حين يضابرها هذا الحمار معقولة . يعني فرسًا . قال : الطمرة : الوثوب من هذه الحمير ، إذا طمر الفحل ، أي : وثب ، في عقالٍ من إدراكه إياها . »

3 في شرح أشعار الهذليين 505/2 : « يريد : غديرًا مستحير الجمّة ، قد تحير . والضحل : الماء القليل . والطحلب : الخضرة التي تركب الماء ، طاف فوق الماء . والضحال : جمع ضحل ... الحمام : ما جَمَّ من الماء ، اجتمع . ومستحير : قد تحير فليست له جهة تمضي من كثرته . »

4 في الهذليين : « وردن ابتدرن ... لقبض العوالي . » وفي شرح أشعار الهذليين 505/2 - 506 : « ابتدرن : أن يشرعن في الماء فيشرين ، كما تبسط كفك لأخذ القناة ... الشروع : مصدر شرع شروعًا ، أي : كما يتناول الرجل عالية الرمح يأخذها . »

5 في شرح أشعار الهذليين 506/2 : « الحمام : جمع جمّة ، وهي مجتمع الماء . والميح : الاستخراج . ظن أن القمم جرّة . والقلال : جرار ، أي : استخراج القماقم ما في القلال . »

6 في شرح أشعار الهذليين 506/2 : « أي : تنفس فيه ، فيجول . والحباب : الموج . والسبيخ : ما نسل من ريش الطير . قال : تجيله : تنفخه حتى يتنحي عنها . والحباب : طرائق الماء ، أمواج تراها يتبع بعضها بعضًا . وتجلوه : تكشفه . »

- 50 وتُلْقِي الْبَلَاعِيمَ فِي بَرْدِهِ وَتُوفِي الدُّفُوفَ بِتَرْبٍ دِخَالٍ<sup>1</sup>
- 51 فَلَمَّا رَوَيْنَ صَدْرَنَ النَّقِيلَ كَأَوْبٍ مَرَامِي غَوِيٍّ مُعَالِيٍّ<sup>2</sup>
- 52 فَأَوْرَدَهَا مَرْصِداً حَافِظاً بِهِ ابْنُ لَدُجَى لَا طِئاً كَالطَّحَالِ<sup>3</sup>
- 53 مُفِيداً مُعِيداً لِأَكْلِ الْقَنِيبِ صِ ذَا فَاقَةٍ مُلَحِماً لِلْعِيَالِ<sup>4</sup>
- 54 لَهُ نِسْوَةٌ عَاطِلَاتُ الصُّدُو رِ عُوجٌ مَرَاضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِي<sup>5</sup>
- 55 تَرَاخُ يَدَاهُ لِمَحْشُورَةٍ خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ<sup>6</sup>
- 56 كَخَشْرَمٍ دَبَّرَ لَهُ أَرْزَمْلٌ أَوْ لَجَمْرٍ حُشٍّ بِصُلْبٍ جِزَالٍ<sup>7</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 506/2 : « البلاعيم : بحرى السراب والعلف في المريء . والدحال : ان يُدْخَلَ البعيرُ الضعيفُ أو المريضُ مع التي تشربُ ، ثم يُدْخَلُ بعد ذلك مع جماعة العوَادِ إلى الماء فيصير أن يشرب ثلاث مرّات . وتوفي الدفوف : أي : جنوبها حتى تُسرف ، أي : تملأ جنوبها حتى تنتفخ ... والشرب : الماء بعينه ، والشرب : المصدر » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 507/2 : « النقييل : صرب من السير ، يقول : فحرجن ياقلس . كأوب : كرجوع . مرام : سهام ، أي : إندارها حين تذهب . مغالٍ : يعالي ... ينظران أيهما أبعدُ غَلَواً »
- 3 في شرح أشعار الهذليين 507/2 : « ابن الدجى ، يعني أنه يراصدها بالليل ، فهو ابن الدجى يقول : يلزق كما يلزق الطحال بالجنب ... مرصداً ، على حيث يرصد الرامي . وقوله : به ، أي : بالمرصد ... والدجى ، الواحدة : دَجِيَّة ، وهي هاهنا بيت القانص ، وهي الحفرة ، والقررة ... » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 507/2 : « يعيد : يكسب . معيد : مرة بعد مرة . والقنيص . الصيد . ذا فاقه ، أي : فقير . ملحماً ، أي : يأنيهم باللحم ، يلحمهم .... » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 507/2 - 508 : « عاطلات : ليست عليهن قلائد . وعوج : مهاريل . والسعالي : العيال في سوء الحال » .
- 6 في ديوان الهذليين 184/2 : « تراخ يده ، أي : تخف للرمي . ومحشورة ، أي : نبل أُلَظِفَ قُدَّهَا فهو أسرع لها وأبعد . وخوَاطِي . متان . وعجاف النصال ، أي : مرهقة رقيقة » .
- 7 في ديوان الهذليين 185/2 : « يعني أن السهام تمرّ كما يمرّ الدبر في بريقه . لها أَرْزَمْلٌ ، أي : صوت . والخشرم : الحل أو الجمر في بريقه . حُشٍّ : أوقد بحطب صلب جزل » .

- 57 على عَجَسٍ هَتَّافَةِ الْمَذُورِيِّ  
 58 بِهَا مَجِصٌ غَيْرُ جَافِي الْقَوَى  
 59 فَعَيْتَ سَاعَةَ أَفْقَرَنَهُ  
 60 يُصِيبُ الْفَرِيصَ وَصِدْقًا يَقُو  
 61 فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا  
 62 سِوَى الْعِلْجِ أَخْطَأَهُ رَائِعًا  
 1 من زُورَاءِ مُضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ<sup>1</sup>  
 2 إِذَا مُطَيَّ حَنَّ بِوَرَكٍ حُدَالٍ<sup>2</sup>  
 3 بِالْإِيْفَاقِ وَالرَّمْيِ وَالْإِسْتِلَالِ<sup>3</sup>  
 4 لُ مَرَحَى وَإِيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي<sup>4</sup>  
 5 بِمُرْعَفٍ ذِيْفَانٍ قِشْبٍ ثَمَالٍ<sup>5</sup>  
 6 بِشَجَرَاءَ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ<sup>6</sup>

1 في ديوان الهذليين 185/2 : « العجس : مقبض القوس ، وهتافة المذورين ، أي : لطر فيها صوت نبض . زوراء : معوجة . مضجعة ، يقول : إنما هو في مكان ضيق مثل اللحد لا يستطيع أن ينصبها » .

2 في شرح أشعار الهذليين 508/2 - 509 . « محصٌ : أملتس . قواه : التي يُلفُ بعضها على بعضٍ مُطَيَّ : مُدَّ . وحنٌ : صَوْتٌ . ورك : قوس من أصل شجرة . وحْدَال : فيها حَدَلٌ ، أي : طمأنينة إلى أحد جانبيها ، تنحدر سيتها قليلاً ... وحْدَالٌ : وهو أن يكون أحد منكيبيها أوفى من الآخر » .

3 في شرح أشعار الهذليين 509/2 : « أفقرنه : أمكنه . والإيفاق : وضع الفوق في الوتر للرمي به . وعَيْتَ : أدخل يده في كنانته ليأخذ سهمًا . يقال : أفقرك الصيد فارمه . واستلال ، أي : يُسَلُّ معبلة من الجعبة ، وهو نصلٌ عريضٌ » .

4 في شرح أشعار الهذليين 509/2 : « الفريص : جمع فريضة ، مُضْغَةٌ لحم في موضع الكتف . يوالي : يصيب مرة بعد مرة . وقوله : مَرَحَى وَإِيْحَى ، يقال ذلك عند الفرح والتعجب ، فأراد أنه لما أصاب قال هذا » .

5 في شرح أشعار الهذليين 510/2 : « المزعف : الموت المعجل الوحي . والذيفان : الختف . والقشب : السم . والثمال : المنقع . قال : الذيفان : السم . والقشب : الخلط ، أي : يخلط السم بشيء يقويه فيقتل .... ثلته : إذا أنقعتة وعتقته . أراد : سقاها بمزعف » .

6 في شرح أشعار الهذليين 510/2 : « سوى العالج ، وهو الحمار الغليظ . وخذ أسيل : طويل ... بشجراء ، أي : عريضة الوسط من المعابل . والغرار : الحد . مسالٌ : كأنما صُبَّ صَبًا . رائعاٌ : متنعياً » .

63	فَجَالَ عَلَيْنَهُنَّ فِي نَفَرِهِ	لِيَفْتِنَهُنَّ لِيَزُولَ الزَّوَالِ <sup>1</sup>
64	فَلَمَّا رَأَهُنَّ بِالْجَلْهَتَيْنِ	نِ يَكْبُونُ فِي مُطْحَرَاتِ الْإِلَالِ <sup>2</sup>
65	رَمَى بِالْجَرَامِيزِ عُرْضَ الْوَجِي	نِ وَارْمَدَّ فِي الْجَرِيِّ بَعْدَ اتِّقَالِ <sup>3</sup>
66 / 405 ج	بِشَأْوٍ لَهُ كَضَرِيمِ الْحَرِي	قِ أَوْ شِقَّةِ الْبَرَقِ فِي عُرْضِ خَالِ <sup>4</sup>
67	تَمُرُّ كَجُنْدَلَةِ الْمَنْجَنِ	قِ يُرْمَى بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ <sup>5</sup>
68	فَمَاذَا تَخْطُرَفَ مِنْ حَالِقِ	وَمِنْ حَدَبٍ وَحِجَارٍ وَجَالِ <sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 510/2 : « يفتنهنَّ : يشتقُّ بهن ليزول بهن عن المرامي . الجمحي : يفتنهنَّ : يطردها ... قال : أقبل واعتمد عليهن في نفره حين نفر ، ليزول بهن عن الرامي » .
- 2 في الأصل المخطوط : « الآل » . وهو تصحيف .
- وفي شرح أشعار الهذليين 510/2 : « الجلهتان : ناحيتا الوادي . يكبون : يعثرن . والمطحر : الملقق القذِّ . يقال : أطحر ختانه ، إذا ألزقه . وإلالٌ : جعلهن حراباً لطافاً أغمضَ ، واحدتها ألةٌ ... الجلهة : ما استقبلك من جانب الوادي » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 511/2 : « جراميزه : جرّمه ، أي : رمى بنفسه ، يقال للرجل إذا قام : ألقى جراميزه . والوجين : الغليظ من الأرض . وارمدَّ : مضى وأسرع في العدو بعد مناقلته » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 511/2 : « الشأو : الطلق شوطاً ووجهاً ، حفيفه كحفيف الحريق ، أو كأنه شقّة من البرق ، لمّح منه . وعرضٌ : ناحية . وحالٌ : مخيلة ، قال : شقّة البرق : انشقاقه وانكشافه . والحال : السحاب المتهيئ للمطر » .
- 5 في الهذليين : « يَمُرُّ » .
- الجنْدَلَة : الحجرة الضخمة . أراد يمر مرور حجرة المنحنيق الملقاة على سورٍ في القتال .
- 6 في الهذليين : « حدبٍ وحجابٍ » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 511/2 : « حالق : جبل طويل ، أو مكان طويل . والحذب : المكان المشرف . والحجاب : مرتفع يكون في الحرّة . وعرض كل شيء حاله ... تخطرف الحمّار ، وهو أن يمرّ بشيء مرتفع فيطفره . والحجاب : ما حجبك وارتفع . وحوال الشيء : حرفه ، يريد حرف جبل أو نحوه » .

- 69 فَأَحْيَا وَجِيفاً وَآلَافَهُ تَحِيشُ بِهِنَّ الْقُدُورُ الْغَوَالِي <sup>1</sup>
- 70 وَقَطَّعَ أَلْوَاذَ دَاوِيَّةٍ صَحَارِي غُلَّانَ طَلَحٍ وَضَالٍ <sup>2</sup>
- 71 وَلَيْلًا كَأَنَّ أَفَانِيْنَهُ صَرَاصِرُ جُلَّلَنَ دُهُمَ الْمَظَالِ <sup>3</sup>
- 72 وَأَضْحَى شَفِيفاً بِقَرْنِ الْفَلَا ةِ جَذْلَانَ يَأْمَنُ أَهْلَ النَّبَالِ <sup>4</sup>
- 73 وَإِنْ يَلْقَ خَيْلاً فَمُسْتَضْلِعٌ تَزْحَزَحَ عَنِ مُشْرَعَاتِ الْعَوَالِي <sup>5</sup>
- 74 أَشَبَّهُ رَاحِلَتِي مَا تَرَى جَوَاداً لَيْسَمَعَ فِيْهَا مَقَالِي <sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 511/2 : « أي : أحيا ليلته كلها وجيفاً ، قال : ولا يكون الإحياء إلا ليلاً . وآلافه : آتته اللواتي كُنَّ معه . يقول : هنَّ يطبخن عند الصائد » .
- 2 في الأصل المخطوط : « دواوية » . وهو تصحيف .
- 3 وفي شرح أشعار الهذليين 512/2 : « ألواذها : ما أطاف بها . وقال : لَوَاذها : ما حولها . والدواوية : الفلاة . والغُلَّان : أودية مطمئنة في الأرض ذوات شجرٍ ، واحدها غَالٍ . والضال : السدر البري ، وسدر الحضر العبري » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 512/2 : « ألواذ دَاوِيَّة وألواذ ليل . وأفانيته : نواحيه . وصراصر : إبل من إبل الشام يقال لها : الصرصرانية . يقول : كأن بقايا الليل بختٌ جُلَّلَنَ مَظَالٌ سَوْدَاءٌ مِنَ الْمَظَالِ التي تتخذها الأعرابُ . ابن حبيب : صراصر : إبل مولدة نبطية ، وهي الصرصرانيات ، عليهن أخبية سودٌ » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 512/2 : « جذلان : فرحان ، قد أفلت وأمن ، أي : يأمن الرماة . شفيفاً : قد شفه ما لقي . والنبال : جمع نبل ..... بقرن الفلاة ، بأعلاها وأبعدها من الماء » .
- 5 في الهذليين : « فإن يلق » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 512/2 - 513 : « مستضلعٌ : ذو ضلعة ، ذو قوة على العدو . تزحزح : تنحى . مشرعات ، أي : أشرعن للطعن . والعوالي : عوالي الرماح . يقول : تنحى حين أشرعت الرماح ، أي : هيئت ليُطعن بها » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 513/2 : « جوادٌ : سريعة . قال : جواداً ، يعني الحمار . وقوله : ليسمع ، أي : ليحفظ » .

- 75 وَأَنْجُو بِهَا عَنْ دِيَارِ الْهَوَا  
نَ غَيْرَ انْتِحَالِ الذَّلِيلِ الْمُوَالِي<sup>1</sup>
- 76 وَأَطْلِبُ النُّجْحَ مِنْ مَتَلَفٍ  
يُقَطِّعُ بِالنَّاسِ عَقْدَ الْحِبَالِ<sup>2</sup>
- 77 فَيَوْمًا أَرَا جِعُ وَصَلَ الصَّبَا  
وَيَوْمًا أَصْرَمُ أَهْلَ الْوِصَالِ<sup>3</sup>
- 78 وَأَطْلِبُ الْحُبَّ بَعْدَ السُّلُوءِ  
حَتَّى يُقَالَ امْرُؤٌ غَيْرُ سَالٍ<sup>4</sup>
- 79 فَحِينًا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا  
وَحِينًا أَصَادِفُ أَهْلِ الْمِطَالِ<sup>5</sup>
- 80 أَسْلَى الْهُمُومَ بِأَمْثَالِهَا  
وَأَطْوَى الْبِلَادَ وَأَقْضِي الْكُوَالِي<sup>6</sup>
- 81 وَأَجْعَلُ فُقْرَتَهَا عُذَّةً  
إِذَا خِفْتُ بَيُوتَ أَمْرِ عُضَالٍ<sup>7</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 513/2 : « غير انتحال ، أي : الذي ينتحل نسباً . والموالي : الذي يوالي القوم ، يقول : أنا وليهم ، وهم أوليائي . قال : الموالي ، من الموالاة ، وهو أن يقول : أنا مولى فلان ، فيقال له : ليس كما تقول . فيقول : ليس كما ينتحل الذليل ، لا أفعله ولا أقول باطلاً . وأنجو بها ، بناقي . يقول : فقولي : إني أنجو بها ، غير باطل ، غير انتحال ، لأنني صادق في مقالي » .

2 النجح : النجاح .

3 أهل الصبا ، أي : أصحابه . والصبا : اللهو والغزل . وأصرم : أصرم وأقطع .

4 في شرح أشعار الهذليين 513/2 : « أطلب الحب ، أي : أشتهي معاودته » .

السلو : النسيان .

5 في الهذليين : « أهل الوصال » .

وفي شرح أشعار الهذليين 513/2 : « غراتها ، أي : غرات ذلك العيش ، يقال : عيشٌ غريبٌ ، أي : ساكن ، وجارية غريبة ، ساكنة ، لم تجرب الأمور والأشياء . قال : يقول : أصادفها ساكنة مغترّة لم تحذر » .

6 في شرح أشعار الهذليين 513/2 : « الكالي : الدين الغائب . قال : أقضي ما تأخر عني من الحقوق . يقال : دين كالي ، إذا تأخر ، وكان الأصمعي لا يهزم الحديث المأثور : الكالي بالكالي ، أي : الدين بالدين » .

7 في شرح أشعار الهذليين 514/2 : « يقال : أفقرني هذا البعير ، يقول : أجعل ظهره عُذَّةً لهذا . بيوت ، أي : أمراً كان بات معي . عضال : شديد صعب ، وقال : نرى أن أصله من تعضيل الشاة والمرأة ، وهو أن يعتزض ولدها ، ويعسر مخرجه » .

82 وَأَقْرِي مُهَجِّدَ ضَيْفِ الْهُمُو مِ صُلْباً لَهَا عَنْتَرِيسَ الْمَحَالِ<sup>1</sup>  
 83 / 406 فَحِيناً سَمِيناً وَحِيناً يَحُطُّ سَدِيفَ السَّنَامِ بِوَشْكِ ارْتِحَالِ<sup>2</sup>  
 ج

\* \* \*

---

1 أقرى : أقدم القرى . والمهجد : الساهر ليلاً . والعنتريس : الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم . والمحال : فقار الظهر ، الواحدة محالة .  
 2 السديف : شحم السنام .

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ أَيْضاً ، يمدحُ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ<sup>1</sup> : (المتقارب)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | أَلَا إِنَّ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَ  | حَزِينٌ فَمَنْ ذَا يُعَزِّي الْحَزِينَنا <sup>2</sup>   |
| 2 | فَيَا لَكَ مِنْ رَوْعَةٍ يَوْمَ بَا      | نَ مَنْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ لَا يَبِينَا <sup>3</sup>  |
| 3 | فَلَمَّا عَرَفْتُ بِأَنَّ الْحَبِيبَ     | بَ رَامَ بِهِ النَّأْيُ دَاراً شَطُونَا <sup>4</sup>    |
| 4 | وَأَيَقَنْتُ حِينَ اسْتَبَنْتُ الْفِرَا  | قَ أَنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا قَدْ غَنِينَا <sup>5</sup>   |
| 5 | تَعَزَّيْتُ بِالْعَزْمِ أَرْمِي بِهِ     | فُرُوجَ الْهُمُومِ إِذَا تَلْتَقِينَا <sup>6</sup>      |
| 6 | وَصَمَّمْتُ تَصْمِيمَ حَدِّ الْجُرَا     | زِ لَمْ يَكُ يَنْبُو عَلَى الضَّارِبِينَنا <sup>7</sup> |
| 7 | وَأَزْمَعْتُ رِحْلَةَ مَاضِي الْهُمُومِ  | مِ أَطْعُنُ مِنْ ظُلُمَاتِ حُضُونَا <sup>8</sup>        |
| 8 | إِلَى سَيِّدِ النَّاسِ عَبْدَ الْعَزِيزِ | زِ أَعْمَلْتُ بِالسَّيْرِ حَرْفًا أُمُونَا <sup>9</sup> |

- 1 القصيدة ساقطة من طبعة ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 515/2 - 520 في واحدٍ وخمسين بيتاً ، والأغاني 5/24 - 6 في أحد عشر بيتاً .
- 2 الظاعنون : الراحلون .
- 3 بان : بعد وفارق ، والحديث عن المحبوبة . والروعة : الفرعة .
- 4 النأي : البعد . والشطون : البعيدة .
- 5 استبنت الفراق : رأيته واضحاً ظاهراً . وغني بالمكان : إذا أقام فيه . أراد لن تعود أيامنا إلى سابق عهدها .
- 6 العزم : ما عقد عليه قلبك من أمرٍ أنك فاعله . والعزم : الصبر في لغة هذيل ، يقولون : ما لي عنك عزمٌ ، أي : صبرٌ .
- 7 الجراز من السيوف : القاطع . ونبا السيف عن الضريبة : لم يصبها .
- 8 أزمعت رحلة : مضيت فيها وأنفذتها . وحضن الليل : جانبه .
- 9 عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، والي مصر المشهور . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت =



9	صُهَابِيَّةٌ كَعَلَاةِ الْقُيُو	1	نِ مِنْ ضَرْبِ جَوْهَرٍ مَا يُخْلِقُونَا
10	أَفْرَجُ هَمِّي بِهَا بَعْدَمَا	2	رَبَا نَيْهَا وَأَقَرَّتْ جَنِينَا
11	مِنْ الْمُحْزَنَاتِ مِجْفَالَةٍ	3	تَشْدُ بِهَا الصُّعْدَاءُ الْوَضِينَا
12	غَشْمُشْمَةٍ تَرَبُوتِ الْوِدَا	4	دِ تَخْلِطُ بِالْجَدِّ أَيْدَا وَلِينَا
13 / 407 ج	إِذَا صَعْبُهَا جَاشَ مَعَ ذُلِّهَا	5	تَمُدُّ بِلَهْزِمَتَيْهَا الْوَتِينَا
14	وَتَهْفُو بِهَا ذِلُّهَا مَيْلِعِ	6	كَمَا طَرَدَ الْقَادِسَ الْأَرْدُمُونَا
15	هَوِيَّ خَذَارِيفِ ذِي بَاطِلِ	7	يَدَاهُ تَهْزَانِ بُوعَا مَتِينَا

= بحرف الجبل لعظمها وصلابتها . والأمون : الناقة القوية .وثقة يؤمن عثاها .

1 في شرح أشعار الهذليين 515/2 : « من ضرب جوهر ، أي : من خالص . يقال : هي الصهياء ، في لونها ، وصهايبة ، في غير هذا الموضع ، الإبل التي لا تعطى عنها صدقتها » .  
القيون : الحدادون ، الواحد قين . والعلاة : السندان ، والجمع العلا . ويقال للناقة : علاة تُشَبَّه بها في صلابتها .

2 أفرج همي بها ، أي : بالناقة ، وأفرج همي ، أي : بالرحلة عليها . والني : الشحم .  
3 في شرح أشعار الهذليين 516/2 : « المحزئل : الذي هو على حرفٍ من نشاطه . مجفالة : سريعة في السير .... والصعداء : النفس ، لأنها إذا تنفست ملأت الوضين حتى يضيّق » .  
الوضين : بطن منسوج بعضه على بعض من سيور ، يُشدُّ به الرجل على البعير .  
4 في شرح أشعار الهذليين 516/2 : « غشمشمة : جريئة . تربوت : مذللة ، قد أذلّها الوُدُ . قال أبو عبد الله : ذلولٌ » .

5 في شرح أشعار الهذليين 516/2 : « الوتين : عرقٌ في الظهر » .  
اللهزمة : أصل الحنك . وذلها : لينها .  
6 في شرح أشعار الهذليين 516/2 : « القادس : السفينة العظيمة . والأردمون : الملاحون . ويقال : القادس : الزورق . ميلع : طويل » .  
الهادي : العنق .

7 في شرح أشعار الهذليين 516/2 : « ذو باطل : ذو لعبٍ ، صبيٌّ يلعب بخزارة » .  
الخذاريف : جمع الخذروف ، وهو شيء من خشب مدور مخروط يلعب به الصبيان ، يدورونه =

- 16 إذا أَرْبَدَتْ مِنْ تَبَارِي الْمَطْيِ خِلَتْ بِهَا أَحْيَالاً أَوْ جُنُوناً<sup>1</sup>  
 17 تَبَارِي ضَرِيرِيسَ أَلَاتِ الضَّرِيرِ وَتَقْدُمُهُنَّ عَنُوداً عُنُوناً<sup>2</sup>  
 18 إذا مَا رَجَمْنَ بِأَجْرَامِهِنَّ صَكَ الرَّحَا صَابَ صَلْدًا طَحُوناً<sup>3</sup>  
 19 كَقَنْبَلَةِ الْقُرْحِ أَوْ شَابَهَتْ مِرَاحاً جَوَافِلَ فِي النَّفْرِ عُوناً<sup>4</sup>  
 20 كَأَنَّ أَلَاتِ الطُّفَى فِي الْبُرَى تَبَارِيهِنَّ إِذَا يَنْبَرِينَا<sup>5</sup>  
 21 فَيُحْيِي بِهَا اللَّيْلَ رَاعِي النُّجُومِ حَتَّى يَرَى ذَا صَبَاحٍ مُبِينَا<sup>6</sup>  
 22 تَوْمُ النَّوَاعِشِ وَالْفَرْقَدِيِّ نِ تَنْصِبُ لِلْقَصْدِ مِنْهَا الْحَبِينَا<sup>7</sup>

= يَخِيطُ فِي أَيْدِيهِمْ ، فَيَسْمَعُ لَهُ دَوِيٌّ .

- 1 إذا أَرْبَدَتْ ، أَي : نَاقَتْه ، خَرَجَ الزَّبَدُ مِنْ فَمِهَا . وَالْمَطْي : جَمْعُ مَطْيَةٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ تَمْتَطِي .  
 وَالْأَخِيل : مِنَ الْخِيَلِ ، وَهُوَ النَّشَاطُ . وَتَبَارِي الْمَطْي : تَسَابَقُهَا .  
 2 فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ 516/2 : « ضَرِيرِيسَ : شِدَّةُ . الضَّرِيرِ : الَّتِي تُضَرُّ بِالْإِبِلِ فِي شِدَّةِ سِيرِهَا .  
 عُنُودُ : تَعْنَدُ عَنِ الطَّرِيقِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَعُنُونُ : تَعْنَتُ فِي كُلِّ سِيرٍ » .  
 3 الْأَجْرَامُ : جَمْعُ جَرَمٍ ، وَهُوَ الْجَسَدُ ، وَأَرَادَ رَجَمَتْ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهَا . وَالرَّحَا : الْحَجَرُ يَطْحَنُ بِهَا .  
 وَهِيَ حَجَرَانِ مُسْتَدِيرَانِ . وَالصَّلْدُ : الصَّخْرَةُ الْعَرِيضَةُ الْمَلْسَاءُ .  
 4 الْقَنْبَلَةُ : الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْخَيْلِ . وَالْمِرَاحُ : الْمَرْحُ . وَالْعُونُ : جَمْعُ عَانَةٍ ، وَهِيَ الْقَطِيعُ مِنَ  
 حَمَرِ الْوَحْشِ .

زَاد بَعْدَهُ صَاحِبُ شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ :

جَوَافِلُ قَبْلُ وَأَعْنَافُهُنَّ سَوْمًا يَسَاوِرُنَّ مَا يَنْتَحِجِنَا

- وَفِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ 517/2 : « جَوَافِلُ ، يَرِيدُ حَمِيرًا قَدْ جَفَلَتْ » .  
 5 فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ 517/2 : « أَلَاتِ الطُّفَى : حَيَاتٍ مَقْرَّطَاتٍ لَهْنٍ سَوَادٍ ، وَأَرَادَ الْأَزْمَةَ » .  
 الْبُرَى : جَمْعُ بَرَةٍ ، وَهِيَ الْحَلْقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَتَبَارِيهِنَّ : تَسَابَقُهُنَّ . وَيَنْبَرِينَهَا : يَعَارِضْنَهَا  
 وَيَسَايِرْنَهَا .  
 6 الصَّبَاحُ الْمُبِينُ : الْوَاضِحُ .  
 7 تَوْمُ : تَقْصِدُ . وَالنَّوَاعِشُ : بَنَاتُ نَعَشٍ ، وَهِيَ سَبْعَةُ كَوَاكِبَ : أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ لِأَنَّهَا مَرْبَعَةٌ ، وَثَلَاثُ  
 بَنَاتٍ نَعَشٍ ، الْوَاحِدُ ابْنُ نَعَشٍ . وَالْفَرْقَدَانِ : نَجْمَانِ فِي السَّمَاءِ لَا يَفْرَبَانِ وَلَكِنَّهُمَا يَطُوفَانِ بِالْجُدِيِّ .

- 23 إذا خَافَ مِنْ حَيْطٍ جَوْرُهُ  
يَشُجُّ بِهَا بَعْدَ قُفٍّ جَبِينَا<sup>1</sup>
- 24 فَطَوْرًا بِجَوْ هَوَاءِ الْفَجَا  
ج تَسْمَعُ لِلرَّيْحِ فِيهِ حَنِينَا<sup>2</sup>
- 25 وَسَيْرُ الْوَدَائِقِ مُسْتَقْبِلٌ  
سَمَائِمَ تَصْمَحُ مِنْهَا الشُّؤْنَا<sup>3</sup>
- 26 وَهُنَّ كَطَيْرٍ مِلَاءِ الْجُنُوحِ  
يَحْزَنُ الْفَلَاةَ إِذَا مَا صَدِينَا<sup>4</sup>
- 27 قَوَارِبَ مَاءٍ وَمِنْ دُونِهِ  
مَلَا لَا يُقِيمُ بِهِ الْخَابِرُونَا<sup>5</sup>
- 28 قُرُوبَ الْقَطَا مِنْ مَفَاتِ الْمَفَا  
زِ لَلتَمَّ يَغْتَاذُ عِدًّا مُبِينَا<sup>6</sup>
- 29 وَرُكْبَانُهُنَّ يَحْثُونَهُنَّ  
سَيْرَ الْبَرِيدِ وَلَا يَحْفِدُونَا<sup>7</sup>

1 في الهذليين : « قفَّ وجينا » .

وفي شرح أشعار الهذليين 517/2 : « حَيْطٌ : يعني الحادي » .

يشج : يشق . والقف : ما ارتفع من متون الأرض وغلظ وصلبت حجارته ولم يبلغ أن يكون جبلاً .

2 في الهذليين : « وطوراً بجو » .

جَوٌّ : اسم موضع . والفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع البعيد . وحنين الريح : صوتها .  
3 الودائق : جمع وديقة ، وهي شدة الحرِّ ، سُمِّيَتْ وديقة لأنها ودقت إلى كل شيء ، أي : وصلت إليه . والسمايم : جمع السموم ، وهي الريح الحارة . وتصمح : تغير . والشؤون : مواصل قبائل الرأس وشعبها وملتقى عظامها .

4 في شرح أشعار الهذليين 517/2 : « الجنوح ، أي : الجنوب ، أي : هي ممتلئة . وصدين : عطشن » .

الفلاة : المفازة لا ماء فيها . ويجزن الفلاة : يقطعنها .

5 الملا : الصحراء ، أو المتسع من الأرض . والخابرون : الذين خبروا هذا الملا . وقوله : قوارب ماء ، وهي التي تقرب القرب ، أي : تعجل ليلة الورد .

6 في شرح أشعار الهذليين 517/2 : « مبيناً ، ومعيناً ، أجود وهو ظاهر . أي : تفوتهم ببعدها المفازة ، لتمام الظمِّ . تعتاد : تأنيه . العِدُّ : الماء الذي له مادة من الأرض » .

7 في شرح أشعار الهذليين 518/2 : « راكبٌ ، وأركبٌ ، وأراكبٌ : وهم الركبان على الإبل ... والحفر : ضرب من السير » .

- 30 / 30 فَأَصْبَحْنَ يَنْشُرْنَ آذَانَهُنَّ  
31 وما إن تَوَارَدْنَ حَتَّى بَدَتْ  
32 تَهْزُ عَفَارِيهَا فِي الذَّمِ  
33 فَمِنْهَا الْغَوَاشِمُ مَشْطُونَةٌ  
34 وَعُدَّيْنِ مِنْهُ عَلَى لَاحِبٍ  
35 يَمُرُّ إِذَا هُنَّ أَغْشَيْنَهُ  
36 وَيَخْفَى بِفَيْحَاءٍ مُغْبَرَّةٍ  
37 وَفِي غَمْرَةٍ الْآلِ خِلْتُ الصَّوَى
- وَالطَّرَحَ طَرْفًا شِمَالًا يَمِينًا<sup>1</sup>  
صَوَادِقُهَا وَاعْتَجَرْنَ اللَّجِينَا<sup>2</sup>  
لِ صُعْرَ الْخُدُودِ تُوقِي الْبُرِينَا<sup>3</sup>  
وَمِنْهَا الْمَرَاقِيلُ تَهْوِي ذُقُونَا<sup>4</sup>  
جَرَى التُّرْبُ فِي مُسْتَوَاهُ سَخِينَا<sup>5</sup>  
كَمَرَّ الْمِقَاطُ مَعَ النَّازِعِينَا<sup>6</sup>  
تَخَالُ الْقَتَامَ بِهِ الْمَاجُشُونَا<sup>7</sup>  
عُرُوكَا عَلَى رَأْسٍ يَقْسِمُونَا<sup>8</sup>

- 1 قوله : والطرح طرفاً ، أي : تبعد بنظرها بعيداً .  
2 في شرح أشعار الهذليين 518/2 : « صوادقها : التي تصدق السير ، وهي أوائلها . واللجين : اللغام . »  
اعتجرن اللجينا ، أي : لففنها على رؤوسهن فأضحى اللغام عليهن كالعمامة التي تلف على الرأس .  
3 في شرح أشعار الهذليين 518/2 : « عفاريتها : الوبر الذي فوق رؤوسها . ويقال : بُرَيْنٌ وَبُرَيْنٌ .. »  
الذميل : عدو سريع فوق العنق . والصعر : جمع أصعر ، وهو الذي يرفع خذّه تيهاً وخيلاء .  
4 في شرح أشعار الهذليين 518/2 : « الغواشم ، أي : تغشم الطريق ، تأخذها . مشطونة : مشدودة بالحيال . والمراقيل : السراع . ذُقُونَا : رافعة أعناقها » .  
5 اللاحب : الطريق . والتراب : التراب .  
6 في شرح أشعار الهذليين 519/2 : « المقات : الحبل ، كما ينقطع الحبل فتسرّع الدُّلُ . النازعين ، يعني الراكب » .  
7 في شرح أشعار الهذليين 519/2 : « يخفى ، أي : يخفى شخصُ الرجل ، لسعتها . والماجشونا : ثياب مصبغة . وفيحاء : واسعة » .  
القتام : الغبار الأسود .  
8 في شرح أشعار الهذليين 519/2 : « العروك : الصيادون ، صيادو السمك . ورائس : جبل في البحر . أبو عمرو : رائس : رئيس منهم » .  
الآل : سراب الضحى . والصوى : جمع صوة ، وهي ما غلظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً .

- 38 وَتَجْتَابُ مَا لَا طَرِيقَ بِهِ مُبِينٌ وَلَا بَشَرٌ سَاكِنُونَا<sup>1</sup>  
 39 سَخَاتِيَتْ مِنْ سَرَبَخٍ تُرْبُهُ كَمَا مَاهَنْ الكَائِلُونَ الطَّحِينَا<sup>2</sup>  
 40 وَذَاتِ مَهَاوٍ يَظِلُّ الدَّلِيْـَٔ لُ أَسْوَانٌ مِنْ هَوْلِهَا مُسْتَكِينَا<sup>3</sup>  
 41 تَرَامَتْ بِهِ مَشْرِقاً مَغْرِباً غِيَاراً وَجَلَساً صَحَارٍ حُزُونَا<sup>4</sup>  
 42 مَطَاوِيحَ بِالْوَعَثِ مَرَّ الحُشْوِ رِ هَاجِرُنْ رَمَاحَةً زَيْزَفُونَا<sup>5</sup>  
 43 فَذَلِكَ مَا الدَّأْبُ حَتَّى اسْتَرَحْ نَ عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ مِمَّا لَقِينَا<sup>6</sup>

- 1 في الهذليين : « ويجتاب » .  
 تجتاب : تقطع . وطريق مبين : واضح .  
 2 في شرح أشعار الهذليين 519/2 : « السربخ : البلد البعيد . تربه : كأنه دقيق يكال . ماهن : عمِلَ » .  
 سَخَاتِيَتْ : جمع سَخْتِيَتْ ، وهو الغبار الشديد الارتفاع .  
 3 في شرح أشعار الهذليين 519/2 : « أسوان : حزين . وقوم أساوى ، أسيت آسى أسى شديداً . ومستكين : قد استكان وخضع » .  
 المهوى والمهواة : ما بين الجبلين ، وأراد أرضاً ذات مهاوٍ . والهول : الشدة .  
 4 في الهذليين :  
 تَرَامَتْ بِنَا مَشْرِقاً مَغْرِباً غِيَاراً وَجَلَساً صَحَارَى حُزُونَا  
 ترامت بنا ، أي : رمتنا . والغيار : غير الدهر . والجلس : الغليظ المرتفع والطويل من كل شيء .  
 والحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة .  
 5 في الهذليين : « مطاريح بالوعث » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 520/2 : « مطاريح ، أي : تطرح أيديها . مرّ الحشور : تباعد السهام عن القوس كالهجر لها . رمّاحة : قوس . زيزفون : سريعة » .  
 المطاريح : جمع مطواح ، وهو الذي يرمي بنفسه ههنا وههنا . والوعث : السهل الذي تسوخ فيه أخفاف الإبل مثل الرمل . وأراد تطوح بقوائمها في الوعث ، أي : ترمي بها .  
 6 الدأب : العادة والشأن . وابن مروان : هو عبد العزيز بن مروان والي مصر ممدوحه . وقوله : مما لقينا ، أي : من مشقة السفر .

- 44 إلى مَعْدِنِ الْخَيْرِ عَبْدَ الْعَزِيزِ      زِ يَبْلُغْنَهُ ظُلْعًا قَدْ حَفِينَا<sup>1</sup>
- 45 تَرَى الْأُدْمَ وَالْعَيْسَ تَحْتَ الْمَسُو      حِ قَدْ عُذْنٌ مِنْ عَرَقِ الْأَيْنِ جُونَا<sup>2</sup>
- 46 مَدَحْتُ الْمُمدَّحَ عَبْدَ الْعَزِيزِ      زِ إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ يُمدَحُونَا
- 47 / 409      وَسَارَ بِمدَحَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ      زِ رُكْبَانُ مَكَّةَ وَالْمُنَجِدُونَا<sup>3</sup>
- ج      48 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا      وَكُلُّ أَنْاسٍ بِهَا مُعْجَبُونَا<sup>4</sup>
- 49 مُحَبَّرَةٌ مِنْ صَرِيحِ الْكَلَامِ      لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَا<sup>5</sup>
- 50 وَأَنْتَ امْرُؤٌ سَيِّدٌ مَاجِدٌ      تُصَفِّي الْعَتِيقَ وَتَنْفِي الْهَجِينَا<sup>6</sup>

\* \* \*

- 
- 1 الظلع : العرج والغمز في المشية . وقوله : قد حفينا من جهد ومشقة الرحلة .
- 2 الأدم : جمع أدماء ، وهي الناقة البيضاء ، والأدمة في الإبل والظباء البيضاء ، وفي الناس السمرة الشديدة . والعيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيس وعيساء . والمسوح : جمع مسح ، وهو البلاس ، غطاء من شعر يلقى على ظهر الدابة . والأين : التعب . والجون : السود .
- 3 بمدحة عبد العزيز ، أي : بقصيدة المدح . وركبان مكة ، أراد حجاجها . والمنجدونا : الذين ينزلون نجداً .
- 4 كل أوب بها ، أي : بالقصيدة . والأوب : الوجه .
- 5 في الهذليين : « لصق المحدثونا » .
- وفي اللسان « حر » : « كل ما حسن من خط أو كلام أو شعر أو غير ذلك ، فقد حبر حبراً وحبر . وكان يقال لطفي الغنوي في الجاهلية : محبر ، لتحسينه الشعر ، وهو مأخوذ من التحبير وحسن الخط » .
- 6 في الهذليين : « ماجد سيد » .
- الماجد : الذي أجدت به أمه ، وهو الذي مجد في قومه بحسن الفعال . وأصل المجد : الكرم . والهجين : العربي ابن الأمة لأنه معيب .

وقال عمرو ذو الكلب بن العجلان بن عامر بن بُردٍ الهذليّ ، أجدُ بني كاهلٍ ،  
ولُقّبَ ذا الكلب لأنه كان معه كلبٌ لا يُفارقة<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | غَزِيَّةٌ أَذْنَتْ قَبْلَ الزَّوَالِ   | وَأُمْسَى حَبْلُهَا رَثَ الْوِصَالِ <sup>2</sup>      |
| 2 | وَأُمْسَتْ عَنْكَ نَائِيَّةٌ هَوَاهَا  | بِشُقَّةٍ شُنْأٍ غُرِّ السَّبَالِ <sup>3</sup>        |
| 3 | أَلَا قَالَتْ غَزِيَّةٌ إِذْ رَأَتْني  | أَلَمْ تُقْتَلْ بِأَرْضِ بَنِي هِلَالِ <sup>4</sup>   |
| 4 | أَسْرَكِ لَوْ قُتِلْتُ بِأَرْضِ فَهْمٍ | وَهَلْ لَكَ لَوْ قُتِلْتُ غَزِيٌّ مَالِي <sup>5</sup> |

1 هو عمرو بن العجلان بن عامر بن بُرد بن مُنَبِّه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل . سمي ذا الكلب لأنه كان له كلبٌ لا يفارقه . من شعراء العرب ورجالها . عشق امرأة من فهم يقال لها: أم حليحة ، فرصده قومها حتى ظفروا به فقتلوه .

« شرح أشعار الهذليين 565/2 ، ومن اسمه عمرو ص 14 - 15 ، والأغاني 251/22 » .  
والقصيدة في ديوان الهذليين 113/3 - 119 في اثنين وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 565/2 - 572 في ثلاثين بيتاً .

2 في الهذليين : « قبل الزّيال » .

وفي شرح أشعار الهذليين 565/2 : « غزِيّة : امرأة . والزّيال : المفارقة ، زايته زَيْالاً » .  
حبلها ، أي : حبل وصلها . والرث : البالي ، وأراد المنقطع .

3 في الهذليين : « نائية نواها » .

وفي شرح أشعار الهذليين 565/2 - 566 : « الشنأ : الأعداء ، واحدهم شَانِي ، وهو المبغض .  
وغرّ : يبيض » .

4 قالت غزِيّة ، قالت مستغربة متساءلة ... أَلَمْ تَقْتُلْ ...

5 في الهذليين : « غَزِيٌّ مالٌ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 566/2 : « هكذا روى الأصمعي على الإكفاء .... أي : هل يكون =

- 5 تَوَمَّلْ أَنْ أَصَارَ بِأَرْضِ فَهْمٍ  
6 بَحِيلَةً دُونَهَا وَرِجَالُ فَهْمٍ  
7 لَيْنٌ أَتَصَرَّتْهُ عَيْنًا خُصُوصًا  
8 فَإِنْ أَتَقَفْتُمُونِي فَاقْتُلُونِي  
9 / 410 فَأَبْرَحُ غَازِيًا أَهْدِي رَعِيلاً  
ج  
10 وَيَبْرَحُ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ صَحْبِي  
وَهَلْ لَكَ لَوْ قُتِلْتُ غَزِيٌّ مَالِي<sup>1</sup>  
وَكُلُّ قَدْ أَنَابَ إِلَى ابْتِهَالِ<sup>2</sup>  
يُقَادُ إِذَنْ سَيَفْدِيهِ بِمَالِي<sup>3</sup>  
فَمَنْ أَتَقَفَ فَسَوْفَ تَرَوْنَ بَالِي<sup>4</sup>  
أَوْمٌ سَوَادَ طَوْدٍ ذِي نِجَالِ<sup>5</sup>  
وَيَوْمًا فِي أَضَامِيمِ الرِّجَالِ<sup>6</sup>

- لك مالي ؟ يقول : هل لك مالٌ لو قتلت .

وفي طبقات فحول الشعراء ص71 : « والإقواء : هو الإكفاء ، مهموز ، وهو أن يختلف إعراب القوافي ، فتكون قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة أو منصوبة ، وهو في شعر الأعراب كثير ... » .

1 في حاشية الأصل : « كذا وجدته » .

هذا البيت هو رواية أبي عمرو ، وقد أتى على ذكره صاحب شرح أشعار الهذليين 566/2 : « أصار : أُصِيرُ » .

ويبدو أن الناسخ سها . فالبيت الرابع والخامس هما روايتان لبيت واحد .

2 في شرح أشعار الهذليين 567/2 : « ابتهال : اجتهد ، من غير دعاء ، وابتهل في الدعاء : اجتهد . وأناب : رجع .. بحيلة : تصغير بَحْلَةٍ ، من بني سليم . ودونها : أراد وراءها . ابتهلوا في قتله واجتهدوا » .

3 في الهذليين : « سيفدوه بمال » .

وفي شرح أشعار الهذليين 567/2 : « يقول : كلهم قد حلف لئن رأي لي فعلن ذلك » .

4 في الهذليين : « وإن أَتَقَفَ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 567/2 : « أَتَقَفْتُمُونِي : ظفرتم بي . ترون بالي ، أي : حالي فيه . يقول : إن قدير لكم أن تصادفوني فاقتلوني . يقال : أَتَقَفْتُهُ ، أي : قُبِضَ لي ، وثَقَفْتُهُ : صادفته . ويروى : وَمَنْ أَتَقَفَ ، أي : من أَتَقَفَهُ منكم فسوف أَقْتَلُهُ » .

5 في شرح أشعار الهذليين 567/2 : « فأبرح ، يريد : فلا أبرح . والرعيلى : الجماعة . وأوم : أقصد . وطود : جبل . والنجال : ما يستنجل من الأرض ، يخرج منها » .

6 في شرح أشعار الهذليين 568/2 : « أضاميم : جماعات ، واحدها إضمامة ، وإضمامة الكتب ، وإضبارة ... » .



- 11 بِفَتِيَانِ عَمَارِطَ مِنْ هُذَيْلٍ  
 12 وَأُبْرَحُ فِي طُوالِ الدَّهْرِ حَتَّى  
 13 بِحِيلَةٍ يَنْذِرُونَ دَمِي وَفَهُمْ  
 14 عَلَى أَنْ قَدْ تَمَنَّانِي ابْنُ ثَرْنَا  
 15 فَلَا تَتَمَنَّيَنِي وَتَمَنَّ جِلْفًا  
 16 تَمَنَّانِي وَأَبْيَضَ مَشْرِفِيًّا  
 17 وَثُجْرًا كَالرَّمَاكِ مُسَيَّرَاتٍ  
 18 وَأُسْمَرَ مُجْنَأً مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ
- 1 هُمْ يَنْفُونَ أَنَاسَ الْجِلَالِ  
 2 أُقِيمَ نِسَاءً بِحِلَّةَ بِالنِّعَالِ  
 3 فَذَلِكَ حَالُهُمْ أَبَدًا وَحَالِي  
 4 فَغَيْرِي مَا تَمَنَّ مِنْ الرِّجَالِ  
 5 جُرَاهِمَةً هِجْفًا كَالْخِيَالِ  
 6 وَشَاخَ الصَّدْرِ أُخْلِصَ بِالصِّقَالِ  
 7 كُسَيْنَ دَوَاخِلَ الرِّيشِ النُّسَالِ  
 8 أَصَمَّ مُفْلَلًا ظُبَةَ النَّصَالِ

- 1 في شرح أشعار الهذليين 568/2 : « عمارط : يقال : لصٌ أمرط وعُمروط ، إذا كان خبيثاً . ينفون : يطردونهم . وأناس : جمع أنس . وحلال : جمع حِلَّة ، وهي المحلة . والأنس : الجماعة . أي : يغيبون عليهم فيهربون ... ابن حبيب : عمارط : صعاليك ... والحلال : المقيمون . قال : ينفون : يَمْرُونَ بالحلة العظيمة فيهربون من خوفهم » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 568/2 : « بجلة : من بني سليم . بالنعال ، يقول : يضربن بها صدورهنّ على قتلاهن ، أي : أقتلهم فتتوح نساؤهم ويضربن بالنعال وجوههنّ وصدورهن . وهكذا كنّ يلطمن في الجاهلية » .
- 3 بجيلة : تصغير بجلة . وينذرون دمي : يوجبون على أنفسهم قتلي .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 568/2 - 569 : « إذا ذمّ الرجل قيل : ابن ثَرْنَا ، وابن فَرْتَنَا ، وهو شتم للمرأة خاصة . وقوله : فغيري ما تَمَنَّ ، أراد : فغيري تَمَنَّ . وما صلة » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 569/2 : « جراهمة : ضخم . والهجف : الذي لا لبّ له ، والذي إذا فرع فهو جِلْفٌ . كالخيال : لا غناء عنده » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 569/2 : « أبيض : سيفٌ . مشرفي : منسوب إلى المشارف ، قرئ للعرب تدنو من الريف ، أي : هو منّي . بمكان وشاحي ، يعني السيف » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 569/2 : « ثجّر : نصال عراض الأوساط ، الواحد أثجّر . والنسال : التي قد نسلت » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 569/2 : « أسمر : ترسٌ . مجنأ : مقبّب أحدب . وأصم : لا خلل فيه . -

- 19 وَصَفَرَاءُ الْبُرَايَةِ عُوْدُ نَبْعٍ  
20 يَسْلُونُ السُّيُوفَ لِيَقْتُلُونِي  
21 وَفِي قَعْرِ الْكِنَانَةِ مُرْهَفَاتٌ  
22 مَنَتْ لَكَ أَنْ تُتْلَقِيَنِي الْمَنَايَا  
23 وَمَا لَبِثَ الْقِتَالُ إِذَا التَّقَيْنَا  
24 فإِيفَاقِي بِسَهْمٍ ثُمَّ أَرْمِي  
25 فَهَذَا ثُمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي
- 1 كَوَقَفِ الْعَاجِ فِي وَرِكٍ حُدَالٍ<sup>1</sup>  
2 وَقَدْ أَبْطَنْتُ مُحَدَلَةً شِمَالِي<sup>2</sup>  
3 كَأَنَّ ظُبَاتِهَا شَوْكُ السَّيَالِ<sup>3</sup>  
4 أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ<sup>4</sup>  
5 سِوَى لَفْتِ الْيَمِينِ عَلَى الشَّمَالِ<sup>5</sup>  
6 وَإِلَّا فَالْإِبَاءَةُ فَاسْتِلَالِي<sup>6</sup>  
7 إِذَا اخْتَضَبْتَ مِنَ الْعَلَقِ الْعَوَالِي<sup>7</sup>

- = والظبة : الحدّة . يفلّها : يكسرهما . والنصال : جمع نصل . يقول : يكسر حدّ النصال .
- 1 في شرح أشعار الهذليين 569/2 : « وقف : سوار . والعاج : الذئبل . في ورك ، أي : هي من أصل شجرة . حُدَالٌ : فيها حدلٌ ، أي : طمأنينة من أحد رأسيها . ابن حبيب : الورك : الوتر . وحُدَالٌ : مدمجٌ » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 570/2 : « أبطنتها : جعلتها في باطن شمالي . والمحدلة : مثل الحدال ، إنه ليتحدال ، إذا نكس رأسه وانحنى ، أي : قد عطفّت سيتها ، يقال : قوس محدلة » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 570/2 : « الكنانة : الجعبة . ومرهفات : مرققات ، يعني سهاماً . والظبة : الحدّة . والسيال : شجرٌ من العضاء .... مرهفٌ : محدّدٌ » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 570/2 : « منّت لك : قدّرت لك الأقدار أن نلتقي ، وأنا واحدٌ وأنت واحدٌ . والحلال : ليس بحرام ، دعاءٌ ، كأنه يدعو أن يقدّر ذلك ... المنايا : الأقدار . ونصب أحاد على الحال ، أي : واحداً واحداً » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 570/2 : « لفتي بثوبي ، أي : اشتمالي ، أي : قدّرت ذلك قدرٌ ما توضع اليمين على الشمال ... يقال : لفتَ يده وثوبه : إذا لواهما ، ومنه اللفيّة ، العصيدة ، لأنها تلوّى وتعدّدُ » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 570/2 - 571 : « الإيفاق : أن يوضع الفوق في الوتر . الإباءة : أن يرُدَّ يده . يقال : أباء يده : ردّها إلى قائم سيفه ليأخذه ، وهو أن يُهوي بيده ، وأصل هذا أن يذهب بيده إلى السيف .... ويقال : أباءَ قَبْلَهُ بسهم ، وأباء قبله برمح ، أي : تهاياً » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 571/2 : « علق الدم : هو ما تكبد منه . والعوالي : عوالي الرماح ، وهي أعاليها » .

- 26 / مَرْقَبَةٌ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا 1  
تَزِلُّ الطَّيْرَ مُشْرِفَةَ الْقَذَالِ  
27 أَقَمْتُ بِرَيْدِهَا يَوْمًا طَوِيلًا 2  
وَلَمْ أُشْرِفْ بِهَا مِثْلَ الْخِيَالِ  
28 وَلَمْ يَشْخَصْ بِهَا شَرْفِي وَلَكِنْ 3  
دَنَوْتُ تَحْدَرُ الْمَاءِ الزُّلَالِ  
29 وَمَقْعَدِ كُرْبَةٍ قَدْ كُنْتُ مِنْهَا 4  
مَكَانَ الْإِصْبَعَيْنِ مِنَ الْقِبَالِ  
30 فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرُونِي 5  
بِبَطْنِ ضَرْيَحَةٍ ذَاتِ النَّجَالِ  
31 وَأُمِّي قَيْنَةٌ إِنْ لَمْ تَرُونِي 6  
بِعُورَشَ وَسَطَ عَرْعَرِهَا الطَّوَالِ

\* \* \*

- 1 في شرح أشعار الهذليين 571/2 : « ومرقبة : أراد : ورب مرقبة . يحار الطرف فيها : من بعدها . والقذال : الرأس . يريد رأس المرقبة » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 571/2 : « الريد : الحرف ينذر من الجبل . يقول : أقمت منكبا ، ولم أقم مشرقا ، لأنه إن أشرف أنذر بأصحابه » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 571/2 : « يقول : لطأت كما يلطأ الحاذق ولم يشخص بها بصري ، أي : لم أرهب ، ولكني كنت بمنزلة الماء الذي يهتدي لمنحدره » .
- وفي ديوان الهذليين 119/3 : « يقول : أقمت مستترا لم أشرف ، لأنه إن أشرف فطين به » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 571/2 - 572 : « من القبال ، يعني قبال النعل ، أي : كنت في وسطها . يقول : فرجته وكنت القائم بأمره ، كما تحمل الإصبعان القبال ، وليس هذا من المقلوب بشيء ، لأنهم يقولون : إنما أراد مكان القبال من الإصبعين في القرب . قال : أتوسطها كما يتوسط القبال الإصبعين » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 572/2 : « حاصن ، وحصان : عفيفة . وصريحة : موضع . والنجال : النر من الماء ، ما يستنقع » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 572/2 : « عورش : مكان . والععرع : شجر . وكل أمة قينة . وكل عبد قين ، والقين : الحداد . والقين : أن يكون أباه وأجداده عبيدا ، وجمعه أقتان » .

وقالت جنوبُ أختِ عمرو ذي الكلبِ ترثيه<sup>1</sup> : (البسيط)

- |   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| 1 | كُلُّ امرئٍ بطوالِ العيشِ مكذوبٌ  | وكلُّ منْ غالبَ الأيامِ مغلوبٌ <sup>2</sup>             |
| 2 | وكلُّ منْ حجَّ بيتَ الله من رجلٍ  | مُودٍ فمُدرِكُهُ الشُّبانُ والشَّيبُ <sup>3</sup>       |
| 3 | وكلُّ حيٍّ وإنْ طالتْ سلامتُهُم   | يوماً طَريقُهُم في الشرِّ دُعبوبٌ <sup>4</sup>          |
| 4 | بينا الفتى ناعماً راضٍ مَعيشَتُهُ | سَيِّقَ لَهُ مِنْ نَوادي الدَّهرِ شُؤْبوبٌ <sup>5</sup> |

- 1 هي جنوب ، أو عمرة ، أو ربطة بنت العجلان بن عامر بن بُرد بن منبّه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل .  
« ديوان الهذليين 120/3 ، وشرح أشعار الهذليين 578/2 » .
- والقصيدة في ديوان الهذليين 124/3 - 126 في اثني عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 578/2 - 581 في ثلاثة عشر بيتاً ، وحماسة البحري رقم 1453 في عشرة أبيات .
- وفي شرح أشعار الهذليين 578/2 في خبر الأبيات : « حدثنا الحلواني ، قال ، حدثنا أبو سعيد ، قال أبو عبد الله : ثم خرج عمرو ذو الكلب غازياً ، فبينما هو في بعض غاراته نائم ، إذ وثب عليه نمران فأكلاه ، فوجدتُ فهُمُ سلاحه ، فادّعت قتله ، فقالت أخته جنوب ترثيه . قال أبو عمرو : يقال إن سريع بن عمران الصاهلي قالها يرثي عمراً » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 578/2 : « مكذوب ، أي : يُكذَّب بأن ينال طول العيش ، تكذبه نفسه بالأمانتيّ ، تقول له : يطول عمرك ، وكل من غالب القدر غلبه القدر » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 578/2 : « مدركه ... الهاء للرجل . وقوله : من رجلٍ ، يريد من رجالٍ ، أي : يهلكون ويموتون » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 578/2 : « طريق دعبوب : مسلك موطوء ، دعبته الإبل ، وركبته ، ووطئته ..... مدللٌ يسلكه الناس » .
- 5 في الهذليين :

بينا الفتى ناعماً راضٍ بعيشته      سَيِّقَ لَهُ مِنْ نَوادي الشرِّ شُؤْبوبٌ -

- 5 يُلَوِي بِهِ كُلَّ عَامٍ لِيَّةً قَصِراً  
6 أَيْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً  
7 وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ أَيْنَ وَمَسْغَبَةٌ  
8 / 412 أَيْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مَنْ يُبْلَغُهَا  
ج  
9 بَأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمراً خَيْرُهُمْ حَسَباً  
10 الطَّاعِنُ الطُّعْنَةَ النَّحْلَاءَ يَتْبَعُهَا
- فَالْمَنْسِيمَانِ مَعاً دَامٍ وَمَنْكُوبٌ<sup>1</sup>  
وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعْيًا وَمَرْكُوبٌ<sup>2</sup>  
وَذَاتُ رَيْدٍ بِهَا رِضْعٌ وَأُسْلُوبٌ<sup>3</sup>  
عَنِّي حَدِيثًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ تَكْذِيبٌ<sup>4</sup>  
بِطْنِ شَرِيانٍ يَعْوِي عِنْدَهُ الذِّيبُ<sup>5</sup>  
مُتَعَنِّجٌ مِنْ دِمَاءِ الْجُوفِ أَثْعُوبٌ<sup>6</sup>

= وفي شرح أشعار الهذليين 578/2 - 579 : « ويروى : نوادي الدهر . ونوادي الدهر : أوائله ، وكذلك نوادي كل شيء . وشؤبوب : سحابة . وإنما ضربه مثلاً ، أي : نفحة من شرّ وبلاء » .

1 في شرح أشعار الهذليين 579/2 : « يلوي .... به ... يكون القيد طويلاً فيُقصّر منه ، وإنما هذا مثل ، أي : يقصر له كل عام من قيده . والمنسمان : الظفران . دام ، يدمى . ومنكوب : قد أصابته نكبة ... ليّة ، مصدر تلوي ليّة . قصرأ ، أرادت قصرأ . أي : تقصر الأيام خطوة ، فكأنه بعيرٌ مقيّدٌ » .

2 في شرح أشعار الهذليين 579/2 : « بنو كاهل : من هذيل . ومغلغلة : يتغلغل بها إليهم . وسعياء : ثنية . ومركوب : بلدٌ . قال : تغلغلت إليهم حتى وصلت ، كالماء الذي يتغلغل في أصول الشجر » .

3 في شرح أشعار الهذليين 580/2 : « الأين : الإعياء . والمسغبة : الجوع . وذات ريد : يريد الجبل ، فجعله هضبة شامخة لها حروف نادرة . والرضع : شجرٌ . وفي غير هذا الموضع ، الرضع : أولاد النحل . ويقال : بل هاهنا أولاد النحل . والأسلوب : أراد شجر السلب الذي يكون فيه الليف الأبيض ، الواحدة سلبة » .

4 في الهذليين : « بعض القول تكذيبٌ » .

5 في ديوان الهذليين 125/3 : « بطن شريان : موضع قُتِلَ فيه » .

الحسب : الشرف الثابت في الآباء ، وقيل : هو الشرف في الفعل .

6 في شرح أشعار الهذليين 580/2 : « دماء الجوف ، ونجيع الجوف . نجلاء : واسعة . متعنجرٌ : سائل ينصب . والنحيع : الدم . وأثعوب : ينثعب » .

- 11 تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ      مَشْيَ الْعَذَارَى عَلَيْنَهُنَّ الْجَلَابِيبُ<sup>1</sup>
- 12 الْمُخْرِجُ الْكَاعِبَ الْحَسَنَاءَ مُذْعِنَةً      فِي السَّبْيِ يَنْفَحُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيْبُ<sup>2</sup>
- 13 فَلَنْ تَرَوْا مِثْلَ عَمْرٍو مَا خَطَّتْ قَدَمٌ      وَمَا اسْتَحْتَتْ إِلَى أَوْطَانِهَا النَّيْبُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 في شرح أشعار الهذليين 581/2 : « لاهية : آمنة لا يذعرها شيء ، لأنه قد مات ، فالنسور لا تفرق منه . يقول : فهي آمنة تمشي مشي العذارى ... لاهية : تلهو بلحمه ، لأنه مقتول » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 581/2 : « أوردانها : أكمامها . ومذعنة : مطيعة . والكاعب : التي قد كعب ثدياها ، نهدا . أذعنت وطاوعت لا تنازع عن نفسها » .
- 3 في الهذليين : « وما استحنت » .
- استحنت : استطربت . وحتت النيب : نزعته إلى أوطانها أو أولادها ، والناقعة تحن في أثر ولدها حنيناً ، تطرب مع صوت . والنيب : جمع ناب ، وهي الناقعة . واستحنت : حنت .

وقالت عَمْرَةُ بِنْتُ الْعَجْلَانِ الْهَذَلِيَّةُ تَرثِي أَخَاهَا عَمراً ذَا الْكَلْبِ<sup>1</sup> : (المتقارب)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | سَأَلْتُ بَعْمُرُو أَخِي صَحْبَهُ        | فَأَفْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ <sup>2</sup> |
| 2 | فَقَالُوا أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا          | أَعَزُّ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا <sup>3</sup>   |
| 3 | أُتِيحَ لَهُ نَمِرًا أَجْبُلُ فَنَالَا   | لَعَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالَا <sup>4</sup>             |
| 4 | أُتِيحَا لَوَقْتِ حِمَامِ الْمُنُونِ     | فَنَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ وَنَالَا <sup>5</sup>    |
| 5 | فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ | إِذْنُ نَبَّهَا مِنْكَ دَاءً غُضَالَا <sup>6</sup>  |

1 القصيدة في ديوان الهذليين 120/3 - 123 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 583/2 - 586 في اثنين وعشرين بيتاً .

وفي خبر الأبيات في ديوان الهذليين 120/3 : « كان ذو الكلب يغزو فهماً ، فوضعوا له الرصد على الماء ، فأخذوه وقتلوه ، ثم مرّوا بأخته جنوب ، فقالت لهم : ما شأنكم ؟ فقالوا : إنا طلبنا أخاك عمراً . فقالت : لئن طلبتموه لتجدنه منيعاً ، ولئن أضفتموه لتجدنّ جنبه مريعاً ، ولئن دعوتموه لتجدنه سريعاً . قالوا : فقد أخذناه وقتلناه ، وهذا سلكه ، قالت : لئن سلبتموه لا تجدنّ ننته وافية ، ولا حجزته جافية ، ولا ضالته كافية ، ولربّ تُدَيّ منكم قد افترشه ، ونهبٍ قد احترشه ، وضبٍ قد احترشه ، ثم قالت جنوب ترثي أخاها » .

2 في ديوان الهذليين 120/3 : « صحبه : أصحابه » .

3 في شرح أشعار الهذليين 584/2 : « أُتِيحَ : له : قُضِيَ له ، قُدِرَ له . أحال : حمل عليه فقتله وأكله » .

4 نالا منه ، أي : أدركاه وبلغاه . وأجبل : جمع جبل .

5 الحمام : قضاء الموت وقدره ، من قولهم : حُمَّ كذا ، أي : قُدِّرَ . والمنون : الموت ، لأنه يُمنُّ كل شيء يضعفه وينقصه .

6 في الهذليين : « أمراً غُضَالَا » .

وفي ديوان الهذليين 121/3 : « الأمر العضال : يعضل ، أي : يشتد » .

6	إِذْنَ نَبَّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ	مُفِيداً مُفِيْتاً نَفُوساً وَمَالاً <sup>1</sup>
7 / 413 ج	هَزَبْراً فَرُوساً لِأَعْدَائِهِ	هَضُوراً إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالاً <sup>2</sup>
8	هُمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَيْبِ الْمُنُونِ	مِنْ الْأَرْضِ رُكْنًا ثَبِيْتًا أَمَالاً <sup>3</sup>
9	هُمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ	وَقَالَ أَخُوهُمْ بُطْلًا وَقَالاً <sup>4</sup>
10	وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ	بِآيَةٍ مَا أَنْ وَرِثْنَا النَّبَالَ <sup>5</sup>
11	فَهَلَّا إِذْنَ قَبْلَ رَيْبِ الْمُنُونِ	وَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رِجَالاً <sup>6</sup>
12	وَقَدْ عَلِمْتَ فَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ	بَأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالاً <sup>7</sup>
13	كَأَنَّهُمْ لَمْ يُحِسُّوا بِهِ	فَيُخْلُوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَ <sup>8</sup>

- 1 في ديوان الهذليين 121/3 : « العريسة : الموضع الذي يكون به الأسد » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 584/2 : « مفيت : مهلك النفوس والمال » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 584/2 : « فروساً : يفرس . والفرس : دقّ العنق ، ثم صار كل قتلٍ فرساً . والحصر : الجذب والغمز . قال : يفرس القرن : يدقّه . ويقال : هزبرة : إذا قطعه . وهصور : كسور ، هصرته : كسرتة » .
- القرن : من يقاومك في حرب . وصال على قرنه صولاً : سطا . والمصالوة : الموائبة .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 584/2 : « ثبيت : ثابت . ورب المنون : أحداثه » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 585/2 : « حُمٍّ : قُضي وقُدِّر . وقال : أخطأ ، رجل فائل الرأي ، وفيل . وهما : تعني النمرين » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 585/2 : « وقالوا قتلناه ، تهزأ بهم وتكذبهم . بآية ، أي : علامة . وما : صلة . تريد : بآية أن ورثنا » .
- 6 في الهذليين : « فقد كان » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 585/2 : « رجلٌ : جماعة راجل ، ويكون رجلاً ، يقال : رجلٌ ، ورجلٌ » .
- ريب المنون : حوادث الزمان .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 585/2 : « نفال : غنائم ، والنفل : الغنيمة » .
- 8 الحجال : جمع حجلة ، وهي موضع كالقبة يتخذ للعروس .



- 14 وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحُولِ السِّنِينَ  
15 وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُجْتَدُونَ  
16 وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرْضِعَاتُ  
17 بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِّيعَ الْمُغِيثَ  
18 وَخَرَقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ  
19 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ  
20 وَخَيْلٍ سَمَتَ لَكَ فُرْسَانُهَا  
21 فَحَيًّا أَبَحْتَ وَحَيًّا مَنَعْتَ
- بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا<sup>1</sup>  
إِذَا اغْبَرَّ أَفُقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا<sup>2</sup>  
وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالًا<sup>3</sup>  
لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا<sup>4</sup>  
بِوَجْنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا<sup>5</sup>  
وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا<sup>6</sup>  
فَوَلَّوْا وَلَمْ يَسْتَقِيلُوا قِبَالَا<sup>7</sup>  
غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَايَا عَجَالَا<sup>8</sup>

- 1 محول السنين : جمع محل .  
2 في شرح أشعار الهذليين 585/2 : « المجتدون : الطالبون ، والجدا : العطية . والأفق : ناحية السماء » .  
اغبر الأفق : اغبرار الأفق إنما يكون من الجذب ، والأفق : ناحية السماء . والشمال : ربح الشمال الباردة .  
3 في ديوان الهذليين 122/3 : « بلالٌ : بللٌ » .  
المزن : السحاب ذو الماء .  
4 في شرح أشعار الهذليين 585/2 : « الشمال : الغياث ، ثمل يشمل ، أي : أغاثهم » .  
يعتريك : يأتيك وينزل بك .  
5 الخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والوجناء : الناقة التامة الخلق ، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شُبّهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها . والكلال : الإعياء والتعب .  
6 الدجى : ما ألبس من الظلم . وقولها : فكنت ... أراد كنت كالشمس للنهار ، وكالهلل لظلام الليل .  
7 سمّت فرسانها : ارتفعت . والقبال : شسع النعل .  
8 في حاشية الأصل : « منحت » . وهي رواية ثانية ، أي : وحياً منحت غداة ....  
المنايا : الموت . واللقاء في المعركة . وعجال : عَجَلَة .

22 وَكُلُّ قَبِيلٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالاً<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الأصل المخطوط : « قَتِيلٍ » . وهو تصحيف .  
وفي شرح أشعار الهذليين 586/2 : « وجالاً ، أي : متخوفين » .

414 / وقال قيسُ بنُ العِزارة وهي أمُّه ، وهو قيسُ بنُ خويلد الهذلي الصاهلي حين  
ج أسره تَأْبَطُ شراً ، وأخذَ سلاحه وهربَ مِنْهُمْ<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 لَعَمْرُكَ أَنْسَى لَوْعَتِي يَوْمَ أَقْتَدِ وَهَلْ يَتْرُكُنْ نَفْسَ الْأَسِيرِ الرِّوَائِعِ<sup>2</sup>
- 2 غَدَاةَ تَنَادَوْا ثُمَّ قَامُوا وَأَجْمَعُوا بِقَتْلِي سُلْكَى لَيْسَ فِيهَا تَنَازُعُ<sup>3</sup>
- 3 وَقَالُوا عَدُوٌّ مُسْرِفٌ فِي دِمَائِكُمْ وَهَاجَ لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ قَاطِعُ<sup>4</sup>
- 4 فَسَكَنْتُهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَهُمْ بَوَاقِرُ جُلُحٍ أَسَكَنْتَهَا الْمَرَاتِعُ<sup>5</sup>

1 هو قيس بن العيزارة الهذلي ، والعيزارة أمه . وهو قيس بن خويلد بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة . أسرته فهم ، وأخذ تأبط شراً سلاحه ، ثم أفلت .  
« ديوان الهذليين 76/3 ، وشرح أشعار الهذليين 589/2 ، ومعجم الشعراء ص 326 » .  
والقصيدة في ديوان الهذليين 76/3 - 80 في عشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 589/2 - 595 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

2 في الهذليين :

- لعمرك أنسى روعتي يوم أقتد وهل تتركُن نفس الأسيرِ الروائع
- وفي شرح أشعار الهذليين 589/2 : « أنسى ، يريد : لا أنسى . وأقتد : ماء ، ويقال : موضع . والروائع ، الواحدة رائعة . يقول : لا تدعُ نفسَ الأسير أن تصيبه رائعة ، أي : ما يروعه » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 589/2 : « ليس فيها تنازع ، أي : قد اجتمعوا عليه . سُلْكَى : على استقامة ، يقال : أمرُ بني فلان سُلْكَى ، إذا تابَعوا عليه ..... وتنادوا : وسوسوا بينهم ، ثم استمرَّ أمرهم على قتلي » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 590/2 : « مسرف ، فاقتلوه . قاطع : للرحم » .  
يقول فاقتلوه لأنه قاطع للرحم مسرف في دمائكم وهجاكم .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 590/2 : « جُلُح : لا قرون لها . أسكنتها المراتع : طابت أنفسها بالمرعى =

- 5 فَقُلْتُ لَهُمْ شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ فَكُلَّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَائِعٌ<sup>1</sup>  
6 وَقَالُوا لَنَا الْبَلْهَاءُ أَوَّلَ سُؤْلَةٍ وَأَعْرَاسُهَا وَاللَّهُ عَنِّي يُدَافِعُ<sup>2</sup>  
7 وَقَدْ أَمَرْتُ بِي رَبَّتِي أُمُّ جُنْدَبٍ لِأَقْتُلَ لَا يَسْمَعُ بِذَلِكَ سَامِعٌ<sup>3</sup>  
8 تَقُولُ اقْتُلُوا قَيْسًا وَجَرُّوا لِسَانَهُ بِحَسْبِهِمْ أَنْ يَقْطَعَ الرَّأْسَ قَاطِعٌ<sup>4</sup>  
9 وَيَأْمُرُ بِي شَعْلٌ لِأَقْتُلَ مَقْتَلًا فَقُلْتُ لِشَعْلٍ بِنَسَ مَا أَنْتَ شَافِعٌ<sup>5</sup>  
10 وَيُصَدِّقُ شَعْلٌ مِنْ فِدَائِي بَكْرَةً كَأَنَّكَ تُعْطِي مِنْ قِلَاصٍ ابْنَ جَامِعٍ<sup>6</sup>

- فسكنت ، أكلت ورتعت . قال : بواقر : جمع باقر ... كأنهم بقرٌ سكنت في المرتع ، أي : سكنوا بعدما أرادوا قتلي .

1 في الهذليين : « ذلك المال شايع » .

وفي شرح أشعار الهذليين 590/2 : « رَغِيبٌ : كثير ، يريد : قلت لهم : خذوا مالي ودعوني . وجامِلٌ : جمع جمال ، أي : سأعطيكم » .

2 في شرح أشعار الهذليين 590/2 : « الْبَلْهَاءُ : ناقته ، وكانت نجية فارهة . وأعراسها : أصحابها وألآفها . وسؤلة ، أي : أول مسألتنا . والله يدافع عني الأسر . قال أبو عبد الله : الْبَلْهَاءُ : أُمِّيَّةٌ عظيمة لا يقدر عليها . وأعراسها : أولادها . أبو عمرو : ناقة كريمة كانت له ، فقالوا أول ما سألوه : أعطاناها » .

3 في شرح أشعار الهذليين 590/2 : « قوله : لَا يَسْمَعُ بِذَلِكَ سَامِعٌ ، جزمه على الدعاء ، كأنه قال : لَا يَكُنْ ذَاكَ .... رَبَّتُهُ : امرأته ، أي : امرأة تأبط شرًّا التي كان عندها أسيرًا . قالت : اقتلوه سرًّا لا يعلم بذلك أحدٌ .... أبو عمرو : لَا يَسْمَعُ بِذَلِكَ أَحَدٌ . دَعَا لِنَفْسِهِ » .

4 في الهذليين : « وَجَرُّوا لِسَانَهُ » .

5 في شرح أشعار الهذليين 591/2 : « شَافِعٌ : قائل مرة أخرى ، لأن امرأته كانت قالت : اقتلوه . وَشَعْلٌ : لقب تأبط شرًّا . مَقْتَلًا : مصدر أُقْتِلْتُه ، إذا حملته على أن يقتل ، كأن شعلاً حمل غيره على أن يقتل قيساً » .

6 في شرح أشعار الهذليين 591/2 : « يَصْدُقُ ، أي : يصدق أهله بكرة من فداي الذي أَدَاى بِهِ . يَهْزَأُ بِهِ . وابن جامع : رجل من بني المصطلق ، كان ذا إبل كثيرة » .

الْقِلَاصُ : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل .

- 11 سَرَا ثَابِتٌ بَزَيٍّ ذَمِيمًا وَلَمْ أَكُنْ  
12 فَيَا حَسْرَتَا إِذْ لَمْ أَقَاتِلْ وَلَمْ أَرْعُ  
13 / 415 فَوَيْلٌ لِّبَنِيٍّ جَرَ شَعْلٌ عَلَى الْحَصَى  
ج  
14 فَإِنَّكَ إِذْ تَحْدُوكِ أُمُّ عُوَيْمِرٍ  
15 وَقَالَ نِسَاءً لَوْ قَتَلْتَ لَسَاءَنَا  
16 رِجَالٌ وَنِسْوَانٌ بِأَكْنَافٍ رَايَةٍ  
سَلَلْتُ عَلَيْهِ شَلٌّ مِّنِي الْأَصَابِعُ<sup>1</sup>  
مِنَ الْقَوْمِ حَتَّى شُدَّ مِّنِي الْأَشَاجِعُ<sup>2</sup>  
فَوَقَّرَ بَزٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعٌ<sup>3</sup>  
لَذُو حَاجَةٍ حَافٍ مِّنَ الْقَوْمِ ظَالِعٌ<sup>4</sup>  
سِوَاكُنَّ ذُو الشَّجْوِ الَّذِي أَنَا فَاجِعٌ<sup>5</sup>  
إِلَى حُشْنٍ تِلْكَ الْعُيُونُ الدَّوَامِعُ<sup>6</sup>

1 في شرح أشعار الهذليين 591/2 : « سرا ثابت ، يعني تأبط شراً ، خلعه ، أي : سلبه حين أسره . ويقال : سروت عن ذراعي ، أي : حسرت ..... ذميماً ، أي : هو ذميم غير محمود . ثم قال : شلٌ مني الأصابع ، دعا على نفسه ، ألا أكون سللت عليه السيف فقتلته ، كما تقول : نكلتني أُمي لِمَ لَمْ أَقْتَلْهُ » .

2 الأشاجع : مفاصل الأصابع ، واحدها أشجع ، يريد شد من يديه .

3 في شرح أشعار الهذليين 591/2 - 592 : « كان تأبط قصيراً ، فلبس سيفه ، فجره على الحصا ، فوقره : جعل فيه وقرة . وقوله : ويلٌ بيزٌ : يتعجب منه . ويروى : فويلٌ أُمُّ بَزٌّ .... ومن رفع قال : فويلٌ أُمُّ بَزٌّ ، يريد : فويلٌ لأمه . وبزه : سلاحه . أخذه حين أسره فجعل يجره على الحصى . ووقَّرَ ، صارت فيه وقراتٌ ، أي : هزومات بالسيف » .

4 في شرح أشعار الهذليين 592/2 : « أم عويمر : الضبع ، تتبعه ليقتل فتأكل منه . حافٍ ظالع : لا يقدر على الحرب منها . وهذا مثلٌ . قال : أراد أم عامر ، فصغر . وهذا مثلٌ . يقول : تسوقك الضبع من ضعفك . وظالع : ضعيف المشي يظلع . الباهلي : تتبعك تطمع أن تقتل فتأكل لحملك . قال أبو عمرو : أم عويمر : امرأة ممن أسره » .

5 في شرح أشعار الهذليين 592/2 : « الشجو : الحزن . يقول : سِوَاكُنَّ الَّذِي يَضُرُّ قَتْلِي لَا أَتُنَّنْ... والفجع : أن تنزل المصيبة . ابن حبيب : غيرُكُنَّ يصيبه فجعي ومصيبتي . أبو عمرو : أنا فاجعهنَّ » .

6 في شرح أشعار الهذليين 592/2 : « نسوان ، يعني بناته وأهله . وراية ، وحشْنٌ : بلدان . وأكنافها : نواحيها » .

أي : هناك في هذا الموضع من يكي عليّ وتدمع عينه .

- 17 سَتَنْصُرُنِي أَفْنَاءَ عَمْرٍو وَكَاهِلٍ إِذَا مَا غَزَا مِنْهُمْ مَظِيٍّ وَعَاوِغُ<sup>1</sup>  
 18 سَتَى اللَّهُ ذَاتَ الْغَمْرِ وَبَلَاءٌ وَدِيمَةٌ وَجَادَتْ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ الْلَوَامِغُ<sup>2</sup>  
 19 بِمَا هِيَ مَقْنَاءُ أَنْيَقُ نَبَاتُهَا مَرَبٌ فَتَهَوَّاهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِغُ<sup>3</sup>  
 20 وَإِنْ سَالَ ذُو الْمَاوِينِ أُمْسَتْ قِلَاتُهُ لَهَا حِجَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الضَّفَادِغُ<sup>4</sup>  
 21 إِذَا حَضَرَتْ عَنْهُ تَمَشَّتْ مَخَاضُهَا إِلَى السَّرِّ يَدْعُوها إِلَيْهِ الشَّفَائِعُ<sup>5</sup>  
 22 لَهَا هَجَلَاتٌ سَهْلَةٌ وَنَجَادَةٌ دَكَادِكُ لَا تُوبِي بِهِنَ الْمَرَاضِعُ<sup>6</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 592/2 : « المظيَّ الرجالة ، واحدهم مَظُو . وعَاوِغ : أجرياء على السير لا يبالون أليلاً ساروا أم نهاراً ، واحدهم وعوِغ » .  
 2 في الهذليين : « جادت عليه » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 593/2 : « بارقات : سحائب فيها برق . ولوامع : تلمع بالبرق » .  
 الويل : المطر الشديد الضخم القطر . والدبعة : المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق .  
 3 في شرح أشعار الهذليين 593/2 : « مقناة ، أي : هي موافقة لكل من نزلها .... مرَبٌ : مجتمع . والنوازغ : التي تنزعُ إلى أوطانها . مَرَبٌ : مألَفٌ ... ومخاضٌ : إبل حوامل لستة أشهر ، قد تمخض حملها في بطونها . قال : سقاها الله هذا ، إنما هي مقناة لذات الغمر تلزم ... وأنيق : معجبٌ . وهذا مكان مَرَبٌ ، أي : بجمع للناس » .  
 4 في شرح أشعار الهذليين 594/2 : « القلات : جمع قَلَت ، وهي مناقع ماء تكون عظيمة ، لو وقع فيها البُخحي لغرقته . والحجب : طرائق الماء ... وذو الماوين : مكان » .  
 تستن : تجري فيه على سننها .  
 5 في شرح أشعار الهذليين 594/2 : « يقال : حضرنا عن ماء كذا ، أي : تحولنا عنه . والسرّ : مشربٌ . وقوله : الشفائع ، يقول : كأن في ذلك النبت شيئاً يشفع لها إليه .... غيره : الشفائع : ثوام النبت ، اثنين اثنين .... إلى السرّ : وهو بطن الوادي ووسطه وأكسرم موضع فيه » .  
 6 في شرح أشعار الهذليين 594/2 - 595 : « المهجل : بطن من الأرض لَيِّنٌ . والنجاد : شَرَفٌ غليظ يلقاك معترضاً . دَكَادِك ، ليس بالمرتفع كالجليل . توبي : تنقطع . العرب تقول : في أرض بني فلان قلات لا توبي ، أي : لا ينقطع ماؤها . والمراضع : السحاب » .

23 كَأَنَّ يَلْنَجُوجاً وَمِسْكَاً وَعَنْبِراً بِأَشْرَافِهِ طَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَرَابِعُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح أشعار الهذليين 595/2 : « اليلنجوج : العود ، شبه طيب النبت به . طَلَّتْ : نديت . المَرَابِع : سحاب تمطر في الربيع ، وهي من الإبل التي تنتج في أوّل النتاج ، الواحدة مرباغ » .

وقال قيسُ بنُ العيزارة يرثي أخاه لأبيه وأمه الحارث بن خويلد ، وأصابه حَسَنٌ  
بمكة ، أي : استِسْقَاءُ فَمَاتَ<sup>1</sup> : (الكامل)

1 / 416 ج	يا حارِ إني يا بُنْ أُمِّ عَمِيدُ	كَمَدَ كَأَنِّي فِي الْفُؤَادِ لَهِيدُ <sup>2</sup>
2	وَاللَّهِ يَشْفِي ذَاتَ نَفْسِي حَاجِمٌ	أَبْدًا وَلَاءَ مَهَا إِخَالُ لَدُودُ <sup>3</sup>
3	بَأْيِكَ صَاحِبُكَ الَّذِي لَمْ تَلْقَهُ	بَعْدَ الْمَوَاسِمِ وَاللِّقَاءِ بَعِيدُ <sup>4</sup>
4	فَسَقَى الْغَوَادِي بَطْنَ مَكَّةَ كُلِّهَا	وَرَسَتْ بِهِ كُلَّ النَّهَارِ تَجُودُ <sup>5</sup>
5	تُرْوِي الْكِرَامَ بِهِ وَتُرْوِي صَاحِبِي	وَأُخِي جَدِيرٌ بِالْكَرَامِ سَعِيدُ <sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوان الهذليين 72/3 - 75 في سبعة عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 597/2 - 600 في ثمانية عشر بيتاً .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 597/2 : « العميد : الذي قد عمَدَ سنامه من قرحة فوصلت إلى جوفه . واللهيد : من اللهد ، وهو الذي يضغطه الحملُ فيفضخ لحمه ولا يَشُقُّ الجلد . أبو عمرو : العميد : الموجع المثبت .... لهيد : معقور الظهر من الحملِ حتى وصل فؤاده » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 597/2 : « أراد : لا يشفي ذات نفسي حاجم . والحاجم : المداوي . لاءمها : وافقها . واللدود : الذي يُسقى فَيَلْدُ في شقِّ فمه .... والملاءمة : الموافقة . قال : يقول : لا يشفي الذي بي حجارة ولا لدود » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 597/2 - 598 : « بأبيك ، كما تقول : بأبي أنت . المواسم : أسواق العرب ، تقوم في كل سنة مرة ... بعد المواسم ، أراد : إلى المواسم جاء ، وهذا لا يجيء » . وفي ديوان الهذليين 72/3 : « يقول : هذا ذهب إلى الموت فلا يجيء ، والذي ذهب إلى المواسم جاء » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 598/2 : « الغوادي : السحاب تمطر غدوة . ورست : ثبتت به . وتجود : من الجود ، وهو مطر شديد » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 598/2 : « تروي الكرام ، ويروي : تَرَوَى الكرام » .



- 6 وأبيك إنَّ الحارثَ بْنَ خُوَيْلِدٍ  
7 إِذْ رُوِّحَتْ بُزْلُ اللَّقَاحِ عَشِيَّةً  
8 وَحُبْسَنَ فِي هَزَمِ الضَّرِيحِ فَكُلُّهَا  
9 وَإِذَا جَبَانُ الْقَوْمِ صَدَّقَ نَفْرَهُ  
10 أَلْفَيْتَهُ يَحْمِي الْمُضَافَ كَأَنَّهُ  
11 صَبْحَاءُ مُلْحِمَةٌ جَرِيمةٌ وَاحِدٍ  
12 وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
- لَأُخُو مُدَافَعَةٍ لَهُ مَجْلُودٌ<sup>1</sup>  
حُدْبَ الظُّهُورِ وَدَرْهَنَ زَهِيدٌ<sup>2</sup>  
حَدْبَاءُ بَادِيَةِ الضُّلُوعِ جَدُودٌ<sup>3</sup>  
حَبْضُ الْقِسِيِّ وَضَرْبَةُ أُخْدُودٌ<sup>4</sup>  
صَبْحَاءُ تَحْمِي شِبْلَهَا وَتَحِيدٌ<sup>5</sup>  
أَسِدَتَ وَنَازَعَهَا اللَّحَامَ أُسُودٌ<sup>6</sup>  
بَقَرٌ بِنَاصِفَةِ الْجَوَاءِ رَكُودٌ<sup>7</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 598/2 : « مجلود : جلدٌ ، كما يقال : ليس له معقول ، أي : عقل » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 598/2 : « زهيدٌ : قليل . وحذب الظهر ، من الهزال ، يقال : مُرَضِعٌ حَدْبَاءُ » .  
البزول : جمع بزول ، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها . واللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الحلوب الغزيرة اللبن . والحذب : جمع أحذب وحدباء ، يريد أنها تقوست من الهزال فاحلودبت .
- 3 في الأصل المخطوط : « جديد » . ولقد أثبتنا رواية شرح أشعار الهذليين .
- وفي شرح أشعار الهذليين 598/2 : « الضريع : يابس العشوق ... وهزمه : ما تكسر منه ويس ، فإذا كان رطباً ، فهو الحلة . وجدود .... التي لا لبن لها » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 598/2 : « حبضٌ : صوت . والأخدود : حفرة السيل في الأرض يتسع ، ويكون له قعرٌ ... المعنى : أن جبان القوم نفر ، ففزع حين رأى القتال ، فصدَّق روعه الحبض ... والحبض : صوت الوتر . وأخدود : كأنها خدٌّ في الأرض ، أي : شقٌّ » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 599/2 : « ألفيته : وجدته . والمضاف : المنهزم . صبحاء : لبوة لونها أصبح ، أغبر إلى الحمرة . وتحيد : موضع الحيدودة ، يصفه بالحزم والثقافة ... تحيد : تروغ كما يحيد الرجل يقاتل ، فيروغ أحياناً » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 599/2 : « ملحمة : تطعم اللحم ولدها ، يحملها على ذلك . وجريمة : كاسية واحد . أسدت : صارت أسداً ، قال : أسدت : كلبت ... أسدت : استأسدت » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 599/2 : « الناصفة : مطمأنٌ ، ينبت الثمام ، يتصل بالوادي . ركود : لأنها في دعة وخصب » .  
حدثان الدهر : ما يحدث من المصائب .

- 13 ظَلَّتْ بِبَلْقَعَةٍ وَخَبَتْ سَمْلَقُ  
14 حَتَّى كَأَنَّ مَشَاوِذَ رَبْعِيَّةٍ  
15 كَتَبَ الْبَيَاضُ لَهَا وَبُورِكَ لَوْنُهَا  
16 حَتَّى أَشْبَّ لَهَا أُغْيَبِرُ نَابِلٍ  
17 فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ يُغَادِرُ خَلْفَهُ  
18 / 417 يَوْمًا أَرَادَ لَهَا الْمَلِيكَ نَفَادَهَا  
ج
- فِيهَا يَكُونُ مَبِيتُهَا وَتَرُودُ<sup>1</sup>  
أَوْ رَيْطَ كَتَّانٍ لَهَا جُلُودُ<sup>2</sup>  
فَعُيُونُهَا حَتَّى الْحَوَاجِبِ سُودُ<sup>3</sup>  
يُغْرِي ضَوَارِيَّ خَلْفَهَا وَيَصِيدُ<sup>4</sup>  
زَرْقَاءَ دَامِيَّةَ الْيَدَيْنِ تَمِيدُ<sup>5</sup>  
وَنَفَادَهَا بَعْدَ السَّلَامِ يُرِيدُ<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 في شرح أشعار الهذليين 599/2 : « البلقعة : التي لا شيء بها . والخبث : ما اطمأن من الأرض كهية الوادي . وسملق : لا نبت فيه ، مستو أملس » .  
ترود : تجيء وتذهب .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 599/2 : « المشوذ : العمامة . ربعة : مما تلبس ربعة ، وهي حسان . قال : كل ثوبٍ شددت على رأسك فهو مشوذ » .  
الريط : جمع ربطة ، وهي الثوب اللين الدقيق .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 600/2 : « كتب البياض لها ، أي : خلقت بيضاء ، وجعل في ألوانها البركة ، فما ملأ عينها من حذقتها حتى ينتهي إلى حاجبها أسود ، لأن عين البقرة سوداء كلها » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 600/2 : « نابل : رفيق . أشب : قُدِّر . ضوار : كلاب . وأغير : صائد أغير ، صاحب نبل ، يغري كلاباً . خلفها : خلف البقر . ونابل : حاذق » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 600/2 : « معترك : موضع قتال . زرقاء : كلبة . ويقال : بقرة قد ازرقَّت عينها للموت . تميد : تميل ... وزرقاء : كلبة . تميد : قد غشي عليها من الطعن » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 600/2 : « نفاذا : موتها وذهابها . والسلام : السلامة . ونفاذا أراد الله بها بعد السلامة . قال : أراد بها المليك ، يقول : أصابها هذا في يوم أراد الله بها الهلاك ، والله يريد أن يُنفِدها ، أي : يهلكها . غيره : يريد الله إنفاذا بعد سلامتها » .

وقال الدّاخلُ ، واسمه زهير بنُ حرامٍ الهذليّ السّهميّ ، وليسَ لهُ غيرها <sup>1</sup> :  
(الوافر)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | تَذَكَّرُ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ لَمَّا         | نَأْتُهُ وَالنَّوَى مِنْهَا لَجُوجُ <sup>2</sup>   |
| 2 | وَمَا إِنَّ أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ رَخْصُ الْ | عِظَامِ تَرُوْدُهُ أُمُّ هَدُوجُ <sup>3</sup>      |
| 3 | بِأَحْسَنَ مَضْحَكًا مِنْهَا وَجِيدًا         | غَدَاةَ الْحِجْرِ مَضْحَكُهَا بَلِيحُ <sup>4</sup> |

1 هو الداخل بن حرام ، وقيل عمرو بن الداخل ، وقيل زهير بن حرام أحد بني سهم بن معاوية .  
شاعر هذليّ مقلّ .

« ديوان الهذليين 98/3 ، وشرح أشعار الهذليين 611/2 » .

والقصيدة في ديوان الهذليين 98/3 - 104 في عشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 611/2 - 619  
في واحد وعشرين بيتاً .

وفي شرح أشعار الهذليين 611/2 : « حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد السكري ، قال ، قال عمرو بن الداخل ، هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبد الله . وقال الأصمعي : هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له : الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية » .

2 في شرح أشعار الهذليين 611/2 : « نواها : وجهها الذي أخذت فيه ، إذا انتوت فيه لجأت النية في المضي ، وربما لجأت في المقام . نأته : بعدت عنه . لجوج : قد فعلت ذلك مرة بعد مرة » .

3 في الهذليين : « تروده أم » .

وفي شرح أشعار الهذليين 611/2 : « ترده : تتعهده في ذهابها وبعثها وتطوف عليه ، لها عليه هدجة ، أي : حينئذ وتهذج ، أي : تقطع صوتها تقطيعاً ... أي : تطوف به مثل الرائد ، ويقال : سمعت هدجة الرعد ، أي : صوته . ورخص العظام ، أي : حديث العهد بالتاج ، فعظامه رخصة لينة » .  
وفي ديوان الهذليين 98/3 : « تروده : ترود حوله . والهدوج : لها هدجة وصوت ، يعني غزالاً » .

4 في شرح أشعار الهذليين 612/2 : « الحجر : الذي بالبيت ، يريد أنه رآها ثم . وبلح : مشرق » .

- 4 وهادِيَّةٌ تَوْجَّسُ كُلَّ غَيْبٍ إِذَا سَامَتْ لَهَا نَفْسٌ نَشِيْجٌ<sup>1</sup>  
 5 تُصِيْخُ إِلَى دَوِيِّ الْأَرْضِ تُصْغِي بِمَسْمَعِهَا كَمَا أَصْغَى الشَّجِيحُ<sup>2</sup>  
 6 عَزَزْنَاهَا وَكَانَتْ فِي مَصَامٍ كَأَنَّ سَرَاتَهَا سَحْلٌ نَبِيْجٌ<sup>3</sup>  
 7 أُتِيحَ لَهَا أُغْيَبِرُ ذُو حَشِيْفٍ غَبِيٌّ فِي نَحَاشَتِهِ زَلِيْجٌ<sup>4</sup>  
 8 أَحَاطَ النَّاجِشَانِ بِهَا فَجَاءَتْ مَكَانًا لَا تَرُوْغُ وَلَا تَعُوْجُ<sup>5</sup>

= واضح . والمضحك : موضع الأسنان التي تبدو إذا ضحكت ... بليج : واضح حسن قد تبلغ . أبو عبيدة : بليج : مُتَفَتِّحٌ .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 612/2 : « هادية : بقرة تتقدم كل البقر . توجس : تسمع على دعر . وسامت : رعت ، وذهبت وجاءت . نشيج : انتحاب من صدرها ، يصيها ذاك من الفزع ، والنشيج : صوت شبيه بالنفس . أبو عبيدة : نشجت : إذا ردت نفساً إلى صدرها ... وسامت : سرحت » .  
 2 في الهذليين : « الأرض تهوي » .

وفي شرح أشعار الهذليين 613/2 : « تصيخ : تصغي وتسمع . تهوي به : تضعه على الأرض . والمسمع : الأذن . أصغى إصغاء : آمال لئلا يصيبه الدم ... تصيخ وقد أهوت بمسمعها إلى الأرض ، أي : أذنها » .

- الشحيج : المشحوج ، الذي أصيبت أم رأسه . والشجة : الجرح يكون في الرأس .  
 3 في شرح أشعار الهذليين 613/2 : « عززناها : غلبناها على هواها فهرت منا . كل مقام مصام . وقوله : مصام ، يريد موضعاً كانت ترعى فيه . وسحل : ثوب أبيض .... أبو عبيدة : مصام الحمار : مقامه . نسيج ، أي : كأن في ظهرها ثوباً أبيض يمانياً » .  
 4 في الهذليين : « نجاشته زلوج » .

وفي شرح أشعار الهذليين 613/2 - 614 : « الأغير : هو الداخل ، أخو بني سهم ... حشيف : ثوب خلَّق . غبي : لا يُرى ، أي : خفي . غبي الأمر ، أي : هو على لون الأرض ، وقليل الجسم . والنجاشة : استخراج الصيد وإثارته وحوشه . وزلوج : يمرّ مرّاً سريعاً » .  
 وفي ديوان الهذليين 100/3 : « لها : للبقرة صائد أغير » .

- 5 في شرح أشعار الهذليين 614/2 : « الناجشان : اللذان يحوشان ، وهما صائدان . يقول : وقعت بين جبلين فلم يزل يحوشها حتى ألبأها إلى هذا المكان . وتعوج : تعطف » .

- 9 وَيُهْلِكُ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَنْلُهَا فَحَقَّ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَعِيجٌ<sup>1</sup>  
 10 وَيَمَّمَهَا فَلَمَّا وَرَّكَتُهُ شِمَالاً وَهِيَ مُعْرِضَةٌ تَهِيحُ<sup>2</sup>  
 11 دَلَفْتُ لَهَا أَوَانِيذَ بَسَمِهِمْ حَلِيفٍ لَمْ تَخَوَّنُهُ الشُّرُوجُ<sup>3</sup>  
 12 شَدِيدِ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْغَرَارُ فَقِدَحُهُ زَعِلٌ دُرُوجُ<sup>4</sup>  
 13 / 418 عَلَيْهِ مِنْ أَبَاهِرَ لَيِّنَاتٍ بِزَنِّ الْقِدَحِ ظُهُرَانٌ دُمُوجُ<sup>5</sup> ج

1 في شرح أشعار الهذليين 614/2 : « يهلك نفسه ، باللوم . سحير : سهم يصيب سحرها ، وسحر كل شيء : رثته ، أو سهم يعرج بطنها ، أي : يشقه . وحَقُّ له البعيج والسحير من الصيد... هذا الصائد يهلك نفسه إن لم يَنْلُ هذه البقرة ، وحَقُّ له أن يصاب سحره ويبيع بطنه ... وحق للصائد أن يشق بطنه إن لم ينلها » .

2 في شرح أشعار الهذليين 614/2 - 615 : « وركته : حاذرتة وحاذت وركه معرضة . يَمَّمَا : قصد إليها . وركته : خلفته خلف وركها عن شمالها . معرضة : قد أبدت عن عرضها . تهيج ، في شدها : تمر كالريح الهائجة » .

3 في شرح أشعار الهذليين 615/2 : « الدليف : سيرٌ فيه إبطاء . أوان : حين . وحليف : حديد . لم تخَوَّنَه : لم تنقصه . والشروج : الشقوق والصدوع ، واحدها شرج . وسهم مشرَّج : فيه شقٌ... لم تخَوَّنَه : لم تضعفه » .

وفي ديوان الهذليين 101/3 : « دلفت للبقرة ... لم تخونه : لم تضعفه الشروج » .

4 في شرح أشعار الهذليين 615/2 - 616 : « العير : النائي وسط النصل . يدحض : يزلق . والغرار : المثال الذي يضرب عليه . يقول : حين ضُربَ لم يزلق ولم يزل ، وقع عليه سواء . زَعِلٌ ، مَثَلٌ ، أي : متى حَرَّكَته . دروج : درج ، أي : إذا أُلقي بالأرض درج ، من استوائه واستدارته... الغرار : المثال والسكة التي يضرب عليها ، فإذا وقع الغرار على الفحوة التي فيها سَلِمَ » .

5 في الهذليين : « يَزِنُّ الْقِدَحَ » .

وفي شرح أشعار الهذليين 616/2 : « الأبهـر : ظهر الريشة ، لا هو أعلاها ولا هو أسفلها . والظهران : ظهر الريشة . دموج : مشتبهة في الاندماج والصلابة ، يريد : عليه دموجٌ من أباهر لَيِّنَاتٍ . يَزِنُّ : من الزينة . لَيِّنَاتٍ : قُدُّ لَيِّنَةٍ .... والأبهـر من القوس : ما دون السيّة . ودموج : دامج بعضها بعضاً » .

- 14 كَمَتَنِ الذُّبِّ لَا نِكْسٍ قَصِيرٌ فَأَغْرَقَهُ وَلَا جَلْسٌ عَمُوجٌ<sup>1</sup>  
 15 يُقَرِّبُهَا لِمُطْعَمِهَا هَتُوفٌ طِلَاعُ الْكَفِّ مَعْقِلُهَا وَثِيَجٌ<sup>2</sup>  
 16 كَأَنَّ عِدَادَهَا إِرْنَانٌ تَكْلَى خِلَالَ ضُلُوعِهَا وَجَدٌ وَهِيَجٌ<sup>3</sup>  
 17 وَبِيضٌ كَالسَّلَاجِمِ مُرْهَفَاتٌ كَأَنَّ ظُبَاتَهَا عُقَرٌ بَعِيَجٌ<sup>4</sup>  
 18 وَصَفَرَاءُ الْبُرَايَةِ فَرْعٌ نَبْعٍ تَضَمَّنَهَا الشَّرَائِعُ وَالنُّهُوجُ<sup>5</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 617/2: « كمتن الذئب ، في استوائه . النكس : الذي جعل أعلاه أسفله فوقه مكان نصله . أغرقه ، إذا نرعت فيه ، يجاوز ، يدخل فيه . والجلس : الطويل الغليظ . عموج : يتعجم ، يلتوي ولا يقصد ... وقوله : ولا جلسٌ عموج ، أي : ليس بطويل فيثني ، ومنه يقال : تعجمت الحية ، إذا تلوت في مشيها » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 617/2: « المطعم : الصائد المرزوق . وطلاع الكف : ملء الكف . ومعقلها : وسطها . وثيق ، ليس برفيق .... ومعقل كل شيء : مصيره الذي يصير جزأاً له . فيقول : تجذب هذه القوس فيقبل طرفاها ، ثم يصيران إلى حالهما ، إلى العجس فيعتدل . فيقول : الذي يرجع إليها كثيف وثيق ، أي : صلبة وليست بدقيقة ، إذا جذب فيها رجعت إلى كثافة ووثاقة » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 617/2: « عدادها : صوتها تعاوده ، كلما نبض عنها صوتت ، ومنها عداد الحمى . وإرنان ، ورنين سواء . خلال ضلوعها ، أي : في قلبها وجدٌ بولدها . وهيَج : يتوهج ويلتهب في صدرها » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 618/2: « يريد : وبيضٌ سلاجِم ، والكاف زائدة ، يريد النصال ، وكان معناه أنها تشبه السلاجِم . والسلاجِم : الطوال ، أي : هي على قدر ، من الطول جيب . والمرهف : المرقق المحدد . والظبة : حد السهم . والعقر : الجمر ، والجمرة عقرة . وبعيج : مبحوث ، أي : بُعِجَ بعود يثار به . والعقر : معظم النار . قال : بيضٌ ، يعني نبلاً ، والمعنى على النصال » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 618/2: « الفرع : ما كان من قضيب واحد ، والفلق : ما كان من قضيب يصدع باثنين فيجعل منه قوسان . والنهوج : مطلع الصخرة الذي طلعت منه . والشرائع : حيث يصلون إليها منه ... والنهوج : الطرق التي يُطلَع إلى القوس فيها . والبراية : ما بُري من القوس . والشرائع : مكان ينبت فيه شجر القسي » .

- 19 فَرَاغَتْ فَالْتَمَسْتُ بِهِ حَشَاهَا      فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ<sup>1</sup>
- 20 كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ      خِلَافَ النَّصْلِ سَيْطٌ بِهِ مَشِيحٌ<sup>2</sup>
- 21 فَظَلْتُ وَظَلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ      غَرِيضُ اللَّحْمِ نِيءٌ أَوْ نَضِيحٌ<sup>3</sup>

\* \* \*

1 في شرح أشعار الهذليين 618/2 - 619 : « رَاغَتْ : خَنَسَتْ ، يعني البقرة . وبه ، أي : بالسهم الذي وصفه كمتن الذئب . رَاغَتْ : حَادَتْ عَنْهُ . وَالْحَشَا : حَشْوَةُ الْجُوفِ . كَانَ السَّهْمُ خُوطٌ : غُصْنٌ أَوْ قَضِيبٌ . مَرِيحٌ : قَدْ طُرِحَ وَتُرِكَ ، يُقَالُ : مَرَجَ ، إِذَا وَقَعَ فُتِرَكَ . وَيُقَالُ : مَرِيحٌ ، قَلَقٌ.. وَالتَّمَسْتُ : قَصَدْتُ . وَخَرَّ : سَقَطَ ، أَي : انْسَلَّ يَمْرُجُ مَرَجاً ، أَي : قَلَقٌ وَتَقَلُّقٌ وَاضْطِرَابٌ وَمَرٌّ » .

2 في شرح أشعار الهذليين 619/2 : « مِنْهُ : مِنَ السَّهْمِ . خِلَافَ النَّصْلِ ، خِلَافٌ ، بَعْدَ . يَقُولُ : كَانَ هَذَا السَّهْمُ سَيْطٌ بَدِمَ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ . مَشِيحٌ : دَمٌ مَخْتَلَطٌ بِمَاءٍ وَفَرْتُ مِنْ بَطْنِ الرَّمِيَةِ... وَقَوْلُهُ : سَيْطٌ بِهِ ، أَرَادَ بِهِمَا . وَسَيْطٌ : خَلِطٌ . يَقُولُ : خَرَجَ وَقَدْ دَمِيَ الرِّيشُ وَالْفُوقَانِ ، أَي : مَخْتَلَطٌ بِدَمٍ .... مَشِيحٌ مَشْحَأٌ : خَلِطَ خَلْطاً . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ نَفَذَ فِي الرَّمِيَةِ حَتَّى أَصَابَ الْفُوقَ وَالرِّيشَ الدَّمَ » .

3 في شرح أشعار الهذليين 619/2 : « غَرِيضٌ : طَرِيٌّ . وَأَوْ : فِي مَعْنَى الْوَاوِ . يُرِيدُ : نِيءٌ وَنَضِيحٌ . وَمَاءُ السَّمَاءِ أَيْضاً يُسَمَّى الْغَرِيضَ ، لِحَدَاتِهِ بِالْوَقْتِ » .

وقال ربيعة بن الجحدر اللحياني ، من هذيل ، يرثي أثيلة بن المتنخل الطابخي ،  
منسوب إلى طابخة ، وكان معه حين قُتل ففر عنه ، قتله بنو سعد بن فهم بن  
عمرو<sup>1</sup> : (الطويل)

- |         |                             |   |
|---------|-----------------------------|---|
| 1       | أننى تسدئ طيف أم مسافع      | وقد نام يا بن القوم من هو ناعس <sup>2</sup> |
| 2       | فبات هذوء الليل عندي قرينتي | كلانا عليه ثوبها فهو لابس <sup>3</sup>      |
| 3 / 419 | إذا دقت فاها دقت شوبة شائب  | معتقة مما تشوب الجوارس <sup>4</sup>         |
| ج       | 4 بصوب حبي تحت أفنان سدره   | بأبطح تسقيه شعاب جوالس <sup>5</sup>         |

1 هو ربيعة بن الجحدر اللحياني ، شاعر جاهلي عاصر المتنخل وأبا ذؤيب الهذلي . وكان مع ابن المتنخل أثيلة حين قتل .

« شرح أشعار الهذليين 641/2 ، وخزانة الأدب 7/5 ، 83 » .

وفي الخزانة 7/5 : « وذلك أنه كان خرج مع ابن عم له يقال ربيعة بن الجحدر غازين ، فأغاروا على طوائف من فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة وأفلت ربيعة .... » .  
والقصيدة ساقطة من طبعة ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 641/2 - 646 في اثنين وعشرين بيتاً .

2 في شرح أشعار الهذليين 641/2 : « يا ابن القوم ، كما تقول : يا ابن الكرام .. تسداه : غشيه وركبه » .

3 في شرح أشعار الهذليين 642/2 : « قرينته : نفسه . ويبيت ، يعني الخيال يأتيه في المنام دون نفسه . هذوء الليل : بعد ساعة من الليل » .

4 في شرح أشعار الهذليين 642/2 : « شوبة شائب : مزجة مازج . والجوارس : النحل » .

المعتقة : الخمر التي عتقت زماناً حتى عتقت . واستعارها للعسل .

5 في شرح أشعار الهذليين 642/2 : « صوب مطر : ما صاب منه ، أي : نزل . والأفنان :

العصون . يقول : هو في ظل . بأبطح ، أي : في بطن واد فيه رمل . تسقيه ، أي : تصب ماءها =



- 5 أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رِسَالًا وَنَحْدَةً  
6 فَوَاللَّهِ لَا أَلْقَى كَيَوْمِ ابْنِ مَالِكٍ  
7 غَدَاةَ بَنُو سَعْدٍ كَأَنَّ عَدِيَّهْمُ  
8 فَلَا ذَنْبَ لِي أَرْمِي قَرِيبًا وَأَدَّعِي  
9 فَلَوْ رَجُلًا خَادَعْتُهُ لَخَدَعْتُهُ  
10 أَقُولُ لَهُ كَيْمَا أُحَالِفَ رَوْغُهُ  
11 أَذُبُهُمْ بِالسَّيْفِ ثُمَّ أَبْثُهَا  
12 إِذَا قُلْتُ قَدْ كَعَكْتُهُمْ يَرِدُونَنِي
- بَعَجَلَانِ قَدْ خَفَّتْ لَدَيْهِ الْأَكَارِسُ<sup>1</sup>  
أُتَيْلَةَ حَتَّى يَغْلُو الرَّأْسَ رَامِسُ<sup>2</sup>  
عَشَانِينَ سَيْلٍ فِي ذُرَاهُ الْقَوَانِسُ<sup>3</sup>  
وَلَكِنْ تَرَانَا الْقَوْمُ وَالْحَيْنُ حَابِسُ<sup>4</sup>  
وَلَكِنَّمَا حُوتًا بِدَحْنَا أَقَامِسُ<sup>5</sup>  
ورَاءَكَ مِلَّ أَرْوَى شَيْءًا كَوَانِسُ<sup>6</sup>  
عَلَيْهِمْ كَمَا بَثَّ الْجَحِيمَ الْقَوَابِسُ<sup>7</sup>  
كَمَا تَرُدُّ الْحَوْضَ النَّهَالَ الْخَوَامِسُ<sup>8</sup>

= فيه . والشعب : مثل الطريق في الجبل .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 642/2 : « الرسل : الأمر الهين . والنحدة : الشدة ... أي : بأمر شديد أو أمر هين . والأكارس : الجماعات من الناس ، كانوا معه فحفوا لَمَّا قِيلَ . وعجلان : موضع .
- 2 الرامس ، أراد الرمس ، وهو القبر . وارتمس في الشيء ، إذا غاب رأسه وجسده فيه .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 642/2 - 643 : « عشانين كل شيء : أوائله ، واحدها عشون ، أي : هم من كثرتهم كأنهم أوائل سيلٍ قد أقبل ... وقوله : في ذراه القوانس ، يعني أن القوم قد لبسوا القوانس ، والقونس : أعلى البيضة ، يريد البيض ... وعديهم : حاملهم الذين يعدون على أرجلهم » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 643/2 : « أرمي ، أي : قاتلت . وأدعي ، أقول : أنا ابن فلان ... وثرانا القوم : كثرونا . الحين حابس ، أي : من كتب عليه الحين حُبس لذلك .... » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 643/2 : « أقامس : أغطط كما أغطط سمكة » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 643/2 - 644 : « يقول : أقول له : ورائك الشياه ، ليرميها ، فأخذه ، وهو لا ينخدع . وروغهُ : روغانه وذهابه هكذا وهكذا . أي : أريد أن أخدعه لأرميه ، وهو لا ينخدع فيأبى . وشياه : جمع شاةٍ . وكوانس : داخله في كُنُسها » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 644/2 : « أذبتهم : أطردهم . وأبثها : أفرقتها . والجحيم : النار . والقوابس : التي تقتبس النار ، تأخذها ، وإنما يعني نصلاً كأنها الجمر » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 644/2 : « كعكتهم : رددتهم . يردوني : يأتوني . والنهال : العطاش ، وأصل النهل ، أن يشرب شربةً ثم يُخَلَّى ، فكثرت حتى قالت العرب للعطاش : نهالٌ » .

13	فَنَهْنَهْتُ عَنِّي الْقَوْمَ حَتَّى تَدَارَكُوا	وَأَنِّي مِنَ الْعَيْشِ الْحُبَابِ لَيَأْسُ <sup>1</sup>
14	فَلَا تَبْعَدَنْ إِمَّا هَلَكْتَ فَلَا شَوَى	ضَيْئِلٌ وَلَا عِزْهَى مِنَ الْقَوْمِ عَانِسُ <sup>2</sup>
15	وَحَرَقٍ إِذَا وَجَّهْتَ فِيهِ لِعَزْوَةٍ	مَضْيَتٍ وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنْهُ الْكَوَادِسُ <sup>3</sup>
16	وَذِي إِبِلٍ فَجَعَلَتْهُ بِخِيَارِهَا	فَأَصْبَحَ مِنْهَا وَهُوَ أَسْوَأُ يَأْسُ <sup>4</sup>
17	فَأَصْبَحَتْ قَدْ أَعْتَقَتْ مِنْ كُلِّ غَالِبٍ	طَوَالَ الذَّرَى مِنْهَا الْمُخَاضُ الْعَرَامِسُ <sup>5</sup>
18	وَحَيٍّ جِياعٍ قَدْ مَلَأَتْ بُطُونَهُمْ	وَأَنْطَقَتْ بَعْدَ الصَّمْتِ مَنْ هُوَ نَاكِسُ <sup>6</sup>
19 / 420 ج	وَقِرْنٍ كَمِيٍّ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً	تَطُوفُ عَلَيْهِ الْعَاسِلَاتُ اللَّغَاوِسُ <sup>7</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 644/2 : « نهنت : كفت . وتداركوا : أدرك بعضهم بعضاً . والحباب : الحبيب ، مثل : طويل وطوال » .
  - 2 في شرح أشعار الهذليين 645/2 : « فلا شوى ، أي : ليس هلاكك بهين ، ويقال : كل شيء ما سلّم دين المسلم شوى ، أي : هو هين . والضئيل : الدقيق . والعزهي : الذي لا يخفّ للهو ولا يشتهي . والعانس : الذي يبلغ به بلوغ النكاح أعواماً لا ينكح » .
  - 3 في شرح أشعار الهذليين 645/2 : « وخرق ، أي : وربّ خرق ، وهو الطريق الذي ينخرق في الفلاة . وجّهت : توجهت . والكوادر : العواطس ، أي : تمضي فلا تحبسك طيرةً ، وهم يطيطون من العطاس .... والكوادر : التي تعطس خلفك فتتطير منها ، الواحدة كادس » .
  - 4 في شرح أشعار الهذليين 645/2 : « وذي إبل ، يريد أغرت عليه فأخذت إبله ... وأسوان : من الحزن ، وهو الأسى . ويأس : قد يأس منها » .
  - 5 في شرح أشعار الهذليين 645/2 : « قد أعتقت ، أي : أنجيت وسبقت بها ، ويقال للرجل إذا طرد الطريدة . أعتقها ، إذا سبق بها .... والمخاض : الحوامل . والعرامس : الشداد ، واحدها عرمس ، يقال : صخرة عرمس ، وناقة عرمس » .
  - 6 في شرح أشعار الهذليين 646/2 : « يقول : من كان ناكساً رأسه ذليلاً رفعته ، وكان لا يفتخر فافتخر » .
  - 7 في الهذليين : « الخامعات اللغاس » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 646/2 : « ويروى : العاسلات . مجدلاً : مصروعاً . والعاسلات : الذئاب ، من العسلان ، مشية فيها اضطراب ، ويقال للمرح : عسل : إذا هزّ فاضطرب . واللغوس : السريع الأكل ، أي : تطوف عليه الذئاب تأكله » .

- 20 وَطَعْنَةَ حَلَسٍ قَدْ طَعَنْتَ مُرِشَّةً<sup>1</sup> يَمْجُ بِهَا عِرْقٌ مِنَ الْجَوْفِ قَالِسُ<sup>1</sup>  
 21 فَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنَا يَوْمَ بِنْتُمُ بَعْجَلَانَ أَوْ بِالشَّعْفِ حَيْثُ تُمَارِسُ<sup>2</sup>  
 22 أَعَاذِلَ أَرْمِيهِمْ فَمَا إِنْ أُصِيبُهُمْ وَيَرْمُونَنِي فَمُسْتَقِيلٌ وَنَاكِسُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 في شرح أشعار الهذليين 646/2 : « جلس ، يريد اختلاصاً على دهش . مرشة : ترش بالدم . وقالس : يقلس الدم ، يقيمه » .  
 2 في الهذليين : « حيث تُمارس » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 646/2 : « الممارسة : المقاتلة والمعالجة ، أي : نقاتلهم . وعجلان : موضع » .  
 3 في شرح أشعار الهذليين 646/2 : « مستقل ، بالمشقص . وناكس : ساقط » .

وقال ربيعة بن الكودن الهذلي<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |                              |  |
|---|------------------------------|--|
| 1 | أفني كل ممسى طيف شماء طارقي  | وإن شحطتنا دارها فمؤرقي <sup>2</sup>   |
| 2 | ومنها وأصحابي بريعان موهنا   | تألولو برق في سنا متألق <sup>3</sup>   |
| 3 | أرقت له ذات العشاء كأنه      | مصايح عجم عند صرح معلق <sup>4</sup>    |
| 4 | فإن تصرمي حيلي وخلة بيننا    | لآخر مكثار من القوم مرهق <sup>5</sup>  |
| 5 | أتاك بقول كاذب فاستمعته      | وأيقنت أن مهما يحدثك يصدق <sup>6</sup> |
| 6 | فمرقبة يا أم عمرو يخافها الـ | حبان المذني ذات ريد مذلق <sup>7</sup>  |

1 هو ربيعة بن الكودن ، أخو بني حنيف بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل .

« شرح أشعار الهذليين 655/2 » .

والقصيدة ساقطة من طبعة ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 655/2 - 658 في تسعة عشر بيتاً .

2 في شرح أشعار الهذليين 655/2 : « شماء : امرأة . شحطتنا : بَعَدَتْ منا . والطيف : الخيال الذي تراه في المنام ممن تحب وغيره » .

3 في شرح أشعار الهذليين 655/2 : « ومنها : من ناحيتها . وريعان : بلد ، ويقال : جبل . موهنا : بعد ساعة من الليل . والسنا : الضوء . متألق : إذا اشتد البرق فقد تألق » .

4 في الهذليين : « صرح معلق » .

وفي شرح أشعار الهذليين 655/2 : « ذات العشاء : وقت العشاء . والصرح : القصر . معلق : لأنه منيع » .

5 في شرح أشعار الهذليين 656/2 : « الخلة : الصداقة . والحبل : حبل المودة . ومثل مرهق : أحمق ، هو يرهق ، إذا كان فيه حُمق . وقوله : لآخر ، أي : لرجل آخر . ومرهق : يصل الكلام بعضه ببعض » .

6 في شرح أشعار الهذليين 656/2 : « مهما : في معنى كل شيء » .

7 في شرح أشعار الهذليين 656/2 : « المذني : الذني من الرجال ، يرضى بالذني من الأشياء . مذلق : محدد . أبو عمرو : المذني : الذي لا يبلغ المنزل الذي يريد » .

7	يَظَلُّ بِهَا غَاوِي السَّحَابِ كَأَنَّهُ	1	شَقَائِقُ نَسَاجٍ مَعَا لَمْ تُفَرِّقِ
8	نَمِيتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ شَوَابِكُ	2	تَدَارَكْتُهَا قُدَامَ صُبْحٍ مُصَدِّقِ
9	مُحَلَّقَةٌ فِي الْجَوِّ صُغْرُ كَأَنَّهَا	3	صَوَارٌ بِرَجْعِ رَاعِهِ صَوْتُ مَنْطِقِ
10 / 421	فَظَلَّ صِحَابِي رَاصِدِينَ طَرِيقَهَا	4	وَضَلَّتْ لَدَيْهِمْ فِي خِيَاءٍ مُرَوِّقِ
ج	رَفَعْتُ لَهُ السَّحْفَيْنِ ثُمَّ تَرَكْتُهُ	5	رَفِيعَ الْبُنَى لَمْ تَعْرِهُ ذَاتُ مَنْطِقِ
12	وَصَفْرَاءُ تَلْتَذُّ الْيَدَانِ بِشَارَهَا	6	بَغِيٌّ رَجَالٍ حَاصِنٍ لَمْ تُذَوِّقِ
13	نَشَرْتُ لَهَا ثُوبِي فَبَاتَ يُكِنُّهَا	7	تَحَلَّبَ مَعَاجٍ مِنَ الْمَاءِ مُلْتَقِ

- المراقبة : المكان المشرف للمراقبة . والريد : الحرف الناتئ من الجبل .

- 1 في شرح أشعار الهذليين 656/2 : « غاوية : ما اضطرب منه .... غاوٍ : قليل المطر » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 656/2 : « نमित : أي : صرت إليها . تداركتها : أدركت أعلاها . مصدق ، في بياضه . ونميت : ارتفعت » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 656/2 : « الجو : الهواء . وصغرٌ : مائلة للمغيب . صوار : بقمر ، شبه بياض الكواكب بها . ورجعٌ : ماء غدير صغير . ومنطق : كلام إنسان صائد أو غيره » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 657/2 : « مروِّقٌ : ساقط مسدل عليهم » .
- 5 الخباء : بيت من وبر أو صوف يقوم على عمودين أو ثلاثة . والمروق : الضخم له رواق ، أي : كساء مرسل على مقدمه من أعلاه إلى الأرض .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 657/2 : « السحفان : جانب الستر ، رفعه حين بناه . والبُنَى : جمع بُنية ، وهو مثل البناء . وتعرّوه : تأنيه ، تكون فيه ذات منطق ، امرأة عليها نطاق ، والنطاق : ثوبٌ واحدٌ تشده عليها بمنطقَةٍ ، أي : لم تأته جارية ، أي : ليس معي جارية فأسبل السحف . أبو عمرو : لم تغره : لم تعجبه ، قد غراني : أعجبني . والغرو : العجب . وتركته : تركت الخباء » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 657/2 : « صفراء : قوسٌ . وبشارها : مسها . تلتذه ، لأنها تشتهي النزع فيها . بغِيٌّ رجالٌ : طليّة رجالٍ . حاصن : لم يتنذها الناس ، ولم يذوقوها غيري ، أنا ملكتها وحدي . أبو عمرو : بشارها ، مباشرتها . يعني امرأة . وحاصن : عفيفة . لم تذوق ، لم يذوقها أحدٌ » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 657/2 : « أكنّها : من الندى ومن المطر بثوبه . ومعاج : يجمعُ : يلتوي في نزوله ، يريد المطر . ملّيق : مُلْدٌ يُلُّ . أبو عمرو : تمعج بالماء » .

- 14 وَأَبْيَضَ يَهْدِينِي وَإِنْ لَمْ أُنَادِهِ  
15 تَوَائِمُهُ فِي جَانِبِيهِ كَأَنَّهَا  
16 أَنْاسِلُ فِيهِ ذَا حَشِيفٍ كَأَنَّمَا  
17 كَرِيماً مِنَ الْفَتِيَانِ مِثْلَ خَوَيْلِدٍ  
18 تَظَلُّ تَوَقَّى أَنْ يُصَيِّكَ مُخْطِئاً  
19 يُعِينُكَ مَظْلُوماً وَيُرْدِيكَ ظَالِماً
- كَفَرَقِ الْعُرُوسِ طُولُهُ غَيْرَ مُخْرَقٍ<sup>1</sup>  
شُؤُونََ بِرَأْسِ عَظْمُهُ لَمْ يُفْلَقِ<sup>2</sup>  
بَرَى اللَّحْمَ عَنْهُ خَيْرُ بَارٍ بِمَعْرَقٍ<sup>3</sup>  
أَخَا ثِقَةٍ وَذَا بِلَاءٍ وَمَصْدَقٍ<sup>4</sup>  
بِسَاعِدِهِ كَأَنَّهُ حَرْفُ مِطْرَقٍ<sup>5</sup>  
وَيَحْمِيكَ بِاللَّيْنِ الْحُسَامِ الْمُطْبَقِ<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 في شرح أشعار الهذليين 658/2 : « أبيض ، يعني الطريق . كفرق العروس ، في استوائه وبيانه . يقال : قد خرق ، إذا تحير ، وأخرقه الأمر : حيره ، والأخرق : المتحير ، فيقول : طوله لم يُخرق ، ولكنه مرَّ طولاً حتى قطع الطريق أجمع . ووجه آخر : غير مخرق ، أي : ليس يحير الناس طوله ، لأنه بين واضح . مخرق : مدهش » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 658/2 : « توائمه : الطرق التي تأخذ من جانيبه . شؤون : ملتقى العظمين من قبائل الرأس ، واحدها شأن » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 658/2 : « أناسل : أنسل معه ويتسل معي ، وهو ضرب من العدو . والحشيف : ثوبٌ خَلَقَ . والمعرق : الحديدية التي يرى بها النبل . أبو عمرو : أناسل : أمشي معه ، من النسلان » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 658/2 : « وذا بلاء ... إحسان وإساءة ، والبلاء : من حروف الأضداد . مصدق ، في الأمور ، لا يكذبك في شيء » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 659/2 : « توقى أن يصيبك ، هذا الرجل بساعده ، يصفه بشدة الساعد . والمطرق : عودٌ يضرب به الصوف ، شبهه به في صلابته » .
- 6 في الهذليين : « ويوديك ظالماً » .
- وفي شرح أشعار الهذليين 659/2 : « ويوديك ، أدبته : أعنته حتى صار إلى الحق ، إن كان مظلوماً ردَّ إليه حقه ، وإن كان ظالماً نزل إلى الحق . واللين : السيف يهتز . مطبق : يقطع الأطباق ، وكل مفصل طبق .... الحسام : القاطع ، والحدّ نفسه يقال له الحسام . ويوديك : يعينك » .
- يرديك : يهلكك ويقتلك .

وقال أبو شهاب الهذليُّ ثمَّ المازنيُّ<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 ألا يا عَناءَ القلبِ مِنْ أُمِّ عامِرٍ      وَدِينَتِهِ مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُجاوِرُ<sup>2</sup>  
2 تَعَلَّقْتُها على ارْتِقابِ وَبَذَلُها      يَسِيرٌ وَتَعْدُوكَ العُيُونُ الحَواضِرُ<sup>3</sup>  
3 فَلَا وَلِيَّها مِنا قَرِيبٌ وَلَا امْرُؤٌ      على بَذْلِها إِنَّ شَطَطَ الدَّارِ قادِرُ<sup>4</sup>  
4 / 422 صَناعٌ بِاشْفاها حَصانٌ بِشَكرِها      جَواثِبُ بَقُوتِ البَطْنِ والعِرْقُ زاحِرُ<sup>5</sup>  
ج

- 1 هو أبو شهاب المازني ، من بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل شاعر جاهلي .  
« شرح أشعار الهذليين 693/2 » .  
والقصيدة ساقطة من طبعة ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 694/2 - 698 في واحدٍ وعشرين بيتاً .  
والقصيدة قالها أبو شهاب في يوم البوابة .  
2 في الهذليين : « مَنْ لَا يَجاوِرُ » .  
وفي شرح أشعار الهذليين 694/2 : « دينته ، الدين : الطاعة ، كأنه أراد انقياده وذَّله . أبو عمرو : دينته : عادته » .  
يَجاوِرُ ، أي : يكون جاراً لنا .  
3 في شرح أشعار الهذليين 694/2 : « ارتقاب : ارتقب . وتعْدوك : تصرفك ، يقال : عداه كذا وكذا : صرفه . أبو عمرو : ارتقاب . ممن يخافه . وتعْدوها : تشغلها » .  
4 في شرح أشعار الهذليين 694/2 : « الولي : المدانة . وشطت : بعدت . أبو عمرو : وليها : محلها . يقول : تولَّت فذهبت لنيتها ، وهي النوى » .  
5 في شرح أشعار الهذليين 695/2 : « صناع : ليست بخرقاء . والشكر : النكاح . بقوت البطن : بطعامه . والعرق زاحر : مرتفع كريم ، يقال : زخر الماء ، إذا ارتفع . أبو عمرو : شكرها : متاعها ، أي : هي عفيفة رفيقة بالخرز ، تُطعم قوتها الذي تريد أن تأكله » .

- 5 فَإِنَّكَ عَمَرَ اللَّهُ إِنْ تَسْأَلِيهِمْ  
6 يُنْبِئُوكَ أَنَّا نَفْرُجُ الْهَمَّ كُلَّهُ  
7 وَأَنَا غَدَاةَ الْعَرْجِ بَاءَتْ سَيُوفُنَا  
8 غَدَاةَ هَوَى تَحْتَ الظُّبَاتِ مُسَافِعٌ  
9 عَلَى مُقَدِّمٍ لَنْ يُقَدِّمَ الدَّهْرَ مِثْلَهُ  
10 وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَضْرِبُ الْقَوْمَ إِنَّا  
11 وَإِنَّا لَنَبْغِي كَاهِلًا وَعَصِيئًا  
12 بِكُلِّ مَكَانٍ غَمْدُ سَيْفٍ وَخِلَّةٌ
- بِأَخْسَابِنَا إِذْ مَا تَجَلَّى الْكِبَائِرُ<sup>1</sup>  
بِحَقٍّ وَأَنَا فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرُ<sup>2</sup>  
بِمَجْدِ الْحَيَاةِ وَالْمَحَارِ الْمُقَابِرُ<sup>3</sup>  
كَمَا انْقَضَ بَارُ أَقْتَمِ الرَّيْشِ كَاسِرُ<sup>4</sup>  
مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا الْمُسْتَمِيتُ الْمُغَامِرُ<sup>5</sup>  
بَنُو عَمٍّ أَوْلَانَا إِذَا مَا نُنَاكِرُ<sup>6</sup>  
سَيُوفٌ وَكُلُّ الْقَوْمِ حَرَّانُ ثَائِرُ<sup>7</sup>  
خَذِيمٌ وَأَنْضَاءٌ مِنَ النَّبْلِ مَائِرُ<sup>8</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 695/2 : « تجلَّى : تعظم . والكبائر : الأمور العظام » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 695/2 : « مساعر : جمع مسعر ، وهو الذي يسعر الحرب ، يوقدها كما تُسعر النار ، ومسعر النار : مِخْوَضُهَا الذي تفتح به ، وهو المحراث » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 695/2 : « باءت : صار لها مجد الحياة . والمحار : المرجع إلى المقابر . يقول : يبقى المجد لنا ما بقيت الحياة . أبو عمرو : باءت : رجعت . والمحار : المصير » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 695/2 : « هوى : دخل تحت السيوف . والظبة : الحد . وأقتم : أغبر . وكاسر : منحط » .
- 5 في الهذليين : « أخو القوم » .
- 6 وفي شرح أشعار الهذليين 696/2 : « المستميت على الشيء : الذي لا يفارقه ، ويكون مستفعلاً من الموت ، أي : يطلب الموت . والمغامر : الذي يغشى غمرات الحرب . أبو عمرو : مقدم : إقدام . والمغامر : الذي يرمي بنفسه في القتال » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 696/2 : « نقاتل ، أي : أول من يحضر الحرب منا ، فنحن بنو عمه لا نخذله » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 696/2 : « خِلَّةٌ : جلد جفن السيوف . خذيم : منقطعة . وأنضاء : أخلاق . مائر : قد مار ريشها ، سقط ، يريد أنها رُمِيَتْ بها فوقعت في كل وجه . ويقال : =



- 13 وَمُعْتَرَكٌ فِيهِ نَجِيعٌ وَرِمَّةٌ  
 14 دَعَتْنَا بَنُو لِحْيَانَ وَالْقَوْمُ وَسَطَهُمْ  
 15 فَذَلِكَ إِذْ نَالَ ابْنُ صِرْمَةَ مَنَّا  
 16 رَدَدْنَا عَلَيْهِ بَكْرَهُ وَتِلَادَهُ  
 17 ثُمَّ رَأَيْنَا كَاهِلًا بَعْدَ ذَلِكُمْ  
 18 فَلَوْ أَنَّهُمْ لَمْ يُنْكِرُوا الْحَقَّ لَمْ يَزَلْ  
 19 رِجَالُ حُرُوبٍ يَسْعُرُونَ وَحَلَقَةٌ  
 20 / 423 قَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
 وَأَيْدٍ أَتَرَّتْهَا السُّيُوفُ نَوَادِرُ<sup>1</sup>  
 كَأَنَّهُمْ بِالْمَشْرِفِيَّةِ سَامِرُ<sup>2</sup>  
 بِنَعْمَى فَلَوْ أَنَّ ابْنَ صِرْمَةَ شَاكِرُ<sup>3</sup>  
 وَعِرْسَكَ مِنْهُمْ وَهِيَ شَمِطَاءُ حَاسِرُ<sup>4</sup>  
 مِنَ الْبُغْضِ تَوْذِينًا وَتُلْقَى الْمَعَايِرُ<sup>5</sup>  
 لَهُمْ مَعْقِلٌ مِنَّا عَزِيزٌ وَنَاصِرُ<sup>6</sup>  
 مِنَ الدَّارِ لَا تَمْضِي عَلَيْهَا الْحَضَائِرُ<sup>7</sup>  
 أَلَا حَ بِهِمْ قَبْلَ الشَّرِيقَةِ طَائِرُ<sup>8</sup>

= أنضاء : دقاق . ومائر : ذاهب .

1 في شرح أشعار الهذليين 696/2 : « المعترك : موضع القتال . والنجيع : الدم . والرمة : العظام . وأترتها : أطنتها » .

2 في شرح أشعار الهذليين 697/2 : « المشرفية : السيوف . والسامر : قومٌ يلعبون وينزون . أبو عمرو : سامرٌ : يسمرون بالليل ، أي : يلعبون بالمخاريق » .

3 في شرح أشعار الهذليين 697/2 : « ابن صرمة ، من هذيل » .

4 في شرح أشعار الهذليين 697/2 : « بكره : ابنه ، وهو أول ولده . وتلاده : ماله العتيق . وعرسه : امرأته . حاسر : ليس عليها قناع » .

5 في الهذليين : « وتلقى المعاذر » .

وفي شرح أشعار الهذليين 697/2 : « أي : لا يقبلون عذرنا » .

المعايير : المعايير .

6 في شرح أشعار الهذليين 697/2 : « معقل : حرز » .

العزير : المنيع القوي .

7 في شرح أشعار الهذليين 697/2 : « الحضيرة : النفر يُغزى بهم ، والقديمة : الرجل يصحب القوم ، حتى إذا دنوا من المنزل تقدمهم يطلب لهم المنزل . أبو عمرو : الحضيرة : الطلائع ، وجمعه حضائر . وطليلة وطلائع . وحلقة : جماعة » .

8 في شرح أشعار الهذليين 697/2 - 698 : « قرن الشمس : حاجبها . والشريقة : أول ما تطلع ، =

21 يَنبِي عَمَّنَا لَوْ شِئْتُمْ لَمْ تُكَدِّرُوا بِشَاهِدِنَا وَالْكَفْرُ لِلْمَرْءِ وَاتِرٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

- أي : قبل المشرق ، أوله . وألاح البرق : إذا لمع » .  
1 في شرح أشعار الهذليين 698/2 : « بشاهدنا ، أي : بهذا الذي وصف وعَدَّ . وواترٌ : إذا جحد النعمة فقد وترها ، لأن صاحب النعمة يطلب الشكر » .

وقال البريقُ بنُ عياضٍ الهذليّ الخناعيّ يرثي أخاه<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | لَقَدْ لَاقَيْتُ يَوْمَ ذَهَبْتُ أَبْغِي | بِحَزْمِ نُبَائِعِ يَوْمًا أَمَارًا <sup>2</sup>      |
| 2 | مُقِيمًا عِنْدَ قَبْرِ أَبِي سِبَاعٍ     | سَرَاةَ اللَّيْلِ عِنْدَكَ وَالنَّهَارَا <sup>3</sup> |
| 3 | ذَهَبْتُ أَعُوذُهُ فَوَجَدْتُ فِيهَا     | أَوَارِيًّا رَوَامِسَ وَالْغُبَارَا <sup>4</sup>      |
| 4 | فَرَفَعْتُ الْمَصَادِرَ مُسْتَقِيمًا     | فَلَا عَيْنًا وَجَدْتُ وَلَا ضِمَارَا <sup>5</sup>    |

- 1 هو البريق الهذلي ، واسمه عياض بن خويلد الخناعي ، وقيل : البريق بن عياض الخناعي . شاعر مخضرم حمازي . له حديث مشهور مع الخليفة عمر بن الخطاب .  
« ديوان الهذليين 54/3 ، وشرح أشعار الهذليين 741/2 ، ومعجم الشعراء ص 268 » .  
والقصيدة في ديوان الهذليين 61/3 - 64 في ثلاثة عشر بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 741/2 - 744 في ستة عشر بيتاً .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 741/2 : « أماراً : علامة . يقول : لقيَ يوماً مشهوراً . أبو عمرو : أماراً : أسال الدم . أبو عبيدة : أماراً : عظيماً » .  
وفي ديوان الهذليين 61/3 : « نباع يوماً أماراً ، أي : علماً وشيئاً في الناس مشهوراً » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 741/2 : « سراة الليل : وسطه . عندك ، يا أبا سباع ..... سراة الليل : عامة الليل » .  
وفي ديوان الهذليين 61/3 : « يقول : لاقيت يوماً عند قبر أبي سباع » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 741/2 : « الآريّ : المحبس . يريد مرابط الخيل . روامس : مندفة ذاهبة » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 742/2 : « المصادر : الطرق ، أي : استقمت فيها . والعين : ما تراه . والضمار : الغائب . ويقال : المصادر : صدر مطيّي ، جمعها على غير القياس .... أبو عبد الله : مصادر : مذاهب » .

5	فَلَا تَنْسُوا أَبَا زَيْدٍ لِفَقْدٍ	إذا الخفِراتُ أَجْلَيْنَ الفِرَارِ <sup>1</sup>
6	سَقَى الرَّحْمَنُ حَزْمَ نُبَائِعَاتٍ	مِنَ الْجَوَازِ أَنْوَاءً غِزَارِ <sup>2</sup>
7	بِمُرْتَجِزٍ كَأَنَّ عَلَى ذِرَاهُ	رِكَابَ الشَّامِ يَحْمِلُنَ الْبُهَارِ <sup>3</sup>
8	يَحْطُ الْعَصْمُ مِنْ أَكْنَافِ شِعْرِ	وَلَمْ يَتْرُكْ بِذِي سَلْعٍ حِمَارِ <sup>4</sup>
9	وَمَرَّ عَلَى الْقَرَائِنِ مِنْ بُحَارٍ	فَكَادَ الْوَيْلُ لَا يُبْقِي بُحَارِ <sup>5</sup>
10	أَوْدَعُ صَاحِبِي بِالْغَيْبِ إِنِّي	أُرَانِي لَا أَحْسُ لَهُ حِوَارِ <sup>6</sup>
11	أَلَا يَا عَيْنٍ مَا فَابِكِي عُبَيْدًا	وَعَبْدَ اللَّهِ وَالنَّفَرَ الْخِيَارِ <sup>7</sup>
12 / 424 ج	وَعَادِيَّةٍ تَهْلِكُ مَنْ يَرَاهَا	إِذَا بُثَّتْ عَلَى فَرْعٍ جِهَارِ <sup>8</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 742/2 : « لفقدٍ : لأمرٍ يُفقد فيه الرجال . أجلين فراراً . ويكون : أجلين : أبدين ، أي : هربن وفررن » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 742/2 : « الحزم : ما غلظ من الأرض . نبائعات : بلدة . وأنواء : سقوط النجم نوءه » .  
الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم الذي يكون به المطر .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 742/2 : « مرتجيز : يردد . وذراه : أعلاه . والبهار : متاع البحر . وقالوا : البهار : العدل فيه أربعمائة رطل » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 742/2 : « سَلْعٌ ، بالتسكين : جبلٌ ، فإذا حَرَكْتَ فهو نَبْتٌ . يحط : يُنزلُ . والعصم : الوعول . وأكناف : نواحٍ . وشعرٌ : جبلٌ . وسلع : جبلٌ » .  
العصم : الوعول . وعصمتها بياض في أرساغها .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 743/2 : « القرائن : جبالٌ مقترنة معروفة . وبحارٌ : بلدٌ . قال أبو عمرو : أظنه جبلاً » .  
أراد أن المطر تحير ببحار فلا يمضي .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 743/2 : « حوار : رجوع . وبالغيب : الموضع الذي دفن فيه . أبو عمرو : أودعه بالغيب ، أقول : سقاها الله . وروي حواراً ، أي : محاورة » .
- 7 في ديوان الهذليين 63/3 : « ما : زائدة . قال : يريد النفر الخيار فابكي » .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 743/2 : « عادية : قوم يحملون في الحرب أول الناس . وبثت : نُشِرت . »

- 13 تَكَفَّتْ إِيحْوَتِي فِيهَا فَأَدَّوْا<sup>1</sup> على القوم الأسارى والعشارا<sup>1</sup>  
 14 فَمَا إِنَّ شَابِكٌ مِنْ أَسَدٍ تَرَجَّ أبو شَيْبَلَيْنِ قَدْ مَنَعَ الْخِدَارَا<sup>2</sup>  
 15 بِأَجْرٍ جُرْأَةً مِنْهُ وَأَذْهَى إذا ما كَارِبُ الْمَوْتِ اسْتَدَارَا<sup>3</sup>  
 16 إذا ما الدَّارِعُ الْحَسَنَاءُ أَلْقَتْ مِنْ الْفَزَعِ الْمَدَارِعَ وَالْخِمَارَا<sup>4</sup>

\* \* \*

= أبو عبد الله : عادية : كتيبة .

وفي ديوان الهذليين 63/3 : « تهلك من رآها ، أي : تساقطه » .

1 في شرح أشعار الهذليين 743/2 : « تَكَفَّتْ : تشمَّر . والعشار : الإبل الخوامل لعشرة أشهر .

قال : تكفت : تتابع . وأدوا : ردُّوا » .

2 في شرح أشعار الهذليين 744/2 : « شَابِك : أسدٌ قد اشتبكت أنيابه . وترجَّ : بلد . والخدار : موضعه الذي يتخذُ فيه » .

3 في شرح أشعار الهذليين 744/2 : « وَأَنْهَى : من النهية ، وهي العقل . كارب الموت : الذي يكرب ، يكون من الكرب ، ويكون من القرب . واستدارا : أحاط » .

4 في الهذليين : « الطفلة الحسناء » .

وفي شرح أشعار الهذليين 744/2 : « الْمَدَارِع : جمع درع . والخمار : من شدة الفزع » .

وفي ديوان الهذليين 64/3 : « كل ما تدرعت به فهو مدرع ، وهو كل ثوب يخاط ويلبس » .

وقال عمرو بن هُمَيْل الهذلي اللحياني ، يُجيبُ عمرو بن جُنَادَةَ الخُزَاعِيَّ عَنْ هِجَاءٍ ، وَكَانَ الْخُزَاعِيُّ كَسَاهُ رِدَاءً فَرَدَّهُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَقْبَلْهُ لِأَنَّهُ كَسَاهُ ، يَهْجُوهُ وَقَوْمُهُ<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | أَلَا مَنْ مُبْلَغُ الْكَعْبِيِّ عَنِّي  | رَسُولًا أَصْلُهَا عِنْدِي ثَبِيتُ <sup>2</sup>     |
| 2 | فَإِنَّكَ لَمْ يُصِْبْ بِكَ جَدُّ صِدْقٍ | هِجَاءُكَ مَعْشَرًا وَهُمْ صُمُوتُ <sup>3</sup>     |
| 3 | فَلَا وَاللَّهِ أَلْبَسُ ثَوْبَ عَمْرٍو  | وَلَوْ قَلَّ الثِّيَابُ وَلَوْ عَرِيتُ <sup>4</sup> |
| 4 | كَسَوْتُ عَلَى شَفَا تَرَحٍّ وَلَوْ      | فَأَنْتَ عَلَى دَرِيْسِكَ مُسْتَمِيتُ <sup>5</sup>  |
| 5 | تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ فَتَى أَنْاسٍ       | وَأَرْضَعَهُ خُزَاعِيٌّ كَتِيتُ <sup>6</sup>        |
| 6 | إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةُ قَالَ أَوْكِي   | عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوِيتُ <sup>7</sup>   |

- 1 هو عمرو بن هميل الهذلي اللحياني . شاعر جاهلي حجازي .
- « شرح أشعار الهذليين 820/2 ، ومعجم الشعراء ص 227 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 17 » .
- والقصيدة ساقطة من ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 820/2 - 823 في سبعة عشر بيتاً .
- 2 الثبيت : الثابت .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 820/2 : « جَدُّ : حظٌّ » .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 820/2 : « ألبس ، أي : لا ألبس » .
- 5 في شرح أشعار الهذليين 820/2 : « الشفا : الحرف . والترح : الفقر والقلة ، يقال : قليل ترح . والدريس : ثوبٌ خلقٌ » .
- 6 في شرح أشعار الهذليين 820/2 : « كَتِيت : بخيلٌ ، يقال : إنه لكَتِيت البدين ، أي : بخيل » .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 821/2 : « المرضة : الرثيقة ، وهو الحامض يحلب عليه الحليب . وأوكي : شَدِّي السقاء » .

- سَحِيلُ الْخُصَيْتَيْنِ يَبِيتُ ضَيْفًا<sup>1</sup> وَلَيْسَ لِضَائِفٍ فِيهِ مَبِيتُ<sup>1</sup>  
 8 لَدَى سَوْدَاءَ عَارٍ مِعْصَمَاهَا سَرَعَرَعَةٍ لَهَا نَعَمٌ مُصِيتُ<sup>2</sup>  
 9 إِذَا دُعِيَتْ بِمَا فِي الْبَيْتِ قَالَتْ تَجَنُّ مِنَ الْحَدَالِ وَمَا جَنِيتُ<sup>3</sup>  
 10 تُعَيِّرُ بِالسَّلَاءِ وَمَا جَمَعْنَا وَذَلِكَ عَارُهُ عَنَّا شَخِيتُ<sup>4</sup>  
 11 فَإِنَّ بُيُوتَنَا شُمٌّ طَوَالُ وَبَيْتُكَ لَا يُظِلُّ وَلَا يُبِيتُ<sup>5</sup>  
 12 وَإِنَّا نَحْنُ أَقْدَمُ مِنْكَ عِزًّا إِذَا بُنِيتَ بِمَخْلَفَةِ الْبُيُوتِ<sup>6</sup>  
 13 خُزَيْمَةُ عَمُّنَا وَأَبِي هُذَيْلٍ وَكُلُّهُمْ إِلَى عِزٍّ وَلَيْتُ<sup>7</sup>  
 14 وَيَمْنَعُكَ الْوَلَاءُ وَأَنْتَ عَبْدٌ وَأَمْنَعُ حَيْثُ كُنْتُ إِذَا لُقِيتُ<sup>8</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 821/2 : « سحيل : عظيم . أبو عمرو : سحيل ، أي : طويل . »  
 2 في شرح أشعار الهذليين 821/2 : « المعصم : موضع السوار ، عار من اللحم . سرعرة : سريرة خفيفة . مصيت : له صوت . أبو عمرو : لها أصوات كثيرة . »  
 3 في شرح أشعار الهذليين 821/2 : « أي : تقول : اجتن ، من الجنى . وما جنيت ، أي : ما جُنِي لي منه شيء . والحدال : شجرٌ ، واحدها حدالة ، ويقال : الحدال : ثمر الشجر . »  
 4 في الهذليين : « تعيرنا السلاء » .  
 وفي شرح أشعار الهذليين 821/2 - 822 : « أي : يعيرنا أن نسلأ السمن . وشخيت : ضعيف ، أصله من الشنخ ، الرقة ، وإنما عيّر ذلك ، لأن قريشاً وخزاعة وكنانة ومن أصابته ولادة قريش كلهم خُمسٌ ، لا يسلوون سمناً ، ولا يلقطون البعر ، ولا يغزلون الصوف ، ولا يطوفون عراً ، ولا يأتون البيوت من ظهورها . »  
 5 جبل أشم ، أي : طويل الرأس بين الشمم فيهما . والحديث كناية عن العزة والمنعة .  
 6 في شرح أشعار الهذليين 822/2 : « مخلفة منى : حيث ينزل الناس ، ومخلفة بني فلان : منزلهم . والمخلفة بمعنى أيضاً ، طردهم حيث يثرون . »  
 7 في شرح أشعار الهذليين 822/2 : « وليت ، أي : وليت ذلك منه . »  
 8 في شرح أشعار الهذليين 822/2 : « يقول : بمنعني قومي وعزّي حيث لقيت ، يجوز أن يكون في حرب ، وفي غيرها . أبو عمرو : إذا قاتلت بمنعني قومي . »

- 15 أَبَى لِي صَارِخٌ كَالسَّيْلِ نَهْدٌ وَعِزٌّ لَا يَزُولُ لَنَا ثَبِيتٌ<sup>1</sup>
- 16 تُيُوسَا خَيْرُهَا تَيْسٌ شَامٌ لَهُ بِسَوَائِلِ الْمَرْعَى صَتِيتٌ<sup>2</sup>
- 17 فَحَقُّكَ أَنْ تَقُولَ وَذَاكَ حَقٌّ تَبَغَّيْتُ الْكَوَاةَ فَقَدْ كُوِيْتُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 
- 1 في شرح أشعار الهذليين 822/2 : « ثَبِيت : ثابت . ونهد : ضخم » .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 823/2 : « أَرَادَ : يَا تَيْوسَا خَيْرُهَا تَيْسٌ شَامٌ . أَبُو عَمْرٍو : تَيْوسَا ، عَلَى الشَّتَمِ ، وَلَوْ رَفَعَ لِحَازَ . وَصَتِيت : صَوْت » .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 823/2 : « يَقُولُ : تَبَغَّيْتُ مِنْ يَهْجُوكَ ، فَقَدْ وَجَدْتُ . أَبُو عَمْرٍو : مَنْ يَكُوِي بِالْهَجَاءِ . يَقُولُ : ابْتَغَيْتُ مَنْ يَقَاتِلُنِي ، فَقَدْ أَصَبْتُ » .



وقال عبدُ الله بنُ أبي تغلبَ الهذليُّ ، ثُمَّ القَرْدِيُّ ، يَرِثِي مَنْ أُصِيبَ بالطَّوَاعِينَ  
مِنْ هُذَيْلٍ بِمِصْرٍ وَالشَّامِ<sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 أَرِقْتَ وَمَا لَكَ أَنْ لَا تَنَامَا      وَبِتَّ تُكَابِدُ لَيْلاً تَمَامَا<sup>2</sup>  
2 / 426      تُكَابِدُ لَيْلاً بَعِيدَ الصَّبَا      حَ حَتَّى تَرَى الْفَجَرَ يَجْلُو الظَّلَامَا<sup>3</sup>  
ج      3 لِفَقْدِ عَشِيرَتِكَ الذَّاهِبِ      ن تَذَرِي شُؤُنَكَ دَمْعاً سِجَامَا<sup>4</sup>  
4 يُنَازِعُكَ الْمَوْتُ سَادَاتِهِمْ      وَفُتَيَانُهُمُ وَالسَّرَاةَ الْكِرَامَا<sup>5</sup>  
5 إِذَا الْمَوْتُ أَنْفَدَ مِنْ مَعْشَرٍ      فِيمَا يَعُودُ فَيُفْنِي فِيمَا<sup>6</sup>

1 في الأصل المخطوط : « بن أبي تغلب » .

وفي شرح أشعار الهذليين : « بن أبي ثعلب » .

ولم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

والقصيدة ساقطة من طبعة ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 885/2 - 890 في أربعة وستين بيتاً .

2 أرقّت : سهرت . والأرق : ذهاب النوم لعلّة . وكابد الشيء : قاسى شدته . وليل التمام ، بالكسر لا غير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء ، ويطول ليل التمام حتى تطلع فيه النجوم كلها ، وكل ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهي ليلة التمام ، أو كليلة التمام .

3 تكابد ليلاً : تقاسي أرقه . ويجلو الظلام : يكشفه .

4 فقد عشيرتك ، أراد من هلك وأصيب في الطوائع من هذيل في مصر والشام . والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدموع من العروق إلى العين . وتذري : تسكب . ودمع سحام : سائل .

5 ساداتهم ، واحدهم سيد . والسراة : جمع سري ، وهو السيد الشريف .

6 الفئام : الجماعة من الناس . وأنفد : أهلك . أراد أن الموت يهلك جماعة من معشر ، ويتركهم ، ويعود ليفني جماعة أخرى منهم .

- 6 أَعْيَنِي جُودَا عَلَى فِتْيَةٍ  
7 بِمُرَّةٍ يَا حَسْرَتَا بَعْدَهُ  
8 وَكَانَ هُوَ الْمَاضِي الْأَرِيحِيَّ  
9 وَأَنْتَ مُسَافِعٌ كُنْتَ الثَّمَالَ  
10 تَحُودُ فَتُعْطِي عَطَاءَ الْفَتَى  
11 وَلَسْتُ بِنَاسِ أَبَا مِخْجَنٍ  
12 رَبِيعاً وَصَخْرًا وَلَا جَابِرًا  
13 وَكَانَ عَطِيَّةً فِي الصَّالِحَاتِ  
14 وَعَيْنِي جُودَا عَلَى عَائِدٍ
- 1 فُجِعْنَا بِهِمْ لَمْ يَكُونُوا لِيَامَا  
2 يُذَكِّرُنِي الْحَادِثُونَ الْقِدَامَا  
3 إِذَا مَا الظَّلَامُ يَرُدُّ الْكَهَامَا  
4 إِذَا فَقَدَ الْمُمَجِلُونَ الْغَمَامَا  
5 وَتَأَبَّى إِبَاءَ الْفَتَى أَنْ تُضَامَا  
6 وَأَصْحَابُهُ مَا أَبْنَتْ الْكَلَامَا  
7 وَعِصْمَةً أُمَسَّوْا عِظَامًا وَهَامَا  
8 لَعَمْرُو أَبِيهِ رَّئِيسًا هُمَامَا  
9 لِيَخْصِمَ مُضِرٌّ يَحُوزُ الْخِصَامَا

- 1 جودا : بالبكاء على فتية . وفجعنا بهم ، أي : بموتهم .  
2 في شرح أشعار الهذليين 885/2 : « القِدَامُ : القداماء » .  
مرّة : اسم رجل . يتحسر على مرّة ، وعلى من هلك من القداماء والمحدثين من قومه .  
3 الماضي في الأمر : النافذ فيه . والأريحي : الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف . وكهم الرجل يكهم كهامة ، فهو كهامٌ : بَطُؤَ عن النصر والحرب .  
4 المسافع : المضارب المطارد . يقال : فلان ثمال أهل بيته ، إذا كان يطعمهم في السنين الشداد . والممجلون : المجدبون . والغمام : السحاب ، وأراد مطر الغمام . أراد يفيض بعطائه على أهله وغيرهم إذا أحمل الزمن واشتد .  
5 تجود ، من الجود ، وهو الكرم . والضميم : الظلم ، أراد كريم في عطائه ، أبي أن يضام من أحد .  
6 أبا محجن ، أحد الذين هلكوا من قومه . وأبنت الكلام : أظهرته ، وأراد الشعر .  
7 في الهذليين : « عظاماً رماما » .  
الهام : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس . ويقال : أصبح فلان هامة ، إذا مات . وربيع وصخر وجابر وعصمة : من قومه الذين هلكوا .  
8 الهمام : السيد العظيم الهمة .  
9 جودا بالدموع .

15	سِنَانِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ انْتَهَى	يُدَافِعُ عَنْهَا الْأَذَى وَالْمَلَامَا <sup>1</sup>
16	وَمِرْدَى خُصُومٍ إِذَا اسْتُعْجِلُوا	تَشَاوَلَ حَتَّى يُوَاتِي الْخِطَامَا <sup>2</sup>
17	وَعَيْنِي جُودًا عَلَى مَالِكٍ	إِذَا الْحَرْبُ حُشَّتْ تَشَبُّ الضَّرَامَا <sup>3</sup>
18	وَدَرَّتْ حَوَالِبُهَا بِالْدِّمَا	ءٍ فَاحْتَلَبَ الْحَالِبُونَ الْجِمَامَا <sup>4</sup>
19 / 427 ج	ذُعَافَ الْبَوَارِقِ فِي ذُرُوءِ	مِنَ الْحَرْبِ تَحْلُبُ مَوْتًا زُرَامَا <sup>5</sup>
20	فُجِعْنَا بِهِمْ وَبِأَمْثَالِهِمْ	مِنَ أَهْلِ الْغَنَاءِ فَأُمْسُوا رِمَامَا <sup>6</sup>
21	جَمَاجِمَ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْحَمِيمِ	وَفِي الْبَاسِ كَانُوا أُسُودًا جَمَامَا <sup>7</sup>
22	تَنَالُ بِهِمْ وَبِأَمْثَالِهِمْ	بِحَارِ الْعَلَاءِ وَتَأْبَى الظُّلَامَا <sup>8</sup>

1 سنان العشيرة : قوتها . ويدافع : يدفع .

2 في شرح أشعار الهذليين 886/2 : « لا يعطي المقاد حتى ينفادوا إليه » .

فلان مردى خصومة وحرب : صبورٌ عليهما . وخطام الناقة : زمامها على التشبيه .

3 في اللسان « حشش » : « حش النار يحشها حشًا : جمع إليها ما تفرق من الخطب ، وقيل : أوقدها ... وحش الحرب يحشها حشًا كذلك على المثل ، إذا أسعرها وهيجه تشبيهًا بإسعار النار ... وفلان محش حرب : موقد نارها ومؤرثها طبن بها » .

يشب : يضرم ، والمشبوبة : الحرب المضرمة .

4 في الهذليين : « الحالبون السما » .

درت حوالبها : سالت . على تشبيه الحرب بالناقة الحلوب ، والحليب بالدماء . والحمام : الموت .

5 في الهذليين : « في درّة » .

وفي شرح أشعار الهذليين 886/2 : « البوارق : السيوف . والزوام : القاتل » .

الذعاف : السم القاتل .

6 أهل الغناء : أهل النفع والخير . والرمام : جمع الرمة ، وهي العظام البالية .

7 في الهذليين : « الناس . . جِماما » .

وفي شرح أشعار الهذليين 887/2 : « ويروى : الحمام ، أي : أهل الحامة والخاصة » .

أهل الحميم : أهل القراية الذين يودون قرابتهم . والبأس : الشدة في الحرب . وأسود جماما : أقوياء .

8 تنال بهم ، أي : بهؤلاء الأسود الأقوياء تنال العلاء . والعلاء : الشرف . وتأبى الظلام : تكرهه وترفضه .

- 23 فَفَاتَكَ صَرْفُ مَنَايَاهُمْ  
24 تُرِيدُ لِكَيْلَا يَرَى الْكَاشِحُو  
25 وَمَنْ ذَا الَّذِي فَاتَهُ مِثْلُهُمْ  
26 وَلَوْ رَزَّتْهُمْ رُؤُوسُ الْجِبَالِ  
27 فَلَا قِيَتَ بَعْدَهُمْ غَشِيَةٌ  
28 وَمَا شِئْتَ مِنْ عَبْرَةٍ كُلَّمَا  
29 فَبُدِّلَ بَعْدَ أَوَارِي الْجِيا  
30 وَرَنَّةَ نَوْحٍ عَلَى هَالِكٍ  
31 بُنْيَاتُهُمْ وَأُخَيَّاتُهُمْ
- نَعَمْ وَتَعَزَّيْتَ عَاماً فَعَاماً<sup>1</sup>  
نَ وَجَدَكَ وَالْوَجْدُ يُبْلِي الْعِظَامَا<sup>2</sup>  
مِنْ النَّاسِ ثُمَّتَ يَرْجُو السَّلَامَا<sup>3</sup>  
لَمَالَتْ رُؤُوسُ الْجِبَالِ انْهَدَامَا<sup>4</sup>  
وَصَرْفَ أُمُورٍ تُشِيبُ الْعُلَامَا<sup>5</sup>  
عَرَفْتَ لَهُمْ مَقْعِداً أَوْ مَقَامَا<sup>6</sup>  
دِ نَفَحَ جَنُوبٍ تُثِيرُ الرِّغَامَا<sup>7</sup>  
مِنْ أَهْلِ الْعَنَاءِ يُوَافِي الْحِمَامَا<sup>8</sup>  
وَأَزْوَاجُهُمْ لَا يُسِغْنَ الطَّعَامَا<sup>9</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « صرف مَنَاهُمْ بهم » . ونراه تصحيفاً لا يستقيم معه المعنى .  
صرف مَنايَاهم ، أي : تصريفها . والمنايا : الموت . وتعزيت عن فقدانهم .  
2 الكاشحون : جمع كاشح ، وهو العدو المبغض الذي يضرر العداوة . والوجد : الحزن . ويسري : ييلي . وأراد ينحلها .  
3 فاته مثلهم ، أي : أصيب بمثلهم ولم يدركهم . والسلاما : السلامة من الموت .  
4 في الهذليين : « رواسي الجبال » .  
5 رزتهم : أصيبت بفقدهم . وأراد بموتهم . وقوله : لمالت رؤوس الجبال ، كناية عن عظم المصيبة .  
6 بعدهم ، أي : بعد موتهم . والغشية : ما ينوب الإنسان حينئذ من غيبوبة . وصرف أمور : حوادث ونوائب الزمن وتصريفها . وتشيب الغلاما : من هولها .  
7 العبرة : دمة الحزن على ما فقد .  
8 جنوب : ريح الجنوب . ونفح ريح : حركتها . والرغام : الزَّاب .  
9 في شرح أشعار الهذليين 887/2 : « أي : تبكي مع الحمام » .  
الرنة : الصيحة الحزينة . والنوح : البكاء على الميت .  
9 أراد بعد موتهم أصبحت بناتهم وأخواتهم وإخوانهم لا يستسيغون طعاماً ولا شراباً من هول المصيبة التي نزلت بهم .

32	فَمَاذَا هُنَالِكَ مِنْ حُرَّةٍ	1	مُولَوْلَةٍ لَا تَرُدُّ اللَّفَامَا
33	أَوَالَيْ مُفْتَقَدَاتٍ لَهْنٍ	2	يَشِينَنَّ عَلَيْهِمْ وَجُوهًا وَسَامَا
34	وَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا رَثَى الْهَالِكِي	3	نَ إِلَّا تَحْمُلُهَا وَالْقَوَامَا
35	إِذَا نَوْحٌ مَيَّتٍ قَضَى عَبْرَةً	4	مِنَ الدَّمَغِ أَغْقَبَ نَوْحًا قِيَامَا
36 / 428	شَوَاحِبَ مِثْلَ نِصَالِ السُّيُو	5	فَ يَطْحَرُ عَنْهَا الْجِلَاءُ الْحُسَامَا
37	وَكُنَّ بِوَادِي فِي نَعْمَةٍ	6	لَوَ أَنَّ نَعِيمًا عَلَيْهِنَّ دَامَا
38	فَأَصْبَحْنَ مِثْلَ عِتَاقِ الْهَجَا	7	نِ قَارْفَنَ بَعْدَ صَحَاحِ هِيَامَا
39	بِمَا قَدْ تُضَيِّفُ إِلَى عَسْكَرٍ	8	مِنَ الْقَوْمِ يَحْمِي جَمِيعًا لُهُمَا

ج

- 1 في شرح أشعار الهذليين 888/2 : « اللفام واللفام ، واحد » .  
الحرّة : المرأة الشريفة الكريمة .
- 2 في الهذليين : « مفتقدات لهم » .  
أراد الأخوات والنساء اللواتي فقدنهن ، يَحْمِشْنَ عليهن وجوهاً جميلة وسيمة . وأراد شدة الحزن .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 888/2 : « رَثَى الْهَالِكِينَ : مَرِثَتُهَا إِيَّاهُمْ » .  
التحمل : التصبر على المصيبة .
- 4 النوح : البكاء على الميت . والعبرة : الدمعة .
- 5 شواحب ، أي : النسوة . والنصال : جمع نصل ، أراد نحوهن وهزاهن . ويطحّر : يدفع .  
والحسام : السيف القاطع .
- 6 في الهذليين : « وَكُنَّ نَوَادِي » .  
البوادي : جمع بادية ، وهي المقيمة في البادية . والنعمة : الرفاهة وطيب العيش . أراد أنهم كن متنعّعات ، لكن النعيم لا يدوم .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 888/2 : « الْهِيَام : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ » .  
الهجان : النوق الكرام ، خالط بياضها صفرة . والعِتَاق : الكرام .
- 8 تضيف : تميل وتستأنس . واللهام : الجيش الكثير يلتهم كل شيء ، ويغتمر مَنْ دخل فيه ، أي : يغيبه ويستغرقه .

- 40 حَسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالُ الرِّمَا  
 41 تَرَى الْخَيْلَ حَوْلَ مَنَادِيهِمْ  
 42 إِذَا فَرَّغُوا أَيُّهُوا وَاسْتَبَبَ  
 43 وَطَارُوا عَلَيْهِنَّ يَسْتَنْزِلُو  
 44 عَلَى كُلِّ شَوْهَاءَ فَيَاضَةٌ  
 45 سَبُوحٌ عَلَى الْجَهْدِ ذِي مَيْعَةٍ  
 46 إِذَا بَلَغَ الْجَهْدَ مِنْ جَرِيهِ
- ح يَحْمُونَ مَجْدَ حِمَى لَنْ يُرَامَا<sup>1</sup>  
 رَوَاكِدَ مُشْتَجِرَاتٍ صِيَامَا<sup>2</sup>  
 نَ لِلرُّوعِ تَحْسِبُهُنَّ الْبَحِيَامَا<sup>3</sup>  
 نَ وَاسْتَلَأْمُوا لِلْوَقَاعِ اسْتِلَامَا<sup>4</sup>  
 وَنَهْدِ الْمَرَائِلِ يُشْرِي اللَّجَامَا<sup>5</sup>  
 إِذَا جَدَّ تَحْسَبُ فِيهِ اعْتِزَامَا<sup>6</sup>  
 أَلَحَّ وَإِنْ رُدُّ لِلْمَعْجِ سَامَا<sup>7</sup>

1 المجد : المروءة والسخاء ، وقيل : الكرم والشرف . وقوله : طوال الرماح ، كناية عن قوتهم .  
 والحمى : موضع فيه كلاً يحصى من الناس أن يرعوه ، وهو يريد منازل الحي ههنا . وزام المجد :  
 طلبه وأراداه وقصده .

2 في شرح أشعار الهذليين 888/2 : « شَجَرَتِ الدَّابَّةُ : أَلْجَمْتُ » .

مناديهم : نراها بمعنى نواديهم . ولم نجد لها في اللسان . والرواكِد : الثابتات الساكنات الحادثات .

3 أيُّهُوا : صاحوا ونادوا . والرُّوع : الفزع .

4 في الهذليين : « وَاسْتَلَمُوا لِلْوَقَاعِ » .

استلأَمُوا : لبسوا ما عندهم من عدة رماح وبيضات ومغافر وسيوف ونبل . والوقاع : الواقعة في  
 الحرب .

5 في شرح أشعار الهذليين 889/2 : « شَوْهَاءَ : حديدَةُ النَّفْسِ . يُشْرِي : يَحْرُكُ » .

الشَّوْهَاءَ : الحسنَةُ الخلقِ الكاملةُ حسناً . وفياضة : تفيض بما عندها من الجري . ونهد المراكِل ،  
 وهو الفرس الجسيم المشرف . ومراكِل الفرس : حيث يركله الفارس برجله إذا حركه للركض ،  
 وهما مركلان ، وفرس نهد المراكِل : أي واسع الجوف عظيم المراكِل .

6 السبوح : الفرس السريع الحسن مَدَّ اليدين في الجري ، كأنه يسبح بهما . والميعة : النشاط .  
 والاعتزام : لزوم القصد في الحضر والمشي وغيرهما . والفرس إذا وصف بالاعتزام ، فمعناه تجليحه  
 في حُضره غير مجيب لراكبه إذا كبَّحه .

7 في شرح أشعار الهذليين 889/2 : « سَام : ذَهَب » .

المعج : سرعة المرّ .

47	تَمُوجُ يَدَاهُ لَدَى جَرِيهِ	1	إِذَا جَادَ حَتَّى تَجِيئَا الْحِزَامَا
48	فَهُنَّ تَوَابِعُ شُدْفُ الرُّو	2	سَ يَرْجُمَنَّ رَجْمًا يَشُجُّ الْإِكَامَا
49	ضَوَابِعُ تَرْجُمُ بِالْمُسْتَعِينِ	3	يُبَغِّينَ فِي كُلِّ وَجْهِ رِجَامَا
50	وَأَبْيَضُ مُنْتَجِعٍ خَيْرُهُ	4	إِذَا مَا الْجِبَالُ كُسِيْنَ الْقَتَامَا
51	تَفِيضُ يَدَاهُ لِرُؤَادِهِ	5	كَفَيْضِ الْعُيُونِ تَمُدُّ الْجَمَامَا
52	رُزْنَا فَلَمْ تَغْشَيْنَا كَبُوءَ	6	وَكُنَّا كِرَامًا رُزْنَا كِرَامَا
53 / 429	وَكُنَّا عَلَى حَدَثِ الْحَادِثَا	7	تِ نَحْتَمِلُ الْمُضْلِعَاتِ الْعِظَامَا
54	وَمِنَّا حُمَاءُ غَدَاةِ الصَّبَاحِ	8	إِذَا الْخَفِرَاتُ نَسِيْنَ الْخِدَامَا

ج

- 1 في الأصل المخطوط : « حتى تجيء » . والتصويب من شرح أشعار الهذليين .  
جاد ، أي : جاد في جريه .
- 2 في شرح أشعار الهذليين 889/2 : « شدف : مائلة » .  
يرجم الأرض بحوافره : إذا مرَّ يضطرم عدوه . ويشج : يعلو . والإكام : جمع أكمة ، والأكمة : ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً .
- 3 في الهذليين : « بالمسبغين يبغي » .  
ضوابع : جمع ضابع . وفرس ضابع : شديد الجري . وترجم : تضرب الأرض بحوافرها من شدة سرعتها . والرجام : الحجارة . أراد من شدة سرعتهم تتطاير الحجارة من تحت سنابك خيولهم .
- 4 الأبيض : البين الكرم ، الذي لا عيب فيه . والمنتجع : الذي يُقصد لما فيه من الخير . والقتام : الغبار الأسود . وأراد السنة المغيرة الشديدة .
- 5 تفيض يده بالخير والعطاء لمن يرتاد داره . والعيون : عيون الماء ، جمع عين . وجمام الماء : ما اجتمع منه وكثر .
- 6 رزنا : أضينا . والرزة : المصيبة . وغشيتنا كبوة ، أي : أصابتنا . والكبوة : السقوط . وقوله : وكنا كراماً .... أراد أنهم من أصل كريم حسيب ورزنا بأناس كرام أيضاً .
- 7 حدث الحادثات : أراد مصائبها ونوائبها . المضلعات : جمع مضلعة ، وهي المصيبة الشديدة .
- 8 الحماة : الذين يحمون حمامهم . وقوله : غداة الصباح ، أراد وقت الغارة . فالغارة غالباً ما تكون في الصباح . والخفريات : النساء الحيات ، الواحدة خفرة . والخدام : جمع خدمة ، وهي =

- 55 وَنَحْنُ رَدَدْنَا جُمُوعَ الْمُلُوكِ  
 56 وَنَحْنُ وَفَدْنَا عَلَى مُلْكِهِمْ  
 57 وَنُشْهِدُ أَيْدِينَا لِلْعَلَى  
 58 وَنُبْذِلُ آمِنَ أَمْوَالِنَا  
 59 وَنُوفِي الْجَوَارَ إِذَا مَا نُجِـي  
 60 وَنَدْفَعُ عَنْ جُلِّ أَحْسَابِنَا  
 61 وَلَنْ يَـعْـدَمَ الدَّهْرُ مِنَّا فَتَى  
 62 إِذَا مَا انْقَضَى كَوَكَبٌ طَالِعٌ  
 63 إِمَامٌ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَالَمُ
- لِكِنْ إِنْ حَاوَلُوا أَنْ يُجْلُوا الْحَرَامَا<sup>1</sup>  
 وَنَحْنُ أَسْرَنَّا الْقِيُولَ الْعِظَامَا<sup>2</sup>  
 إِذَا قَصَرَ النَّكْسُ عَنْهَا وَخَامَا<sup>3</sup>  
 وَنَقْضِي عَنِ الْغَارِمِينَ الْغَرَامَا<sup>4</sup>  
 رُحْتَى يُؤَدِّي عَنَّا الذَّمَامَا<sup>5</sup>  
 بِصِدْقٍ إِذَا مَا زَعَمْنَا الزَّعَامَا<sup>6</sup>  
 كَرِيْمًا إِذَا مَا نَسَبْتَ الْكِرَامَا<sup>7</sup>  
 بَدَا ضَوْءُ نَحْمٍ يُجَلِّي الْجَهَامَا<sup>8</sup>  
 نَ يَلْتَمُونَ عَلَيْهِ التِّئَامَا<sup>9</sup>

= الخلل ، وهو من ذلك لأنه ربما كان من سيور يُركب فيها الذهب والفضة .

- 1 جموع الملوك ، جمع الجمع ، وأراد جيوشهم . وقوله : يَجْلُوا الحراما ، أي : يجعلونه حلالاً .  
 2 القيل : الملك من ملوك حمير يتقيل مَنْ قَبْلَهُ من ملوكهم يُشبهه ، وجمعه أقيال وقيل ... وقيل : الأقيال : الملوك من غير أن يخصّ بها ملوك حمير .  
 3 العلى : جمع العليا ، أي : جمع الصفة العليا والكلمة العليا . وأراد المكارم والرفعة والشرف . والنكس من الرجال : المقصر عن غاية النجدة والكرم ، والجمع الأنكاس . وخام : جين وتراجع .  
 4 نبذل آمن أموالنا ، أي : في الحقوق التي تعترينا . والغارمون : جمع غارم ، وهو الذي لزمه دين ، في حمالة أو كفالة .  
 5 الجوار : الجيران الذين أجرناهم ، فدخلوا في جيرتنا . والذمام : ما حافظت عليه وعنت به .  
 6 ندفع بصدق عن أحسابنا . والأحساب : جمع الحسب ، وهو الشرف الثابت في الآباء ، وقيل : هو الشرف في الفعل . وأراد أنهم يدافعون عن مكارم ومفاخر قومهم .  
 7 أراد دائماً سيكون منا الفتى الكريم المعلوم بين الكرام ، فمهما بلانا الدهر فسيبقى منا كرام يعدون بين كرام الناس .  
 8 يجلي الجهاما : يكشفه . والجهام : السحاب لا ماء فيه .  
 9 يلتتمون عليه ، أي : على الإمام الذي شبهه بالنجم .



64 فَذَلِكَ خُطُّ لَنَا فِي الْكِتَابِ      بِ مَا كَانَ طَوْقُ يَزِينُ الْحَمَامَا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1    خط لنا في الكتاب ، أي : في قضاء الله وقدره .

وقال أبو الحنان الهذلي ، واسمه زياد بن عُلبَة السَّهْمِيُّ<sup>1</sup> : (الوافر)

- 1 ألا [يا] مَنْ لِقَلْبٍ مُسْتَهَامٍ      إلى جُمْلٍ على ضُعْفِ الرَّمَامِ<sup>2</sup>  
2 / 430      وَنَفْسٍ مِنْ هَوَى جُمْلٍ لَجُوجٍ      وَعَيْنٍ لَا تَحِفُّ مِنَ السَّحَامِ<sup>3</sup>  
ج      تُكَلِّفُنِي مُنَاعِمَةً ثِقَالاً      قَطُوفَ الْخَطُوفِ خَرْعَبَةَ الْقَوَامِ<sup>4</sup>  
3      كَظِيمَ الْحِجْلِ وَاضِحَةَ الْمُحْيَا      عَدِيلَةَ حُسْنِ خَلْقٍ فِي تَمَامِ<sup>5</sup>  
4      تَرُوقُ عَلَى النِّسَاءِ بِحُسْنٍ دَلٌّ      وَمَنْصُوبُهَا كَرِيمٌ فِي الْكِرَامِ<sup>6</sup>  
5

1 أبو الحنان الهذلي ، واسمه زياد بن عُلبَة السَّهْمِيُّ ، أحد بني سهم بن معاوية بن سعد بن هذيل .  
« شرح أشعار الهذليين 897/2 » .

والقصيدة ساقطة من طبعة ديوان الهذليين ، وهي في شرح أشعار الهذليين 897/2 - 899 في أربعة وعشرين بيتاً .

- 2 قلبه مستهَام ، أي : هائم . وقد هام يهيم هُيَاماً . واستهيم فؤاده ، فهو مستهَام الفؤاد ، أي : مُذهَّبُه . وحمل : اسم امرأة . وحبل رمام : ضعيف بال ، وأراد حبل وصلها .  
3 نفس لجوج ، تلج وتمادى في هواها وتأبى أن تنصرف عنه . وسجم الدمع سُجُوماً وسُجَاماً وتسحاماً : سال قليلاً وكثيراً .

4 في شرح أشعار الهذليين 897/2 : « أي : رطبة » .

قطوف الخطى ، أي : بطيئة السير متقاربة الخطى . والخزعة : الشابة الحسنة الجسمة في قوام كأنها الخزعوبة ، وقيل : هي الجسمة اللحمية .

- 5 الحجل : الخلخال . وكظيم الحجل ، أي : أنها ساكنة لا تتحرك فلا يتحرك حجلها . والمحيا : جماعة الوجه ، وقيل : حرّه . والعديل : النظير والمثيل .

6 الدل : حسن الحديث . والمنصب : المقام .

- 6 نَمَتْ فِي مُعْرَقَاتِ أَلَاتٍ مَحْدٍ      مُجَامِحَةَ الْوِصَالِ عَنِ اللَّئَامِ<sup>1</sup>
- 7 لَهَا عَيْنَا مَهَاةٍ أُمُّ طِفْلٍ      وَجِيدُ أَحَمَّ مُخْتَلَسَ الْبُغَامِ<sup>2</sup>
- 8 مِنَ الْبَيْضِ اللَّبَاخِيَّاتِ خَوْدٌ      يَجُولُ وَشَاحُهَا جُمُّ الْعِظَامِ<sup>3</sup>
- 9 وَلَوْ سَمِعَتْ تَذَلُّلَهَا نَوَارٌ      تَبَيْتُ بِمُشْرِفٍ نَائِي الشَّمَامِ<sup>4</sup>
- 10 لِأُمْسَتْ فِي حَبَائِلٍ أُمُّ عَمْرٍو      مُطَاوِعَةً لَهَا قَبْلَ الْجِمَامِ<sup>5</sup>
- 11 أَلَا يَا لَيْتَ مَا شِعْرِي سَفَاهًا      عَلَى بَيْنِ النَّوَى هَلْ مِنْ لِمَامٍ<sup>6</sup>
- 12 سَحِيسَ الدَّهْرِ مَا سَجَعَتْ هَتُوفٌ      عَلَى فَرْعٍ مِنَ الْبَلَدِ التَّهَامِي<sup>7</sup>
- 13 فَيَرْجِعُ عَيْشُنَا بِلَوَى أُنَالٍ      لَنَا وَالِدَّهْرُ لَيْسَ بِذِي دَوَامٍ<sup>8</sup>
- 14 أَقُولُ وَقَدْ بَدَا لِلنَّفْسِ مِنْهُمْ      فِرَاقُ الْبَيْنِ لَيْسَ بِذِي التَّئَامِ<sup>9</sup>

- 1 في شرح أشعار الهذليين 2/897: « أي: تجمع ولا تستقيم » .  
المجد: الشرف والمروءة . وألات مجد: صواحب مجد .
- 2 المهابة: بقرة الوحش . وبقرة الوحش مشهورة بسعة العينين . والجديد: العنق . والأحم: الأسود، وهذه صفة في بقر الوحش . والبغام: صوت البقرة الوحشية .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 2/898: « اللباخية: الضخمة . جُمُّ الْعِظَامِ، أي: هي مغطاة بلحمها » .  
وشاح المرأة: ما تتوشح به . ويجول: يضطرب ويتحرك .
- 4 المشرف: العالي المرتفع . والنائي: البعيد . والشمام: نراها بمعنى الطويل العالي . ونوار: اسم امرأة .  
الجمام: قضاء الموت وقدره .
- 6 النوى: البعد ههنا . واللمام: اللقاء اليسير . وأراد هل يكون لقاء بعد هذا البعد .
- 7 في شرح أشعار الهذليين 2/898: « آخر الدهر » .  
سحيس الدهر: آخره ؛ وقيل: كله . وهتوف، أي: حماسة هتوف . وسجعت الحماسة: رددت صوتها على طريقة واحدة . والتهامي: نسبة إلى تهامة في الجزيرة العربية .
- 8 يرجع عيشنا إلى سابق عهده . ولوى أُنَالٍ: اسم موضع . أراد هل يرجع عيشنا بلوى أُنَالٍ لسابق عهده ، والدهر لا يدوم على حال .
- 9 البين: البعد . والتئم شملهم . أراد أن نفسه أحست أن فراقها لا التئام بعده .

1	نَعِيمُ اللَّهِ يَغْدُو بِالسَّلَامِ	15	على جُمْلٍ وجاراتٍ لِحُمْلٍ
2	وما أنا بالصَّبُورِ على الملامِ	16	وأكثرَ عاذِلِي في جُمْلٍ لَوْمِي
3	حَزِينُ الْقَلْبِ لَيْسَ لَهَا بِذَامِ	17	وكَيْفَ يَرُومُ صُرْمَ وِصالِ جُمْلٍ
4	فَأُمْسَى كَالطَّلِيحِ مِنَ الْهِيَامِ	18	بَرَاهُ حُبُّ جُمْلٍ مُنْذُ حِينِ
5	وَكُلُّ وِصالِ كُنَّ إِلَى انْجِذَامِ	19 / 431	فَإِنْ تَكُ جُمْلٌ قَدْ بَانَ نَوَاهَا
6	مُؤَلَّلَةٍ نَعُوبٍ فِي الزَّمَامِ	ج	
7	غَشُومِ السَّدَوِ مُذْعِنَةِ التَّرَامِي	20	فَكَمْ مِنْ جَسْرَةٍ وَجَنَاءَ حَرْفٍ
8	كَسُومِ الْهَقْلِ فِي رِغْلِ النِّعَامِ	21	لَعُوبٍ بِالْمَلَا طُلُقَ يَدَاهَا
		22	تَسُومُ إِذَا تَفَصَّدَ أَخْدَعَاهَا

- 1 جمل : اسم المحبوبة .
- 2 العاذل : اللاتم . أراد أن عاذله أكثر من لومه في جمل ، وليس هو بالصبور على لومه .
- 3 في شرح أشعار الهذليين 898/2 : « عيب » .
- الذام : العيب . ورام الشيء : قصده وطلبه . والصرم : المحر .
- 4 في شرح أشعار الهذليين 898/2 : « العطاش » .
- براه : هزله وأنخله . والطحلح : الناقة التي أعيهاها السفر وأجهدها . والهيام : العطش .
- 5 في الهذليين : « إلى انجذام » بالحاء المهملة .
- بانَتْ : بعدت . ونواها : دارها ههنا . وانجذام : انقطاع . أراد أن نهاية الوصال لا بد انقطاع .
- انجذام وانجذام سواء .
- 6 الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . والوجناء : الناقة التامة الخلق ، الغليظة لحم الوجنة الصلبة الشديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها . والمؤللة : السريعة . وناقة نعوب : سريعة ؛ ويقال : إن النعب تحرك رأسها في المشي إلى قدام .
- 7 الملا : الصحراء ، أو المتسع من الأرض . وأراد تلعب في الملا في سيرها . والسدو : مدّ الإبل أيديها في سيرها .
- 8 في شرح أشعار الهذليين 899/2 : « تسوم : تسير . تفصد : عرق » .
- الأخدع : عرق في موضع الحمامة من العنق . والهقل : الفتي من النعام .

- 23 تَسَدَّتْ بِي حَوَازَ الْخَرْقِ وَحَدِي إِلَى جُمْلٍ دُجَى لَيْلِ التَّمَامِ<sup>1</sup>
- 24 بِلا هَادٍ هَدَاهَا مَا تُسَدِّي إِلَيْهَا بَيْنَ أَثْلَةٍ وَالْقِدَامِ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- 1 تسدت بي : علت وجازت . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . وليل التمام ، بالكسر لا غير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء ، ويطول ليل التمام حتى تطلع فيه النجوم كلها ، وكل ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهي ليلة التمام ، أو كليلة التمام .
- 2 الهادي : الدليل يهدي الركب . وتُسدَّى : تعلو وتقطع . وأثلة والقدام : أسماء مواضع .

وقال أبو صخر ، واسمه عبدُ الله بنُ سلمة الهذلي ثمَّ السَّهْمِيُّ<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | تَعَزَّيْتَ عَنْ ذِكْرِ الصَّبَا والحبائبِ     | وَأَصْبَحْتَ عِزْهَى لِلصَّبَا كالمجانِبِ <sup>2</sup>   |
| 2 | وَأَصْبَحْتَ تَلْحَى حِينَ رُعْتَ مُحَمَّدًا   | وَأَصْحَابَهُ أَنْ يُعْجِبُوا بالكَوَاعِبِ <sup>3</sup>  |
| 3 | وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا لَقَدْ كُنْتَ مَرَّةً | عَرَفْتُ وَلَمْ أَنْكَرْ جَوَابَ الْمُجَابِ <sup>4</sup> |
| 4 | فَإِنْ تَلَبَّسُوا بُرْدَ الشَّبَابِ وَخَالَه  | وَأَغْتَدِي فِي أَطْمَارٍ أَشْعَثَ شَا حِبِ <sup>5</sup> |

1 هو أبو صخر الهذلي ، واسمه عبد الله بن سلمة السهمي ، ثم أحد بني مُرْمَض . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان موالياً لبني مروان ، متعصباً لهم ، له في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح . سجنه ابن الزبير بسبب تعصبه للأمويين .  
« شرح أشعار الهذليين 915/2 ، والأغاني 110/24 ، وسمط اللآلئ ص 399 ، والخزانة 245/3 » .  
والقصيدة في ديوانه ص 39 - 50 في أربعة وستين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 915/2 - 923 في أربعة وستين بيتاً .

2 في ديوانه ص 39 ، وشرح أشعار الهذليين 915/2 : « العزهي : الذي لا يحب اللهو ، يقال : رجل عِزْهَاءُ ، إذا كان لا يحب اللهو ولا النساء ، والجميع عَزَاهُ » .  
جانب اللهو : باعده وابتعد عنه .

3 في ديوانه ص 40 ، وشرح أشعار الهذليين 915/2 : « رعتَ : رجعت . وتلحى : تلوم . ومحمدٌ : ابنه » .

الكواعب : جمع كاعب ، وهي الجارية التي قد كعب ثديها .  
4 في ديوانه ص 40 ، وشرح أشعار الهذليين 916/2 : « يقولون : قد كنتَ تحبهنَّ ، فكيف تنهانا ؟ » .  
5 في ديوانه ص 40 ، وشرح أشعار الهذليين 916/2 : « الخال : من البرود . وأغتدي : أغدو . في أطمار ، أي : في خلُقان » .

الأطمار : جمع طمر ، وهو الثوب الخلق البالي . والأشعث : المغبر المتلبد الشعر .

- 5 فَسِرْبٍ كَأَمْثَالِ الدُّمَى مُنْتَهَى الْمُنَى      يُضَيِّنُ الدُّجَى لَفٌ تُقَالِ الْحَقَائِبِ<sup>1</sup>
- 6 قِصَارِ الْخَطَى شَمٌ شُمُوسٍ عَنِ الْخَنَا      خِدَالِ الشَّوَى فَتُخِ الْأَكْفُ خَرَاعِبِ<sup>2</sup>
- 7 كَمْوَزِ السُّقَى فِي حَائِرِ غَدَقِ الثَّرَى      عِذَابِ اللَّمَى يُحَبِّينَ طُلَّ الْمُنَاسِبِ<sup>3</sup>
- 8 / 432      كَبِيضِ النَّقَا فِي حَاجِرِ قَرَدِ الثَّرَى      جَلَّتُهُ الصَّبَا مِيلَ طَوَالِ الذَّوَائِبِ<sup>4</sup>
- 9      تَصَابَيْتُ حَتَّى اللَّيْلِ مِنْهُنَّ رَغَبَتِي      رَوَانِي فِي يَوْمٍ مِنَ اللَّهْرِ هَاضِبِ<sup>5</sup>

1 السرب : الجماعة من النساء . والدمى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقوشة المزينة فيها حمرة كالدّم .

2 في ديوانه ص 40 ، وشرح أشعار الهذليين 916/2 : « شمس : يفرن . خدال : غلاظ . فتح الأكف ، من الرخوصة . خراعب : يثنين لينا » .

الشم : جمع أشم وشماء ، من الشمم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة ، والنعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . والخنا : الفحش . والخراعب : جمع الخرعوبة ، وهي الشابة الرخصة اللينة ، الحسنة الخلق .

3 في ديوانه ص 40 - 41 ، وشرح أشعار الهذليين 916/2 : « السقى : التي تُسقى الماء . حائر : مجتمع الماء ، كثير الماء . وحاجر مثله . اللَّمَى : اللَّعْس . وطل : أحسنُ المناسِب » .  
اللمى واللّمس : لون الشفة إذا كانت تضرب إلى السواد قليلاً ، وذلك يستملح . والغدق : الكثير الممتلئ .

4 في ديوانه ص 41 ، وشرح أشعار الهذليين 916/2 : « قَرَدٌ : مجتمع رطب » .  
النقا من الرمل : الكثيب المجتمع الأبيض الذي لا ينبت شيئاً . والحاجر : المنخفض من الأرض يمسك الماء . والصبا : ريح الصبا . وقوله : ميل طوال الذوائب ، أراد سحب لها ذوائب أعطته المطر .

5 في الهذليين : « تصابيت » .  
وفي ديوانه ص 41 ، وشرح أشعار الهذليين 917/2 : « تصابيت : أصبت صباة . هاضبٌ ، يقول : كانوا فيه قد هَضَبُوا في اللهو ، وما زالوا يهضبون منذ اليوم في اللهو . قال ابن بكير : الرنوّ : إدامة النظر في لين . والتحميج : إدامة النظر بفتح العين » .  
تصابيت : تكلفت الصبا ، والصبا : اللهو والغزل .

- 10 مَعِي غَزَلَ ذُو نَيْقَةٍ مُتَنَافِسٌ  
11 فَرُحْنَا وَلَمْ يَحْتَزَنْ سِرًّا لِغَيْرِنَا  
12 فَأَعْرَضُنَّ لَمَّا شَبِنَ عَنِّي تَعَزَّيًّا  
13 فَلَا مَا مَضَى يُثْنَى وَلَا الشَّيْبُ يُشْتَرَى  
14 فَإِنْ أَرَّ مِنْهُنَّ الْغَدَاةَ صَرِيْمَةً  
15 وَكَمْ مِنْ أَخٍ أَوْ عَمٍّ صِدْقٍ رَزِيَّتُهُ  
16 وَمِنْ صَاحِبٍ لِي وَابْنٍ عَمٍّ تَتَابَعُوا  
17 بُحُورٌ إِذَا اشْتَدَّ الشِّتَاءُ مَلَاوُثٌ
- جَمِيلٌ مُحْيَاةٌ قَلِيلُ الْمَعَايِبِ<sup>1</sup>  
سِوَانَا وَلَمْ نَعْبَثْ خِلَاسَ الْمُنَاهِبِ<sup>2</sup>  
وَهَلْ لِي ذَنْبٌ فِي اللَّيَالِي الذَّوَاهِبِ<sup>3</sup>  
فَأَصْفَقَ عِنْدَ السَّوْمِ بَيْعَ الْمُخَالِبِ<sup>4</sup>  
فَقَدْ نِلْتُ مِنْ لَذَاتِهِنَّ مَآرِبِي<sup>5</sup>  
أَوْ ابْنٍ أَخٍ سَمَحٍ كَرِيمِ الْمَنَاصِبِ<sup>6</sup>  
وَمَنْ ذَا مِنْ الْأَحْيَاءِ لَيْسَ بِذَاهِبِ<sup>7</sup>  
وَفَتَيَانُ هَيَّجَا كَالْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ<sup>8</sup>

- 1 رجل غزل : متغزل بالنساء ، شغوف بمحادثتهن . وذو نيقة ، أي : صاحب أناقة وحسن . والحيا : الوجه .  
2 يحتزن . كذا في الأصل المخطوط وديوانه وشرح أشعار الهذليين . ولم يتوجه لنا معنى الكلمة .  
ونراها بمعنى : يقلن ويفشين . والمناهب : الذي يباري غيره في المناهبة .  
3 في الديوان والهذليين : « شَيْبْتُ عَنِّي تَعَزَّمَا » .  
وفي ديوانه ص 41 ، وشرح أشعار الهذليين 917/2 : « تعزَّمَا : عزمنا على ذلك » .  
أعرضن : صدفن ، وأراد قاطن . أراد أنهن أعرضن عنه لما شاب شعر رأسه ، وليس له ذنب في  
هذه الحوادث والأيام والليالي التي تمر .  
4 المخالب : المخادع .  
5 في ديوانه ص 42 ، وشرح أشعار الهذليين 917/2 : « مَآرِبَةٌ ، وَمَآرِبَةٌ ، وهي الحاجة » .  
الصرمة : القطيعة . أراد أنه إن قطعته وباعدته ، فقد نال منهن لذاته ومآربه قبل .  
6 في الديوان والهذليين : « كريم الضرائب » .  
رزته : فقدته بموته . والسمح : الكثير السخاء . والمناصب : جمع منصب ، وهو الأصل الكريم .  
7 أراد أصحابه وأقاربه الذين هلكوا ورزء بهم ، وَمَنْ مِنَ الْأَحْيَاءِ لَنْ يَذْهَبَ وَمَيُوتَ .  
8 بحورٌ ، أي : هم كالبحور في السخاء . واشتد الشتاء ، أي : وقت الشتاء . وفيه يعز القوت .  
ويقال للقوم الأشراف : إنهم لملاوُث ، أي : يطاف بهم ويلاث . والملاث : السيد الشريف لأن  
الأمر يلاث به ، أي : تقرر به الأمور وتُعَقَّدُ ، وجمعه ملاوُث . والهيجا : الحرب . والمصاعب :  
جمع مصعب ، وهو الفحل من الإبل . أراد قوتهم وشدتهم في الحرب .



- 18 مَتَى يَلْتَمِسُ مَوْلَاهُمْ الْحِلْمَ عِنْدَهُمْ  
19 أَنَابُوا فَأَعْرَوْا حَيْثُ كَانُوا وَعَظَلُوا  
20 فَلَا نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَرْجِعْنَ هَالِكًا  
21 وَلَا مُقْتِرًا يَوْمًا تَرَكْنَ لِفَقْرِهِ  
22 وَلَا بِاسِلًا ذَا ثَرَوَةٍ هَبْنِ قَوْمَهُ  
23 فَيَعْدُو الْفَتَى وَالْمَوْتُ تَحْتَ رِدَائِهِ  
24 يَقُولُ غَدًا أَلْقَى الَّذِي الْيَوْمَ فَاتَنِي  
25 / 433 ج وَيَنْسَى الَّذِي يَمْضِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ  
26 فَلَا تَغْتَبِطُ يَوْمًا بِدُنْيَا وَلَوْ صَفَتْ
- يَجِدُ فَضْلَ حِلْمٍ عِنْدَهُمْ غَيْرَ عَازِبٍ<sup>1</sup>  
مَعَ الْبَيْضِ كَالْغِزْلَانِ مَشَى النَّجَائِبِ<sup>2</sup>  
إِلَى أَهْلِيهِ وَالْدَّهْرُ جَمَّ النَّوَائِبِ<sup>3</sup>  
فَيَحْفَى وَلَا صَانَعْنَ أَهْلَ الرَّعَائِبِ<sup>4</sup>  
وَلَوْ زَحَفُوا مِنْ دُونِهِ بِالْكَتَائِبِ<sup>5</sup>  
وَلَا بُدَّ مِنْ قَدَرٍ مِنَ اللَّهِ وَاجِبِ<sup>6</sup>  
وَيَأْمُلُ أَنْ يَلْقَى سُرُورَ الْعَجَائِبِ<sup>7</sup>  
يُسَدِّي لَهُ نَسْجُ الْمَنَائِي الطَّوَالِبِ<sup>8</sup>  
وَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ صَرَفَ الْعَوَاقِبِ<sup>9</sup>

- 1 المولى : الحليف والصاحب وابن العم ... والحلم : العقل والأناة . والفضل : الزيادة . وأعزب عنه حلمه ، وعزب عنه يعزب عزوباً : ذهب . وأعزبه : أذهبه . أراد رجاحة عقولهم .
- 2 في الديوان والهلليين : « مثني النجائب » .
- وفي ديوانه ص 42 ، وشرح أشعار الهلليين 918/2 : « أعروا : فارقوا وتركوا . مثني ، أي : اثنتان اثنتان » .
- النجائب : جمع نجيبة ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة .
- 3 نائبات الدهر : مصائبه ، الواحدة نوبة . والهلك : الميت . وجم النوائب : كثيرها .
- 4 المقتر : الفقير الذي ضيق عليه في عيشه . وصانعن : دارين ولاین .
- 5 الباسل : الشجاع الشديد العابس . والكتائب : جمع كتيبة ، وهي القطعة العظيمة من الجيش .
- 6 القدر : مقدار الشيء . ونراه هنا بمعنى القدر ، أي : قدر الله . أراد أن الفتى يغدو ذاهباً والموت قريب منه ، ولا بد من قدر من الله يحكم حياته .
- 7 يقول : سوف ألقى العجائب وسرورها التي فاتتني البارحة ، ولا يعلم ما يجبأ له القدر .
- 8 تسدّي الثوب : نسجه . وإذا نسج إنسان كلاماً أو أمراً بين قوم ، قيل : سدّي بينهم . والمنايا : الموت . ونسج المنايا : ما تنسجه .
- 9 في الديوان والهلليين : « وإن صفت » .

- 27 وَقَدْ هَاجَنِي طَيْفٌ لِدَاوُدَ بَعْدَمَا  
 28 فَقُلْتُ أَغَمَّتْ مُقْلَتِي عِمَايَةَ  
 29 وَمَا فِي ذُحُولِ النَّاسِ عَنْ غَيْرِ سَلْوَةٍ  
 30 وَعِنْدَكَ لَوْ يَحْيَا صَدَاكَ فَنَلْتَقِي  
 31 فَهَلْ لَكَ طِبٌّ نَافِعِي مِنْ عِلَاقَةٍ  
 32 تَشَكِّيتُهَا إِذْ صَدَعَ الدَّهْرُ شَعْبَنَا  
 33 وَلَوْلَا يَقِينٌ أَنَّمَا الْمَوْتُ عَزْمَةٌ  
 34 لَقُلْتُ لَهُ فِيمَا أَلِمُ بِرَمْسِهِ
- 1 دَنْتُ فَاسْتَقَلَّتْ تَالِيَاتُ الْكَوَاعِبِ  
 2 لَبِثْتُ وَقَدْ فَارَقْتَنِي غَيْرَ عَاتِبٍ  
 3 رَوَاحٌ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي هُوَ غَالِبِي  
 4 شِفَاءٌ لِمَا غَادَرْتَ يَوْمَ التَّنَاصُبِ  
 5 تَهَيَّمُنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ  
 6 فَأَمْسَتْ قَدْ أَعَيْتَ فِي الرُّقَى وَالطَّبَائِبِ  
 7 مِنَ اللَّهِ حَتَّى يُبْعَثُوا لِلْمَحَاسِبِ  
 8 هَلْ أَنْتَ غَدًا غَادٍ مَعِيَ فَمُصَاحِبِي

= تغبط : تسرّ . والغبطة : حسن الحال . وإن صفت لك . والعواقب : جمع عاقبة . وصرف العواقب : تصريفها .

1 الطيف : الخيال . وداوود : اسم رجل . وتاليات الكواكب : تابعات النجوم ، أي : التي تتلو بعضها بعضاً .

2 في ديوانه ص 43 ، وشرح أشعار الهذليين 918/2 : « أغمت : غطت . وعماية : ظلمة » .  
 المقلة : العين ، وإنما سميت مقلة ، لأنها تمقل بالنظر ، ترمي به .

3 في الديوان والهذليين : « من غير سلوة » .

السلوة : ما يسلي . وسلاه سلواً وسلواً : نسيه وطابت نفسه لفراقه . والسقم : المرض .

4 في الديوان والهذليين : « يوم التناضب » .

الصدى : جثة الميت ههنا . أراد لو عاد للحياة ثانية .

5 تهيمني ، أي : تجعلني ذا هيام . والحشا : البطن . والترائب : جمع تريبة ، وهي موضع القلادة من الصدر .

6 تشكيتها : اشتكيتها ، أي : مرض . وصدع الدهر شعبنا : فرّق بينهما وباعد . والرقى : جمع رقية . والراقي : الذي يعوذ وينفث في عودته . وأعيت في الرقى ، أي : أعيت الرقى عن شفاؤها .

7 العزمة : الحق . يقال : هذا عزمة من عزمات الله ، أي : حقٌّ من حقوقه .

8 ألم : نزل . والرمس : القرير .

35	فَمَاذَا تَرَى فِي غَائِبٍ لَا يُغْبِنِي	فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَلَيْسَ بَأَيِّبٍ <sup>1</sup>
36	فَأَسْقَى صَدَى دَاوُودَ دَانَ غَمَامُهُ	هَزِيمٌ يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ <sup>2</sup>
37	سَرَى وَغَدَتْ فِي الْبَحْرِ تَضْرِبُ قُبْلَهُ	نُعَامِي الصَّبَا هَيْجًا لِرِيَا الْجَنَائِبِ <sup>3</sup>
38	ثَلَاثًا فَأَسْرَتْ مُزْنَةً حَضْرَمِيَّةً	لَهَا ثَائِبٌ طَلُّ النَّدَى بَعْدَ ثَائِبٍ <sup>4</sup>
39	تَحُوزُ مَنَايِجَ الْغَمَامِ وَتَمْتَرِي	مَطَافِيلَ لَمْ يُنْدَبْ بِهَا صَرٌّ حَالِبٍ <sup>5</sup>
40	فَالْحَقْنَ مُحْبُوكًا كَأَنَّ نَشَاصَهُ	مَنَاكِبُ مِنْ عَرَوَانَ يَبِضُّ الْأَهَاضِبِ <sup>6</sup>
41 / 434	كَأَنَّ سَيْوَفَ الْهِنْدِ تُخَفِّضُ تَارَةً	وَتُرْفَعُ بَيْنَ الْعَسْكَرِ الْمُتَقَارِبِ <sup>7</sup>

ج

- 1 لا يغني: لا يزورني . والغبّ: الزيارة في الحين بعد الحين . والأيب: العائد الراجع .
- 2 أسقى: سقى . دعوة للقرير بالسقيا . والصدى: الحدث . والغمام: السحاب ذو المطر . والداني: القريب . والهزيم: السحاب الذي فيه رعد . ويسح المطر: يسيل من فوق ويشتد انصبابه .
- 3 سرى، أي: السحاب الماطر . وقُبْلَهُ: أوائله . والصبأ: ريح الصبا .
- 4 المزنة: السحابة ذات الماء . وحضرمية: نسبة إلى حضرموت . والثائب: الريح الشديدة تكون في أول المطر . والندى: المطر .
- 5 في ديوانه ص45 ، وشرح أشعار الهذليين 919/2: « تحوز: الريح . تمتري: تمسح . يندب: يؤثر » .
- تحوز الريح مناتيج الغمام . ومناتيج الغمام: ما ينتج منها . والريح تنتج السحاب: تمرية حتى يخرج قطره . والغمام: السحاب ذو المطر . وتمتري الريح السحاب: تمرية . والصر: الجمع . وكان من عادة العرب أن تصرّ ضروع الحلويات إذا أرسلوها إلى المرعى سارحة ، ويسمون ذلك الرباط صراراً . فإذا راحت عشياً حُلّت تلك الأصرة وحُلّت .
- 6 في ديوانه ص45 ، وشرح أشعار الهذليين 919/2: « المحبوك: الممتلى من السحاب . ونشاصه: سحابه ، ألحقته الريح . مناكب: جوانب . الأهاضب: السحاب فيه الماء والمطر . عروان: جبل » .
- 7 سيوف الهند: السيوف المصنوعة في الهند . والعسكر: الجيش . شبه لمعان السيوف وبريقها بلمعان البرق وبريقه .

- 42 سَنَا لَوْحِهِ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ عُرُوضُهُ وَأَحْيَا بِبَرْقٍ فِي تَهَامَةٍ وَاصِبٍ<sup>1</sup>
- 43 فَحَجَرَ عَلَى سَيْفِ الْعِرَاقِ فَفَرَّشَهُ فَأَعْلَامِ ذِي قَوْسٍ بِأَذْهَمَ سَاكِبٍ<sup>2</sup>
- 44 فَلَمَّا عَلَا سُودَ الْبِصَاقِ كِفَافُهُ تُهَيْبُ الذَّرَى مِنْهُ بِأَذْهَمٍ مَقَارِبٍ<sup>3</sup>
- 45 فَجَلَّلَ ذَا عَيْرٍ وَوَالَى رَهَامَهُ وَعَنْ مَحْمَصِ الْحُجَّاجِ لَيْسَ بِنَاكِبٍ<sup>4</sup>
- 46 فَلَمَّا عَلَتْ شِعْرَيْنِ مِنْهُ قَوَادِمُ وَوَازَنَ مِنْ أَعْلَامِهَا بِالْمَنَاكِبِ<sup>5</sup>
- 47 مُضِرٌّ شَامِيهِ لِيَنْبُعَ بِالْحِمَى وَدُونَ يَمَانِيهِ جِبَالُ الْمَرَاكِبِ<sup>6</sup>
- 48 لَهُ ذِمَرَاتٌ فِي نَمِيسٍ تَحْفُهُ وَقُدَّامُهُ تَغْشَى ثَنَايَا الْمَنَاقِبِ<sup>7</sup>

- 1 في ديوانه ص45 ، وشرح أشعار الهذليين 919/2 : « عروضه : سحابه . واصبٌ : دائم » .  
تهامة : اسم مكان .
- 2 في ديوانه ص45 ، وشرح أشعار الهذليين 920/2 : « جَرَّ يَجْرُ : يسير سيرا ضعيفا وهو يمحط .  
والسيف : ما دنا من البحر ، فيريد عراق البحر ، أي : ما دنا من البحر من العراق . والفرش :  
أجمة العرفج . وذو قوس : وادٍ » .
- 3 في ديوانه ص46 ، وشرح أشعار الهذليين 920/2 : « البصاق : الحرار . والبصقة : الحرة .  
وكفافه : سحابه . تهيب : تدعو ، كما يهيب الرجل بإبله . والذرى : الأعالي . مقارب : قد  
أقربت ، إذا دنا نتاجها ، شبه السحاب بالإبل » .
- 4 في ديوانه ص46 ، وشرح أشعار الهذليين 920/2 : « ذو عير : جبلٌ . مخمص : اسم طريق » .  
الرهام : جمع رهمة ، وهي المطرة الضعيفة الدائمة .
- 5 في ديوانه ص46 ، وشرح أشعار الهذليين 920/2 : « شعران : جبالان . وازنٌ : حاذين ....  
وأعلامها : جبالها » .  
القوادم : جمع قادمة .
- 6 في الديوان والهذليين : « لينبع فالحمى » .  
وفي الأصل المخطوط فوق قوله : المراكب : « موضع » .  
ينبع والحمى وجبال المراكب : أسماء مواضع .
- 7 في ديوانه ص46 ، وشرح أشعار الهذليين 921/2 : « ذمرات : أصوات ، واحدتها ذمرة . ذَمَرٌ  
يُذَمَّرُ . ويقال : اذمر جندك . ونميس : جبلٌ . والثنايا : الطرق في الجبال » .

- 49 يُمِيلُ قَفَاراً لَمْ يَكُ السَّيْلُ قَبْلَهُ      أَضَرَّ بِهَا فِيهَا جِبَابُ الثَّعَالِبِ<sup>1</sup>
- 50 فَأَصْبَحَ مَأْمُونُ الْمَنَاجِي مَحَافِلاً      لَأَعْرَافٍ طَمَّاحِ الْقَوَانِسِ لَاحِبِ<sup>2</sup>
- 51 فَلَمَّا تَغَشَّى نَقْرِيَّاتٍ سَحِيلُهُ      وَدَافَعَهُ مَنْ شَامَهُ بِالرُّوَاجِبِ<sup>3</sup>
- 52 أَلَجَّ رَجِيفاً يَهْرَبُ الْوَحْشَ حِسُّهُ      كَلَجَّةٍ حَوْمِ الْمَنْهَلِ الْمُتَحَاوِبِ<sup>4</sup>
- 53 رَفَعَتْ لَهُ صَدْرِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهُ      أَزَامِلُ نَجْمِ خَالِهِ غَيْرُ كَاذِبِ<sup>5</sup>
- 54 وَحُلَّتْ عُرَاهُ بَيْنَ نَقْرَى وَمُنْشِدٍ      وَبُعَّجَ كُلُّ الْحَنْتَمِ الْمُتَرَاقِبِ<sup>6</sup>

= المناقب : جمع منقبة ، وهو الطريق .

- 1 في ديوانه ص47 ، وشرح أشعار الهذليين 921/2 : « القفار : الصخور ، واحدها قفارة » .
- 2 في الديوان والهذليين : « لأعراق طمَّاح » .
- وفي ديوانه ص47 ، وشرح أشعار الهذليين 921/2 : « المناجي : ما ارتفع من الأرض فلم يلحقه السيل ، وهو من النجوة . والمحفل : الذي يصيبه السيل ، ويمرُّ به . والقوانس : الأعالي . يقول : فقد علا هذا السيل كل شيء . لاحب : يلعبه ، يمرُّ عليه » .
- الأعراف : جمع عرف ، وهو المكان المرتفع .
- 3 في الأصل المخطوط : « نقر باب سحيلة » . وهو تصحيف .
- وفي ديوانه ص47 ، وشرح أشعار الهذليين 921/2 : « السجيل : الصبّ ، سحلت السماء تسحُلُ . نقرى : اسمُ حرّة . وشامه : نظر إليه . الرواجب : الأيدي » .
- 4 في الديوان والهذليين : « ألح رجيفا » .
- وفي ديوانه ص47 ، وشرح أشعار الهذليين 921/2 : « رجيف : في صوته . رجف يرجف . والمنهل : حيث وردت ، تسمع لها أصواتاً . حوم : إبل كثيرة » .
- ألح السحاب : دام مطره . وألح السحاب : صَوْتٌ واختلطت أصواته .
- 5 في الديوان والهذليين : « له صوتي » .
- وفي ديوانه ص48 ، وشرح أشعار الهذليين 922/2 : « أزامل : أصوات نوءٍ من النجم . وخاله : سحابه » . وقوله : غير كاذب ، أي : أنه يحمل المطر .
- 6 في ديوانه ص48 ، وشرح أشعار الهذليين 922/2 : « نقرى : حرّة . والحتتم : الجرار ، شبه السحاب بالجرار . بُعَّجَ : شَقَّقَ . كلف : سودّ » .

55	وَقُلْتُ عَسَى أَنْ يُلْبِدَ الْيَوْمَ وَذِفُهُ	سَفَاةً بِمُسْتَنَّ الرِّيحِ الْحَوَاصِبِ <sup>1</sup>
56	لَيَرَوَى صَدَى دَاوُودَ وَاللَّحْدُ دُونَهُ	وَلَيْسَ صَدَى تَحْتَ الْعِدَاءِ بِشَارِبِ <sup>2</sup>
57	وَلَكِنْ يُقَرُّ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ أَنْ تَرَى	بِعُقْدَتِهِ فَضْلَاتِ زُرْقٍ دَوَاعِبِ <sup>3</sup>
58 / 435	وَتَهْدِي رَوَايَا سَيْبِهِ وَسِحَالِهِ	لِدَاوُودَ وَالرَّحْمَنُ جَمُّ الْمَوَاهِبِ <sup>4</sup>
59	سَأَلْتُ مَلِيكِي إِذْ بَلَانِي بِفَقْدِهِ	وَفَاةً بِأَرْضِ الرُّومِ بَيْنَ الْمُقَانِبِ <sup>5</sup>
60	ثَنُونِي وَقَدْ قَدَّمْتُ ثَأْرِي بِطَعْنَةٍ	تَجِيشُ بِقَلَّاسٍ مِنَ الْجَوْفِ ثَاعِبِ <sup>6</sup>
61	فَعَجَّلْتُ رِيحَانَ الْجَنَانِ وَعُجِّلُوا	زَمَازِيمَ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاهِبِ <sup>7</sup>

- 1 في ديوانه ص48 ، وشرح أشعار الهذليين 922/2 : « يلبد : يمطر حتى يتلبد رمله . والحواصب : التي تجيء بالتراب والحصى . سفاة : رملة و تراب ، وما خرج من البئر فهو سفاة » .  
الودق : المطر . ومستنن الرياح : بجراها .
- 2 في ديوانه ص48 ، وشرح أشعار الهذليين 922/2 : « العداء : الصخر الذي يوضع على القبر » .  
الصدى : جثمان الميت . واللحد : الشق الذي يكون في جانب القبر موضع الميت .
- 3 في ديوانه ص48 - 49 ، وشرح أشعار الهذليين 922/2 : « عقدته : مكانه ، حيث يكون .  
وعقدة من شجر . والدواعب : السيول المستنات كأنها تلعب . وتدعب : تسيل . والزرق : الماء الصافي » .
- وفي اللسان « دعب » : « قال الأزهري ، وقول أبي صخر : ولكن يقرّ .... قال : دواعب : جوار . ماء داعب : يستن سبيله . وقال : لا أدري دواعب أم ذواعب ، فليُنظر في شعر أبي صخر » .
- 4 الروايا : جمع الراوية ، وهي المزايدة فيها الماء ، جعل للسحاب روايا لكثرة مائه . وسببه : عطاؤه ، وأراد ماءه . والسجال : جمع سجل ، وهي الدلو المملوء ماء .
- 5 المليك : الله تعالى . وبلاني : أصابني بفقده وهلاكه . والمقانب : جمع مقنب ، وهو جماعة الخيل والفرسان ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين . وأراد موتاً يكون شهادة في القتال .
- 6 في ديوانه ص49 ، وشرح أشعار الهذليين 923/2 : « ثنوني ، يقول : ردوني بطعنة . وقد قدمت ثأري ، أي : قتلت واحداً قبل أن أقتل . ثاعب : ترمي به » .
- 7 عجلت ريحان الجنان ، أي : الدخول إلى الجنة ، أراد أنه استشهد . وزمازم النار : أصوات لهبها .

- 62 وَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنَايَا وَإِنِّي لَتَابِعُ مَنْ وَافَى حِمَامَ الْجَوَالِبِ<sup>1</sup>
- 63 وَلَمَّا أَطَاعِنُ فِي الْعَدُوِّ تَنْفُلاً<sup>2</sup> إِلَى اللَّهِ أُبْغِي فَضْلَهُ وَأُضَارِبِ<sup>3</sup>
- 64 وَأَعْطِفُ وَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ بِشِدَّةٍ عَلَى دُبُرٍ مُجَلٍّ مِنَ الْعَيْشِ ذَاهِبِ<sup>3</sup>

\* \* \*

---

1 المنايا : الموت . وحمام الموت : قضاؤه الموت وقدره .

2 أطاعن في العدو : أظعن فيه . وتنفل في المطاعنة : طعن أكثر مما طعنوا . والفضل : الجزاء .

3 في ديوانه ص 50 ، وشرح أشعار الهذليين 923/2 : « مجل ، أي : ذاهب عيشه . ودبرٌ : آخر ذاك » .

وقال أبو صخر أيضاً ، يمدحُ أبا خَالِدٍ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ  
أَسِيدٍ<sup>1</sup> : (البسيط)

- |           |  |   |
|-----------|--|---|
| 1         | أَرَأَيْتِ أَنْتَ يَوْمَ أَثْنَيْنِ أُمِّ غَادِي | وَلَمْ تُسَلِّمْ عَلَى رَيْحَانَةِ الْوَادِي <sup>2</sup> |
| 2         | وَمَا ثَنَّاكَ لَهَا وَالْقَوْمُ قَدْ رَحَلُوا   | إِلَّا صَبَابَةً قَلْبٍ غَيْرِ مِرْشَادٍ <sup>3</sup>     |
| 3         | إِنِّي أَرَى مَنْ يُصَادِنِي لِأَهْجُرْهَا       | كَزَاجِرٍ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ صَدَادٍ <sup>4</sup>       |
| 4         | لَوْ لَا رَجَاءُ نَوَالٍ مِنْكَ آمَلُهُ          | وَالذَّهْرُ ذُو مِرَرٍ قَدْ خَفَّ عَوَادِي <sup>5</sup>   |
| 5         | يَا حَبْدًا جُودُهَا بِالْبَذْلِ تَخْلِطُهُ      | بِالْبُخْلِ بَعْدَ عِتَابِيهَا وَتَعْدَادِي <sup>6</sup>  |
| 6 / 436 ج | وَحَبْدًا بُخْلُهَا عَنَّا وَلَوْ عَرَضَتْ       | دُونَ النَّوَالِ بِعِلَالَتٍ وَأُلْدَادٍ <sup>7</sup>     |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 69 - 77 في اثنين وخمسين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 939/2 - 945 في اثنين وخمسين بيتاً .
  - 2 رائع : من الرواح ، وهو سير العشي . والغادي : المبكر ، من الغدو ، وهو الخروج باكراً . وريحانة الوادي : أراد بها امرأة يحبها .
  - 3 في الأصل المخطوط : « تنال لها » . وهو تصحيف .
  - 4 الصبابة : هيجان العشق . أراد ما عطفك عليها إلا هيجان العشق في قلبك لا يعرف الرشاد .
  - 4 يصاديني : يعارضني في حبها . والصداد : فعال من الصد . وهو الذي يصد الناس ويزجرهم ويمنعهم .
  - 5 النوال : العطاء . وأراد الوصل . والمرر : جمع مرة ، وهي الشدة والقوة . والعواد : الذين يعودون المرء ، أي : زواره ، وأراد بقوله : عوادي ، أي : الذين يعارضونه في علاقة حبّه .
  - 6 جودها :كرمها ، وأراد كرم الوصل . وبخلها بالوصل . وعتابيها ، عتابي إياها .
  - 7 في الديوان والهذليين : « وقد عرضت » .
- وفي ديوانه ص 70 ، وشرح أشعار الهذليين 939/2 : « هو يُلدّه حاجته ، إذا ردّه » . =



- 7 تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ      كَلَّوْحَ مُزْنَةٍ عَرَضَ ذَاتِ أَرْصَادٍ<sup>1</sup>
- 8 مَمْكُورَةُ الْخَلْقِ مُرْتَجٌّ رَوَادِفُهَا      رَأَتْ عَلَى حَاضِرِ النَّسْوَانِ وَالْبَادِي<sup>2</sup>
- 9 يُصْبِي تَبَسُّمُهَا مَنْ لَا يَكَلِّمُهَا      بِمِثْلِهَا يَشْتَفِي ذُو النِّيْقَةِ الصَّادِي<sup>3</sup>
- 10 يَا أَطْيَبَ النَّاسِ أَرْدَانًا وَمُبْتَسِمًا      كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ زَوَّدْتَنِي زَادِي<sup>4</sup>
- 11 وَقُرَّةَ الْعَيْنِ قَدْ عَادَ الْهَوَى ذِكْرًا      وَعَادَ لِي مِنْكَ وَسْوَاسِي وَأَفْنَادِي<sup>5</sup>
- 12 قَامَتْ تُودِّعُنَا وَالْعَيْسُ مُشْعَلَةٌ      فِي وَاضِحٍ مِثْلَ قَرْنِ الرَّأْسِ مُنْقَادٍ<sup>6</sup>

= النوال : العطاء . والعلات : جمع علة ، وهي المرض الشاغل . والعلات ، بالفتح : جمع علة ، وهي ما يتلهى به .

1 في ديوانه ص70 ، وشرح أشعار الهذليين 939/2 : « عرض : سحب كثير عريض . والمزنة : بيضاء تكون فيها . أرساد : من الرصدة ، مطرة في إثر مطرة قد مَطَرَتْ ، فصار لها في الأرض رصدة » .

تجلو : تظهر وتعرض . والعوارض : الأسنان التي تلي الثنايا ؛ قالوا : هي الضواحك . وقالوا : هي الثنايا . والظلم : ماء الأسنان .

2 الممكورة : الحسنة امتلاء الجسم أو الساقين . والروادف : جمع رادفة ، وهي العجز . وراقت على النسوان : زادتهم فضلاً وحسناً . والبادي : نقيض الحاضر ، وهو من يسكن البادية . أراد نسوان البوادي والخواضر .

3 يُصْبِي : يستميل . ويشتفي : يبرأ . والصادي : العطش .

4 الأردان : جمع ردن ، وهو الكم . أراد يجري المسك في أردانها . والمبتسم : موضع الابتسام ، وأراد ثغرها .

5 أقرَّ الله عينك ، أي : صادفت ما يرضيك فتقرَّ عينك من النظر إلى غيره . وأفنادي : جهلي .

6 في الديوان والهذليين : « والعين مشعلة » .

وفي ديوانه ص71 ، وشرح أشعار الهذليين 940/2 : « مُشْعَلَةٌ : ذاهبة متفرقة » .

العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيس وعيساء . والواضح : الأبيض . وأراد به طريقاً .

- 13 تَغْشَى عَوَانِدُهُ طَوْرًا وَتَنْظِمُهُ  
14 وَالطَّرْفُ فِي مُقْلَةٍ إِنْسَانَهَا غَرِقُ  
15 لَوْلَا الْحَفِيزَةُ شَقَّتْ جَيْبَ مُجَسِّدِهَا  
16 مَاذَا غَدَاةً ارْتَحَلْنَا مِنْ مُجَمِّمَةٍ  
17 وَمِنْ مُسِيرٍ سَقَامًا لَا يَبُوحُ بِهِ  
18 وَمِنْ عُيُونٍ تَسَاقَى الْمَاءَ سَاحِمَةٍ  
19 إِنَّ الْقُلُوبَ أَقَامَتْ خَلْفَنَا وَثَوَتْ  
20 يَا أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي وَالسَّرَى تَعِبُ
- نَشَطَ النَّوَاسِجُ فِي أَنْيَارِ جُدَادٍ<sup>1</sup>  
بِالْمَاءِ تُذْزِرِي رَشَاشًا بَعْدَ أَجْوَادٍ<sup>2</sup>  
مِنْ كَاشِحِينَ إِلَى ضِغْنٍ وَأُحْقَادٍ<sup>3</sup>  
تُخْفِي جَوَى قَدْ أَسْرَتْهُ بِآبَادٍ<sup>4</sup>  
عَلَى الَّذِي كَانَ يُخْفِي قَبْلُ مُزْدَادٍ<sup>5</sup>  
وَمِنْ قُلُوبٍ مَرِيضَاتٍ وَأَكْبَادٍ<sup>6</sup>  
فَمَا غَدَتْ عَيْرُنَا إِلَّا بِأَجْسَادٍ<sup>7</sup>  
جُبْتُ الْفَلَاةَ بِلَا نَعْتٍ وَلَا هَادِي<sup>8</sup>

- 1 في ديوانه ص 71 ، وشرح أشعار الهذليين 940/2 : « نشط : مَدَّ . أنيارٌ : جماعة نيرٍ . والجداد : خيوط الثوب إذا قطع . تنظمه : تسير فيه . نَظَمْتُ تَنْظِمُ » .  
عوانده ، أي : عواند الطريق . وعاندة الطريق : ما عُذِلَ عنه فعند . وعقبة عنود : صعبة المرتقى .
- 2 الطرف : الجفن . والمقلة : العين . وإنما سميت مقلة ، لأنها تمقل بالنظر ، ترمي به . وإنسان العين : المثال الذي يُرى في السواد ، وقيل : إنسان العين : ناظرها . وقوله : غرق بالماء ، أي : بماء الدموع . التي تذرفها حزناً على الفراق .
- 3 الحفيظة : الحفاظ والحمية . والمجسد : الثوب الذي يلي جسد المرأة فتعرق فيه ، والثوب المجسد : المشبع زعفراناً . والكاشح : العدو المبغض الذي يضمر العداوة . والضغن : الحقد .
- 4 في ديوانه ص 72 ، وشرح أشعار الهذليين 940/2 : « أَبَدُ وَأَبَادٌ ، مثل زمن وأزمان . مجممة : ما تجمجم في صدرها من الحب » .  
الجوى : شدة الوجد من العشق .
- 5 أسر السقام : كتمه . والسقام : المرض من الحب . مسير سقاماً ، مزداد سقاماً .
- 6 في الديوان والهذليين : « ساحمة » بالنصب .  
عيون ساحمة : تسيل دموعها . وقلب مريض : فيه فتور وضعف .
- 7 العير : قوافل الإبل . أراد بعد فراق الحبيبة بقيت قلوبهم في مرابعها وسافرت غيرهم بأجسادهم دون قلوبهم .
- 8 أم حسان : الحبيبة . والسرى : سير الليل . والفلاة : المفازة لا ماء فيها . والهادي : الدليل . =

- 21 إلى قلائصَ لم تطرح أزمَّتْها  
 22 لها ومالوا على الأشرانِ فاضطجعوا  
 23 / 437 فبت أفرشها كفي وتعقبني  
 ج  
 24 تجلّو الشمالُ قذاه صُبَحَ سارية  
 25 إنَّ المني بعدما استيقظتْ وانصرفتْ  
 26 كما تمنى حميا الكأسِ شارِبها  
 27 إنَّ المني ومطايانا لَشاسِعةٌ
- حَتَّى وَنَيْنَ وَمَلَّ الْعُقْبَةَ الْحَادِي<sup>1</sup>  
 عَلَى طَنَافِسَ لَمْ تُنْفَضْ وَأَلْبَادِ<sup>2</sup>  
 عَذْبًا نَقَاحًا غَرِيضًا غَيْرَ أَعْدَادِ<sup>3</sup>  
 فِي زِهْلَقٍ زَلَقٍ مِنْ فَوْدٍ أَطْوَادِ<sup>4</sup>  
 وَدَارُهَا بَيْنَ مَبْعُوقٍ وَأَجْيَادِ<sup>5</sup>  
 لَمْ يَقْضِ مِنْهَا طَلَاهُ بَعْدَ إِنْفَادِ<sup>6</sup>  
 عَنْ أُمِّ عَمْرٍو وَلَوْ حَبَّتْ وَحَمَادِ<sup>7</sup>

= والنعت : الوصف .

1 القلائص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . والأزمة : جمع زمام . وطرح الأزمة كناية عن الإناخة . ونين ، أي : أصابهم الإعياء والتعب من عناء الرحلة . والعقبة : النهاية ، وأراد نهاية الرحلة . والحادي : سائق الإبل .

2 في ديوانه ص72 ، وشرح أشعار الهذليين 941/2 : « الشزن : الجانب » .

الأشران : جمع شزن ، وهو الجانب . والطنافس : جمع طنفسة ، وهي النمرقة فوق الرحل ، وقيل : هي البساط الذي له حمل رقيق .

3 في ديوانه ص73 ، وشرح أشعار الهذليين 941/2 : « قال : نقاخ : عذب صافٍ ، ولكن لما اختلف اللفظ كرره » .

تعقبي ، أي : تعطيني مرة بعد أخرى . والغريض : الطري من اللحم أو التمر ونحو ذلك .

4 في ديوانه ص73 ، وشرح أشعار الهذليين 941/2 : « سارية : سحابة . زهلق : أملس . فود : جانب ؛ فود الرأس : جانبه » .

5 مبعوق ، وأجياد : موضعان .

6 في ديوانه ص73 ، وشرح أشعار الهذليين 941/2 : « طلاه : لذته . قال : طلاه : مثل ظماه » . حميا الخمر : شدتها وسكرها .

7 في الديوان والهذليين : « ولو حبّت » .

وفي ديوانه ص73 ، وشرح أشعار الهذليين 942/2 : « أي : ولو حبّت إليّ ، يقال : حبّ فلان إليّ ، ووالله لأدعته ، ولو حبّ إليّ . ويروى : ولو حنت . وحماد : ابن آخر مع عمرو » . -

- 28 بِنَا إِذَا اطَّرَدَتْ شَهْرًا أَرَمَتْهَا      وَوَازَنْتَ مِنْ ذُرَى فَوْدٍ بِأَرْيَادٍ<sup>1</sup>
- 29 وَالْمُرْسِمُونَ إِلَى عَبْدٍ الْعَزِيزِ بِهَا      مَعًا وَشَتَّى وَمِنْ شَفْعٍ وَفُرَادٍ<sup>2</sup>
- 30 عَوَامِدًا لِنَدَى الْعِصْيِ قَارِبَةً      وَرَدَ الْقَطَا فَضَلَاتٍ بَعْدَ وَرَادٍ<sup>3</sup>
- 31 يَرْمِي بِهَا الْبَيْدَ وَالْأُمَيَّالَ كُلُّ فَتَى      جَلَدِ الْقَوَى عَيْبُهُ الْإِعْوَاذُ وَفَادٍ<sup>4</sup>
- 32 بَرَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ وَفَرَّتْهُ      مِمَّا تَرَكْنَ لَهُ مِنْ رِيَشٍ أَسْبَادٍ<sup>5</sup>

- حَيْتَ : لَوَحَتْ بِالتَّحِيَّةِ .

1 اطَّرَدَتْ : تبع بعضها بعضاً . وذرى كل شيء : أعلاه . وفود الجبل والوادي : جانبه . والأرياد : جمع الريد ، وهو حرف من حروف الجبل .

2 في ديوانه ص74 ، وشرح أشعار الهذليين 942/2 : « أَرَسَمَ الرجل في سيره » .  
وفي اللسان « رسم » : « ورسمت الناقة ترسم رسيماً : أثرت في الأرض من شدة وطئها ، وأرسمتها أنا ؛ فأما قول الهذلي : والمرسمون إلى .... إنما أراد المرسموها فزاد الباء وفصل بها بين الفعل ومفعوله » .

الشفع : نقيض الفرد . أراد فرادى ومثاني .

3 في ديوانه ص74 ، وشرح أشعار الهذليين 942/2 : « نصب عوامد بالمرسمين . عوامد : يعني إبلاً » .

الندى : الجود والكرم . والعيصي : نسبة إلى أعياص قريش . والأعياص من قريش : أولاد أمية ابن عبد شمس الأكبر ، وهم أربعة : العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص . والقطا : ضرب من الطير . أراد ورود المحتاجين لداره كورود القطا مورد الماء .

4 يرمي بها البيد ، أراد الناقة . والبيد : جمع بيداء . والجلد : القوي الشديد . والإعواز : الفقر .

5 في ديوانه ص74 ، وشرح أشعار الهذليين 942/2 : « ما له سيد ولا ليد ، السيد : الشعر . واللبد : الصوف والوبر » .

وفي اللسان « سيد » : « والعرب تقول : ما له سيد ولا لبد ، أي : ما له ذو وبر ولا صوف متلبد ، يكنى بهما عن الإبل والغنم ؛ وقيل : يكنى به عن المعز والضأن ؛ وقيل : يكنى به عن الإبل والمعز ، فالوبر للإبل والشعر للمعز ؛ وقال الأصمعي : ما له سيد ولا لبد ، أي : ما له قليل ولا كثير » .

- 33 إِلَّا رَجَاءَ نَدَى الْعِصْيِيِّ إِنَّ لَهُ  
34 إِلَى سِرَاجٍ وَبَذْرِ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
35 عَلَى الْأَقَاصِيِّ بِلَا عَرَضٍ وَلَا بَيْدٍ  
36 يُعْطِي الْمَهَارَى وَشَفَعَ الْخَيْلِ مُقَرَّبَةً  
37 وَالذَّلْحَ الدُّهْمَ وَالْقَيْنَاتِ يُسَلِّمُهَا  
38 وَازْدَادَ مَجْدًا يَنَاصِي النَّجْمَ جَوْهَرُهُ  
39 / 438 وَقَدْ أَقَرَّ بَعَيْنِي حِينَ أَمْدَحُهُ  
ج  
40 عَلَى ذُرَى مَجْدِهِ وَالْحِلْمِ إِنَّ جَهْلُوا
- كَفَّا لَهَا حَدَبٌ يَجْرِي لِإِضْعَادٍ<sup>1</sup>  
بِالْحِلْمِ وَالْمَالِ وَالْمَعْرُوفِ عَوَادٍ<sup>2</sup>  
وَذِي الدَّلَالِ وَجَارِ الْبَيْتِ وَالْجَادِي<sup>3</sup>  
سَلَاهِبًا سُلْبًا أَوْ ذَاتَ أَوْلَادٍ<sup>4</sup>  
عَفْوًا وَلَيْسَ لِمَا يُعْطِي بَعْدَادٍ<sup>5</sup>  
وَذَاكَ أَفْلَجَ يَابْنَ الْعِصْيِ إِنْشَادِي<sup>6</sup>  
أَنَّ الْعُدُولَ مِنَ الْأَقْوَامِ أَشْهَادِي<sup>7</sup>  
ثُمَّ السَّمَّاحَ يَرَاهُ مَالِ إِتْلَادٍ<sup>8</sup>

- 1 في ديوانه ص74 ، وشرح أشعار الهذليين 942/2 : « حَدَبٌ ، مثل حذب الماء مرتفع » .  
حذب الماء : ما ارتفع من أمواجه . وندى العيصي : جوده وكرمه .
- 2 السراج والبدر ، أراد ممدوحه عبد العزيز بن مروان والي مصر . أراد وجهه . والحلم : العقل والأناة . وعواد ، أي : عود سائلي العطاء .
- 3 في ديوانه ص75 ، وشرح أشعار الهذليين 943/2 : « الجادي : السائل . بلا عرض : لا حسب له » .
- 4 المهارى : جمع مهريه ، وهي النوق الكريمة ، منسوب إلى مهرة بن حيدان . وخيل مقربة : ضُمَّرَت للركوب . والسلاهب : جمع سلهب ، وهو الفرس الطويل الجسم . والسلب : جمع سالب ، وهي التي سلبت ولدها أو أسقطت .
- 5 في ديوانه ص75 ، وشرح أشعار الهذليين 943/2 : « الدَّلْح : النخل » .  
الدهم : السود . والقينات : جمع قينة ، وهي الجارية المغنية . أراد عطائه يكون عفويًا ، فهو لا يعدّ ما يعطيه . أراد جوده وكرمه .
- 6 في ديوانه ص75 ، وشرح أشعار الهذليين 943/2 : « إِنْشَادِي : طلبتي » .  
المجد : الكرم ، والمجد : الشرف والمروءة . يياري . وأفْلَجَ : أظهر وأثبت لطلبتي .
- 7 أَقَرَّ الله عينك ، أي : صادفت ما يرضيك فتقرَّ عينك من النظر إلى غيره . والقُرَّة : كل شيء قرَّت به عينك . والعدول : جمع عدل ، وهو المثل والنظير .
- 8 في الديوان والهذليين : « مجده والعيص » .  
ذرى كل شيء : أعلاه . والمجد : الكرم والشرف والمروءة . والحلم : العقل والأناة .

- 41 والحَرْبُ إِنِّ عَرِسَتْ بِالْحَرْبِ وَالتَّهَبَتْ وجاشَ مِرْجَلُهَا مِن بَعْدِ إِيْقَادٍ<sup>1</sup>
- 42 وَصَرَخَ الْمَوْتُ عَنْ غُلْبٍ رِقَابُهُمْ مَصَالِتٍ كَأُسُودِ الْخَلِّ أَنْجَادٍ<sup>2</sup>
- 43 أَلْفَيْتَهُ تَتَّقِي الْأَبْطَالُ صَوْلَتَهُ وَالْكَبْشُ يَزْحَفُ وَالْمُسْتَنْهَدُ الْعَادِي<sup>3</sup>
- 44 لَا يَنْبَغِي لِلْئِيمِ أَنْ يُصَاحِبَهُ وَمَا خُلِقْتَ لِتَنْجِيسٍ وَإِلْكَادٍ<sup>4</sup>
- 45 وَمَا أَقَامَ وَلَوْ يَوْمًا بِمَنْزِلَةٍ إِلَّا سَمِعْتَ بِهَا أَصْوَاتَ وَفَادٍ<sup>5</sup>
- 46 زَيْنَ الْمَنَابِرِ يُسْتَسْقَى بِخُطْبَتِهِ وَالْخَيْلُ إِن رَكِبُوا وَالْدَّارُ وَالنَّادِي<sup>6</sup>
- 47 مَاذَا أَبَا خَالِدٍ لَمَّا فَرَعَتْهُمْ مِنْ قَادِحٍ لَكَ لَا يُورِي وَحُسَادٍ<sup>7</sup>

- 1 في ديوانه ص75 ، وشرح أشعار الهذليين 943/2 : « عرست : أقامت ولزمت ، يقال : عرّسوا بالمكان ، أي : لزموه » .
- جاش : غلت ، على تشبيه غليان القدر بغليان الحرب . واتقادها : توقّد نارها .
- 2 صرح الموت : بان وكشف . والغلب : جمع أغلب وغلباء ، وهو الغليظ العنق ، يكنى به هنا عن القوة . والمصالت : جمع مصلت ، وهو الماضي في الأمور .
- 3 في الأصل المخطوط : « يتقي الأبطال » .
- وفي ديوانه ص72 ، وشرح أشعار الهذليين 943/2 : « المستنهد : الذي يدعو للقتال » .
- الصولة : السطوة والثوبة . وكبش القوم : حاميتهم والمنظور إليه فيهم . وكبش الكتيبة : قائدها .
- 4 في ديوانه ص76 ، وشرح أشعار الهذليين 944/2 : « إلْكَاد : إمساك . أي : يلزم الشيء ، لا يرسله » .
- الئيم : الدنيء الشحيح النفس .
- 5 المنزلة : الدار . والوفاد : جمع وافد ، وهم الذين يفدون عليه يطلبون عونه ومعروفه .
- 6 في الديوان والهذليين :
- زَيْنِ الْمَنَابِرِ يُسْتَسْقَى بِخُطْبَتِهِ وَالْخَيْلُ إِن رَكِبُوا وَالْدَّارُ وَالنَّادِي
- وفي ديوانه ص76 ، وشرح أشعار الهذليين 944/2 : « قال ابنُ بكير : رواها أبو عمرو : والخيلُ إن ركبوا والدارُ ، بالرفع ، أي : والخيل والدار تستشفي ، كأنه حُسِّنَ لها وزينٌ » .
- 7 في ديوانه ص76 ، وشرح أشعار الهذليين 944/2 : « فرعتهم : علوتهم » .
- يقال : قدح فأورى ، وورّت النارُ إذا ظهرت . ووريت الزندةُ .

- 48 أَوْتَادُ الارْضِ إِذَا شُدَّتْ بِكُمْ ثَبَّتْ وَالْأَرْضُ مَا ثَبَّتَتْ إِلَّا بِأَوْتَادٍ<sup>1</sup>
- 49 كَأَنَّ مَنْ حَلَّ فِي أَغْيَاصِ دَوْحَتِهِ إِذَا تَوَلَّجَ فِي أَغْيَاصِ أَسْبَادٍ<sup>2</sup>
- 50 إِنَّ خَافَ ثُمَّ رَوَّاهُ عَلَى فَلَجٍ مِنْ فَضْلِهِ صَحْبِ الْآذِيِّ رَعَادٍ<sup>3</sup>
- 51 إِذَا تَبَرَّضَتْ الْأَثْمَادُ أَوْ نُكِرَتْ أَوْرَدَتْ فَيْضَ خَلِيجٍ غَيْرِ أَثْمَادٍ<sup>4</sup>
- 52 بِجَسْرَةٍ كَفَنِيْقِ الشَّوْلِ مُذْمَجَةٍ أَوْ دَوْسَرٍ مِثْلَ عِلْجِ الْعَانِ وَخَدِّ<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 الأوتاد : جمع وتد . وبكم ، أي : ببني أمية ، عشيرة الممدوح عبد العزيز .
- 2 الأغياص : جمع العيص ، وهو منبت خيار الشجر ، وقيل : أصول الشجر . والدوحة : الشجرة العظيمة المنتسعة من أي الشجر كانت ، والجمع دوح . وتولج : دخل .
- 3 في ديوانه ص 77 ، وشرح أشعار الهذليين 944/2 : « روياءه : الذين يرتوون الماء ، شبهه بنهر غزير . الآذِيُّ : كثرة الماء . فلج : نهْرٌ . رَعَادٌ : غزيرٌ ، رعد يرعدُ : إذا كان غزيراً » .
- 4 في ديوانه ص 77 ، وشرح أشعار الهذليين 944/2 - 945 : « تبرضت : استقي منها قليلاً قليلاً . نكرت : قلت ، وهي تنكر نكراً . وبنار نواكر . أثماد : قليلٌ ، يقول : من غير أن يكون مثموداً . ماء مثمود : كثر عليه الناس حتى فيني ونفد إلا أقله .
- 5 في ديوانه ص 78 ، وشرح أشعار الهذليين 945/2 : « وَخَدَّ يَخْدُ وَخَدًا ، وَخَدَى يَخْدِي خَدِيًا وَخَدِيَانًا ، وَخَوْدٌ تَخْوِيدًا . والعون أجود » .
- الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ، ويودع للفحلة . والشول : جمع سائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها . والمذمجة : المعصوبة الخلق . وناقاة دوسر : ضخمة شديدة مجتمعة ذات هامة ومناكب . والعان : كأنه جمع عانة . ولم نجد هذا الجمع . والعليج : حمار الوحش .

439 وقال أبو صخر / يرثي عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، وهو حي ،  
ج وذلك أنه قال له : أرثني حتى أسمع<sup>1</sup> [فقال] : (الطويل)

- 1 عفا سرف من جمل فالمرتمى قفر<sup>2</sup> فشعب فأدبار الثنيات فالغمر<sup>2</sup>
- 2 فخيف منى أقوى خلاف قطينه<sup>3</sup> فمكة وحشا من جميلة فالجحر<sup>3</sup>
- 3 تبدت بأجياذ فقلت لصحبتي<sup>4</sup> أأشمس أصحت بعد غيم أم البدر<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 84 - 88 في تسعة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 950/2 - 953 في تسعة وعشرين بيتاً ، والأغاني 117/24 في عشرة أبيات .

وفي الأغاني 116/24 : « وكان أبو صخر الهذلي منقطعاً إلى أبي خالد عبد العزيز بن عبد الله ابن خالد بن أسيد ، مداحاً له ، فقال له يوماً : أرثني يا أبا صخر ، وأنا حي ، حتى اسمع كيف تقول ، وأين مراثيك لي بعدي من مدحك إياي في حياتي ؟ فقال : أعيدك بالله أيها الأمير من ذلك ، بل ييقك الله ويقدمني قبلك ، فقال : ما من ذلك بد . قال : فرثاه بقصيدته التي يقول فيها . . . » .

2 عفا : خلا . وسرف : اسم موضع على ستة أميال من مكة . وجمل : اسم امرأة . والمرتمى : بئر بين القرعاء وواقصة ممر ، رشاؤها نيف وأربعون قامة لكنها عذبة قليلة الماء ، ولها حوض وقباب خراب . والشعب : ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة على ثلاثة أميال من العقبة حبس للماء عنده قباب خراب . والغمر : بئر قديمة بمكة . وأدبار الثنيات : اسم موضع . ولم نجد في ما بين أيدينا من معاجم البلدان .

3 الخيف : ما انحدر من غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ، ومنه سمي مسجد الخيف من منى . وأقوى : خلا . والقطين : أهل الدار . والحجر : حجر الكعبة ، وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم ، عليه السلام .

4 تبدت : ظهرت . وأجياذ : أرض بمكة ، وقيل : أجياذ : جبل بمكة .



- 4 سِرَاجُ الدُّجَى لَفَاءً مَمْكُورَةٌ الشَّوَى  
5 مِّنَ الْخَفِرَاتِ الْوَازِنَاتِ كَلَامُهَا  
6 تَطْيِبُ وَلَوْ بِالْمَاءِ نَشْوَةٌ جِلْدِهَا  
7 لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ يَشْوِي مِنَ الْجَوَى  
8 كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا مِنْ رُضَابِهَا  
9 وَبَلَّ النَّدى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ جَنَبَهَا  
10 مُجَاجَةً نَحْلٍ مِنْ قِرَاسٍ سَبِيئَةً
- 1 مُهْضَمَةُ الْخَصَرَيْنِ خُطُوتُهَا شِبْرٌ<sup>1</sup>  
2 شَبِيهَ سُقُوطِ الْحَلِيِّ مُسْتَكْرَةً نَزْرُ<sup>2</sup>  
3 إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ وَالْقَلَائِدُ وَالنَّشْرُ<sup>3</sup>  
4 لَذِيذٌ إِذَا لَمْ تَبْدُ لَمْ يُخْفِهِ السُّتْرُ<sup>4</sup>  
5 وَقَدْ دَنَّتِ الشَّعْرَى وَلَمْ يَصْدَعْ الْفَجْرُ<sup>5</sup>  
6 إِذَا اسْتَوَسَّنَتْ وَاسْتَقْلَلَ الْهَدَفُ الْهَذْرُ<sup>6</sup>  
7 بِشَاهِقَةٍ جَلَسَ يَزِلُّ بِهَا الْغُفْرُ<sup>7</sup>

- 1 في الديوان والهذليين : « مهضمة الكشحين » .  
سراج الدجى ، تير له بوجهها الظلام . والممكورة : الحسنة امتلاء الساقين . واللفاء : الممتلئة  
الحسنة الجسم والخلق . والهضم : خَمَصُ البطون ولفظ الكشح . والكشح : الخصر .  
2 في الديوان والهذليين : « سقاط سقوط » .  
وفي ديوانه ص 85 ، وشرح أشعار الهذليين 950/2 : « مستكره : حين يخرج من الخيط ، أي : لا  
يمر سريعاً . وازنة : سريعة » .  
الخفريات : جمع خفرة ، وهي الحية .  
3 القلائد : جمع قلادة . والنشر : الرائحة الطيبة .  
4 في الديوان والهذليين :  
لها أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ يَشْوِي مِنَ الْجَوَى لَذِيذٌ إِذَا لَمْ تَبْدُ لَمْ يُخْفِهَا السُّتْرُ  
الأرج : توهج ريح الطيب ، وقيل : نفحة الريح الطيبة . ويشوي : يصيب مقتلاً في نفسه .  
والجوى : شدة الوجد من العشق .  
5 الرضاب : الريق ، وهو ماء الأسنان . والشعري : نجم ، وهما نجمان : الشعري العبور ، وهي  
نجم كبير يزهر ، والشعري الغميصاء ، وهي أقل نوراً من العبور . وانصدع الفجر : انشق عنه  
الليل . والصديق : الفجر لانصداعه .  
6 في ديوانه ص 85 ، وشرح أشعار الهذليين 951/2 : « الهدف : الثقل ، وكذلك الهذر » .  
الجيب : جيب القميص .  
7 في ديوانه ص 85 ، وشرح أشعار الهذليين 951/2 : « الغفر : ولد الأروية . قراس : جبل . جلس : =

- 11 بِإِسْفِنَطٍ كَرَمٍ نَاطِفٍ زَرْجُونَةٍ  
12 / 440 جُمِعْنَ مَعًا فِي صَحْفَةٍ بَارِقِيَّةٍ  
ج  
13 فَبَلَكَ الْهُوَى مَا عِشْتُ وَالشَّوْقُ وَالْمَنَى  
14 وَمَا عَهْدُ إِحْدَاهُنَّ إِلَّا كَمَنْزِلٍ  
15 فَقَلَّ بِهِ مَا عَرَسُوا ثُمَّ أَنْهَجَتْ  
16 فَلَمْ يُنْسِهِ جُمْلًا وَتَشْبِيبَهُ بِهَا
- بِعَقَبٍ سُرَى جَادَتْ بِهِ مُرْتُ قَمَرٌ<sup>1</sup>  
فَصُنْفِي ذُوبًا شَبَّ نَشْوَتُهُ الْخَمَرُ<sup>2</sup>  
وَفِيهِنَّ مَا عِشْنَ الْمَلَاذَةَ وَالْخَتَرُ<sup>3</sup>  
أَنَاخَ بِهِ يَوْمًا عَلَى عَجَلٍ سَفَرُ<sup>4</sup>  
لِمَنْزِلَةٍ أُخْرَى بِهِمْ طُرُقُ غُبَرُ<sup>5</sup>  
حَوَادِثُ أَيَّامٍ لَهَا مِرَرٌ شُرَرُ<sup>6</sup>

= طويلة . أبو عمرو قال : قراس : صخرة . وجلس : طويلة .

بجاجة النحل : عسلها . وقد بَجَّتْهُ تَمَجَّه . وبجاجة الشيء : عصارته .

1 في ديوانه ص 86 ، وشرح أشعار الهذليين 951/2 : « إسفط : اسم من أسماء الخمر ، أي : بغب ، بعقب سحاب . سَرَى : فَعَلَ . وزرجون : كَرَمٌ ، وهو فارسي ، أراد زَرْكُونُ » .  
الكرم : شجر العنب . والناطف : المقطر .

2 في ديوانه ص 86 ، وشرح أشعار الهذليين 951/2 : « شَبَّ : أخرج ريحه . والعنبرُ يَشُبُّ رِيحُ الْمِسْكِ » .  
النشوة : رائحة الخمر .

3 في الأصل المخطوط رسم الصدر :

\* فَبَلَكَ الْهُوَى وَالشَّوْقُ مَا عِشْتُ وَالْمَنَى \*

وفي حاشية الأصل : « الهوى ما عشت والشوق والمنى » . وهي رواية ديوانه وشرح أشعار الهذليين .  
الخت : الغدر .

4 عهدها : عهد وصلها ومحبتها . وأناخ به : نزل به وأبرك ناقته للراحة . أراد عهدهن متقلب لا يدوم على حالٍ واحدة .

5 عرسوا : من التعريس ، وهو نزول القوم في السفر آخر الليل ، يقعون فيه وقعة للاستراحة ، ثم ينيحون وينامون نومة خفيفة ، ثم يثورون مع انفجار الصبح سائرين . وأنهجت لمنزلة أخرى : سارت .

6 شبب بالمرأة : قال فيها الغزل والنسيب ، وهو يشيب بها ، أي : يُنْسَبُ بِهَا . والمرر : جمع مرة ، وهي الشدة والقوة في الحبل . والحبل المشزور : المقتول ، وهو الذي يقتل مما يلي اليسار ، وهو أشد لقتله . وأراد قتلاً شديداً .

- 17 فِرَاقُ أَخٍ لَّنْ يَبْرَحَ الدَّهْرَ ذِكْرُهُ      يُهَيِّمُنِي مَا عِشْتُ أَوْ يَنْفَدَ الْعُمْرُ<sup>1</sup>
- 18 وَكُنْتُ إِذَا مَا الطَّيْرُ جَاءَتْ مُشِيحَةً      أَقُولُ وَفِي صَدْرِي بِمَا زُجِرَتْ وَجَرُ<sup>2</sup>
- 19 أبا خَالِدٍ نَفْسِي وَقْتُ نَفْسِكَ الرَّدَى      وَكَانَ بِهَا مِنْ قَبْلِ عَشْرَتِكَ الْعَثْرُ<sup>3</sup>
- 20 لِيَبْكِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ قَلَائِصُ      أَضُرَّ بِهَا طُولُ الْمَنْصَةِ وَالزَّجْرُ<sup>4</sup>
- 21 سَمَوْنَ بِنَا يَحْتَبِنَ كُلُّ تَنْوَفَةٍ      يَضِلُّ بِهَا عَنْ يَبْضِهِنَّ الْقَطَا الْكُدْرُ<sup>5</sup>
- 22 فَمَا قَدِمَتْ حَتَّى تَوَاتَرَ سَيْرُهَا      وَحَتَّى أُنِيخَتْ وَهِيَ دَاهِفَةٌ ذُبُرُ<sup>6</sup>
- 23 فَفَرَجَ عَنْ رُكْبَانِهَا الْهَمَّ وَالطَّوَى      كَرِيمُ الْمُحْيَا مَا جِدَّ وَاجِدٌ صَقْرُ<sup>7</sup>

1 قوله : لن يبرح الدهر ذكره ، أراد دوام ذكره وذكر أعماله وأفعاله الحسنة الجيدة . أراد سمعته الذائعة الصيت . ويهيمني : يجعلني هائماً .

2 في الأصل المخطوط تحت قوله : وَجَرُ : « خوف » . وهي شرح لها .  
وفي الديوان والهلذلين :

وَكُنْتُ إِذَا مَا الطَّيْرُ جَاءَتْ مُشِيحَةً      أَقُولُ وَفِي صَدْرِي بِمَا زُجِرَتْ وَجَرُ  
الطير المشيحة : المقبلة إليك .

3 أبو خالد : ممدوحه . والردى : الموت والهلاك ، أراد أنه يفديه بروحه . والعثرة : الزلة .

4 في الديوان والهلذلين : « لَتَبْكِكَ يَا ... » .

القلائص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . وأراد أصحاب القلائص . وأضرَّ بها : هزلها وأخلها . والنص : السير الشديد والحث .

5 سمون بنا : ارتفعن ، وأراد في سيرهن . والحديث عن القلائص . ويجتبن : يقطعن . والتنوفة : القفر من الأرض . والقطا : ضرب من الطير . والكدرى من القطا : ما كان أكدر الظهر أسود باطن الجناح مصفرّ الحلق ، قصير الرجلين .

6 في ديوانه ص 87 ، وشرح أشعار الهلذلين 952/2 : « الداهف : المُعْجِي » .

7 ففرج عن ركبائها ، أي : فرّج الهمّ عنهم . وركبانهم ، أي : ركبان الإبل . والطوى : الجوع . والماجد : الذي أجدت به أمه ، وهو الذي يجد في قومه بحسن الفعال . وأصل المجد : الكرم . والمحيا : الوجه . والصقر : أراد عيونه كعيون الصقر .

- 24 أَخُو شَتَوَاتٍ يَقْتُلُ الْجُوعَ دَارُهُ  
 25 فَلَا نَفَعَ الْفِتْيَانُ بَعْدَكَ لَذَّةٌ  
 26 وَلَا وَسَقَتْ بِالزَّوْجِ بَعْدَكَ حَاصِنٌ  
 27 فَإِنْ تُمْسِ رَمْسًا بِالرُّصَافَةِ ثَاوِيًا  
 28 / 441 وَذِي وَرَقٍ مِنْ فَضْلِ مَالِكَ مَالُهُ  
 ج  
 29 فَأُمْسَى مُرِيحًا بَعْدَمَا قَدْ يَثْوِبُهُ  
 لِمَنْ جَاءَ لَا ضَيْقُ الْفِنَاءِ وَلَا وَغْرُ<sup>1</sup>  
 وَلَا بَلَّ هَامَ الشَّامِتِينَ بِكَ الْقَطْرُ<sup>2</sup>  
 وَلَا تَمَّ حَتَّى يُبْعَثُوا ذَلِكَ الطُّهْرُ<sup>3</sup>  
 فَمَا مَاتَ يَابْنَ الْعِيصِ أَيَّامُكَ الزُّهْرُ<sup>4</sup>  
 وَذِي حَاجَةٍ قَدْ رَشَتْ لَيْسَ لَهُ وَفْرُ<sup>5</sup>  
 وَكَلَّ بِهِ الْمَوْلَى وَضَاقَ بِهِ الْأَمْرُ<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 في الديوان والهلاليين : « تقتل الجوع » .  
 شتا القوم يشتون : أجدبوا في الشتاء خاصة . والعرب تسمى القحط شتاء ، لأن المجاعات أكثر ما  
 تصيبهم في الشتاء البارد . وتقتل داره الجوع ، بكرم صاحبها . والفناء : ساحة الدار . والوعر :  
 المكان الوعر .  
 2 القطر : المطر . والهام : جمع هامة . يدعو أن تجذب القطر وتغنى اللذات بعد موته حزناً عليه .  
 3 وسقت : حملت . والحاصن : الزوج .  
 4 الرمس : القبر . وأراد إن تمس في الرمس . والرصافة : اسم موضع . والثاوي : المقيم . والزهر :  
 البيض . أراد أيامه البيضاء المشهودة له .  
 5 الورق : المال من دراهم وإبل وغنم .  
 6 يثوبه : يرجع إليه . والمولى : الحليف والصاحب وابن العم ... وكلّ : تعب .

وقال أبو صخر أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | لَلَّيْلِ بِذَاتِ الْبَيْنِ دَارٌ عَرَفْتُهَا      | وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجَيْشِ آيَاتُهَا سِفْرُ <sup>2</sup>      |
| 2 | كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا             | وَقَدْ مَرَّ بِالْدَارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ <sup>3</sup> |
| 3 | وَقَفْتُ بِرَسَمَيْهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا         | صَدَفْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبُ هَمْرُ <sup>4</sup>        |
| 4 | وَفِي الدَّمْعِ إِنَّ كَذَبْتُ بِالْخَيْرِ شَاهِدُ | يُبَيِّنُ مَا أَخْفِي كَمَا بَيَّنَ الْبَدْرُ <sup>5</sup>     |
| 5 | صَبَرْتُ فَلَمَّا عَالَ نَفْسِي وَشَفَّهَا         | عَجَارِيفُ مَا تَأْتِي بِهِ غُلْبَ الصَّبْرِ <sup>6</sup>      |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 93 - 97 في واحد وثلاثين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 956/2 - 959 في واحد وثلاثين بيتاً ، والخزانة 243/3 - 244 في سبعة وعشرين بيتاً .
- 2 في الديوان والهذليين : « آياتها عُقْر » .
- 3 وفي ديوانه ص 93 ، وشرح أشعار الهذليين 956/2 : « سِفْرُ : كتاب عُقْل . أي : درست فصارت أعلامها أغفلاً » .
- ذات البين : وادٍ قرب المدينة المنورة . وآياتها : علاماتها . وذات الجيش : موضع من العقيق بالمدينة .
- 3 ملآن ، أي : من الآن . ومر بالدارين ، أي : ذات البين ، وذات الجيش . والعصر : الوقت في آخر النهار إلى احمرار الشمس .
- 4 رسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . تنكرا له ، أي : لم يعرفاه . وصدف : أعرض . ودمع سرب : يتابع سيلانه . والهَمْرُ : صبّ الدمع .
- 5 في الديوان والهذليين : « كَذَبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِد » .
- قوله : وفي الدمع شاهد على محبته وحزنه على فراق الحبيبة . فهو يظهر الحب الذي يخفيه صدره وقلبه .
- 6 عال نفسي : أثقلها واشتدَّ عليها . وعجارييف الدهر : حوادثه ، واحدها عجرووف .

- 6 إذا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ رِدَّةٌ  
7 إذا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْأَلُو يَهِيحُنِي  
8 إذا ذِكْرَتْ يَرْتَاخُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا  
9 أما والذي أَبْكِي وَأَضْحَكَ والذي  
10 لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى  
11 وَصَلْتُكَ حَتَّى قُلْتُ لَا يَعْرِفُ الْقَلَى  
12 / 442 صَدَقْتَ أَنَا الصَّبُّ الْمُصَابُ الَّذِي بِهِ  
ج  
13 فَيَا حَبِّذَا الْأَحْيَاءُ مَا دُمْتُ حَيَّةً  
14 تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمْسْتُهَا
- سَوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذِّكْرُ<sup>1</sup>  
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ<sup>2</sup>  
كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ<sup>3</sup>  
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ<sup>4</sup>  
أَلْيَفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ<sup>5</sup>  
وَزُرْتُكَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ<sup>6</sup>  
تَبَارِيحُ حُبٍّ خَامَرَ الْقَلْبَ أَوْ سِحْرُ<sup>7</sup>  
وَيَا حَبِّذَا الْأَمْوَاتُ مَا ضَمَّكَ الْقَبْرُ<sup>8</sup>  
وَيَنْبْتُ فِي أَطْرَافِهَا وَرَقٌ خُضْرُ<sup>9</sup>

- 1 في ديوانه ص 94 ، وشرح أشعار الهذليين 957/2 : « رِدَّةٌ : بَقِيَّةٌ » .  
2 سلاه وسلاه عنه سَلَوْا وَسَلُّوا .... نسيه وطابت نفسه للفراق . ويهيحني : يثيرني . والصبا : ريح الصبا .  
3 في شرح الحماسة للأعلم 772/2 : « أقسم بالله عزّ وجلّ على ما يعتنقه من حبّها ، وأعاد الذي مع الصلات تأكيداً ، والمعنى والذي أبكى وأضحك وأمات وأحيا ، وأمره أمرٌ لا يردُّ » .  
4 في الديوان والهذليين :  
لقد تركتني أغبطُ الوحشَ أن أرى أليفين منها لا يروعهما الزجرُ  
وفي شرح الحماسة للأعلم 772/2 : « الأليف : الصاحب يألف صاحبه ويألفه صاحبه . والروع : الفرع ، وأراد لا يزجران فيروعهما ذلك ، ولم يرد أنّ ثمّ زجراً لا يروعهما » .  
5 القلى : البغض . وصبر على الحجر والبعد .  
6 الصبّ : العاشق الذي يميل إلى الجهل واللهو . وتباريح الشوق : توهجه . والتباريح : الشدائد . وخامر القلب : لزمه ولم يبرحه .  
7 يمدح الأحياء ما دامت حياة بينهم ، فإن ماتت فيا حبذا الأموات لأجلها .  
8 في الديوان والهذليين :  
تكاد يدي تَنْدَى إِذَا مَا مَسَسْتُهَا وتنبت في أطرافها الورقُ الخُضْرُ

- 15 وإنِّي لَأَتِيهَا لِكَيْمَا تُثَبِّتَنِي  
16 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا بِخَلْوَةٍ  
17 وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ جِئْتُ كَيْمَا أَقُولَهُ  
18 وَلَا أَتْلَفَ عَشْرَتِي بِعَزِيمَةٍ  
19 فَأَرْجِعْ مِثْلِي حِينَ جِئْتُ مُنَحْسًا  
20 فَلَا خَيْرَ فِي وَصْلِ الظُّنُونِ إِذَا دَنَا  
21 أَذُمُّ لَكَ الْأَيَّامَ فِيمَا وَلَّتْ لَنَا  
22 فَيَا هَجْرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِنَا الْمَدَى
- أَوْ أُوذِنَهَا بِالصُّرْمِ مَا وَضَحَ الْفَجْرُ<sup>1</sup>  
فَأُبْهَتْ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ<sup>2</sup>  
كَمَا تَتَنَاسَى لُبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ<sup>3</sup>  
مِنْ الْأَمْرِ حَتَّى تَحْضُرَ الْأَعْيُنُ الْخُزْرُ<sup>4</sup>  
أَقُولُ مَتَى يَوْمٌ يَكُونُ لَهُ عُسْرُ<sup>5</sup>  
وَلَا لَذَّةٌ يَا لَيْلَى يَنْزِلُهَا الْقَسْرُ<sup>6</sup>  
وَمَا لِلَّيَالِي فِي الَّذِي بَيْنَنَا عُذْرُ<sup>7</sup>  
وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَبْلُغُ الْهَجْرُ<sup>8</sup>

- 1 أتابه : كافأه وجازاه . وأراد بالوصل . والصرم : الحجر والقطيعة .  
2 العرف : المعروف ، وهو خلاف النكر .  
3 اللب : العقل . أراد عندما يراها فجاءة ينسى ما يريد قوله ، كشارب الخمر الذي تلعب به الخمر فينسى .  
4 العثرة : الزلة . والعزيمة : ما عزمت عليه . والخزر : جمع أخزر ، وهو الذي تميل حدقته إلى مؤخر عينه ، كأنه ينظر في شق .  
5 في الديوان والهلاليين : « له يُسر » .  
6 وفي ديوانه ص 96 ، وشرح أشعار الهذليين 958/2 : « أي : أرجع كما كنت . مُنَحْسًا : متحيرًا حزينا . وَمُنَحْسٌ : مُتَجَبِّرٌ أَيْضًا . يقال : هو يتنحس الأخبار » .  
العسر : نقيض اليسر .  
6 في الديوان والهلاليين : « الظنون إذا وني » .  
القسر : القهر .  
7 وليت لنا : أصابتنا وأنزلت بنا . والعذر : ما يعتذر به . أراد ليس لليالي عذر فيما صنعتها بنا .  
8 في الديوان والهلاليين :  
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما لم يكن يبلُغُ الهجر  
المدى : الغاية . أراد غاية الهجر .

- 23 ويا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ  
 24 فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ  
 25 وَلَا عَائِدِ ذَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى  
 26 عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 27 مُقِيمًا كَأَن لَّمْ يُحْدِثِ الْيَوْمَ صَرْفُهُ  
 28 / 443 ج على رِسْلِهِ لَمْ يَكْتَرِثْ أَنْ يُصَيِّنَا  
 29 تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُلْيَةَ أَنَّنَا  
 ويا سَلَوَةَ الْآيَامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ<sup>1</sup>  
 لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ<sup>2</sup>  
 تَبَارَكْتَ مَا تَقْدِرُ يَقَعُ فَلَكَ الشُّكْرُ<sup>3</sup>  
 فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ<sup>4</sup>  
 لَنَا خُطَّةٌ عَوْصَاءَ مِرْثَهَا شَرُّ<sup>5</sup>  
 نَوَائِبُ يَرْمِينَا بِهَا مَعَهُ الْقَدْرُ<sup>6</sup>  
 على رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ<sup>7</sup>

1 في شرح الحماسة للأعلم 772/2 : « يقول : أنا مغتبط بحبها فأتمنى الزيادة فيه ، وكارة للسُّلُو عنها ، فلا أتمناه ولا أريد وقوعه إلى يوم الحشر » .

2 في الديوان والهلذلين : « أليس عشيات » .

العشيات : جمع عشية . والحمى : موضع فيه كلاً يحمي من الناس أن يروعوه ، وهو يريد منازل الحي هاهنا . أراد ليالي الحمى معها . والسلام : شجر من العضاء وورقها القَرَطُ الذي يدبغ به الأديم ، وبه سمي الرجل سلمة ، ويجمع على سلمات .

3 في الديوان والهلذلين :

\* تَبَارَكْتَ مَا تَقْضِي يَقَعُ وَلَكَ الشُّكْرُ \*

4 في شرح الحماسة للأعلم 773/2 : « قوله : عجت لسعي الدهر ، أي : طالبي فيها الدهر إذ كانت تدنو مني وتصلني ، فلما انقطع ما بيني وبينها بالبعد والهجران سكن عني . وإنما أراد اغتراء الوشاة به وسعيهم عليه . ونسب الفعل إلى الدهر مجازاً لوقوع ذلك فيه » .

5 صرف الدهر : حوادثه ونوائبه . وخطة عوصاء : شديدة صعوبة . ومرتها : قتلها وإحكامها على تشبيهاً بالجل .

6 في الديوان والهلذلين : « أن تصيينا » .

الرسل : الرق والتؤدة . يقال : افعل كذا على رسلك ، اتد ولا تعجل . والنوائب : المصائب ، الواحدة نائبة .

7 في ديوانه ص 97 ، وشرح أشعار الهلذلين 959/2 : « الرمث : أعوادٌ تشدُّ مثل الطوف » .  
 عُلية : اسم امرأة .



- 30 على دائمٍ لا تَعْبُرُ الْفُلُكَ مَوْجَهُ      وَمِنْ دُونِنَا الْأَعْدَاءُ وَاللُّجَجُ الْخُضْرُ<sup>1</sup>
- 31 لِنَقْضِيَ هَمَّ النَّفْسِ مِنْ غَيْرِ رِقْبَةٍ      وَيَعْدُو مَنْ نَحْشَى نَمِيمَتَهُ الْبَحْرُ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان والهلليين : « لا يعبرُ » .

على دائم ، أي : على بحر دائم . والفلك : السفينة ، للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع . واللجج : جمع لجة ، ولجة البحر : عرضه ومعظمه .

2 الرقبة : الرقابة .

وقال أبو صخر أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | بِنَفْسِي مَنْ أَمْسَى عَلَى نَأْيِهِ شَكْلًا  | وَمَنْ لَا أَرَى فِي الْعَالَمِينَ لَهُ مِثْلًا <sup>2</sup>        |
| 2 | وَأُقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي اهْتَزَّ عَرْشُهُ | عَلَى فَوْقِ سَبْعٍ لَا أَعْلَمُهُ بَطْلًا <sup>3</sup>             |
| 3 | بَأَنَّ لَيْلَى فِي فُؤَادِي عَلاَقَةً         | عَلَى الْيَأْسِ يَوْمًا مَا سَقَى الشَّرْبُ النَّحْلًا <sup>4</sup> |
| 4 | فَمَا وَجَدُ شَمْطَاءِ الْعَوَارِضِ أَقْلَتُ   | بَيْنَهَا فَلَمْ يُبْقِ الزَّمانُ لَهَا أَهْلًا <sup>5</sup>        |
| 5 | وَقَدْ لُبِسْتُ حَتَّى تَوَلَّى شَبَابُهَا     | إِذَا مَاتَ بَعْلٌ بُدِّلَتْ بَعْدَهُ بَعْلًا <sup>6</sup>          |
| 6 | فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَبْنَائِهَا غَيْرُ وَاحِدٍ | وَمَا إِنْ أَقَرَّتْ قَبْلَ مَوْلِدِهِ الْحَمْلًا                   |
| 7 | تَكْفُ عَلَيْهِ الدَّرْعُ ثُمَّ تَضُمُّهُ      | إِلَى كَبِدٍ قَدْ جَرَّبَتْ قَبْلَهُ الثُّكْلًا <sup>7</sup>        |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 97 - 101 في سبعة وعشرين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 959/2 - 961 في سبعة وعشرين بيتاً .
- 2 في الديوان والهذليين : « بأهلي مَنْ أَمْسَى » .
- 3 وفي ديوانه ص 97 ، وشرح أشعار الهذليين 959/2 : « شكلاً ، أي : مثلاً موافقاً » .
- 4 النأي : البعد .
- 5 فوق سبع ، أي : فوق سماوات سبع . والبطل : الباطل .
- 6 العلاقة : الحب . والشرب : جمع شربة . والشربة : كالحويض يحفر حول النخلة والشجرة ، ويملاً ماء ، فيكون ريها ، فتتروى منه .
- 7 شمطاء العوارض : بيضاء جانبي الرأس . والشمط : بياض شعر الرأس يخالط سواده . والعوارض : عوارض الرأس : جانباها . وأقلت المرأة فهي مقلت ومقلات : إذا لم يبق لها ولد .
- 8 البعل : الزوج .
- 9 درع المرأة : قميصها . وهو أيضاً الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها . والثكل : فقدان =

- 8 فَشَبَّ لَهَا مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ مَاجِدٌ  
 9 تَرَى الشَّيْبَ بِالْأَصَالِ يَمْشِينَ حَوْلَهُ  
 10 يُحْيُونَ بُهْلُولًا جَزِيلاً عَطَاؤُهُ  
 11 / 444 أَتَى أُمَّهُ قَدْ وَاْعَدَ الْغَزْوَ فِتْيَةً  
 12 فَشَكَّتْ عَلَيْهِ نِصْفَ عَامٍ وَعِنْدَهُ  
 13 فَلَمَّا رَأَتْ أَصْحَابَهُ أَذْنَتْ لَهُ  
 14 فَسَارَ إِلَى الْأَعْدَاءِ سِتِّينَ لَيْلَةً  
 1 كَرِيمٌ تَرَاهُ فِي عَشِيرَتِهِ جَزْلاً  
 2 يُحْيُونَهُ كَهْلاً وَمَنْ لَمْ يَكُنْ كَهْلاً  
 3 جَمِيعَ السِّلَاحِ لَا جَبَاناً وَلَا وَغْلاً  
 4 كِرَاماً نَثَاهُمْ لَا لِيَاماً وَلَا عُزْلاً  
 5 مِنْ الْقَوْدِ صَهْبَاءُ الْقَرَى تَعْلُكُ النَّكْلَا  
 6 وَقَالَتْ لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَجْمَعَ الشَّمْلَا  
 7 عَلَى ضَمَرٍ مِثْلِ الْقَنَا مُطْلَتْ مَطْلَا

= الحبيب ، وأكثر ما يستعمل في فقدان الرجل والمرأة ولديهما .

1 الرديني : رمح منسوب إلى ردينة ، وهي امرأة كانت تقوم القنا بخط هجر . وقيل : هي زوجة سمهر . والماجد : الذي أجدت به أمه . وهو الذي يجد في قومه بحسن الفعال . وأصل المجد : الكرم . والجزل من الرجال : القوي صاحب الرأي المحكم .

2 في الديوان والهذليين :

تري الشَّيْبَ بِالْأَصَالِ يَمْشُونَ نَحْوَهُ يُحْيُونَهُ كَهْلاً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَهْلاً  
 الشَّيْبُ : جمع الأشيب ، وهو المبيض الشعر . وأراد الكبار من الرجال . ويمشون نحوه : يقصدونه لرعاية عقله ومكانته . والآصال : جمع أصيل ، وهو الوقت ما بين العصر والمغرب .  
 3 البهلول من الرجال : العزيز الجامع لكل خير . والعطاء الجزيل : العظيم الكثير . والوغل : الضعيف النذل الساقط المقصر في كل شيء .

4 أَتَى أُمَّهُ : يودعها بعد أن تواعد مع رفاقه الفتيان على الحرب والغزو . وكرام ، أي : في حسبهم ونسبهم وفعلهم . ونثاهم : ذكرهم وسمعتهم . واللثام : جمع لثيم ، وهو الدئب الأصل الشحيح النفس . والعزل : جمع أعزل ، والأعزل من لا سلاح معه .

5 في ديوانه ص 99 ، وشرح أشعار الهذليين 960/2 : « النكل : اللحم » .

القود : جمع قوداء ، وهي الطويلة العنق . والصهباء : الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة ، وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه . والقرا : الظهر . وقوله : تعلق النكلا : كناية عن النشاط .

6 أذنت له بالغزو . وشمل القوم : مجتمعتهم . أراد أن تجتمع معه ثانية .

7 في ديوانه ص 99 ، وشرح أشعار الهذليين 960/2 : « مُطْلَتْ ، أي : خُلِقَتْ طَوَالاً » . =

- 15 فَلَمَّا رَأَوْا حَوْضَ الْمَنِيِّ حَثَّهُمْ  
 16 تَخَالُ اخْتِلَافَ النَّبْلِ بَيْنَ صُفُوفِهِمْ  
 17 تَرَى ابْنَ الْعَجُوزِ قَدْ تَحَامَوْا مَقَامَهُ  
 18 يَضْرِبُ يُطَاطِي الْبَيْضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
 19 أُتِيحَ لَهُ مِنْهُمْ كَمِيٌّ مُجَرَّبٌ  
 20 فَعَاوَرَهُ طَعْنًا يُفَرِّجُ مَوْرَهُ  
 21 فَخَرًّا وَجَالَتْ عَنْهُمَا فَرَسَاهُمَا  
 وَقَالَ اضْرِبُوا لَا أَسْمَعَنَّ لَكُمْ عَذْلًا<sup>1</sup>  
 إِذَا أَقْبَلْتُ أَوْ أَدْبَرْتُ بَيْنَهُمْ نَحْلًا<sup>2</sup>  
 إِذَا شَدَّ فِيهِمْ عَقَرَ الْخَيْلِ وَالرَّجُلَا<sup>3</sup>  
 إِذَا أَكْرَهَتْ فِيهِمْ سَمِعَتْ لَهَا قَصْلًا<sup>4</sup>  
 مُعِيدٌ بِكَرِّ الْخَيْلِ لَمْ يَأْتِهَا خَتْلًا<sup>5</sup>  
 مَعَابِلُ صَيَّابٍ وَقَدْ مُطِلَتْ مَطْلًا<sup>6</sup>  
 كَمَا خَرَّ جِذْعًا دَوْمَةً قُطِلَتْ قُطْلًا<sup>7</sup>

= الضمر : جمع ضامر ، وهو الفرس الضامرة البطن . والقنا : الرماح ، الواحدة قنة .

- 1 المنية : الموت . وحوض المنية على التشبيه بمورد الماء . والعذل : اللوم .  
 2 اختلاف النبل ، أي : تراشقهم بالنبل بينهم وبين أعدائهم في إقبال النبل وإدبارها .  
 3 تحاموا مقامه : تجنبوه وابتعدوا عنه خوفاً منه . ومقام : مكان وقوفه . وشدَّ عليهم بسلاحه .  
 وعقر : نحر وذبح . والخييل : أصحاب الخيل ، أي : فرسانها . والرجل : المحارب على رجله .  
 4 في الديوان والهللين : « من فوق روسهم » بالتخفيف .  
 بضرب ، أي : عقر بضرب . ويطاطي : يخفض ، وأراد يزيل البيض عن الهام . والبيض : جمع بيضة ، وهي قلنسوة الحديد . والقصل : القطع . وأراد صوت ضرب الرماح والسيوف على البيض .  
 5 الكمي : الفارس الشاكي السلاح . والمجرب : الذي جرب الحرب وخبرها . والمعيد : الذي يعاود الحرب مرة بعد مرة . والختل : الخداع عن غفلة .  
 6 في الديوان والهللين : « صَبَاب » .  
 وفي ديوانه ص 100 ، وشرح أشعار الهلليين 961/2 : « موره : ذهابه وبجيته ، يعني الطعن .  
 معابل صَبَاب ، أي : التي يُرْمَى بها . ومطلت : طوَّلت » .  
 المعابل : جمع معبلة ، وهي النصل الطويل العريض .  
 7 خَرًّا : سقطا ، وأراد صُرْعًا . وجالت الخيل : جاءت وذهبت . والدومة : شجرة المقل ، والجمع دَوْمٌ . وقطلت قُطْلًا : قطعت قطعاً .

- 22 فَسَوَّوْا عَلَيْهِ ثُمَّ رَاحُوا بِبَرْزِهِ  
 23 فَلَمْ تَرَهُ فِي الْقَوْمِ حَتَّى تَسَلَّمُوا  
 24 وَنَضَخَ دِمَاءٍ فَوْقَ ضَاحِي قَمِيصِهِ  
 25 / 445 فَبَكَتْ عَلَيْهِ كُلُّ إِمْسَاءٍ لَيْلَةً  
 26 فَلَمَّا أَفَاقَتْ قِيلَ قَدْ كَانَ حُبُّهُ  
 27 فَأَيْسَرُ مَا أُبْدِيَ لِلْيَلَى كَوَجْدِهَا  
 وَصَهْبَاءَ قَدْ ضَمَّ السَّفَارُ لَهَا صُقْلًا<sup>1</sup>  
 وَلَمْ تَرَ إِلَّا السَّيْفَ وَالْدَّرْعَ وَالنَّبْلًا<sup>2</sup>  
 فَقَامَتْ إِلَيْهِ تَجْمَعُ الثَّكُلَ وَالرَّجُلَا<sup>3</sup>  
 بِدَمْعٍ تَرَاهُ لَا قَلِيلًا وَلَا ضَحْلًا<sup>4</sup>  
 لَهَا سَقَمًا أَوْ كَانَ يَا وَيْحَهَا خَبَلًا<sup>5</sup>  
 سِوَى أَنْبِي أُبْدِيَ لَهَا خُلُقًا جَزَلًا<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 سوا عليه ، أي : قيره . والبز : السلاح التام . وأراد أخذوا معهم سلاحه بعد أن دفنوه .  
 والصهباء : الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة ، وهو أن يحمرّ أعلى الوبر وتبيض أجوافه .  
 والسفار : السفر والرحلة . وصقلاً ، أي : صقلها السفر .  
 2 في الديوان والهذليين : « حين تسلموا » .  
 وفي ديوانه ص 100 ، وشرح أشعار الهذليين 961/2 : « تسلموا : رجع كل قوم إلى مواضعهم » .  
 لم تره ، أي : أمه لم تره عند رجوعهم من الحرب ، بل رأت سلاحه فقط .  
 3 في الديوان والهذليين : « قامت إليهم » .  
 وفي ديوانه ص 100 ، وشرح أشعار الهذليين 961/2 : « تقول : وا ثكلاه ، وا رجلاه » .  
 النضخ : أثر الدم يبقى في الثوب . وضاحي القميص : ظاهره .  
 4 بَكَتْ : بكّت . والضحل : الدمع القليل .  
 5 أفاقت ، أي : من غشيتها . والسقم : المرض من الحب ههنا . والخبيل : فساد العقل .  
 6 في الديوان والهذليين : « بليلي كوجدها » .  
 الوجد : الحب الشديد . والخلق الجزل : القوي الجيد الرأي .

وقال أبو صخر أيضاً<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| 1 | لِمَنِ الدِّيَارُ تُلُوحُ كالوَشْمٍ  | بالجَابَتَيْنِ فَرُوضَةَ الحَزْمِ <sup>2</sup>     |
| 2 | فَبِرْمَلَتِي فَرْدَى فَذِي عَشْرِ   | فَالْبَيْضِ فَالْبَرْدَانِ فالرَّقْمِ <sup>3</sup> |
| 3 | وَبِضَارِجٍ طَلَلُ أَجْدَ لَنَا      | شَوْقاً إِلَى فَيْحَانَ فالنَّظْمِ <sup>4</sup>    |
| 4 | وَلَهَا بِذِي نَبْوَانَ مَنْزِلَةً   | قَفَرٌ سِوَى الأَرْوَاحِ والرَّهْمِ <sup>5</sup>   |
| 5 | فَبِرَامَةِ العُلْيَا غَشِيَتْ لَهَا | رَسْماً سَقَاكَ الغَيْثُ مِنْ رَسْمِ <sup>6</sup>  |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 115 - 120 في خمسة وثلاثين بيتاً ، وشرح أشعار الهذليين 972/2 - 975 في خمسة وثلاثين بيتاً .
- 2 الوشم : نقش بالإبرة يحشى إنمداً . شبه آثار الديار بوشم . والجابتان : تثنية جابة : اسم موضع . والحزم : اسم موضع . والروضة : الأرض المخضرة بأنواع النبات .
- 3 في الديوان والهذليين : « فَرْدَى » بالقف .
- وفي البلدان « فردى » : « فردى : موضع في شعر أبي صخر الهذلي حيث قال .... فيرملي فردى .... » .
- ذو عشر ، والبيض ، والبردان ، والرقم : أسماء مواضع في الجزيرة العربية .
- 4 ضارج ، وفيحان ، والنظم : أسماء مواضع . والطلل : ما شخص من آثار الديار . وأجد لنا شوقاً : أحدثه ، وأراد أثاره وهيجه . وأراد الشوق للأحبة الذين يتواجدون في هذه المواضع .
- 5 ذو نبوان : اسم موضع . والمنزلة : الدار . والقفر : الخالية . والأرواح : جمع ريع . والرهـم : جمع رحمة ، وهي المطر الضعيف الدائم الصغير القطر .
- 6 رامة العليا : اسم موضع . وغشيت الرسم : أتيته ونزلته . والرسم : رسم الدار ، وهو ما لصق بالأرض من آثارها . والغيث : المطر . وقوله : سقاك الله من غيث : دعوة للرسم بالسقيا .

- 6 بَكَرَتْ عَلَيْكَ لَهَا مُبَشِّرَةٌ رِيَا تُخَضِّرُ بِالْيَ الْهَدْمِ<sup>1</sup>  
7 طِفْلٌ يَمَانِيَةٌ لَهَا رَهَجٌ تَمْرِي قَوَادِمَ دَلَحِ دُهِمِ<sup>2</sup>  
8 يَتَلَوْنَ مُرْتَجِزاً لَهُ نَحْمٌ جَوْنًا تَحِيرَ بَرْقُهُ يَسْمِي<sup>3</sup>  
9 يَزْهَى الرَّبَابَ إِذَا يَجِيشُ كَمَا يَزْهَى الْقِلَاصَ تَعْذُمُ الْقَرَمِ<sup>4</sup>  
10 يَدْعُ الْأَفَاعِي وَدَقُّهُ قِطْعاً صَرَغِي وَيُنْزِلُ آمِنَ الْعُصْمِ<sup>5</sup>  
11 وَيَتَلُّ بِالْعُبْرِيِّ رَيْقُهُ تَلَّ الْفَنِيقِ الشَّوْلَ إِذْ يَحْمِي<sup>6</sup>

- 1 في ديوانه ص 116 ، وشرح أشعار الهذليين 972/2 : « مبشرة ريح . والهدم : الخلق . يقول : يُخَضِّرُ بِهَا الْبَالِي » .  
بكرت مبشرة ، أي : هبت باكراً . والمبشرات : الرياح التي تهبّ بالسحاب وتبشّر بالغيث . والريا : المحملة بالماء .  
2 الطفل : عنى بالطفل السحاب الصغار ، أي : جمعها الرياح وضمّتها . ويمانية : تهب من جهة اليمن ، أو تأتي من جهة اليمن . والرهج : السحاب الرقيق كأنه غبارٌ . وتمري ، أي : تمرّ الرياح السحاب : تستدره وتنزل منه المطر . والدح : السحب الثقيلة بالماء من كثرة حملها ، الواحدة داحلة . والدهم : السود .  
3 في ديوانه ص 116 ، وشرح أشعار الهذليين 972/2 : « يسمي : يُمَطِّر » .  
المرتمج : السحاب فيه رعدٌ . والنحم : الصوت ، صوت رعده . والجون : الأسود ، لكثرة مائه . وتحير برقه : لزم مكانه ولم يبرحه وصبّ الماء صباً .  
4 في الديوان والهذليين : « تغذم » بالغين المعجمة .  
وفي ديوانه ص 116 ، وشرح أشعار الهذليين 973/2 : « يزهي : يستخفُّ ، يطرد الرباب من السحاب . وتغذمه : إبعاده وطرده . وتغذمه أيضاً : عضّه ، غذمه : عضّه » .  
تغذم وتغذم واحد وهما يشتركان في المعنى . انظر اللسان « غذم ، عذم » .  
5 الأفاعي : الحيات ، الواحدة أفعى . والودق : المطر كلّ شديده وهينه . وقوله : قطعاً ، أي : يقطعها قطعاً من شدة انصبابه . والعصم : جمع أعصم ، وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض . وينزل : يحطّها من شدته وقوته .  
6 في الديوان والهذليين : « بالعمرّي رَيْقُهُ » .  
وفي ديوانه ص 117 ، وشرح أشعار الهذليين 973/2 : « يتلّ : يصرغُ . والعمرّي والعبري : واحدٌ ، =

- 12 سَقِيًّا لِمَا هَيَّجَتْ لِي حَزَنًا  
13 وَلَوْ أَنَّ مَا حُمِلْتُ حُمْلَهُ  
14 لَظَلَلَنْ حَتَّى يَخْتَشِعْنَ لَهُ  
15 وَالْجِنَّ لَمْ تَنْهَضْ بِمَا حَمَلْتَنِي  
16 وَيُقَرَّرَ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ  
17 إِنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنَّ سَتَرَى  
18 قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا
- 1 فَاضَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ بِالسَّحْمِ  
2 شَعَفَاتُ رَضْوَى أَوْ ذُرَى بُرْمِ  
3 وَالْخَلْقُ مِنْ غُرْبٍ وَمِنْ عُجْمِ  
4 أَبَدًا وَلَا الْمِصْبَابُ فِي الشَّرْمِ  
5 مَا لَا يُقَرَّرُ بَعَيْنِ ذِي الْحِلْمِ  
6 وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ  
7 فَعَجَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ

= وهو كبار الشجر ، ما نبت على الأنهار والعيون .

الريق : أول السحاب . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ، ويودع للفحلة . والشول : جمع الشائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها .

- 1 هيجت : أثرت وحركت . والسجم : الدمع .  
2 في ديوانه ص 117 ، وشرح أشعار الهذليين 973/2 : « شعفة الجبل : أعلاه . وشعفة الرأس : أعلاه . ويرم : جبل » .  
رضوى : جبل بالمدينة . وذروة كل شيء : أعلاه .  
3 في الديوان والهذليين : « لَكَلَّلَنْ حَتَّى » .  
يختشعن : يخضعن .  
4 في ديوانه ص 117 ، وشرح أشعار الهذليين 973/2 : « الشرم من البحر : مكان لا يدرك غوره ، وهو أغمر مكان في البحر ، وجمعه شروم . والمصاب : السفينة » .  
5 أقرَّ الله عينك ، أي : صادفت ما يرضيك ، فتقرَّ عينك من النظر إلى غيره . والقرة : كل شيء قرَّت به عينك . ونازحة : بعيدة . وذو الحلم : ضاحب العقل .  
6 في الديوان والهذليين :  
\* أَن أَرَى الَّذِي قَدْ أَظُنُّ أَنَّ سَتَرَى \*  
وضح النهار : بياضه .  
7 الصرم : الحجر والقطيعة . وقوله : في الممات ، أراد فراق الموت . وقوله : فعجلت قبل ... أراد =



- 19 أَطْلَالَ نَعْمَ إِذْ كَلِفْتُ بِهَا  
 20 إِذْ تَسْتَبِي قَلْبِي بِذِي عُذْرٍ  
 21 وَمُطَوَّسٍ سَهْلٍ مَدَامِعُهُ  
 22 وَمُفْلَجٍ حُمٍّ مَشَاعِرُهُ  
 23 وَلَوْ أَنَّنِي أُسْقَى عَلَى سَقَمِي  
 24 وَلَلَّيْلَةٌ مِنْهَا تَفِينُ لَنَا  
 25 أَهْوَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ بَخِلْتُ
- يا دَيْنَ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ نَعْمٍ<sup>1</sup>  
 ضَافٍ يَمْجُ الْمِسْكَ كَالْكَرْمِ<sup>2</sup>  
 لَا شَاحِبٍ عَارٍ وَلَا جَهْمٍ<sup>3</sup>  
 مِثْلِ الْأَقَاحِيِّ وَافِرِ الظُّلَمِ<sup>4</sup>  
 بَلَمَى عَوَارِضُهَا شَفَى سَقَمِي<sup>5</sup>  
 فِي غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلَا إِنَّمِ<sup>6</sup>  
 مِمَّا مَلَكَتْ وَمِنْ بَنِي سَهْمٍ<sup>7</sup>

= أنها صرته قبل الموت فاستعجلت بذلك فراقه وهجره .

- 1 في الديوان والهاذليين : « أطلال » بالرفع .  
 وفي ديوانه ص 118 ، وشرح أشعار الهاذليين 974/2 : « دين : عادة » .  
 الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . وكلف بها : أحبها وأولع بها .  
 2 تستبي : تسي . وتسي القلوب : تأسرها . والعذر : القرون من الشعر ، واحدها عذرة . والضاني :  
 الكثير الطويل . ويمج المسك : يقذفه فيفوح منه . والكرم : الخمر .  
 3 في ديوانه ص 118 ، وشرح أشعار الهاذليين 974/2 : « مطوَّس : حسن ، يعني الوجه » .  
 4 في الديوان والهاذليين : « مشاعره » .  
 وفي ديوانه ص 118 ، وشرح أشعار الهاذليين 974/2 : « الظلم : رقة الأسنان ، تراه من رفته كأنه  
 مظلم » .  
 المفلاج : المتباعد ما بين ثناياه . والأقاحي : جمع أقحوان ، وهو نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان  
 في بياضه وصفره واستوائه . والحُم : السود ، الواحدة حماء ، وأراد اللثة . والمشاعر : منابت  
 الأسنان .  
 5 السقم : المرض من الحب . واللمى : سمرة في الشفة تستحسن . والعوارض : الثنايا ، مفردة  
 عارض . أراد لو سقي ماء أسنانها لشفاه من مرضه وسقمه .  
 6 في ديوانه ص 119 ، وشرح أشعار الهاذليين 974/2 : « تفين : تحي . فان يَفِينُ . رفَتْ :  
 فحش » .  
 7 أهوى إلى نفسي ، أي : وليلة منها أهوى إلى نفسي ، أي : أحب إلى نفسي .

- 26 والخُلْدُ يَجْمَعُ ذَاكُمْ أَبَدًا  
27 وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِنَبْلِ مُقْتَدِرٍ  
28 يَرْمِي فَمَا تُشْوِيكَ رَمِيَّتُهُ  
29 / 447 وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي إِذْ عَزَمْتُ لَهُ  
30 أَوْ كَانَ لِي غَنَمًا تَذْكُرُهُمْ  
31 بِيَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ  
32 كَرْبٌ مِّنْ أَجْلِكَ لَيْسَ يَفْرِجُهُ  
33 مَا فِي الْحَيَاةِ إِذَا تَلَفْتِ لَنَا  
34 وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيْبَقَيْنَ جَوَى
- 1 مَعَهُ قَرَارُ الْخَفْضِ وَالطُّعْمِ  
2 يَسِطُ الْفُؤَادَ بِهَا وَلَا يُدْمِي  
3 فَلَوْ أَنَّي أَرْمِي كَمَا يَرْمِي  
4 صُرْمِي وَهَجْرِي كَانَ ذَا عَزَمٍ  
5 أُمْسِيْتُ قَدْ أَثْرَيْتُ مِنْ غَنَمٍ  
6 فَرَجُ الَّذِي أُلْقَى مِنَ الْهَمِّ  
7 إِلَّا مَلِيكَ النَّاسِ ذُو الْحُكْمِ  
8 خَيْرٌ وَمَا لِلْعَيْشِ مِنْ طَعْمٍ  
9 بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرِّعٌ جِسْمِي

- 1 الخلد : أراد دار الخلد : الجنة . والخفض : الدعة وسعة العيش . والطعم : الطعام .  
2 النبل : السهام ، وأراد سهام عينيها . والمقتدر : القادر القوي . ويسط الفؤاد بها ، أي : يرميه بها ، أي : بالنبل .  
3 في الديوان والهلذلين : « فلا تشويك » .  
4 يرمي ، أي : ينبله . وتشوي : تصيب منه مقتلاً .  
5 الصرم : القطيعة والهجر . وعزمت له الأمر : أردت فعله وعقدت عليه نيتي .  
6 الغنم : الغنيمة . والفوز بالشيء من غير مشقة . وأثرى : كثر ماله .  
7 شعف الفؤاد بكم ، علّقه بكم ، وأصاب شعفته بحب . والمشعوف : من أصابت شعفة قلبه بحب أو جنون . والهم : الحزن .  
8 الكرب : الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس ، وجمعه كروب . ومليك الناس : الله تعالى .  
9 في الديوان والهلذلين : « ولا للعيش » .  
تلفت : هلك . أراد إذا هلكت فلا خير في الحياة بعدك ولا طعم لها .  
9 في حاشية الأصل : « تحت . صح » . وأراد تحت الجوانح . وهي رواية ثانية .  
وفي ديوانه ص 120 ، وشرح أشعار الهلذلين 975/2 : « مُضَرَّعٌ ، مُضْعِفٌ ، وقد أضرغه : إذا أضعفه » .  
الجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن . والجوانح . الأضلاع .

35 فاستيقيني أن قد كلفتُ بكم ثم أفعلي ما شئت عن علم<sup>1</sup>

آخرُ الجزء الخامس من كتاب مُنتهى  
الطلب من أشعار العرب من جملة ستة  
أجزاء من أصل عشرة أجزاء من أجزاء  
الأصل يتلوه في الجزء السادس وبتمامه يتمُّ الكتابُ

\* \* \*

---

1 كلف بالمرأة : أحبها وأولع بها .

وقال مُلَيِّح بن الحكم : (الطويل)

1 تَشَوَّقْتُ إِثْرَ الظَّاعِنِ الْمُتَفَرِّقِ      وَشَمَاءُ بَانتْ فِي الرَّعِيلِ الْمُشَرِّقِ

/ بتاريخ سادس عشر من ذي الحجة الحرام

448  
ج

سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَثَمَانِ مِائَةَ عَلَى يَدِ فَقِيرِ رَحْمَةِ رَبِّهِ

الكَرِيمِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَنْظَرَاوِيِّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ، وَلِوَالِدَيْهِ

وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ آمِينَ آمِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الْأَكْرَمِينَ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا<sup>1</sup>

\* \* \*

1 من هنا يبدأ السقط في مخطوطتنا .

## فهرس الشعراء

اسم الشاعر	عدد القصائد	رقم الصفحة
زهير بن مسعود الضبي	2	5 - 15
عياض بن كنيذ (كثير)	1	16 - 23
الفند الزماني	3	24 - 41
الحارث بن خالد المخزومي	3	42 - 51
أبو مروان ضرار بن ضبة	1	52 - 57
بيهس بن عبد الحارث الغطفاني	1	58 - 62
عامر بن جوين الطائي	1	63 - 67
بشر بن عليق الطائي	1	68 - 72
رؤاس بن تميم	2	73 - 82
عبد الله بن ثعلبة	1	83 - 86
أبو عدي عامر بن سعد النمري	1	87 - 91
أبو مزاحم الثمالي	1	92 - 95
عبد الله بن سليم الأزدي	1	96 - 99
سويد بن كراع العكلي	2	100 - 109
محرز بن المكعب الضبي	1	110 - 113
أبو الطمحان القيني	1	114 - 120
أبو ذؤيب جويلد بن خالد	7	121 - 172

178 - 173	1	ساعدة بن جؤية الهذلي
189 - 179	1	أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس)
198 - 190	2	كعب الأشقري
213 - 199	2	المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر)
222 - 214	1	أبو سهم الهذلي (أسامة بن الحارث)
244 - 223	4	صخر الغي
247 - 245	1	معقل بن خويلد بن وائلة
252 - 248	1	الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله)
255 - 253	1	بدر بن عامر الهذلي
263 - 256	1	أبو العيال الهذلي
272 - 264	2	مالك بن خالد الهذلي
298 - 273	3	أمية بن أبي عائد الهذلي
303 - 299	1	عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي
306 - 304	1	جنوب أخت عمرو ذي الكلب
310 - 307	1	عمرة بنت العجلان الهذلية
318 - 311	2	ابن العيزارة قيس بن خويلد الهذلي
323 - 319	1	الداخل زهير بن حرام الهذلي
327 - 324	1	ربيعة بن الجحدر اللحياني الهذلي
330 - 328	1	ربيعة بن الكودن الهذلي
334 - 331	1	أبو شهاب الهذلي
337 - 335	1	البريق بن عياض الهذلي

340 - 338	1	عمرو بن هميل الهذلي
349 - 341	1	عبد الله بن أبي تغلب الهذلي
353 - 350	1	أبو الحنان الهذلي (زياد بن عُلبة)
391 - 354	6	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي
392	1	ملّيح بن الحكم

## فهرس القوافي

مطلع القصيدة	القافية	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أعرفتَ رسمَ	فالطَّلَسِ	زهير بن مسعود الضبي	28	5
أقفرَ من سلمى	فعرقوبُ	زهير بن مسعود الضبي	39	10
وخيلَ كريعانٍ	مُتألِّقُ	عياض بن كنيز (كثير)	51	16
أشجاكِ الرَّبْعِ	خسارُ	الفند الزماني	78	24
أقيدوا القوم	دَيَّانُ	الفند الزماني	20	34
أيا تَمَلِّكُ	الشَّكْلِ	الفند الزماني	22	38
عفتِ الدِّيارُ	السَّهْلُ	الحارث بن خالد المخزومي	19	42
رحلَ الشَّبَابُ	مُتحمِّلُ	الحارث بن خالد المخزومي	24	45
هل تعرفُ	قَلَمًا	الحارث بن خالد المخزومي	16	49
أمنِ دِمْنَةٍ	ساطرٍ	أبو مروان ضرار بن ضبَّة	37	52
لِمَنِ الدِّيارُ	بديارٍ	بيهس بن عبد الحارث الغطفاني	34	58
هاجَ رسمُ	مُكتنبا	عامر بن جوين الطائي	32	63
خليلي عوجا	تهدِّما	بشر بن عليق الطائي	33	68
أبتَ فضلاتُ	بالمكارمِ	رؤاس بن تميم	35	73
ألا يا لقومِ	المتبادرِ	رؤاس بن تميم	26	79
يا نارُ شَبَّتْ	مَوْعلِ	عبد الله بن ثعلبة	22	83



87	36	وَيَقُهَا	أبو عدي (عامر بن سعد النمري)
92	20	مِذْنِبٍ	أبو مزاحم الشمالي
96	24	الْقَطْرِ	عبد الله بن سليم الأزدي
100	25	عُنْصُرُ	سويد بن كراع العكلي
104	37	وَاجِمُ	سويد بن كراع العكلي
110	23	الدُّخُولُ	محرز بن المكعبر الضبي
114	43	الْأَنَامِلِ	أبو الطمجان القيني
121	61	يَجْزَعُ	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
137	23	بِالْأَوَائِلِ	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
142	20	لَشَحِيحُ	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
147	41	غَيَارُهَا	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
156	25	قَرِيحًا	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
162	14	عَيْرُ	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
165	35	حُدُوجُ	أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي
173	29	قَدِيمُ	ساعدة بن جؤية الهذلي
179	48	الْأَوَّلِ	أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس)
190	18	جَهْمُ	كعب الأشقري
193	36	خَابِرِ	كعب الأشقري
199	43	النَّمَاطِ	المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر)
209	20	مَبْتَزْلُ	المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر)
214	42	أُرَاوُدُ	أبو سهم الهذلي (أسامة بن الحارث)
		أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ	
		أَلَمْ تَسْأَلِ	
		لِمَنْ الدِّيَارُ	
		أَرَاكَ بِالْبَيْنِ	
		أَشَاقَكَ رَسْمُ	
		عَفَتَ ذَاتُ	
		لِمَنْ طَلَلُ	
		أَمِنْ المَنُونُ	
		أَسَاءَلْتَ رَسْمَ	
		لَعَمْرِكَ إِنِّي	
		هَلِ الدَّهْرُ	
		أَمِنْ أُمِّ	
		أَمِنْ آلِ	
		صَحَابَتِهِ	
		أَهَاجَكَ مَعْنَى	
		أَزْهَرُ هَلْ	
		أُثْبِتُ بُرِيدُ	
		سَلَّمَ عَلَى	
		عَرَفْتَ بِأَحَدٍ	
		مَا بَالُ عَيْنِكَ	
		أَجَارَتْنَا هَلْ	

223	25	بالأهاضبِ صخر الغي بن عبد الله	لعمرو أبي
229	23	صخر الغي بن عبد الله	إني بدهماء
234	26	صخر الغي بن عبد الله	أرقتُ وباتَ
239	27	صخر الغي بن عبد الله	لشَمَاءَ بعد
245	16	معقل بن خويلد بن وائلة	إما صرمتِ
248	24	المناصبُ الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله)	لما رأيتُ
253	15	يُحديني بدر بن عامر الهذلي	بَحِلْتُ فُطَيْمَةً
256	52	جَنَبُ أبو العيال الهذلي	فَتَى ما
264	15	مالك بن خالد الهذلي	يا مَيَّ إنَّ
268	22	مساكنُ مالك بن خالد الهذلي	لِظُمِيَاءَ
273	29	الأبواصُ أمية بن أبي عائد الهذلي	لِمَنْ الدِّيارُ
278	83	دَلالِ أمية بن أبي عائد الهذلي	ألا يا لقومِ
292	50	الحزينا أمية بن أبي عائد الهذلي	ألا إنَّ قَلي
299	31	الوصالِ عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي	غَزِيَّةُ أَذْنَتْ
304	13	مَغْلُوبُ جنوب أخت عمرو ذي الكلب	كُلُّ امرئِ
307	22	السُّؤالا عمرة بنت العجلان الهذلية	سألتُ بعمرو
311	23	الروائعُ ابن العيزارة قيس بن خويلد الهذلي	لَعَمْرُكَ أنسى
316	18	لَهيدُ ابن العيزارة قيس بن خويلد الهذلي	يا حارِ إني
319	21	لَجُوجُ الداخل زهير بن حرام الهذلي	تَذَكَّرُ أمَّ
324	22	ناعسُ ربيعة بن الجحدر اللحيان الهذلي	أنى تسدَّى
328	19	فمؤرقي ربيعة بن الكودن الهذلي	أفي كُلِّ

331	21	أبو شهاب الهذلي	يُجاوِرُ	ألا يا عناءَ
335	16	البريق بن عياض الهذلي	أمارا	لقد لاقيتُ
338	17	عمرو بن هميل الهذلي	ثَبِيتُ	ألا مَنْ مُبلغُ
341	64	عبد الله بن أبي تغلب الهذلي	تَمَاما	أرقتُ وما
350	24	أبو الحنان الهذلي (زياد بن غلبة)	الرَّمامِ	ألا يا مَنْ
354	64	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي	كالمُحانبِ	تَعَزَّيتَ عَنْ
364	52	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي	الوادي	أرائحُ أنتَ
372	29	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي	فَالْغَمْرُ	عفا سَرَفُ
377	31	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي	سِفْرُ	لليلى بذاتِ
382	27	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي	مِثْلا	بنفسي مَنْ
386	35	أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي	الحَزْمِ	لِمَنْ الدِّيارُ
392	1	مليح بن الحكم	المَشْرِقِ	تَشَوَّقْتُ إِثْرَ



# الفهارس العامة



## فهرس القوافي

### قافية الهمزة

مطلع القصيدة	القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تَذَكَّرْ لَيْلَى	لِقَاءَهَا	الطويل	قيس بن الخطيم	338/6
لقد أورثت	رداؤها	الطويل	جميل بن معمر	370/2
قفا حيّا الأطلال	جداء	الطويل	أبو حية النميري	210/7
هدمت الحياض	إزاء	الوافر	عوف بن الأحوص	383/3
عَفَتْ ذاتُ	خلاء	الوافر	حسان بن ثابت	268/6
بكتُ إبلي	العداء	الوافر	مسلم بن معبد	164/8
آذنتنا بينها	الثواء	الخفيف	الحارث بن حلزة	102/2

### قافية الباء

لَمَّا رَأَيْتُ	المناصِبُ	مجزوء الكامل	الأعلم الهذلي	248/9
تذَكَّرْتُ شَجَوًّا	مُحَلِّبًا	الطويل	هدبة بن الخشرم	196/8
أَجْدَكَ لَا تَنْهَى	يَتَطَرَّبًا	الطويل	العُدَيْل بن الفرخ	106/7
لِمَنْ مَنْزِلٌ	مُذْهَبًا	الطويل	عمر بن لجأ	272/7
أَرَاكَ خَلِيلًا	الْمُحْجَبًا	الطويل	زياد (أو زيادة) بن زيد	182/8

398/8	علي بن الغدير السهمي	الطويل	مطلباً	ألم تعرف الأطلالَ
115/8	الكميت بن معروف	البيسط	شعباً	حيّ المنازلَ
383/8	سهم بن حنظلة الغنوي	البيسط	غرباً	هاج لك الشوقُ
311/2	بشر بن أبي خازم	الوافر	الركاباً	أسائلة عميرة
28/4	الحارث بن ظالم	الوافر	الصعاباً	نأت سلمى
38/4	معاوية بن مالك	الوافر	شاباً	أجدّ القلب
305/4	جرير بن عطية	الوافر	أصاباً	أقلي اللوم عاذل
226/5	الفرزق	الوافر	ناباً	أنا ابن
284/7	عمر بن لجأ	الوافر	خِلاباً	أجدّ القلبُ
236/2	أوس بن حجر	الكامل	فالشعباً	حلت تماضر
63/9	عامر بن جوين الطائي	الخفيف	مُكتباً	هاج رسمُ
200/1	علقمة بن عبدة	الطويل	مشيبُ	طحا بكُ
138/3	عروة بن أذينة	الطويل	جوابها	أهاجتك دارُ
309/3	عبيد الله بن الحر	الطويل	حاجبُهُ	من مبلغُ
391/3	الأحنس بن شهاب	الطويل	كاتبُ	لابنة حطانَ
147/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	فالمشاربُ	أشاقك برق
152/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	المتقُبُ	عفا السفح
157/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	عجيبُ	ألا طرقت
57/5	جرير بن عطية	الطويل	راغبُ	لست بمعطي
421/5	الفرزدق	الطويل	منيئها	أيجسني
243/6	الأحطل	الطويل	فنصائبةُ	عفا واسيطُ



390/6	كعب الغنوي	الطويل	طَيِّبُ	تَقُولُ سُلَيْمَى
395/7	حميد بن ثور	الطويل	قَرِيبُ	على طَلَلِي
84/8	الكميت بن معروف	الطويل	دَابُّهَا	أرى العَيْنَ
133/8	الكميت بن معروف	الطويل	نَجِيبُ	لقد كنتُ أَشْكَى
151/8	رُقَيْع (عمارة بن حبيب)	الطويل	فَكَثِيئُهَا	عَفْتُ فَرْدَةً
368/8	امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث	الطويل	تَنْصَبُ	طربتَ وَعَنَّاكَ
304/9	جنوب أخت عمرو ذي الكلب	البسيط	مَغْلُوبُ	كُلُّ امرئٍ
197/2	عبيد بن الأبرص	مجزوء البسيط	فَالذَنُوبُ	أَقْفَرُ من أهله
259/1	عبد الله بن سليمة	الوافر	قَضِيبُ	ألا صرمتُ
256/9	أبو العيال الهذلي	مجزوء الوافر	جَنْبُ	فَتَى ما
10/9	زهير بن مسعود الضبي	السريع	فَعَرَقُوبُ	أَقْفَرُ من
346/3	الشمردل بن شريك	المتقارب	مَطْلَبُ	طربت وذو الحلمِ
245/9	معقل بن خويلد واثلة	المتقارب	الْأَشْبُ	إِذَا صرمتِ
209/1	علقمة بن عبدة	الطويل	التَّجْنِبِ	ذهبتَ
236/1	ليلي الأخيلية	الطويل	فَجَبِجِ	طربتُ
305/2	بشر بن أبي خازم	الطويل	غُرُوبِهَا	عَفْتُ من سليمي
356/5	الفرزدق	الطويل	جَانِبِ	تقول كَلِيبُ
222/6	الأخطل	الطويل	الْقُرْبِ	لَعَمْرِي
239/6	الأخطل	الطويل	قَرِيبِ	خَلِيلِيَّ
347/6	قيس بن الخطيم	الطويل	رَاكِبِ	أَتَعْرِفُ رَسْمًا
93/8	الكميت بن معروف	الطويل	غُرْبِ	ألا يا لِقُومِ

92/9	أبو مزاحم الثمالي	الطويل	مِذْنِب	ألم تسأل
223/9	صخر الغي	الطويل	بالأهاضِب	لعمرو أبي
354/9	أبو صخر الهذلي	الطويل	كالجانبِ	تَعَزَّيْتَ عَنْ
164/1	سلامة بن جندل	البسيط	مطلوبِ	أودى
289/2	بشر بن أبي خازم	الوافر	الجنوبِ	تغيرت المنازل
230/4	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	فالطلبِ	ألم تربح
159/5	جرير بن عطية	الوافر	الشبابِ	ألا حيّ
418/5	الفرزدق	الوافر	سبابي	إخال الباهليّ
126/6	الرّاعي النميري	الكامل	خَطْبِي	طال العشاءُ
440/1	الأسود بن يعفر	السريع	الأشيبِ	هلّ لشبابِ
235/4	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	الربابِ	قال لي صاحبي

#### قافية التاء

226/3	عروة بن الورد	الوافر	مصيتُ	أفي نابِ
245/8	عمرو بن قعباس	الوافر	أُتيتُ	ألا يا بيتُ
338/9	عمرو بن هميل الهذلي	الوافر	ثبيتُ	ألا مَنْ مُبلغُ
112/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	حلّت	خليلي هذا
411/6	الشَّنْفَرَى الأزديّ	الطويل	تَوَلَّتْ	أرى أمَّ عَمْرٍو
400/4	جرير بن عطية	الوافر	الصادياتِ	تعلننا أمانة
301/5	الفرزدق	الوافر	مقلداتِ	حلفتُ ربّ

#### قافية الشاء

149/3	عروة بن أذينة	المتقارب	فرائثا	صرمت سعيدة
-------	---------------	----------	--------	------------

### قافية الجيم

378/3	شبيب بن البرصاء	الطويل	لجوجُ	ألم ترَ
75/6	الرّاعي النميري	الطويل	وسيجُ	على الدارِ
335/8	جبر بن الأسود	الطويل	تُعرجُ	أجلكَ لم تعرفُ
165/9	أبو ذؤيب	الطويل	حدوجُ	صحا قلبه
179/4	كثير بن عبد الرحمن	الوافر	الخروجُ	ألم يحزنك يوم
319/9	زهير بن حرام الهذلي	الوافر	لجوجُ	تذكرُ أمّ
305/3	عبيد الله بن الحرّ	الطويل	مدحجُ	ألم تعلمي
69/6	الرّاعي النميري	البسيط	الساجي	ألا اسلمي
152/7	مزاحم العقيلي	الوافر	الحجاجُ	نظرتُ وصحبي

### قافية الحاء

156/9	أبو ذؤيب	المتقارب	قريحا	أمنُ أمّ
141/1	عمرو بن قمينة	الطويل	طموحُها	أرى جارتِي
230/1	توبة بن الحمير	الطويل	ناجحُ	ألا هلُ
291/1	تميم بن أبي بن مقبل	الطويل	المضيحُ	سلِ الدارَ
302/1	تميم بن أبي بن مقبل	الطويل	رائحُ	دعتنا
341/1	تميم بن أبي بن مقبل	الطويل	الميرحُ	هل القلبُ
11/2	جران العود	الطويل	وضحُ	ألا لا يغرن
189/2	عبيد بن الأبرص	الطويل	مريحُ	أمن أم سلمٍ
378/2	جميل بن معمر	الطويل	أسرحُ	أمن آل ليلي

68/4	المرقش الأصغر	الطويل	تروّحوا	أمن رسم دار
172/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	ماصح	لعزة هاج الشوق
322/4	جرير بن عطية	الطويل	مترّح	أجدّ رواح الحي
43/6	الراعي النميري	الطويل	مّتيح	أفي أثر
113/6	الراعي النميري	الطويل	رائح	ألم تدّر
145/8	رُقيع (عمارة بن حبيب)	الطويل	سافح	أمن دمنة
224/8	هدبة بن الحشرم	الطويل	المسرّح	ألا علّاني
142/9	أبو ذؤيب	الطويل	لشحيح	لعمرك إنّي
230/8	أبو وجزة السلمي	الطويل	السوانح	ألم تعجبا
218/2	أوس بن حجر	البسيط	إصلاح	ودع لميس
20/8	نهشل بن حرّي	الوافر	الطواح	سمّت لك حاجة
331/8	يزيد بن المخرم	الوافر	جراحي	تعجّبُ جارتني

### قافية الدال

253/3	الخطيم المحرزي	الطويل	تخذّدا	وقائلة يوماً
215/6	الأخطل	الطويل	فأصعدا	صحا القلبُ
5/7	الأحوص	الطويل	يتجلّدا	ألا لا تلمه
330/7	عمر بن لجأ	الطويل	أمردا	لعلّك ناهيك
358/8	خداش بن زهير	الوافر	التليدا	صبا قلبي
176/5	جرير بن عطية	الكامل	أودا	أهوّى أراك
413/7	عمر بن لجأ	الكامل	هُجودا	ما بال عينك

341/2	جميل بن معمر	الطويل	يعودُ	ألا ليت
5/4	المنقب العبدى	الطويل	يؤودُها	ألا إن هندا
183/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	مفيدُ	ألا أن نأت
214/9	أبو سهم الهذلي	الطويل	أراودُ	أجارتنا هل
350/2	جميل بن معمر	البيسط	أحدُ	حلت بثينة
201/3	المتوكل الليثي	البيسط	معمودُ	نام الخلي
34/6	الرّاعي النميري	البيسط	قصّدوا	بانّ الأجبّة
120/6	الرّاعي النميري	البيسط	صدّدُ	طاف الخيال
53/7	الأحوص	البيسط	فالجمدُ	أقوتُ رِوَاهُ
101/8	الكميت بن معروف	البيسط	سودُ	ظلت تعجبُ
167/5	جرير بن عطية	الوافر	يعودُ	ألا زارتُ
298/7	عمر بن لجأ	الوافر	الهجودُ	آآب الهمُّ
316/9	قيس بن خويلد الهذلي	الكامل	لهيدُ	يا حار إنّي
229/9	صخر الغي	المنسرح	الزّؤدُ	إنّي بدّهماءَ
251/4	عمر بن أبي ربيعة	المتقارب	أبعدُ	تشطّ غدا دار
207/2	عبيد بن الأبرص	الطويل	المجددِ	أمن دمنة
347/2	جميل بن معمر	الطويل	رشدي	لقد لامني
5/3	مزرد بن ضرار	الطويل	عوائدي	ألا يا لقوم
300/3	عبيد الله بن الحر	الطويل	بليدِ	ألم تعلمي
317/3	دريد بن الصمة	الطويل	موعدِ	أرثّ جديدُ
331/3	دريد بن الصمة	الطويل	القرّدِ	إن يكُ رأسي

126/5	جرير بن عطية	الطويل	الفوارِد	لعلَّ فراقَ
402/5	الفرزدق	الطويل	عاندٍ	ألا من
129/6	الراعي	الطويل	نُهمِدِ	تَبَصَّرَ خَلِيلِي
359/6	قيس بن الخطيم	الطويل	يُزَوِّدِ	تَرَوِّحَ
176/8	أبو الأخيل العجلي	الطويل	الجدِ	ألا يا سلمي
364/9	أبو صخر الهذلي	البيسط	الوادي	أرائحُ أنتَ
414/1	الأسود بن يعفر	الكامل	وسادي	نامَ الخليلي
287/3	القتال الكلابي	الكامل	تقصِدِ	صرمت شميلةُ
341/3	الشمردل بن الشريك	الكامل	ميعادِ	بان الخليط
332/6	حسنان بن ثابت	الكامل	الأرمدِ	ما بالُ
129/1	خفاف بن ندبة	المنسرح	النجدِ	أوحش النخلُ
51/5	جرير بن عطية	المتقارب	يحمدِ	زار الفرزدق
349/5	الفرزدق	المتقارب	الغرقِدِ	عرفتَ المنازلَ

#### قافية الرءاء

220/4	عمر بن أبي ربيعة	المتقارب	العصرُ	صحا القلب
367/1	تميم بن أبي بن مقبل	الطويل	ففتراً	تأملُ
134/5	جرير بن عطية	الطويل	أعصراً	أمن ربع
190/8	زياد (أو زيادة) بن زيد	الطويل	أكثرأ	ألمّا بليلى
204/8	هدبة بن الحشرم	الطويل	فتغيّراً	عفا ذو الغضا
40/5	جرير بن عطية	الوافر	الديّارا	ألا حيّ

338/5	الفرزدق	الوافر	الذمارا	جرّ المخزيات
18/6	الرّاعي النميري	الوافر	سارا	ألم تسأل
256/8	بشر بن عوانة	الوافر	بشرا	أفاطم لو
335/9	البريق بن عياض الهذلي	الوافر	أمارا	لقد لاقيتُ
362/3	الشمردل بن شريك	الكمال	جديرا	إن الخليط
226/4	عمر بن أبي ربيعة	الكمال	اختارا	أقام أمس
124/1	خفاف بن ندبة	المتقارب	الإمارا	ألا تلك
400/1	عوف بن عطية	المتقارب	قفارا	أمن آل
232/7	أبو حيّة النميري	المتقارب	حوارا	ألا حيّا
222/1	توبة بن الحمير	الطويل	مريرها	نأتك
235/3	عبيد بن أيوب	الطويل	يزعُر	أراني وذئب
387/3	عوف بن الأحوص	الطويل	ستورها	مستنبح يخشى
208/4	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	فمهجر	أمن آل نعم
224/4	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	طائر	ألحق إن دار
333/4	جرير بن عطية	الطويل	فدورها	أزرت ديار الحي
406/4	جرير بن عطية	الطويل	أميرها	ألا بكرت سلمى
72/5	جرير بن عطية	الطويل	يزار	لولا الحياء
236/5	الفرزدق	الطويل	شهورها	عرفت بأعلى
91/6	الرّاعي النميري	الطويل	السّواجر	أمن آل
319/6	حسان بن ثابت	الطويل	مُسْنَهْر	تأوّنني ليل
14/7	الأحوص	الطويل	بُكور	ألا نولي

184/7	أبو حية النميري	الطويل	سُطورُ	ألا حيّ أطلالاً
156/8	رُقيع (عمارة بن حبيب)	الطويل	عاذِرُ	أجدك شاقك
260/8	مُعقر بن حمار	الطويل	الأباعرُ	أمن آل شعثاء
352/8	خداش بن زهير	الطويل	فصدائِرُهُ	عفا واسطُ
393/8	مالك بن زُغبة (زرعة)	الطويل	أَميرُها	نأتك سُليمي
100/9	سويد بن كراع العكلي	الطويل	عُنصرُ	أراعك بالبين
331/9	أبو شهاب الهذلي	الطويل	يُجاوِرُ	ألا يا عناء
147/9	أبو ذؤيب	الطويل	غيارُها	هل الدهرُ
162/9	أبو ذؤيب	الطويل	عِيرُ	أمن آل
372/9	أبو صخر الهذلي	الطويل	فالغمرُ	عفا سرف
377/9	أبو صخر الهذلي	الطويل	سيفرُ	لليلى بذات
109/1	كعب بن زهير	البيسيط	معذورُ	هل حبل
230/2	أوس بن حجر	البيسيط	مهجورُ	هل عاجلُ
326/3	دريد بن الصمة	البيسيط	مقدورُ	هل مثل قلبك
97/6	الراعي النميري	البيسيط	النَّيرُ	إني حلفتُ
199/6	الأخطل	البيسيط	غيرُ	خفَّ القطينُ
243/7	عمر بن لجأ	البيسيط	الحجرُ	نبئت كلبَ
40/2	جران العود	الوافر	كبارُ	طربنا حين
293/2	بشر بن أبي خازم	الوافر	مستطارُ	ألا بان الخليط
363/5	الفرزدق	الكامل	الأسطارُ	أعرفت بين
387/7	حميد بن ثور	الكامل	فيسهرُ	أبصرت ليلة



109/8	الكميت بن معروف	الكامل	يتذكّر	ماذا تذكّر
24/9	الفند الزماني	الرمّل	خسار	أشجّاك الرّبّع
242/1	ليلى الأخيلية	الطويل	ناظر	نظرتُ
251/1	ليلى الأخيلية	الطويل	المتفجّر	يا عينُ
45/2	الرحال بن مجدوح	الطويل	بالنقر	أقول لأصحابي
386/2	سلمة بن الخرشب	الطويل	بالمرائر	إذا ما غدوتم
219/3	عروة بن الورد	الطويل	فاسهري	أقلّي عليّ
234/3	عبيد بن أيوب	الطويل	معشر	لقد خفتُ
245/3	الخطيم الحرزي	الطويل	عمرو	أبت لي
108/5	جرير بن عطية	الطويل	بصوآر	لقد سرّني
392/5	الفرزدق	الطويل	مُشهر	بني نهشل
136/6	الراعي النميري	الطويل	الجمر	ألا يا أسلمي
191/6	الأخطل	الطويل	الدّهر	ألا يا أسلمي
233/6	الأخطل	الطويل	الدّهر	ألا يا أسلمي
43/8	نهشل بن حرّي	الطويل	ثبير	حلفتُ فلم
203/7	أبو حية النميري	الطويل	الهجر	أشأقتك أظعان
34/8	نهشل بن حرّي	الطويل	حجر	أرقتُ لبرق
286/8	عبيد بن عبد العزى	الطويل	المتغمّر	أتعرفُ رسماً
365/8	خداش بن زهير	الطويل	السّفر	إذا ما الثّريا
52/9	ضرار بن ضبّة	الطويل	ساطر	أمن دمنة
79/9	رؤاس بن تميم	الطويل	المتبادر	ألا يا لقوم

356/1	تميم بن أبي بن مقبل	البسيط	نار	يا صاحبي
113/3	عروة بن أذينة	البسيط	أعصار	يا حبذا الدار
243/3	عبيد بن أيوب	البسيط	أسفار	ليت الذي
273/3	جحدر بن معاوية	البسيط	عوار	إني أرقْتُ
52/6	الرّاعي النميري	البسيط	قَصْر	يا أهل
175/6	الأخطل	البسيط	الدار	تَغَيَّرَ الرَّسْمُ
215/3	عروة بن الورد	الوافر	مستطير	أرقْتُ وصحبي
35/5	جرير بن عطية	الوافر	ادّكاري	سمت لي
334/5	الفرزدق	الوافر	العقار	أقول لصاحبي
299/8	حاجز بن عوف	الوافر	السواري	لمن طلل
86/1	كعب بن زهير	الكامل	الأنصار	من سرّه
266/1	النمر بن تولب	الكامل	مزارها	صرمتك
385/1	المخبل السعدي	الكامل	صحار	أعرفت
323/2	ثعلبة بن صعير	الكامل	باكر	هل عند عمرة
283/4	جرير بن عطية	الكامل	مطار	ما هاج شوقك
102/5	جرير بن عطية	الكامل	مطير	سقياً لنهي
199/5	الفرزدق	الكامل	قصار	يا بن المراغة
379/5	الفرزدق	الكامل	المور	محت الديار
286/6	حسان بن ثابت	الكامل	تسري	إنّ النّضيرة
240/7	أبو حية النميري	الكامل	العنصر	يا بن الأكارم
58/9	بيهس بن عبد الحارث الغطفاني	الكامل	بديار	لمن الديار

96/9	عبد الله بن سليم الأزدي	الكامل	القطر	لمن الديار
193/9	كعب الأشقري	الكامل	خابر	سَلَّم على
121/3	عروة بن أذينة	المتقارب	دارها	أمن حبَّ

### قافية السين

293/3	القتال الكلابي	الطويل	الروامسُ	لطيفة ربَّع
51/4	المرقش الأكبر	الطويل	بسابسُ	أمن آل أسماء
307/7	عمر بن لجأ	الطويل	الأواعسُ	طربتَ وهاجتك
11/8	نهشل بن حرّي	الطويل	الروامسُ	أجذكَ شافتك
324/9	ربيعة بن الجحدر الهذلي	الطويل	ناعسُ	أنى تسدّى
424/1	الأسود بن يعفر	البسيط	قبسُ	هلّ بالمنازل
264/9	مالك بن خالد الهذلي	البسيط	خلّاسُ	يا مَيَّ إن
79/8	عمرو بن شأس	الطويل	يدرسُ	أتعرفُ من ليلي
264/4	جرير بن عطية	البسيط	مأنوسُ	حي الهدملة
334/3	دريد بن الصّمة	الوافر	نفسِي	وقاك الله
263/1	عبد الله بن سليمة	الكامل	أنيسُ	لمن الديار
121/2	الحارث بن حلزة	الكامل	الفرسُ	لمن الديار
174/2	عبيد بن الأبرص	الكامل	دروسُ	لمن الديار
5/9	زهير بن مسعود الضبي	الكامل	فالطلسُ	أعرفتَ رسمَ

### قافية الشين

106/3	عروة بن أذينة	الكامل	رقاشا	بخلت رقاشِ
-------	---------------	--------	-------	------------

### قافية الصاد

لِمَنِ الدِّيارُ الأَبْوَاصِ الكامل أمية بن أبي عائذ الهذلي 273/9

### قافية الضاد

صحا من طِلابِ خفيضُ الطويل العُدِيل بن الفرخ 100/7

### قافية الطاء

عرفتَ بأحدُثِ النمَاطِ الوافر المتنخل الهذلي 199/9

### قافية العين

أقمنا وربَّتْنا مربعا الطويل جرير بن عطية 61/5

عجبتُ لحادينا ظلُّعا الطويل الفرزدق 360/5

ألم تسأل بلقعا الطويل عمر بن أبي ربيعة 247/4

هَمَمَتِ الغَدَاةُ شائعا الطويل الراعي النميري 87/6

لِعَمْرِي فأوجعا الطويل متمم بن نويرة 380/6

متى تعرفِ العِنانِ تدمعا الطويل عمرو بن شأس 49/8

ظننتِ قِطَاةَ صوادعا الكامل القتال الكلابي 297/3

أيتها النفس وقعا المنسرح أوس بن حجر 227/2

إنكما صاحبي تسعا المنسرح ذو الإصبع العدواني 55/3

هل أنتَ تطالعُ الطويل بشر بن أبي خازم 281/2

ذكرتَ وصالَ بلاقعُ الطويل جرير بن عطية 373/4

283/5	الفرزدق	الطويل	الرَّعَازُ	مِنَا الَّذِي
307/6	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	الطويل	يُوزَعُ	نَشَدْتُ
39/7	الأحوص	الطويل	نَافِعُ	أَقُولُ بِعُمَانَ
49/7	الأحوص	الطويل	تَدْمَعُ	أَفِي كُلِّ يَوْمٍ
406/7	حميد بن ثور	الطويل	الرَّعَازُ	وَأَغْبَرَ تُمْسِي
120/8	الكميت بن معروف	الطويل	البَلاَقُ	أَلَا حَيَّيَا
274/8	عبيد بن عبد العزى	الطويل	رَائِعُ	أَلَا هَلْ فَوَّادِي
311/9	قيس بن خويلد الهذلي	الطويل	الرَّوَائِعُ	لَعَمْرُكَ أَنْسَى
347/1	تميم بن أبي بن مقبل	البيسيط	فَالْجَرُ	لِلْمَازِنَةِ
81/6	الراعي النميري	البيسيط	الشَّرْعُ	عَادَ الْهُمُومُ
322/6	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	البيسيط	تَتَّبَعُ	إِنَّ الذَّوَائِبَ
49/3	عبد بن الطبيب	الكامل	مَسْتَمْتَعُ	أَبْنَى إَنِّي
111/5	جرير بن عطية	الكامل	تَجَزُّعُ	بَانَ الْخَلِيطُ
400/5	الفرزدق	الكامل	تَصْنَعُ	بَيْنَ إِذَا
370/6	متمم بن نويرة	الكامل	تَفْجَعُ	صَرَمَتْ
121/9	أبو ذؤيب	الكامل	يَجْزَعُ	أَمِنْ الْمَنُونُ
26/7	الأحوص	المنسرح	رَبْعُوا	مَا ضَرَّ
127/8	الكميت بن معروف	الطويل	مُتَتَابِعُ	أَرَقْتُ بِأَرْضِ
409/1	بشامة بن الغدير	الكامل	فَالشَّرْعُ	لِمَنِ الدِّيَارُ
363/6	الحادرة	الكامل	يَرْبَعُ	بَكَرَتْ سُمَيَّةُ
325/8	الأجدع بن مالك الهمداني	الكامل	الأَرْبَاعُ	أَسْأَلْتَنِي بِرَكَابٍ

قالت ولم تقصد أسماعي السريع أبو قيس بن الأسلت 250/8

### قافية الفاء

335/1	شطّطُ	عُصْفُ	البسيط	تيم بن أبي بن مقبل
239/9	لِشَمَاءَ بَعْدَ	وَلَيْفَا	المتقارب	صخر الغي
19/2	ذَكَرْتَ الصَّبَا	تَعْرِفُ	الطويل	جران العود
249/2	تَنكَرَ بَعْدِي	فَالْمُخَالَفُ	الطويل	أوس بن حجر
353/2	طَرِبْتُ وَهَاجَ	الهُوَاتِفُ	الطويل	جميل بن معمر
357/2	عَفَا بَرْدُ	مَأْلَفُ	الطويل	جميل بن معمر
255/4	أَفِي رَسَمِ	العَوَاصِفُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة
344/4	أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ	يَسْعَفُ	الطويل	جرير بن عطية
250/5	عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ	تَعْرِفُ	الطويل	الفرزدق
143/7	أَشَاقَتَكَ بِالْغُرَيْنِ	العَوَاصِفُ	الطويل	مزاحم العقيلي
26/8	رَأَتْنِي ابْنَةُ الْكَلْبِيِّ	تُنَزِفُ	الطويل	نهشل بن حرّي
210/8	أَبَى الْقَلْبُ	تُسْعَفُ	الطويل	هدبة بن الحشرم
214/8	أَتَنَكَرُ رَسَمَ	ذَارِفُ	الطويل	هدبة بن الحشرم
281/8	أَرَسَمَ دِيَارٍ	حَرَجَفُ	الطويل	عبيد بن عبد العزى
374/8	أَرَسَمَ دِيَارٍ	فَأَسْقَفُ	الطويل	عبد الله بن ثور العامري
265/8	أَجَدَّ الرَّكْبُ	الْأَلُوفُ	الوافر	معقر بن حمار
354/6	رَدَّ الْخَلِيطُ	وَقَفُوا	السريع	قيس بن الخطيم
443/1	أَجَارَتْنَا غَضِي	فَاصْرِفِي	الطويل	الأسود بن يعفر

56/4	المرقش الأكبر	الطويل	مخالفِي	ألا بان جيرانِي
316/2	بشر بن أبي خازم	الوافر	شافي	كفى بالنأي

### قافية القاف

402/8	أبو قردودة الطائي	المتقارب	فراقا	كبيشةُ عرسِي
50/2	زهير بن جناب	الطويل	المشوقُ	أمن آل سلمى
334/2	جميل بن معمر	الطويل	سملقُ	ألم تسأل
276/3	طهمان بن عمرو	الطويل	د فوقُ	سقى دار ليلي
374/3	الشمردل بن الشريك	الطويل	وثيقُ	أنكرت أطلالَ
376/7	حميد بن ثور	الطويل	يتوقُ	نأت أم عمرو
340/8	الحارث بن جحدر (جحدم)	الطويل	وشايقةُ	أتهجرُ أم لا
16/9	عياض بن كنيذ ( كثير )	الطويل	مُتألقُ	وخيلِ كريعانِ
87/9	أبو عدي عامر بن سعد	الطويل	وثيقُها	ألا من لنفسِ
367/3	الشمردل بن الشريك	البسيط	تمقُ	بان الخليطُ
318/8	أبو بردة عدي بن عمرو	البسيط	تنصفقُ	أسماءُ حلتُ
237/8	المفضل النكري	الوافر	فريقُ	أحقاً أن جيرتنا
216/2	عبيد بن الأبرص	مجزوء الكامل	بروقهُ	سقى الرباب
113/1	خفاف بن ندبة	الطويل	نلتقي	ألا طرقت
175/1	سلامة بن جندل	الطويل	مطرقِ	لمن طللُ
435/1	الأسود بن يعفر	الطويل	الحرائقِ	ألا حيَّ
307/5	الفرزدق	الطويل	الشقاشقِ	إن تكُ

328/9	ربيعة بن الكودن الهذلي	الطويل	فمؤرقي	أفي كُلِّ
392/9	مُليح بن الحكم	الطويل	المُشرق	تشوّقتُ إثرَ
423/6	تأبّط شرّاً	البسيط	طرّاق	يا عيدُ
15/8	نهشل بن حرّي	الوافر	اشتياقي	ذكرتُ أحي
313/8	عدي بن وداع	الوافر	اتّفاق	أرى هوأ

### قافية الكاف

184/2	عبيد بن الأبرص	الطويل	سواهكا	تحاول رسماً
346/7	عمر بن لجأ	الطويل	واركُ	أتشتمُ أقواماً

### قافية اللام

303/6	حسان بن ثابت	الرملي	عدَلُ	ذهبتُ بأبْنِ
240/2	أوس بن حجر	الطويل	موكّلا	سلا قلبه
88/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	ظلالها	خليلي إن
280/6	حسان بن ثابت	الطويل	أجملا	للكِ الخيرُ
53/8	عمرو بن شأس	الطويل	حبلا	أتصرمُ هوأ
382/9	أبو صخر الهذلي	الطويل	مثلا	بنفسي مَنْ
167/6	الأخطل	البسيط	احتملا	هلْ تعرّفُ
156/7	مزاحم العقيلي	البسيط	همّلا	يا للرّجالِ لهمْ
175/3	المتوكل الليثي	الوافر	الجمالا	أجدّ اليومَ
338/3	دريد بن الصمة	الوافر	تحولا	غشيتُ براغي
204/4	عمرو بن براقعة	الوافر	محيلا	عرفت



94/3	عروة بن أذينة	الكامل	لَهَا	صرمتُ سعيدةً
5/6	الراعي النميري	الكامل	رَحِيلاً	ما بالُ دَفْكٍ
132/6	الراعي النميري	الكامل	مُتَعَلِّلاً	صدقتُ
151/6	الأخطل	الكامل	خيالا	كذبتك عَيْنُكَ
79/7	العُدِيل بن الفرخ	الكامل	أطالا	ما بالُ عَيْنِكَ
89/8	الكميت بن معروف	الخفيف	قليلا	حيّا بالفراتِ
154/1	عمرو بن قميئة	المتقارب	خيالا	نأتكَ
159/1	عمرو بن قميئة	المتقارب	الوصالا	نأتكَ
317/1	تميم بن أبي بن مقبل	المتقارب	فشالا	دعتنا
398/2	بشامة بن عمرو بن حزن	المتقارب	ثقيلا	هجرت أمانة
307/9	عمرة بنت العجلان الهذلية	المتقارب	السؤالاً	سألتُ بعمرٍو
272/1	النمر بن تولب	الطويل	فيذبلُ	تأبَدَ
325/1	تميم بن أبي بن مقبل	الطويل	سوائلهُ	هل أنتَ
393/1	المخبل السعدي	الطويل	فأفاكلةُ	عفا العرضُ
15/3	مزرد بن ضرار	الطويل	يزايلُ	صحا القلب
238/3	عبيد بن أيوب	الطويل	نواصلهُ	كأن لم أقدُ
355/3	الشمردل بن الشريك	الطويل	رواحلُهُ	لعمري لإن
357/4	جرير بن عطية	الطويل	مخايلهُ	ألم تر أنّ الجهل
270/5	الفرزدق	الطويل	مقاولةُ	سمونا لنجران
138/6	الأخطل	الطويل	أجملُ	عفا واسِطُ
248/6	الأخطل	الطويل	أخابلُهُ	صحا القلبُ

257/6	الأخطل	الطويل	سهُولُها	أَلا طَرَقَتْ
263/6	الأخطل	الطويل	شغولُها	دنا البين
397/6	الشنفرى الأزديُّ	الطويل	لأَميلُ	أَقِيمُوا
71/7	أنيف بن حكيم	الطويل	وصالُها	تَذَكَّرْتَ حُبِّي
160/7	أبو حيَّة النميري	الطويل	عقابلهُ	لعلَّ الهوى
171/8	السموأل	الطويل	جميلُ	إذا المرءُ يَدنسُ
345/8	امرؤ القيس بن جبلة	الطويل	المتهلُّ	إنِّي على رَغمٍ
73/1	كعب بن زهير	البيسيط	مكبولُ	بانت سعاد
5/2	جران العود	البيسيط	متبولُ	بان الخليط
30/2	جران العود	البيسيط	تعويلُ	بان الأنيس
32/3	عبدة بن الطبيب	البيسيط	مشغولُ	هل حبل
209/9	المتنخل الهذلي	البيسيط	مبتزلُ	ما بالُ عينك
118/4	كثير بن عبد الرحمن	الوافر	محيلُ	ألم تربع
110/9	محرز بن المكعبر الضبي	الوافر	الدُّخولُ	عفت ذاتُ
150/1	عمرو بن قميئة	الكامل	الغزلُ	هلاً
319/5	الفرزدق	الكامل	أطولُ	إنَّ الذي
19/7	الأحوص	الكامل	مُوكَلُّ	يا بيت عاتكة
45/8	عمرو بن شأس	الكامل	تُكلُّ	لا هُمَّ رَبَّ
42/9	الحارث بن خالد المخزومي	الكامل	السَّهلُ	عفتِ الدَّيارُ
192/2	عبيد بن الأبرص	السريع	الهاملُ	أمن رسومٍ
208/3	المتوكل الليثي	السريع	راحلُ	يا ريطُ

418/6	الشنفرى الأزديُّ	المديد	يُطَلُّ	إنَّ بالشَّعْبِ
102/1	كعب بن زهير	الطويل	وابِلٍ	أمن أم
158/2	عبيد بن الأبرص	الطويل	أمثالي	أمن منزل
229/3	عروة بن الورد	الطويل	أهلي	أليس ورائي
260/3	الخطيم الحرزي	الطويل	المعلِّل	نزلنا بمخشيٍّ
282/3	القتال الكلابي	الطويل	يترجلِ	نظرت وقد جَلَّى
313/3	عبيد الله بن الحر	الطويل	لنازلِ	لنعم ابن أختِ
101/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	تدالها	ألا يا لقوم
105/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	بقفولِ	ألا حيَّا ليلى
238/4	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	محولِ	خليلي مرّا
261/4	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	قتلي	جرى ناصح
384/4	جرير بن عطية	الطويل	فلفلِ	أمن عهد
5/5	جرير بن عطية	الطويل	قتلي	عوجي علينا
290/5	الفزدق	الطويل	مخذلِ	أتسى بنو
309/5	الفزدق	الطويل	الحجلِ	ألا استهزأتُ
27/6	الراعي النميري	الطويل	حائلِ	تَهَاتَفَتْ
315/6	حسان بن ثابت	الطويل	هاطِلِ	أهاجَكْ
113/7	مزاحم العقيلي	الطويل	المتحمِّلِ	خليليَّ عوجا
63/8	عمرو بن شأس	الطويل	نوفَلِ	قفا تعرفا
114/9	أبو الطمحان القيني	الطويل	الأناملِ	لِمَنْ طَلَّلُ
137/9	أبو ذؤيب	الطويل	بالأوائِلِ	أساءلتَ رَسَمَ

133/1	خفاف بن ندبة	البسيط	بال	ما هاجك
179/2	عبيد بن الأبرص	البسيط	البالي	يا دار هند
222/2	أوس بن حجر	البسيط	العال	عيني لا بدّ
262/7	عمر بن لجأ	الوافر	حقيّل	ألم تلمم
299/9	عمرو ذو الكلب الهذلي	الوافر	الوصال	غزيرة آذنت
79/2	عنزة بن شداد	الكامل	الحرمل	طال الوقوف
90/2	عنزة بن شداد	الكامل	الأحوال	عفا الرسوم
184/3	المتوكل الليثي	الكامل	دلال	صرمتك ريطة
271/4	جرير بن عطية	الكامل	حلال	لمن الديار
26/5	جرير بن عطية	الكامل	الأعزل	لمن الدّيار
183/5	الفرزدق	الكامل	الآجال	لا قوم أكرم
159/6	الأخطل	الكامل	حوال	لِمَن الدّيارُ
310/6	حسان بن ثابت	الكامل	فحومل	أسألت رسم
95/7	العديل بن الفرخ	الكامل	تمايل	صرم الغواني
177/7	أبو حية النميري	الكامل	بوال	حيّ الدّيار
45/9	الحارث بن خالد المخزومي	الكامل	مُتحمّل	رحل الشباب
83/9	عبد الله بن ثعلبة	الكامل	مَوَعِل	يا نارُ شبت
179/9	أبو كبير الهذلي	الكامل	الأوّل	أزهير هلّ
170/2	عبيد بن الأبرص	الرمّل	الحلال	يا خليلي قفا
335/6	حسان بن ثابت	السريع	الهاطل	هل تعرّف
304/8	عدي بن وادع	السريع	الأوّل	كلّفي القلب

285/2	هل لعيش	مال	الخفيف	بشر بن أبي خازم
278/9	ألا يا لقوم	دلال	المتقارب	أمية بن أبي عائذ الهذلي
38/9	أيا تملك	الشكل	الهمزج	الفند الزماني

### قافية الميم

59/8	ديار ابنة السعدي رمم	الطويل	عمرو بن شأس
79/4	لابنة عجلان	قديم	مجزوء البسيط المرقش الأصغر
24/4	لا تقولن إذا	نعم	المنقب العبدى
61/4	هل بالديار	كلم	المرقش الأكبر
326/6	ما هاج	الخيام	حسن بن ثابت
292/6	أولئك قومي	الم	حسن بن ثابت
82/7	ألا من لهم	هم	العديل بن الفرخ
149/2	جزى الله	مأثما	الحصين بن الحمام
33/4	من مبلغ سعد	تختما	عامر الخنصفي
74/4	ألا يا اسلمي	دائما	المرقش الأصغر
131/4	لعزة أطلال	المتيما	كثير بن عبد الرحمن
413/4	لمن طلل	يتكلما	جرير بن عطية
274/6	ألم تسأل الربيع	أظلمما	حسن بن ثابت
32/7	أمنزلي مي	مئيما	الأحوص
351/7	سلا الربيع	يتكلما	حميد بن ثور
5/8	يخالجن أشطان	تريما	نهشل بن حرّى
68/9	خليلي عوجا	تهدما	بشر بن عليق

212/2	عبيد بن الأبرص	البيسيط	معلومة	لمن جمال
49/9	الحارث بن خالد المخزومي	البيسيط	قَلَمًا	هل تعرفُ
138/1	خفاف بن ندبة	الوافر	قواما	ألا صرّمتُ
167/3	المتوكل الليثي	الوافر	السّلاما	قفي قبل
73/8	عمرو بن شأس	الوافر	يَريما	أتعرفُ منزلاً
234/9	صخر الغي	الوافر	أنصراما	أرقتُ وباتَ
286/1	النمر بن تولب	المتقارب	مغرما	سلا
341/9	عبد الله بن أبي تغلب الهذلي	المتقارب	تماما	أرقتُ وما
77/3	عروة بن أذينة	المديد	كَلَمَةً	يا ديارَ الحيّ
264/3	السمهري بن بشر	الطويل	كلامُها	ألا حيّ ليلَى
398/3	معن بن أوس	الطويل	رسمُ	عفا وخلا
126/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	رسومُ	لعزة من أيام
138/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	فصريمُها	عفت غيقة
199/4	عمرو بن براقَة	الطويل	نائمُ	تقول سليمي
423/4	جرير بن عطية	الطويل	رسومُها	ألا حيّ
184/6	الأخطل	الطويل	فقصيمُها	عفا الجوفُ
131/7	مزاحم العقيلي	الطويل	وشومُ	لصفراء هاجتك
104/9	سويد بن كراع العكلي	الطويل	واجمُ	أشاقك رَسَمُ
173/9	ساعدة بن جؤية الهذلي	الطويل	قديمُ	أهاجك مَغْنَى
185/1	علقمة بن عبدة	البيسيط	مصرومُ	هل ما
307/1	تيم بن أبي بن مقبل	البيسيط	مغرومُ	أناظرُ

422/5	الفرزدق	البسيط	الحرمُ	هذا الذي
89/7	العديل بن الفرخ	البسيط	مَصْرُومٌ	هل للظعائن
255/1	عبد الله بن الحمير	الوافر	الغريمُ	تأوَّبني
267/2	بشر بن أبي خازم	الوافر	نيامُ	أحق ما رأيت
393/2	سلمة بن الخرشب	الوافر	الغريمُ	تأوبه خيال
76/8	عمرو بن شأس	الوافر	القديمُ	ألم ترُبِعْ
295/8	حاجز بن عوف	الوافر	سقيمُ	سألتُ فلم
376/1	المخبل السعدي	الكامل	حلمُ	ذكر الربابَ
155/3	المتوكل الليثي	الكامل	قديمُ	للغانياتِ
69/3	عروة بن أذينة	المنسرح	تُجمِجُها	أعرصةُ الدَّارِ
147/1	عمرو بن قميئة	الطويل	كرامِ	إن ألكُ
260/2	أوس بن حجر	الطويل	المكرمِ	تنكرتِ منّا
127/3	عروة بن أذينة	الطويل	مصارمِ	سرى لك
44/4	جابر بن حنيّ التغلبي	الطويل	المتوهمِ	ألا يا لقوم
290/4	جرير بن عطية	الطويل	سالمِ	ألا حي ربع
389/4	جرير بن عطية	الطويل	دائمِ	لا خير
205/5	الفرزدق	الطويل	رائمِ	تحن بزوراءِ
294/5	الفرزدق	الطويل	الضراغمِ	ودَّ جريرُ
297/6	حسان بن ثابت	الطويل	مُرَسَّمِ	لِمَنْ مَنَزَلٌ
330/6	حسان بن ثابت	الطويل	العَظائمِ	هَلِ المجدُّ
194/7	أبو حية النميري	الطويل	تكلمي	ألا يا انعمي

215/7	أبو حِيَّة النميري	الطويل	الأصارم	أأبكاك رَسْمُ
73/9	رؤاس بن تميم	الطويل	بالمكارم	أبت فضلاتُ
282/1	النمر بن تولب	البسيط	أقوام	شطتُ
379/8	أبو داود الرؤاسي	البسيط	القدَم	يا دار عبلة
84/2	عنتر بن شداد	الوافر	الرمام	نأتك رقاش
83/4	أوس بن غلفاء	الوافر	الرخام	جلبنا الخيل
150/5	جرير بن عطية	الوافر	رُكام	عرفتُ الدار
406/5	الفرزدق	الوافر	الخيام	ألستم عائجين
221/7	أبو حِيَّة النميري	الوافر	الرَّغام	سلّ الأطلالَ
350/9	أبو الحنان الهذلي	الوافر	الرَّمام	ألا يا مَنْ
55/2	عنتر بن شداد	الكامل	توهم	هل غادر
275/2	بشر بن أبي حازم	الكامل	الأرقم	لمن الديارُ
46/5	جرير بن عطية	الكامل	مرام	سرت الهموم
344/5	الفرزدق	الكامل	نعام	عفى المنازلَ
386/9	أبو صخر الهذلي	الكامل	الحزَم	لمن الديارُ
190/9	كعب الأشقري	المنسرح	جهم	أُثبتُ بُريدُ

### قافية النون

360/1	تميم بن أبي بن مقبل	البسيط	تعدّينا	طافَ
88/3	عروة بن أذينة	البسيط	بانا	أما قتلتَ
125/2	عمرو بن كلثوم	الوافر	الأندرينا	ألا هي
101/6	الرّاعي النميري	الوافر	الحزينا	أبت آياتُ



70/8	عمرو بن شأس	الوافر	القرينا	تذكرُ حُبَّ ليلي
166/2	عبيد بن الأبرص	مجزوء الكامل	وحينا	يا ذا المخوفنا
93/1	كعب بن زهير	المتقارب	حزينا	لمن دمنة
292/9	أمية بن أبي عائذ الهذلي	المتقارب	الحزينا	ألا إنَّ قلبي
164/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	قرينُ	أبائنة سعدى
168/4	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	حصونها	لقد كنت
103/7	العُدِيل بن الفرخ	الطويل	لحزينُ	لَعمرُكَ إنِّي
324/7	عمر بن لجأ	الطويل	سُكونُها	أمنُ دمنةٍ
268/9	مالك بن خالد الهذلي	الطويل	مَساكُنُ	لِظُمياءَ
343/6	قيسُ بن الحَظِيم	المتقارب	شأنُها	أجدُ بَعْمَرَةَ
34/9	الفند الزماني	الهرج	ديانُ	أقيدوا القوم
430/1	الأسود بن يعفر	الطويل	وتيمَنِ	أبيّنتَ رسمَ
373/2	جميل بن معمر	الطويل	ودوني	وغرَّ الثنايا
194/3	المتوكل الليثي	الطويل	أبانِ	خليليَّ عوجا
62/3	ذو الإصبع العدواني	البيسيط	هارونِ	يا من لقلبِ
83/3	عروة بن أذينة	البيسيط	يُكيني	أفي رسومِ
279/1	النمر بن تولب	الوافر	حصنِ	ألمَّ بصحبتي
162/2	عبيد بن الأبرص	الوافر	لينِ	تغيرت الديار
232/3	عروة بن الورد	الوافر	أبانِ	ألم تعرف
268/3	جحدر بن معاوية	الوافر	حوانِ	تأوبني
13/4	المثقب العبدي	الوافر	تبيني	أفاطم قبل بينك

160/8	رُقيع (عمارة بن حبيب)	الوافر	تعذلاني	غدثُ عذالتايَ
270/8	سحيم بن وثيل	الوافر	تعرفوني	أنا ابن جَلا
88/5	جرير بن عطية	الكامل	بزمانِ	لمن الديارُ
375/5	الفرزدق	الكامل	الخصمانِ	يا بن المراغة
253/9	بدر بن عامر الهذلي	الكامل	يُجديني	بَحِلْتُ فُطيمةُ

#### قافية الهاء

97/2	عنزة بن شداد	الكامل	قضاها	يا عبل أين
------	--------------	--------	-------	------------

#### قافية الياء

233/1	توبة بن الحمير	الطويل	ما هيا	رمانى بليلى
329/2	عبد يغوث	الطويل	ولا ليا	ألا لا تلوماني
366/2	جميل بن معمر	الطويل	خافيا	عاودت من
16/5	جرير بن عطية	الطويل	خاليا	ألا حيّ
314/5	الفرزدق	الطويل	ليا	ألم ترّ
60/6	الراعي النميري	الطويل	هيا	ألم يسأل
166/7	أبو حية النميري	الطويل	اللياليا	ألا حيّ
138/8	الكميت بن معروف	الطويل	باديا	ألا حيّا ربعا

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فهرس الشعراء

أ

- \* امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث السكوني : 368/8 .
- \* أمية بن أبي عائذ الهذلي : 273/9 ، 278 ، 292 .
- \* أنيف بن حكيم : 71/7 .
- \* أوس بن حجر : 218/2 ، 222 ، 227 ، 230 ، 236 ، 240 ، 249 ، 260 .

- ب -

- \* بدر بن عامر الهذلي : 253/9 .
- \* أبو بردة : عدي بن عمرو : 318/8 .
- \* البريق بن عياض الهذلي : 335/9 .
- \* بشامة بن عمرو بن حزن : 398/2 .
- \* بشامة بن الغدير : 409/1 .

- \* الأجدع بن مالك الهمداني : 325/8 .
- \* الأحوص الأنصاري : 5/7 ، 14 ، 19 ، 26 ، 32 ، 39 ، 49 ، 53 .
- \* الأخطل التغلبي : 138/6 ، 151 ، 159 ، 167 ، 175 ، 184 ، 191 ، 199 ، 215 ، 222 ، 233 ، 239 ، 243 ، 248 ، 257 ، 263 .
- \* الأخنس بن شهاب : 391/3 .
- \* أبو الأخيل العجلي : 176/8 .
- \* الأسود بن يعفر : 414/1 ، 424 ، 430 ، 435 ، 440 ، 443 .
- \* الأعرج المعني = أبو بردة عدي بن عمرو
- \* الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله) : 248/9 .
- \* امرؤ القيس بن جبلة السكوني : 345/8 .

\* بشر بن أبي خازم الأسدي :

267/2 ، 275 ، 281 ، 285 ، 289 ،

293 ، 305 ، 311 ، 316 .

\* بشر بن عليق : 68/9 .

\* بشر بن عوانة العذري : 256/8 .

\* بيهس بن عبد الحارث : 58/9 .

### - ت -

\* تائب شرًا : 423/6 .

\* تميم بن أبي بن مقبل : 291/1 ،

302 ، 307 ، 317 ، 325 ، 335 ،

341 ، 347 ، 356 ، 360 ، 367 .

\* توبة بن الحمير : 222/1 ، 230 ، 233 .

### - ث -

\* ثعلبة بن صغير : 323/2 .

### - ج -

\* جبر بن الأسود : 335/8 .

\* جحدر بن معاوية : 268/3 ، 273 .

\* جران العود : 5/2 ، 11 ، 19 ، 30 ،

40 .

\* جرير بن عطية : 264/4 ، 271 ،

283 ، 290 ، 305 ، 322 ، 333 ،

344 ، 357 ، 373 ، 384 ، 389 ،

400 ، 406 ، 413 ، 423 ، 5/5 ،

16 ، 26 ، 35 ، 40 ، 46 ، 51 ،

57 ، 61 ، 72 ، 88 ، 102 ، 108 ،

111 ، 126 ، 134 ، 150 ، 159 ،

167 ، 176 .

\* جميل بن معمر : 334/2 ، 341 ،

347 ، 350 ، 353 ، 357 ، 366 ،

370 ، 373 ، 378 .

\* جنوب أخت عمرو ذي الكلب :

304/9 .

### - ح -

\* حاجز بن عوف : 295/8 ، 299 .

\* الحادرة (قطبة بن أوس) : 363/6 .

\* الحارث بن جحدر (جحدم) :

340/8 .

\* الحارث بن حلزة اليشكري :

102/2 ، 121 .

\* الحارث بن خالد المخزومي :

42/9 ، 45 ، 49 .

\* حسان بن ثابت الأنصاري : 268/6 ،

274 ، 280 ، 286 ، 292 ، 297 ،

303 ، 307 ، 310 ، 315 ، 319 ،

322 ، 326 ، 330 ، 332 ، 335 .

\* ذو الإصبع العدواني : 55/3 ، 62 .

- ر -

\* رؤاس بن تميم : 73/9 ، 79 .

\* ربيعة بن الجحدر الهذلي : 324/9 .

\* ربيعة بن الكودن الهذلي : 328/9 .

\* الراعي النميري : 5/6 ، 18 ، 27 ،

34 ، 43 ، 52 ، 60 ، 69 ، 75 ،

81 ، 87 ، 91 ، 97 ، 101 ، 113 ،

120 ، 126 ، 129 ، 132 ، 136 .

\* الرحال بن مجدوح : 45/2 .

\* رقيع (عمارة بن حبيب) : 145/8 ،

151 ، 156 ، 160 .

- ز -

\* زهير بن جناب : 50/2 .

\* زهير بن حرام الهذلي : 319/9 .

\* زهير بن مسعود : 5/9 ، 10 .

\* زياد (زيادة) بن زيد العذري :

182/8 ، 190 .

- س -

\* ساعدة بن جؤية الهذلي : 173/9 .

\* سحيم بن وثيل : 270/8 .

\* الحصين بن الحمام المري : 149/2 .

\* حميد بن ثور : 351/7 ، 376 ،

387 ، 395 ، 406 .

\* أبو الحنان الهذلي : 350/9 .

\* أبو حية النميري : 160/7 ، 166 ،

177 ، 184 ، 194 ، 203 ، 210 ،

215 ، 221 ، 232 ، 240 .

- خ -

\* خدأش بن زهير : 352/8 ، 358 ،

365 .

\* الخطيم الحرزي : 245/3 ، 253 ، 260 .

\* خفاف بن ندبة : 113/1 ، 124 ،

129 ، 133 ، 138 .

- د -

\* أبو داود الرؤاسي = يزيد بن معاوية

بن عمرو : 379/8 .

\* دريد بن الصمة : 317/3 ، 326 ،

331 ، 334 ، 338 .

- ذ -

\* أبو ذؤيب (خويلد بن خالد) :

121/9 ، 137 ، 142 ، 147 ، 156 ،

162 ، 165 .

— ط —

- \* أبو الطمحان القيني : 114/9 .
- \* طهمان بن عمرو الكلابي : 276/3 .

— ع —

- \* عامر بن جوين الطائي : 63/9 .
- \* عبد يغوث بن وقاص الحارثي : 329/2 .
- \* عبدة بن الطبيب : 32/3 ، 49 .
- \* عبد الله بن أبي تغلب الهذلي : 341/9 .
- \* عبد الله بن ثعلبة : 83/9 .
- \* عبد الله بن ثور العامري : 374/8 .
- \* عبد الله بن الحمير : 255/1 .
- \* عبد الله بن سليم الأزدي : 96/9 .
- \* عبد الله بن سليمة : 259/1 ، 263 .
- \* عبيد بن الأبرص : 158/2 ، 162 ، 166 ، 170 ، 174 ، 179 ، 184 ، 189 ، 192 ، 197 ، 207 ، 212 ، 216 .
- \* عبيد بن أيوب : 234/3 ، 235 ، 238 ، 243 .

- \* سلامة بن جندل : 164/1 ، 175 .
- \* سلمة بن الخرشب : 386/2 ، 393 .
- \* السمهري بن بشر : 264/3 .
- \* السموأل بن عادياء : 171/8 .
- \* سهم بن حنظلة : 383/8 .
- \* أبو سهم الهذلي (أسامة بن الحارث) : 214/9 .
- \* سويد بن كراع العكلي : 100/9 ، 104 .

— ش —

- \* شبيب بن البرصاء : 378/3 .
- \* الشمردل بن شريك : 341/3 ، 346 ، 355 ، 362 ، 367 ، 374 .
- \* الشنفرى الأزدي : 397/6 ، 411 ، 418 .
- \* أبو شهاب الهذلي : 331/9 .

— ص —

- \* صخر الغي : 223/9 ، 229 ، 234 ، 239 .
- \* أبو صخر الهذلي : 354/9 ، 364 ، 372 ، 377 ، 382 ، 386 .

\* عبيد بن عبد العزى السلمي :  
274/8 ، 281 ، 286 .

\* عبيد الله بن الحرّ : 300/3 ، 305 ،  
309 ، 313 .

\* أبو عدي (عامر بن سعد) :  
87/9 .

\* عدي بن وداع : 304/8 ، 313 .

\* العديل بن الفرخ : 79/7 ، 82 ،  
89 ، 95 ، 100 ، 103 ، 106 .

\* عروة بن أذينة : 69/3 ، 77 ، 83 ،  
88 ، 94 ، 106 ، 113 ، 121 ،  
127 ، 138 ، 149 .

\* عروة بن الورد : 215/3 ، 219 ،  
226 ، 229 ، 232 .

\* علقمة بن عبدة : 185/1 ، 200 ،  
209 .

\* علي بن الغدير السهمي : 398/8 .

\* عمر بن أبي ربيعة : 230/4 ، 235 ،  
238 ، 247 ، 251 ، 255 ، 261 .

\* عمر بن لجأ : 243/7 ، 262 ، 272 ،  
284 ، 298 ، 307 ، 314 ، 324 ،  
330 ، 346 .

\* عمرة بنت العجلان الهذلي :  
307/9 .

\* عمرو بن شأس : 45/8 ، 49 ، 53 ،  
59 ، 63 ، 70 ، 73 ، 76 ، 79 .

\* عمرو ذو الكلب بن العجلان  
الهذلي : 299/9 .

\* عمرو بن قعاس (قنعاس) : 245/8 .

\* عمرو بن قمينة : 141/1 ، 147 ،  
150 ، 154 ، 159 .

\* عمرو بن كلثوم : 125/2 .

\* عمرو بن هميل الهذلي : 338/9 .

\* عنزة بن شداد : 55/2 ، 79 ، 84 ،  
90 ، 97 .

\* عوف بن الأحوص : 383/3 ، 387 .

\* عوف بن عطية : 400/1 .

\* عياض بن كنيذ (كنيز) : 16/9 .

\* أبو العيال الهذلي : 256/9 .

## — ف —

\* الفرزدق : 183/5 ، 199 ، 205 ،

226 ، 236 ، 250 ، 270 ، 283 ،

290 ، 294 ، 301 ، 307 ، 309 ،

314 ، 319 ، 334 ، 338 ، 344 ،

349 ، 356 ، 360 ، 363 ، 375 ،

379 ، 392 ، 400 ، 402 ، 406 ،

418 ، 421 ، 422 .

— م —

- \* مالك بن خالد الهذلي : 264/9 ، 268 .
- \* مالك بن زغبة (زرعة) : 393/8 .
- \* متمم بن نويرة : 370/6 ، 380 .
- \* المتوكل الليثي : 155/3 ، 167 ، 175 ، 184 ، 194 ، 201 ، 208 .
- \* المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر) : 199/9 ، 209 .
- \* محرز بن المكعب الضبي : 110/9 .
- \* المخبل السعدي : 376/1 ، 385 ، 393 .
- \* أبو مروان (ضرار بن ضبة) : 52/9 .
- \* أبو مزاحم الثمالي : 92/9 .
- \* مزاحم العقيلي : 113/7 ، 131 ، 143 ، 152 ، 156 .
- \* مزرد بن ضرار : 5/3 ، 15 .
- \* مسلم بن معبد : 164/8 .
- \* معقر بن حمار : 260/8 ، 265 .
- \* معقل بن خويلد بن واثلة : 245/9 .
- \* معن بن أوس : 398/3 .
- \* المفضل النكري : 237/8 .

- \* الفند الزماني : 24/9 ، 34 ، 38 .

— ق —

- \* القتال الكلابي : 282/3 ، 287 ، 293 ، 297 .
- \* أبو قردودة الطائي : 402/8 .
- \* أبو قيس بن الأسلت : 250/8 .
- \* قيس بن الخطيم : 338/6 ، 343 ، 347 ، 354 ، 359 .
- \* قيس بن خويلد الهذلي : 311/9 ، 316 .

— ك —

- \* أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس) : 179/9 .
- \* كعب الأشقري : 190/9 ، 193 .
- \* كعب بن زهير : 72/1 ، 86 ، 93 ، 102 ، 109 .
- \* كعب بن سعد الغنوي : 390/6 .
- \* الكميت بن معروف : 84/8 ، 89 ، 93 ، 101 ، 109 ، 115 ، 120 ، 127 ، 133 ، 138 .
- \* ليلي الأحيلية : 236/1 ، 242 ، 251 .

— ل —



- ن -

\* النمر بن تولب : 266/1 ، 272 ،

279 ، 282 ، 286 .

\* نهشل بن حرّي : 5/8 ، 11 ، 15 ،

20 ، 26 ، 34 ، 43 .

- ه -

\* هدبة بن الخشرم : 196/8 ، 204 ،

210 ، 214 ، 224 .

- و -

\* أبو وجزة السلمي : 230/8 .

- ي -

\* يزيد بن المخرم : 331/8 .

## فهرس البلدان والمواضع ونحوها

أ

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| * أبيعة : 207/4 .                     | * الأباء : 103/2 .   |
| * أبير : 348/8 .                      | * الأبارق : 9/6 ، 262/7 .  |
| * أثال : 93/2 ، 155/6 ، 371 ، 163/7 . | * أبالخ : 151/6 .  |
| * أثري : 181/8 .                      | * أبان : 232/3 .   |
| * أثقيات : 107/6 .                    | * أبانان : 10/3 ، 293/2 .  |
| * أثلة : 353/9 ، 357/6 .              | * الأبرقان : 307/7 .   |
| * أثنان : 366/2 .                     | * أبرق ذي الجموع : 265/7 .   |
| * أجأ : 266/1 ، 404/8 ، 405 ، 66/9 .  | * أبرق لحيان : 122/5 .   |
| * أجأ : 360/4 .                       | * أبزي : 180/8 .   |
| * الأجارع : 128/2 .                   | * أبضة : 70/9 .  |
| * أجدث : 199/9 .                      | * الأبطح : 304/1 ، 11/2 ، 143 ، 274 ، 120/4 ، 254/3 ، 299 ، 173 ، 240 ، 330 ، 24/6 ، 44 ، 114 ، 365 ، 119/7 ، 127 ، 139 ، 224 ، 81/9 ، 324 . |
| * الأجماد : 35/2 .                    | * أبلبي : 64/6 .   |
| * الأجمة : 77/3 .                     | * الأبراص : 273/9 .  |
| * أجور : 193/9 .                      | * أبياد : 83/9 .   |
| * أحياد : 367/9 ، 272 .               |  |
| * الأحذب : 335/2 .                    |  |

\* أرحب : 119/6 .  
 \* أرطى : 140/2 .  
 \* الأرعن : 116/2 .  
 \* إرم : 63/4 .  
 \* أرمام : 88/6 ، 283/1 .  
 \* أرمل : 34/6 .  
 \* أروم : 294/2 .  
 \* أريحا : 321/4 .  
 \* أريك : 62/6 ، 83/4 .  
 \* أرينبات : 85/2 .  
 \* الأساود : 8/3 .  
 \* إسييل : 288/1 .  
 \* أستارين : 404/7 .  
 \* أسفر : 372/1 .  
 \* أسقف : 374/8 .  
 \* أسمنة : 346/4 .  
 \* الآسي : 111/6 .  
 \* أشاقر : 13/2 .  
 \* أشداخ : 274/6 .  
 \* الأشق : 160/6 .  
 \* أشمس : 356/7 ، 252/1 .

\* أحفار : 175/6 .  
 \* الأحوران : 313/7 .  
 \* أخرب : 219/1 .  
 \* الأخرجان : 377/7 ، 395 .  
 \* الأخشبان : 381/5 ، 145/3 ، 35/7 .  
 \* أخى : 339/2 .  
 \* أدام : 234/9 .  
 \* أدبار الثنيات : 372/9 .  
 \* الأدمى : 27/5 .  
 \* إدمانة : 335/6 .  
 \* الأدهمان : 387/7 .  
 \* أديم : 400 ، 21/2 .  
 \* أذرح : 384/2 .  
 \* أذرعات : 20/8 .  
 \* أذرع أكباد : 361/1 .  
 \* أذيرع : 22/8 .  
 \* إراب : 155/6 ، 376 ، 287/5 .  
 \* الأراضة : 360/2 .  
 \* أراك : 149/4 .  
 \* الأراكة : 7/4 .  
 \* الأرباع : 325/8 .

- \* الأصالف : 254/2 .
- \* الأصيحر : 301/8 .
- \* الأطواد : 417/1 .
- \* أظلم : 151/2 .
- \* أعامق : 248/6 .
- \* الأعراض : 338/7 .
- \* الأعزل : 26/5 .
- \* الأعزلان : 90/5 .
- \* أعشاش : 291/4 .
- \* أعطان : 331/4 .
- \* الأعقار : 294/3 .
- \* الأعوص : 231/8 .
- \* أعيط : 186/5 .
- \* أفاق : 15/8 .
- \* الأفاكل : 393/1 .
- \* أقتد : 311/9 .
- \* أقر : 255/7 .
- \* الأقرية : 15/8 .
- \* أقيية العرضين : 96/9 .
- \* أكباد : 160/7 .
- \* الأكمة : 119/6 .
- \* أجام : 126/4 .
- \* أمر : 57/6 .
- \* أمراس : 215/7 .
- \* إمرة : 115/8 ، 216/3 .
- \* أمعط : 58/6 .
- \* الأملحان : 409/4 .
- \* أم الوبر : 61/6 .
- \* الأميل : 129/8 ، 267/7 .
- \* أنجل : 272/1 .
- \* الأنخاص : 273/9 .
- \* أندر : 253/1 .
- \* الأندرين : 125/2 .
- \* أنسر : 252/1 .
- \* الأنعم : 133/8 ، 275/2 .
- \* الأنعمان : 165/9 ، 107/1 .
- \* الأنقاء : 249/3 .
- \* أنقرة : 417/1 .
- \* الأنيعم : 230/2 .
- \* الأهاضيب : 171/2 .
- \* أهوى : 27/6 ، 13/2 .
- \* أواره : 369/4 .
- \* أوال : 164/6 ، 266/3 ، 228/1 .
- \* الأواثة : 31/2 .

\* البجادة : 21/8 .  
 \* البجد : 362/1 .  
 \* بجار : 336/9 .  
 \* بجر : 298/3 .  
 \* البحران : 393/3 .  
 \* بدر : 236/9 ، 75/3 .  
 \* بدوة : 325/1 .  
 \* البدي : 431 ، 272/1 .  
 \* البراعيم : 309/1 .  
 \* برام : 327/6 .  
 \* برعم : 307/1 .  
 \* برد : 357/2 .  
 \* بردى : 311/6 .  
 \* بردان : 241/7 ، 88/5 ، 423/4 ، 386/9 .  
 \* براق : 316/8 ، 104/6 .  
 \* بريقة أرمم : 272/1 .  
 \* البرق : 132/4 .  
 \* البرقات : 273/9 .  
 \* البرقة : 274 ، 87/6 ، 271 ، 103/2 ، 331/7 .  
 \* برقة برممل : 29/8 .

\* الإوانة : 31/2 .  
 \* الأوداة : 292/7 .  
 \* أود : 179/7 ، 181/5 ، 347/1 ، 306 .  
 \* أوساف : 231/8 .  
 \* أوطاس : 308/2 .  
 \* أوعار : 261/2 .  
 \* الإياد : 347/4 ، 347/1 .  
 \* إير : 379/8 ، 14/3 ، 209/1 .  
 \* أيسار : 15/8 .  
 \* آيصر : 243/1 .  
 \* أيلة : 153/4 .  
 \* الأيم : 283/3 .

## ب -

\* بابل : 44/7 .  
 \* بادر : 193/9 .  
 \* بارق : 332/3 ، 416/1 .  
 \* باعجة القردان : 260/2 .  
 \* البشاء : 130/1 .  
 \* بشر : 126/9 .  
 \* بجاد : 409/1 .

\* بطنان : 26/2 ، 27/6 .  
 \* بطن حر : 205/4 .  
 \* بطن حليّات : 247/4 .  
 \* بطن خنثل : 283/3 .  
 \* بطن الرشاء : 406/1 .  
 \* بطن الركاء : 87/6 .  
 \* بطن شريان : 305/9 .  
 \* بطن الضباع : 125/1 .  
 \* بطن ضرس : 334/3 .  
 \* بطن ضميم : 358/8 .  
 \* بطن عنان : 393/1 .  
 \* بطن مكة : 155/3 .  
 \* بطن نخل : 106/4 .  
 \* بطن نخلة : 226/4 .  
 \* بعث : 342/6 .  
 \* بقّار : 191/8 .  
 \* بقعاء : 410/4 .  
 \* بقيق الغرقد : 332/6 .  
 \* بلغ : 85/6 .  
 \* بلقاء : 55/5 ، 71 .  
 \* بلية : 322/7 .

\* برق واسط : 165/4 .  
 \* برق نعايج : 293/3 .  
 \* برق هجين : 374/2 .  
 \* برك : 249/2 .  
 \* برم : 388/9 .  
 \* البرود : 358/8 .  
 \* الريح : 158/4 .  
 \* البريص : 311/6 .  
 \* بزاحة : 275/7 .  
 \* البزواء : 94/4 .  
 \* بزوخة : 318/1 .  
 \* بسّ : 138/1 .  
 \* بسيان : 96/9 ، 345/8 .  
 \* البسيطة : 323/8 ، 160/6 .  
 \* بشايم : 204/4 .  
 \* البشر : 197 ، 148 ، 136/6 .  
 \* بصاق : 154/4 .  
 \* بصرى : 72/6 ، 97/4 .  
 \* بصوة : 23/8 .  
 \* البضيع : 381/8 ، 310/6 .  
 \* البطحاء : 157/4 ، 77/3 ، 27/2 ، 233 ، 319 ، 414 ، 275/5 ، 286 ، 419 ، 422 ، 66/6 ، 75 ، 127/7 .

\* بُليد : 165/4 .  
 \* بنيان : 365/2 .  
 \* البنية : 364/6 .  
 \* البهيم : 296/8 .  
 \* بوادر : 374/8 .  
 \* بوانة : 383/7 ، 35/4 .  
 \* بياض ريطه : 263/1 .  
 \* البيت : 212 ، 89/3 .  
 \* بيت رأس : 269/6 .  
 \* بيسان : 328 ، 140/6 ، 148/4 .  
 \* بيشة : 267 ، 12/3 ، 342/1 ،  
 177/4 ، 324/6 ، 24/7 ، 32 ،  
 240 ، 370 ، 197/8 ، 75/9 .  
 \* البيض : 386/9 .  
 \* بينة : 231/8 ، 118/4 .  
 \* بينونة : 85/6 .  
 - ت -  
 \* تبالة : 148/7 ، 281/2 ، 444/1 ،  
 387 ، 393/8 ، 201/9 .  
 \* تبراك : 314/4 .  
 \* تبالل : 290/8 .

\* بُبنى : 92/4 .

\* تبوك : 385/2 .

\* تثليث : 358/3 ، 370/7 ، 397/8 .

\* تربان : 179/4 .

\* ترج : 225/2 ، 114/7 ، 230 ،

296/8 ، 75/9 ، 337 .

\* تريم : 135/4 .

\* تسير : 106/5 .

\* تضارع : 168/9 .

\* تضاع : 204/4 .

\* تعار : 122/1 ، 126 ، 294/2 ،

285/3 .

\* تعشار : 372/1 ، 142/8 .

\* تعنق : 336/2 .

\* تغلمان : 132/4 ، 274/6 .

\* تققد : 231/8 .

\* التل : 120/8 .

\* التلاع : 379/3 .

\* تلعة : 344/3 ، 410/4 .

\* تلعة الرّحمة : 77/3 .

\* التمساح : 355/7 .

\* التدي : 373/2 .  
 \* الثرثار : 238 ، 229/6 .  
 \* ثرمداء : 291/4 ، 201/1 .  
 \* ثعالة : 219/1 .  
 \* الثعلبية : 73/8 .  
 \* ثغرة : 122/3 .  
 \* ثكامة : 127/7 .  
 \* ثكد : 57/6 .  
 \* الثماد : 345/3 ، 135 ، 95/1 ، 187/5 .  
 \* الثماني : 13/8 .  
 \* ثمدين : 235/1 .  
 \* ثميل : 348/8 .  
 \* الثنية : 231/8 .  
 \* ثهلان : 323/5 ، 235/2 ، 430/1 ، 278 ، 256/7 ، 97/6 .  
 \* ثهلل : 119/7 .  
 \* ثهمد : 129/6 ، 374/4 ، 320/3 ، 194/8 ، 330/7 .  
 \* ثيتل : 349/8 ، 331/5 .

- ج -

\* حابة : 386/9 .

\* تناضب : 38/8 ، 149/4 .  
 \* تنضب : 249/3 ، 238/1 .  
 \* تنهية : 22/8 .  
 \* تهامة : 375 ، 88/4 ، 368/2 ، 168/5 ، 56/8 ، 18/6 ، 419 ، 368 ، 375 ، 378 ، 59/9 ، 89 ، 360 ، 105 .  
 \* أبو توأم : 219/7 .  
 \* توضح : 32/6 .  
 \* تولع : 263/1 .  
 \* تولب : 249/2 .  
 \* تياس : 309/1 .  
 \* تيماء : 367/2 ، 430 ، 282/1 ، 265/7 .  
 \* تيمن : 77/6 ، 397/2 ، 430/1 ، 256/7 .  
 \* تيهانة : 89/9 .

- ث -

\* ثادق : 95/1 .  
 \* ثبير : 16/7 ، 103/5 ، 88/3 ، 43/8 .  
 \* ثجر : 259/1 .



\* جزء : 57/6 ، 85 .

\* جفاف : 347/1 ، 262/2 ، 17/5 ، 122/8 .

\* الجفول : 49/6 .

\* الجفير : 222/1 .

\* جلاجل : 75/5 .

\* الجلاميد : 64/8 .

\* جليجل : 119/7 .

\* جلدان : 93/5 .

\* جلذان : 113/1 .

\* الجماح : 319/8 .

\* الجماد : 122/2 .

\* الجمار : 300/8 .

\* الجمد : 130/1 ، 53/7 .

\* جمّ الخسيف : 333/3 .

\* جمران : 172/7 .

\* الجناب : 286/7 .

\* جناح : 374/1 .

\* جنب متالع : 272/1 .

\* الجنينة : 114/1 ، 170/3 .

\* الجوّ : 179/2 ، 182 ، 199 ، 260 ، 128/3 ، 79/4 ، 49/6 ، 28/7 .

\* جابية الجولان : 310/6 ، 330 .

\* جابية الملوك : 388/7 .

\* الجارتان : 345/8 .

\* جاسم : 68/6 ، 310 .

\* الجبا : 414/6 ، 149/4 .

\* الجباب : 84/9 .

\* الجبانة : 294/3 .

\* حبة : 320/1 ، 266/2 ، 320/8 .

\* جبجب : 236/1 .

\* الجبلان : 297/2 .

\* الجيبب : 324/3 .

\* الجداء : 128/7 .

\* الجدر : 53/6 ، 199 .

\* الحدود : 294/7 ، 368 ، 200/5 ، 319 ، 305 .

\* جراد : 78/8 .

\* الجرءاء : 85/6 .

\* جرثم : 110/8 .

\* الجرّ : 83/9 ، 54/6 .

\* الجرّع : 221/7 ، 347/1 .

\* جرعاء عبس : 375/1 .

\* حافر : 91/6 .

\* حامز : 248 ، 220 ، 215/6 .

\* حبر : 197/2 ، 291/1 .

\* حبران : 55/6 .

\* الحبس : 5/9 ، 299 ، 121/2 .

\* الحبل : 5/5 .

\* حبوابة : 298/1 .

\* حبوبن : 328/8 .

\* حبي : 261/2 .

\* حثن : 313/9 .

\* الحداب : 293/7 ، 412/4 .

\* الحدالى : 52/6 .

\* الحديقة : 350/6 .

\* حذاق : 18/8 .

\* حجاز : 89/9 .

\* حجر : 383 ، 366/2 ، 394/1 ، 34/8 ، 152/7 ، 89/6 .

\* حجر اليمامة : 349/7 .

\* حجة البئر : 118/2 .

\* حجور : 380/5 .

\* الحجون : 261 ، 157/4 .

31 ، 143/8 ، 342 ، 53/9 ، 212 ، 234 ، 295 .

\* الجواء : 268/6 ، 45/4 ، 56/2 ، 110 ، 109/8 .

\* جوائى : 264/6 .

\* جوة سرغد : 207/2 .

\* جوش : 80/6 .

\* الجوف : 388/7 ، 184/6 .

\* الجوفاء : 410/4 .

\* حول البئر : 8/2 .

\* جوية : 80/5 .

\* جيشان : 55/5 .

\* جيفة : 397/7 .

\* جيلان : 70/4 .

\* جيهم : 358/7 .

## - ح -

\* حائل : 159 ، 27/6 ، 393/1 ، 65/9 ، 75/7 ، 335 .

\* حابس : 184/6 .

\* حاجر : 53/9 .

\* الحاذ : 256/1 .

\* حضن : 273/5 .  
 \* حفار : 299/8 .  
 \* الحفر : 54/6 .  
 \* الحفير : 222/1 .  
 \* حقييل : 262/7 ، 61 ، 9/6 .  
 \* حلبان : 93/5 ، 396/1 .  
 \* حلوان : 55/7 .  
 \* حلية : 399/7 ، 413/6 .  
 \* الحماس : 322/7 .  
 \* حماط : 79/5 .  
 \* حمامة : 135/4 .  
 \* الحمى : 360/9 ، 122/8 ، 132/4 .  
 \* حمى النير : 250/3 .  
 \* حمص : 199/6 .  
 \* حنبل : 363/5 ، 230/2 .  
 \* الحنو : 264/4 .  
 \* الحنيان : 61/5 .  
 \* حواء : 406/1 .  
 \* حوارين : 91 ، 79/6 ، 339/4 .  
 \* حوران : 56 ، 54/6 ، 368/2 .  
 \* 41/8 ، 65/9 .

\* الحرائر : 327/7 .  
 \* الحران : 138/6 ، 351/1 .  
 \* حربة : 275/9 ، 269/2 .  
 \* الحرث : 353/6 .  
 \* حرة ليلي : 85/8 ، 305/2 .  
 \* الحرثين : 186/8 ، 227/4 .  
 \* الحرف : 376/8 .  
 \* الحرم : 50/9 .  
 \* حروس : 174/2 .  
 \* الحريم : 397/2 .  
 \* الحزم : 386/9 ، 349/3 .  
 \* الحزن : 57 ، 38/2 ، 109/1 ،  
 \* 122/8 ، 74/7 ، 147/6 ، 180/4 .  
 \* حسمى : 138/4 .  
 \* الحسنان : 6/9 .  
 \* الحسي : 113/2 .  
 \* الحشاك : 208/6 .  
 \* الحصيد : 86/8 .  
 \* الحصير : 114/7 .  
 \* الحضر : 198/6 .  
 \* حضرموت : 322/7 .

\* الحسيف : 333/3 .  
 \* خشاخش : 67/5 ، 79 .  
 \* الخطّ : 174/1 ، 243 ، 134/2 ،  
 303/6 ، 262/9 .  
 \* خطمة : 425/1 .  
 \* خفاف : 40/8 .  
 \* خفيق : 30/8 .  
 \* خفين : 165/4 .  
 \* خفيّة : 141/5 .  
 \* خلصى : 284/3 .  
 \* الخلصاء : 230/2 .  
 \* الخليف : 403/2 .  
 \* خماسة : 302/1 .  
 \* خمرة : 291/8 .  
 \* نجم : 398/3 .  
 \* خنيف : 296/8 ، 167/6 .  
 \* الخوار : 280/1 .  
 \* خوارج : 181/5 .  
 \* الخور : 307/4 .  
 \* الخورنق : 416 ، 177/1 .  
 \* خوي : 405/8 .

\* حوضى : 277/3 ، 281/2 ،  
 152/4 ، 378/7 .  
 \* الحومان : 59/8 .  
 \* حومل : 32/6 ، 54/5 ، 351/1 ،  
 310 ، 62 ، 117/7 ، 180 ، 110/9 ،  
 282 .  
 \* الحيارين : 120/2 .

## - خ -

\* الخابور : 210/6 .  
 \* خادر : 246/1 .  
 \* خاخ : 53 ، 6/7 .  
 \* الخبت : 256/8 ، 185 ، 79/6 ،  
 342 .  
 \* الخبيّ : 232 ، 185/7 .  
 \* الخبيب : 324/3 .  
 \* الخبيبة : 206/4 .  
 \* خربة : 119/2 .  
 \* الخرج : 282/1 .  
 \* الخرجاء : 298/1 .  
 \* خزاز : 127/8 ، 294/3 ، 230/2 ،  
 28/9 .  
 \* خزازى : 140 ، 103/2 .

\* الحَيَال : 291/3 .

\* خَبيِر : 375/8 .

\* الخِيزرانة : 429/1 .

\* الخِيف : 49/9 ، 110/4 .

\* خِيم : 63/4 .

\* الخِيمة : 255/4 .

#### — د —

\* دار : 15/8 .

\* دارا : 399/7 .

\* دارة رَمَح : 25/2 .

\* دارة صَلصال : 40/5 .

\* دارة مَكَمَن : 102/6 .

\* دارة مَوْضوع : 149/2 .

\* دارين : 93/4 .

\* دجلة : 85/8 ، 257/7 ، 368/3 .

\* الدَجْنيتان : 291/7 .

\* دَجوج : 165/9 ، 80/6 .

\* الدَحْرَضان : 65/2 .

\* الدَحول : 327/1 .

\* الدَحول : 110/9 .

\* الدَعص : 122 ، 7/2 .

\* الدَفَّين : 376 ، 162/2 .

\* الدَفينة : 223/5 .

\* دَقْرى : 267/1 .

\* دَمَخ : 65/6 ، 308/5 ، 406/1 ،

68 ، 394/8 .

\* الدنا : 177/1 .

\* دَهان : 77/9 .

\* الدَهنّا : 49/6 .

\* الدَهناء : 308/7 .

\* الدو : 308/7 .

\* الدوار : 268/1 .

\* دوران : 356/8 ، 211 ، 91/4 .

\* دوم الإياد : 348/1 .

\* دومة : 286/7 ، 77/6 .

\* دومة الجندل : 312/6 ، 266/4 .

\* دونان : 157/4 .

\* الدونكان : 132/4 ، 126/1 .

\* دِياف : 28/8 ، 220/6 .

\* دِير أروى : 305/4 .

\* دِير ابن عاصم : 219/7 .

\* دِير دينار : 356/1 .

- \* ذات الشقوق : 262/2 .
- \* ذات عرق : 18/8 .
- \* ذات العلندی : 94/6 .
- \* ذات العين : 238/1 .
- \* ذات فرقين : 197/2 ، 10/9 .
- \* ذات القور : 307/7 .
- \* ذات مشي : 295/8 .
- \* ذات ملح : 185/6 .
- \* ذات كهف : 298/2 ، 267/7 ، 291 .
- \* ذاج : 290/8 .
- \* الذرانح : 14/4 .
- \* الذروة : 125/1 ، 162/2 ، 374/8 .
- \* ذناب : 280/2 .
- \* الذنوب : 197/2 .
- \* ذو الأحزاب : 21/8 .
- \* ذو أراطي : 306/7 .
- \* ذو الأرجاع : 83/3 .
- \* ذو أطاويح : 128/8 .
- \* ذو أفق : 132/4 .
- \* ذو بقر : 133/1 ، 89/3 ، 54/6 .

- \* دير سمعان : 171/4 .
- \* دير عاقد : 75/7 .

— ذ —

- \* ذات الأزاء : 12/8 .
- \* ذات الأصابع : 268/6 .
- \* ذات أوعال : 223/2 .
- \* ذات البين : 377/9 .
- \* ذات التناير : 45/6 .
- \* ذات الحيش : 377/9 .
- \* ذات حاج : 384/2 .
- \* ذات الحرمل : 79/2 .
- \* ذات الخمس : 334/3 .
- \* ذات خيم : 224/7 .
- \* ذات رجل : 14/4 .
- \* ذات الرضم : 60/6 .
- \* ذات رمح : 102/6 .
- \* ذات ريد : 305/9 .
- \* ذات السلاسل : 93/6 ، 110/9 ، 114 .
- \* ذات الصفا : 184/6 .
- \* ذات الضال : 75/4 .

- \* ذو الطلح : 7/3 ، 138/8 .
- \* ذو طُلُوح : 131/2 ، 111/5 ، 342/7 .
- \* ذو عشر : 157/7 ، 386/9 .
- \* ذو العشرة : 374/2 .
- \* ذو عقب : 379/1 .
- \* ذو عماء : 83/9 .
- \* ذو غير : 360/9 .
- \* ذو غزال : 113/4 .
- \* ذو الغصن : 126/4 .
- \* ذو الغضا : 204/8 .
- \* ذو قار : 255/3 ، 10/9 .
- \* ذو قساء : 22/8 .
- \* ذو قوس : 360/9 .
- \* ذو ماوان : 219/1 .
- \* ذو المجاز : 106/2 ، 274 ، 155/3 ، 92/9 .
- \* ذو المجاعة : 322/7 .
- \* ذو المرخ : 172/4 ، 358 .
- \* ذو معارك : 311/4 .
- \* ذو نبوان : 386/9 .
- \* ذو نجب : 397/4 ، 402 .

- \* ذو بهدى : 291/4 .
- \* ذو بيض : 115/6 ، 217/7 .
- \* ذو الجذاة : 365/2 ، 211/7 .
- \* ذو حسم : 356/8 .
- \* ذو حسى : 395/1 .
- \* ذو الحميرة : 416/6 .
- \* ذو خيم : 330/7 ، 52/9 .
- \* ذو الرمث : 93/2 .
- \* ذو ريط : 148/4 .
- \* ذو ريمان : 356/1 .
- \* ذو الريان : 141/4 .
- \* ذو السدر : 345/4 ، 5/8 .
- \* ذو سُدير : 317/2 .
- \* ذو سلام : 222/7 .
- \* ذو سلم : 170/3 ، 55/7 ، 156 ، 103/8 .
- \* ذو شبرمان : 399/1 .
- \* ذو شويس : 406/2 .
- \* ذو صباح : 272/2 .
- \* ذو الصفا : 243/6 .
- \* ذو ضال : 379/1 .

\* راهط : 92/4 ، 245/6 .  
 \* الرباب : 29/4 .  
 \* رباح : 334/8 .  
 \* الرباع : 92/9 .  
 \* ربب : 236/2 ، 115/8 .  
 \* رتوم : 296/8 .  
 \* رثيمات : 339/2 .  
 \* الرجاز : 255/9 .  
 \* الرجلاء : 130/1 ، 113 ، 52/6 .  
 \* رجلة أحجاء : 93/6 .  
 \* رجلة البقار : 256/1 .  
 \* رجلة التيس : 57/6 .  
 \* الرجيع : 143/9 ، 269 .  
 \* رحب : 18/9 .  
 \* رحرحان : 302/4 ، 106/5 .  
 \* الرّحى : 63/8 .  
 \* رحيات : 219/1 .  
 \* رحي بطان : 396/1 .  
 \* الرّخام : 83/4 .  
 \* الرّده : 291/2 ، 312 .  
 \* الرزون : 387/7 .

\* ذو النقيير : 216/3 .  
 \* ذي أختال : 94/2 .  
 \* ذي خشب : 160/5 .  
 \* ذي الطرفاء : 242/8 .  
 \* ذي نيق : 94/6 .  
 \* ذيال : 162/2 .

## ـ ر ـ

\* رأس عث : 205/4 .  
 \* رأس العين : 339/1 .  
 \* رائس : 296/9 .  
 \* رثم : 122/3 .  
 \* رؤام : 227/7 .  
 \* رابغ : 338/3 .  
 \* راتج : 360/6 .  
 \* راذان : 198/6 .  
 \* راح : 22/8 .  
 \* راكس : 114/1 ، 368 .  
 \* رامّة : 305/2 ، 334/5 ، 18/6 ،  
 . 286/8  
 \* رامّة العليا : 386/9 .  
 \* الرامتان : 150/4 ، 111/5 .



\* الرمادان : 355/4 .

\* رمان : 296/1 ، 17/3 ، 114/6 ،  
117 ، 71/7 ، 374/8 .

\* رمانتان : 75/6 .

\* الرمث : 174/4 .

\* رمل مقيد : 380/5 .

\* رمل الغناء : 186/7 .

\* رمل مخفق : 255/3 .

\* رمم : 59/8 ، 115 .

\* الرنقاء : 379/3 .

\* رنين : 166/4 .

\* الرهاء : 150/1 .

\* رهبي : 16/5 ، 17 ، 168 ، 17/8 ،  
240 .

\* الرهط : 424/6 .

\* رهوة : 113/1 ، 368 ، 135/2 ،  
309 ، 8/8 ، 143/9 .

\* الروححاء : 113/3 ، 94/4 ، 57/6 .

\* الروححان : 88/5 .

\* الروضات : 231/8 .

\* الروضتان : 126/4 ، 358 .

\* روض عمايات : 38/6 .

\* الرس : 133/8 .

\* الرسيس : 395/1 ، 283/3 ،  
154/4 .

\* الرصاف : 318/2 .

\* الرصافة : 376/9 .

\* رضام : 78/6 .

\* رضوى : 7/3 ، 94/4 ، 155 ،  
165 ، 166 ، 277/6 ، 205/8 ،  
388/9 .

\* رعم : 308/1 .

\* الرغام : 221/7 .

\* الرقاشان : 276/3 .

\* رقد : 297/1 .

\* الرقم : 379/8 ، 386/9 .

\* الرقمتين : 362/5 .

\* الرقي : 243/1 ، 260/2 .

\* الركاء : 242/1 ، 325 ، 326 ،  
368 ، 369 .

\* ركبة : 113/4 .

\* ركاح : 22/8 .

\* ركك : 162/2 .

\* ركن : 385/1 .

\* روض القطا : 249/3 ، 243/6 ، 248 .

\* روية : 160/6 .

\* رويّتين : 363/5 .

\* الرياغ : 96/9 .

\* الرّيان : 245/5 ، 58/6 .

\* ريب : 318/8 .

\* ريعان : 328/9 .

- ز -

\* زارة : 372/8 .

\* زبالة : 45/6 ، 160 .

\* زيد : 229/9 .

\* زخم : 379/1 .

\* زرود : 41/5 ، 182 ، 310 ،

364/8 ، 241/7 .

\* زقاق ابن واقف : 215/8 .

\* الزوابي : 210/6 .

\* الزوراء : 205/5 .

\* زنابير : 361/1 .

- س -

\* ساباط : 301/3 .

\* ساحوق : 392/2 .

\* ساق : 318/1 .

\* ساوين : 361/1 .

\* السباق : 383/4 .

\* السباقان : 421/4 .

\* الستار : 122/1 ، 126 ، 209 ،

151/2 ، 254 ، 320/3 ، 331/7 ،

274/8 ، 281 ، 63/9 .

\* السّخال : 249/2 .

\* السدر : 248/3 .

\* السدير : 416/1 .

\* السر : 335/1 .

\* سراء : 374/2 .

\* السراة : 100/3 ، 269/9 .

\* السرار : 249/3 ، 23/6 .

\* السرر : 210/6 .

\* السطاع : 240/9 .

\* سرف : 357/6 ، 372/9 .

\* سريح : 372/1 .

\* السرير : 216/3 ، 166/4 ، 183 .

\* سعد : 40/5 .

\* السغد : 178/8 .

\* السند : 53/7 ، 24/8 ، 141 .

\* سنداد : 416/1 .

\* سنّ سميرة : 95/4 .

\* سهي : 337/1 .

\* السواء : 177/7 .

\* سواج : 292/1 ، 115/8 .

\* السّواجر : 91/6 .

\* السودتان : 273/9 .

\* سوقة : 411/4 .

\* سويقة : 19/2 ، 335 ، 247/3 ، 180/4 ، 314/5 ، 307/7 .

\* سويقة بلبال : 6/3 .

\* السي : 6/8 ، 22/9 .

\* السيلي : 221/6 .

\* السيح : 53/6 .

\* السيدان : 377/1 ، 350/4 ، 67/5 ، 92 .

\* السيلحون : 18/8 .

\* السيرين : 18/7 .

- ش -

\* شامية : 236/2 .

\* السقا : 84/3 .

\* سقمان : 356/7 .

\* السكران : 139/6 .

\* السلام : 170/3 .

\* السلان : 371/8 .

\* سلع : 283/3 ، 318/6 ، 39/7 ، 336/9 .

\* سلمى : 320/2 ، 152/5 ، 38/6 ، 387 ، 263/8 ، 405 .

\* السلمان : 255/7 .

\* سلمانان : 344/4 ، 413 ، 61/5 .

\* سلوق : 383/7 .

\* السُّليّ : 249/2 ، 221/7 .

\* السليل : 161/1 ، 249/2 ، 27/6 ، 367/7 .

\* السليلة : 110/8 ، 133 .

\* سميحة : 213/1 ، 172/4 ، 277/6 ، 192/8 .

\* سميراء : 324/8 .

\* السمينة : 93/6 .

\* السّنام : 133/1 .

\* سنجار : 331/4 ، 210/6 .

\* شربة : 297/1 .

\* الشروان : 222/7 .

\* شرورى : 122/1 ، 124 ، 13/8 ، 29 .

\* شريعة : 23/6 .

\* الشريف : 85/4 .

\* شسعى : 303/1 .

\* الشطب : 220/2 .

\* الشطوان : 155/2 .

\* الشطيب : 151/8 .

\* الشعباء : 255/4 .

\* شعبى : 152/5 ، 367/8 .

\* الشعب : 43/2 ، 40 ، 236 ، 297 ، 80/3 ، 285/4 ، 372/9 .

\* شعب الرخم : 77/3 .

\* شعب المشاش : 77/3 .

\* شعر : 336/9 .

\* شعران : 360/9 .

\* شعفان : 367/1 ، 406/8 .

\* الشقيق : 160/6 .

\* الشقيقة : 267/7 ، 112/9 .

\* شارع : 307/7 ، 129/8 .

\* الشبا : 89/4 ، 128 ، 129 ، 135 ، 183/4 .

\* شابة : 294/2 ، 285/3 ، 63/4 ، 132 ، 7/6 ، 168/9 .

\* الشبال : 277/3 .

\* الشباك : 238/1 .

\* شجر الينبوت : 435/1 .

\* شجنه : 280/2 .

\* شدنية : 63/2 .

\* شراء : 240/7 .

\* الشرى : 153/3 ، 424/5 ، 72/7 ، 147 .

\* شرى الأطفح : 96/9 .

\* الشراة : 384/2 .

\* شراف : 320/2 ، 14/4 .

\* شربب : 209/1 ، 103/2 .

\* شربة : 31/4 ، 365 .

\* شرح : 297/1 ، 349/7 .

\* الشرعبي : 360/6 .

\* الشرف : 335/1 .

\* شرك : 352/8 .

\* صاحبة : 210/1 ، 174/2 ، 268 ،  
396/8 .

\* صارة : 88/6 ، 162/7 ، 401 ،  
86/8 ، 134 ، 137 ، 160 .

\* الصاقب : 111/2 .

\* صايد : 287/3 .

\* صبيب : 14/4 .

\* صحار : 385/1 ، 297/2 .

\* الصحصحان : 224/6 .

\* صخذ : 303/1 .

\* الصخر : 367/8 .

\* الصرائم : 357/2 .

\* صرار : 82/5 ، 293/6 .

\* صرخد : 220/6 .

\* صرما قادم : 149/4 .

\* صريجة : 303/9 .

\* الصريف : 297/1 ، 134/5 .

\* الصريم : 256/1 .

\* الصريمة : 267/9 .

\* الصعافق : 435/1 .

\* الصفا : 356/1 ، 374/2 ، 356/4 ،  
124/9 .

\* الشقوق : 249/3 .

\* شلال : 364/2 .

\* شليل : 265/7 .

\* شماء : 102/2 ، 84/4 .

\* شمام : 174/3 ، 344/5 ، 229/7 .

\* ابنا شمام : 84/2 .

\* شم الذرى : 159/3 .

\* الشماني : 23/8 .

\* شمطتان : 383/7 .

\* شمظة : 362/8 .

\* شمنصير : 238/9 .

\* شنوكة : 166/4 .

\* شواحط : 85/2 .

\* شوط : 337/1 ، 320/2 ، 345/6 .

\* شوطى : 126/4 .

\* شوطى : 150/3 .

\* شبحاط : 352/1 .

\* الشيطان : 253/2 .

\* الشيقان : 283/3 .

- ص -

\* صائف : 125/1 ، 249/2 ، 273/9 .

\* صاَح : 4 / 13 .  
 \* ضارَح : 8 / 390 ، 6 / 3 .  
 \* الصَّحْوَع : 9 / 162 .  
 \* ضَرَعْد : 2 / 280 .  
 \* صَرَبَة : 1 / 223 .  
 \* ضَرَبَة مَشْرَف : 1 / 298 .  
 \* الضَّرِير : 2 / 225 .  
 \* ضِعَاعُض : 8 / 231 .  
 \* ضَفَر : ٤ / ٥٥ .  
 \* ضَلَع : 6 / 385 .  
 \* ضَهَاء : 9 / 273 .  
 \* ضَيِير : 4 / 165 .  
 \* ضَيْق الرِّكَاء : 1 / 326 .  
 \* الضَّيْم : 4 / ٢٠4 .  
 - ط -  
 \* طَحَال : ٥ / 160 .  
 \* طَحْفَة : 3 / 267 ، 4 / 403 ، 419 ،  
 5 / 44 ، 70 ، 247 .  
 \* الطَّرَاة : 1 / 368 ، 2 / 249 .  
 \* الطَّرَاق : 8 / 15 .  
 \* طَرِبَال : 4 / 279 .

\* الصَّفَاح : 4 / 226 .  
 \* الصَّفَر : 6 / 310 ، 9 / 96 .  
 \* الصَّفِيَة : 9 / 162 .  
 \* الصَّفِيح : 8 / 197 .  
 \* الصَّلَا : 1 / 121 .  
 \* الصَّلْعَاء : 3 / 8 ، 7 / 343 .  
 \* الصَّلِيب : 1 / 175 ، 387 .  
 \* الصَّمَد : 2 / 262 .  
 \* الصَّمَان : 2 / 57 ، 254 / 2 ، 7 / 331 ،  
 8 / 354 .  
 \* صَنَدَد : 4 / 154 .  
 \* صَهْوَة : 1 / 399 .  
 \* الصَّوَى : 8 / 353 .  
 \* الصَّوَاتِق : 1 / 238 .  
 \* صَوَّار : 4 / 300 ، 5 / 108 ،  
 144 ، 278 ، 398 .  
 \* صَوَام : 8 / 22 .  
 \* صَوْر : 6 / 208 .  
 \* صَوَّرَان : 9 / 229 .  
 \* صِيْهَد : 7 / 340 .  
 - ض -  
 \* ضَمِيْدَة : 6 / 94 .

\* الطفّ : 85/8 ، 104 .

\* طفل : 239/8 .

\* طلع : 306/7 .

\* الطلس : 5/9 .

\* طلحام : 308/1 .

\* الطواح : 20/8 .

\* الطود : 113/2 ، 244 ، 274/5 ،

300 ، 278/9

\* الطوي : 118/2 ، 162 .

\* طيبة : 147/3 .

- ظ -

\* ظبية : 184/4 .

\* ظفار : 30/9 .

\* ظلم : 379/8 .

\* الظليف : 237/3 .

\* الظهران : 33/7 .

- ع -

\* عاجف : 372/1 .

\* عاجنه الرحوب . 224/7 .

\* عاذ : 236/1 .

\* عاذب : 103/2 .

\* عارمة : 255/1 ، 298 ، 18/6 .

\* العازف : 65/9 .

\* عاسم : 300/4 ، 54/6 .

\* عاسمين : 102/6 .

\* عاقل : 395/1 ، 283/3 ، 297 ،

402/7 ، 133/8 .

\* عاقلة : 326/1 .

\* عاج : 317/1 ، 378/2 ، 80/6 ،

122 ، 160 ، 223 ، 6/8 ، 119/7 ،

54/8 .

\* عانة : 95/4 ، 36/6 ، 180 ، 220 ،

236 .

\* عانية : 194/1 .

\* العيسان : 87/6 .

\* عبقر : 349/7 .

\* العبلاء : 118/2 .

\* عُنائد : 280/2 .

\* عتمة : 299/8 .

\* عشر : 82/1 ، 321/2 .

\* عجلان : 325/9 ، 327 .

\* عجلز : 355/4 ، 22/9 .

\* العزيف : 193/9 .  
 \* عسيب : 87/6 .  
 \* عصب : 220/1 .  
 \* عصف : 335/1 .  
 \* عطالة : 420/4 .  
 \* عفاريات : 180/4 .  
 \* العفر : 221/7 .  
 \* عفيرة : 222/1 .  
 \* العقاب : 245 ، 224/6 .  
 \* عقار : 334/5 .  
 \* عقدة : 64/8 .  
 \* العقير : 68/6 .  
 \* العقيق : 334 ، 107/3 ، 138/1 ،  
 ، 275/6 ، 314 ، 18/5 ، 360/4  
 . 240/7  
 \* العقيقان : 39/7 .  
 \* عقيق اليمامة : 235/1 .  
 \* عكاز : 291/3 .  
 \* عكاش : 94/6 ، 41/2 .  
 \* عكاظ : 329/8 .  
 \* العكن : 348/7 .  
 \* علافاء : 219/7 .

\* العذيب : 193/9 .  
 \* العذية : 88/4 .  
 \* عذراء : 224 ، 67/6 .  
 \* العرّ : 96/9 .  
 \* عراعر : 155/6 .  
 \* العرج : 374/8 .  
 \* عردة : 397/2 .  
 \* العرصتان : 107/3 .  
 \* العرض : 143/8 ، 346/7 ، 393/1 .  
 \* عرعر : 109 ، 64/8 ، 185 ، 45/6 ،  
 . 264 ، 117/9  
 \* العرق : 64/8 .  
 \* عرقوب : 10/9 .  
 \* عمررم : 352/7 .  
 \* عرنان : 294/3 ، 247/2 .  
 \* عروان : 359/9 .  
 \* عروى : 20/8 .  
 \* عريتنات : 270/2 .  
 \* عرينات : 393/1 .  
 \* العزاف : 28/6 ، 45/2 .  
 \* عزور : 214 ، 106/4 .



\* العلاءة : 114/2 .

\* العلمان : 5/9 .

\* عليّ : 273/9 .

\* عمّان : 212/6 ، 210 ، 168/5 ، 39/7 .

\* عمايصة : 63/4 ، 242 ، 184/1 ، 328 ، 344 ، 225/7 ، 394/8 .

\* عمايتين : 400/5 .

\* عمر : 240/9 .

\* عمق : 240/9 ، 215/3 .

\* عميرة : 303/1 .

\* العناب : 86/8 ، 173/4 ، 95/1 .

\* العنقاء : 285/3 .

\* العنّة : 175/7 .

\* عنيزة : 283/4 ، 222 ، 95/1 ، 71/8 ، 113/5 .

\* عنيزتان : 58/2 .

\* عنيق : 95/7 ، 283/4 .

\* عوائن : 269/9 .

\* عورش : 303/9 .

\* عوير : 266 ، 219/6 ، 318/1 .

\* عير : 61/6 ، 108/2 .

\* عيرين : 53/7 .

\* العيكان : 294/7 .

\* العيكتان : 284/8 ، 370/1 .

\* عينان : 110/1 .

\* عين الرصافة : 283/9 .

\* عيهم : 45/4 ، 271 ، 260/2 .

\* عيون : 255/9 .

- غ -

\* غار : 118/3 .

\* غالب : 186/4 .

\* غان : 122/1 .

\* غيراء الجنينة : 158/2 .

\* الغبيط : 404/8 ، 55/5 .

\* الغدير : 410/4 .

\* غرب : 61/6 ، 122/5 ، 209/1 .

\* الغريف : 295/8 .

\* غرين : 143/7 .

\* غسان : 394/3 .

\* الغطاط : 65/9 .

\* الغلان : 289/9 .

\* غلفة : 193/9 .

\* الغمر : 372 ، 96/9 ، 236/2 .

\* غمرة : 356/3 ، 174/2 .

\* غمر ذي كندة : 251/4 .

\* الغضا : 8/5 ، 95/1 .

\* الغمار : 392 ، 95/1 .

\* الغميصاء : 408/6 .

\* الغميم : 276 ، 134/7 ، 378/3 .

\* الغناء : 35/6 .

\* الغنية : 95/6 .

\* غور تهامة : 14/2 ، 367/1 ، 110/4 ، 123 ، 98/5 ، 330 ، 157 ، 127/8 ، 291 .

\* غول : 330/7 .

\* الغياء : 129/1 .

\* الغيلم : 58/2 .

\* غيقة : 175 ، 147 ، 138/4 ، 11/3 ، 241/9 ، 184 ، 183 .

- ف -

\* الفأو : 21/8 .

\* فاثور : 347/1 .

\* فتاق : 17/8 ، 103/2 .

\* فرتاج : 70/6 ، 230/2 ، 318/1 ، 76/8 .

\* الفسج : 212 ، 166/3 ، 162/2 ، 150/4 ، 375 ، 240 .

\* فحلين : 54/6 .

\* فراء : 41/8 .

\* الفرات : 156 ، 89 ، 85 ، 68/8 ، 125/1 .

\* الفرد : 125/1 .

\* فردة : 318 ، 151/8 ، 358/4 .

\* الفردات : 161/1 .

\* فرش الجبا : 197/4 .

\* فرغانة : 215/5 .

\* فروة : 306/7 .

\* الفروق : 239/8 ، 178/1 .

\* الفضاء : 360/6 .

\* الفقعاء : 382/8 .

\* فلج : 286 ، 105/7 ، 257/6 ، 371/9 ، 37 ، 12/8 ، 343 .

\* فيحان : 274/7 ، 124 ، 89 ، 37/6 ، 386/9 .

\* فيد : 73/7 .

\* فيفا نخلتين : 93/8 .

\* الفيفاء : 113/4 .

## - ق -

\* قاصريں . 126/2 .

\* القاع : 349/3 .

\* قانية : 294/2 .

\* قتائدات : 181/4 .

\* قدس : 165 ، 162/9 ، 429/1 .

\* القدام : 353/9 .

\* قديد : 241/4 .

\* القذاذ : 179/1 .

\* القراح : 197/9 .

\* قراس : 373/9 .

\* قساء : 15/8 ، 117/7 .

\* قصر مقاتل : 241/7 .

\* قصوان : 356/4 .

\* فضيب : 259/1 .

\* فصا : 360/4 .

\* القطاظ : 50/8 ، 71/5 .

\* قطان : 195/3 .

\* القطبيّة . 197/2 .

\* القطقطانة : 233/2 .

\* قطمان : 24 ، 22/8 .

\* قطن : 135/4 .

\* القرائن : 336/9 .

\* قراح : 295/4 .

\* القرار : 176/1 .

\* القرارة : 61/2 ، 272 ، 242/3 ،

11/5 .

\* قراقر : 66 ، 63/8 ، 366/4 .

\* القران : 95/6 ، 356/8 .

\* القردد : 289 ، 256/3 .

\* قررى : 144/7 .

\* قرص : 172/2 .

\* قرظي : 118/2 .

\* قرعاء القتود : 250/6 .

\* قرقرى : 257/7 ، 291/4 .

\* قرن : 205 ، 166/4 ، 383/2 .

\* قرورى : 77/6 ، 326/1 .

\* القرون : 7/5 .

\* القرنتان : 385 ، 147/6 .

\* قري : 96/9 .

\* القرينان : 254/2 ، 116/3 .

\* القرية : 393/8 .

\* القریتان : 50/7 .

\* القرينة : 326/1 .

\* قساً : 236/2 ، 49/6 ، 11/8 .

\* قعيقعان : 227/4 .

\* القف : 255/3 ، 342/7 .

\* قفا شراف : 174/2 .

\* قلاخ : 308/4 .

\* القلع : 235/2 .

\* القلعيات : 353/3 .

\* قلهب : 13/8 .

\* قلهي : 131/4 .

\* القليب : 197/2 ، 260 ، 291 ،

308 .

\* القناة : 318/1 ، 399/7 .

\* القنان : 95/1 ، 160/8 ، 375 .

\* قنة السلم : 77/3 .

\* القنع : 55/6 ، 337/7 .

\* القنفذين : 362/3 .

\* القن : 380/3 .

\* قنوى : 378/8 .

\* قنوان : 29/4 .

\* القهب : 116/3 ، 132/4 .

\* القهر : 429/1 ، 35/8 ، 366 .

\* قو : 86/2 ، 371 ، 380 ، 361/4 ،

423 ، 40/5 ، 135 ، 222/7 ،

21/8 ، 396 .

— ك —

\* الكؤود : 299/7 .

\* كابة : 41/2 .

\* كابد : 404/5 .

\* كاثل : 117/9 .

\* كاظمة : 350/5 .

\* كباب : 37/6 .

\* كبد : 122/6 .

\* كتمان الربيع : 356/3 .

\* كتنة : 134/7 .

\* الكتاب : 109/8 .

\* الكتيب : 289/2 ، 344/3 ، 346 ،

103/7 .

\* كداء : 270/6 .

\* لجان : 53/6 .  
 \* لدى الطرفاء : 84/2 .  
 \* اللعناء : 374/8 ، 353/7 ، 132/4 .  
 \* اللعابية : 8/3 .  
 \* لعلع : 50/8 ، 147/6 ، 71/5 .  
 \* لغاط : 63/9 .  
 \* لفلف : 360 ، 357/2 .  
 \* اللكيك : 79/2 .  
 \* اللهاب : 287/7 .  
 \* لهوة صالح : 113/6 .  
 \* لوزان : 367/1 .  
 \* اللوى : 320/3 ، 162/2 ، 395/1 ، 138/4 ، 74 ، 71/7 ، 46 ، 17/5 ، 80 ، 210 ، 199 ، 157 ، 115 ، 217 ، 331 ، 345/8 ، 370 ، 406 .  
 \* لوى أثال : 351/9 .  
 \* لوى جراد : 182/5 .  
 \* لوز الحصى : 132/4 .  
 \* لوى الدهقان : 56/6 .  
 \* اللياح : 22/8 .  
 \* ليّان : 327/3 .  
 \* ليّة : 113/1 .

\* الكدر : 132/4 .  
 \* كراء : 35/8 .  
 \* كرمع : 85/6 .  
 \* كشب : 403/2 .  
 \* الكلاب : 153/6 ، 49/4 ، 430/1 ، 184 ، 249 ، 256/7 ، 278 ، 290 .  
 \* الكلبيان : 293/3 .  
 \* كئابان : 302/1 .  
 \* الكناس : 26/5 .  
 \* كنهل : 413/4 .  
 \* كهف : 320/2 ، 302/1 .  
 \* الكواظم : 205/5 .  
 \* الكور : 361/1 .  
 \* الكوسحجان : 369/1 .  
 \* الكومحان : 369/1 .  
 \* كير : 216/3 .

## ل -

\* لّبي : 166/5 .  
 \* لبنى : 111/6 .  
 \* اللبين : 319/2 .  
 \* لجأ : 83/4 .

\* مجالـخ : 154/4 .

\* مجدل : 240/9 .

\* المجر : 70/9 .

\* المحبس : 300/8 .

\* محبل : 114/7 .

\* محجر : 240/7 ، 306/2 ، 374/1 .

\* محرض : 255/4 .

\* المحصب : 103/5 ، 230 ، 154/4 .

212 ، 266 ، 108/7 ، 376 ، 379 .

\* محلب : 358/4 .

\* المحليّات : 210/6 .

\* محلم : 259/6 .

\* محياة : 151/8 .

\* محيرة : 294/7 .

\* مخارق : 89/6 .

\* مخاشن : 264/6 .

\* المخالف : 249/2 .

\* مخفق : 385 ، 179/1 .

\* مخمص : 360/9 .

\* المخيصر : 265/4 .

\* مدرك : 127/7 .

\* لين : 162/2 .

\* لينة : 133/6 ، 326/3 ، 361/1 .

## - م -

\* الماتحي : 324/7 .

\* مأرب : 232/4 ، 177/1 .

\* المأزمان : 112/4 .

\* ماذق : 437/1 .

\* مأسل : 115/7 ، 326/1 .

\* ماسل : 348/8 .

\* مأفقة : 65/9 ، 233/2 .

\* ماوية : 348/1 .

\* مباضع : 94/4 .

\* مبايض : 314/7 .

\* المبرة : 172/4 .

\* مبعوق : 367/9 .

\* متالع : 127/8 ، 387 ، 87/6 .

22/9 ، 53 .

\* المتثلّم : 260 ، 57/2 .

\* المثامن : 367/8 .

\* مثنى قرآينه : 84/3 .

\* مثقب : 390/1 .

- \* المدفع أكتنان : 409/4 .
- \* مدفع داحس : 107/7 .
- \* مدين : 430/1 .
- \* مَذْحَج : 231/5 .
- \* مذعاء اللقيطة : 299/7 .
- \* مذعى : 374/4 .
- \* مذنّب : 349/3 ، 134/7 ، 92/9 .
- \* مرّ : 157/4 ، 166 ، 231/8 .
- \* المراض : 274/6 .
- \* المراضان : 345/4 ، 59/5 ، 121/8 ، 374 .
- \* المراكب : 360/9 .
- \* مرامر : 53/9 .
- \* مران : 342/4 ، 275/8 .
- \* المرانة : 298/2 .
- \* المربدان : 296/5 .
- \* المرتبع : 347/1 .
- \* المرقمى : 272/9 .
- \* مرج الدير : 121/8 .
- \* المرجم : 264/2 .
- \* مرد : 249/6 .
- \* المردمة : 181/4 .
- \* مركوب : 305/9 .
- \* مركوز : 61/6 .
- \* المروت : 224/2 ، 70/5 ، 297 .
- \* المروارة : 391/2 .
- \* المريد : 220/6 .
- \* المزار : 334/5 ، 298/7 .
- \* المسارب : 147/4 .
- \* المسحاء : 398/3 .
- \* مسحلان : 109/8 .
- \* المستراح : 272/7 .
- \* مستنّ : 342/3 .
- \* المسروح : 172/4 .
- \* مسلحة : 126/1 .
- \* المسناة : 122/8 .
- \* المشاش : 107/3 .
- \* مشعل : 414/6 .
- \* المشقر : 387/6 ، 286/8 ، 124/9 .
- \* المشلل : 241/4 .
- \* المصطاف : 347/1 .
- \* المضيق : 291/1 ، 235 ، 49/6 .

\* ملاع : 328/8 .  
 \* ملحّة : 111/2 .  
 \* ملحوب : 368/1 ، 197/2 ، 87/6 ، 10/9 .  
 \* ملل : 104/8 ، 179/4 .  
 \* ملهم : 414 ، 62/4 .  
 \* مليحة : 143/5 ، 268/1 .  
 \* المهي : 272/2 .  
 \* منى : 376/2 ، 147/3 ، 155 ، 211 ، 106/4 ، 29/5 ، 157/6 ، 43/8 ، 199 ، 55/9 ، 192 .  
 \* المناثر : 60/8 .  
 \* المناقب : 251/9 .  
 \* منبج : 198/6 .  
 \* المنتضى : 137/9 .  
 \* المنحاة : 246/7 ، 268/9 .  
 \* منخرق النقعين : 214/8 .  
 \* مندد : 303/1 .  
 \* مُنشد : 6/7 .  
 \* منعرج النواصف : 232/3 .  
 \* منعج : 181/5 ، 77/6 ، 115/8 ، 127 ، 336 ، 352 .

\* مطار : 283/4 ، 390/1 .  
 \* مطلوب : 171/1 .  
 \* مطراق : 175/1 .  
 \* المطالي : 283/3 ، 380 ، 16/5 ، 281/9 .  
 \* معان : 200/8 ، 40/7 ، 384/2 .  
 \* المعتزك : 221 ، 161/5 .  
 \* معرون : 84/3 .  
 \* المعلقة : 249/2 .  
 \* المعهد : 6/3 .  
 \* المغلّس : 79/8 .  
 \* مغيزل : 359/4 .  
 \* المقازح : 231/8 .  
 \* المقرّر : 154/5 ، 21/6 .  
 \* المقرأة : 347/1 .  
 \* المقسم : 201/6 .  
 \* المقطم : 336/2 .  
 \* المكر : 89/2 .  
 \* الكلل : 64/8 .  
 \* الملا : 121/1 ، 171/2 ، 307 ، 320 ، 373 ، 176/4 ، 365 ، 89/6 ، 371 ، 72/7 ، 239/9 .



- \* نبتل : 138/6 .
- \* النجاء : 290/3 .
- \* النجد : 129/1 ، 133/3 ، 258 ،
- 289 ، 364 ، 375/4 ، 168/5 ،
- 177/8 .
- \* النجدان : 365/7 .
- \* نجد مريع : 307/1 .
- \* نجران 113/1 ، 304 ، 345 ،
- 247/3 ، 269/4 ، 87/6 ، 212 ،
- 119/7 ، 216 .
- \* النجيل : 165/4 .
- \* النخل : 126/1 ، 129 ، 293/2 ،
- 336 ، 127/7 ، 367/8 .
- \* نخلة : 383/7 ، 59/9 ، 171 .
- \* نساح : 21/8 .
- \* النشاش : 169/7 .
- \* نصع : 7/3 ، 109/4 .
- \* نضاد : 402/7 .
- \* نطاة : 88/1 ، 336/2 .
- \* النطاف : 392/1 ، 254 .
- \* النطوف : 273/9 .
- \* النظم : 386/9 .

- \* منغق : 193/9 .
- \* منكف : 375/8 .
- \* المنيح : 339/7 .
- \* المنيف : 240/9 .
- \* المنيفة : 85/8 .
- \* المهجم : 140/2 .
- \* مهور : 269/9 .
- \* المواثل : 318/8 ، 359/3 .
- \* الموحد : 339/7 .
- \* موزون : 92/4 .
- \* الموسيقى : 122/1 .
- \* موسوج : 344/7 .
- \* موعل : 83/9 .
- \* الموقر : 6/7 ، 9 .

— ن —

- \* نائية : 57/3 .
- \* ناصفة الضبعين : 368/1 .
- \* ناظرة : 413/4 .
- \* ناعت : 172/7 .
- \* نباتات : 336/9 .
- \* النجاج : 348/1 ، 11/5 ، 331 ،
- 349/8 .

\* نعا ف عرق : 199/9 .

\* نعامل : 129/1 .

\* النعف : 29/4 .

\* نعف المنقّى : 361/4 .

\* نقعاء : 201/8 .

\* النقع : 274/6 .

\* نعمان : 435/1 ، 152/4 ، 177 ،

250/5 ، 279/7 ، 251/9 .

\* نعوان : 335/1 ، 336 .

\* نقوى : 292/7 .

\* القيب : 157/4 .

\* النقيعة : 5/5 .

\* النمر : 273/9 .

\* نميرة : 75/5 ، 61/6 ، 42/7 .

\* نميس : 360/9 .

\* النهي : 156/2 ، 241 ، 24/3 ،

133/6 ، 352/8 .

\* نهى حمامة : 103/5 .

\* النواصف : 292/8 .

\* نوى : 60/6 .

\* النوير : 163/7 .

\* النير : 223/1 ، 235/2 ، 336/4 ،

242/5 ، 97/6 ، 331/7 ، 353 .

\* نيفان : 264/5 .

## - ه -

\* الهباءة : 194/8 .

\* هبالة : 337/7 ، 18/9 .

\* هجر : 406/1 ، 294/3 ، 212/6 ،

هدانان : 352/7 .

\* الهرار : 268/1 .

\* هرجاب : 317/1 .

\* الهرية : 15/8 .

\* هضب : 126/6 ، 230 .

\* هصب دات رؤوس : 174/2 .

\* هصب الرداه : 404/8 .

\* هصب القليب : 291/1 ، 299/7 .

\* الهصبيات : 244/5 .

\* الهماح : 152/7 .

\* هيب : 117/9 .

\* هيف : 91/6 .

## - و -

\* الوابشية : 110/8 .

\* وحبة : 266/1 .  
 \* وجر : 139/1 .  
 \* وجرة : 138/1 ، 176 ، 371/8 .  
 \* الوداء : 265/7 .  
 \* ودّان : 180/4 .  
 \* ورثان : 132/6 .  
 \* الوريعة : 129/6 .  
 \* الوشم : 337/7 .  
 \* الوضيحة : 358/8 .  
 \* وعال : 159/6 .  
 \* الوفاء : 103/2 .  
 \* الوقبى : 344/7 .  
 \* الوقط : 254/2 .  
 \* وقير : 162/9 .  
 \* وقيط : 170/5 .  
 - ي -  
 \* ييرين : 266/4 ، 269/5 .  
 \* بينم : 370/7 .  
 \* ييوس : 263/1 .  
 \* يثيرة : 37/6 .  
 \* يثرب : 133/6 ، 276/7 ، 301 ،  
 112/8 .

\* احف : 249/2 .  
 \* لواديان : 126/1 .  
 \* ودي الأمير : 95/6 .  
 \* وادي البدي : 352/8 .  
 \* ودي لدواهن : 290/3 .  
 \* وادي رحرحان : 149/5 .  
 \* وادي العناق : 129/6 .  
 \* وادي الغضا : 385/2 .  
 \* وادي العوير : 91/6 .  
 \* وادي القرى : 343/2 ، 375/8 .  
 \* وادي الكوم : 318/8 .  
 \* وادي المياه : 272/1 ، 34/6 .  
 \* ودي لنزوح : 138/8 .  
 \* واردات : 431/1 ، 269/8 ، 404 .  
 \* واردة : 103/8 .  
 \* واسط : 327/3 ، 346 ، 127/4 ،  
 95/6 ، 138 ، 243 ، 10/9 .  
 \* الوافصة : 134/1 .  
 \* واهب : 291/1 .  
 \* وبار : 202/5 ، 288/4 .  
 \* الوحيد : 28/6 ، 306/7 .  
 \* وج : 115/1 ، 32/7 .

- \* الیحموم : 208/6 .
- \* یذبیل : 272/1 ، 28/5 ، 293 ، 65/6 .
- \* الیستعور : 217/3 .
- \* یلملم : 241/9 .
- \* یلیل : 26/5 ، 241/9 .
- \* یئود : 40/6 .
- \* الیمامة : 139/1 ، 308/2 ، 11/6 ، 366/8 .
- \* ینبع : 165/4 ، 360/9 .

## فهرس المصادر والمراجع

### حرف الهمزة

- \* الاختياران = كتاب الاختيارين .
- \* أدب الكاتب ، ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) : حققه وضبط غريبه ، وشرح أبياته ، والمهم من مفرداته ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، ط4 ، 1382 هـ - 1963 م .
- \* الأشباه والنظائر ، السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال) : تحقيق عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط1 ، 1985 م .
- \* الأشباه والنظائر = حماسة الخالدين .
- \* الاشتقاق ، ابن دريد (محمد بن الحسن) : تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، دار المسيرة ، بيروت ، ط2 ، 1979 م .
- \* الأصمعيّات ، الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب) : تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ، ط5 ، لات .
- \* الأغاني ، أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين) : تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء ، الدار التونسية للنشر ، ودار الثقافة ، بيروت ، ط6 ، 1983 م ، وطبعة دار الكتب المصرية ، لاط ، لات .
- \* أمالي ابن الشجري ، (هبة الله بن علي) : طبعة حيدر آباد الدكن ، 1349 هـ .
- \* أمالي القالي ، إسماعيل بن القاسم القالي : دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .
- \* أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد ، الشريف المرتضى (علي بن الحسين) : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتاب العربي ، ط2 ، 1967 م .

## حرف الباء

- \* بقية أشعار الهدلين : برلين 1884 م .
- \* لبيان والتبيين ، الجاحظ (عمرو بن بحر) : تحقيق وسرح عبد السلام محمد هارون ، دار الجيل ، بيروت ، لاط ، لات .

## حرف التاء

- \* حج العروس من جواهر القاموس ، السيد محمد مرتضى الزبيدي : تحقيق عبد الستار محمد فرج ، مطبعة حكومة الكويت 1365 هـ . وطبعة مكتبة الحياة ، بيروت .
- \* تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان . نقله إلى العربية ، عبد حلیم الحجار ، دار المعارف ، مصر 1959 .
- \* التعاري والمراثي . المبرد (محمد بن يزيد) : تحقيق محمد لدياجي ، مطبوعات مجمع لغة العربية ، دمشق 1396 هـ - 1976 م .
- \* التذكر السعدية في الأشعار العربية : العبيدي . محمد بن عبد الرحمن : تحقيق عبد الله الحُبوري ، الدار لعربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ط 1 ، 1981 م .

## حرف الجيم

- \* جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، محمد بن أبي الخطاب الفرشي : حققه وصبطه وزاد في شرحه علي محمد الجاوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، لات .
- \* جمهر أنساب لعرب ، بن حرم لأندلسي : دار الكتب لعلمية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 1403 هـ - 1983 م

## حرف الحاء

- \* الحماسة ، أبو غام (حبيب بن أوس) : رواية أبو منصور الحوالقي ، تحقيق عبد

- المنعم أحمد صالح ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، العراف 1980 م .
- \* حماسة البحريّ - (لوليد بن عبيد) : اعتنى بضبطه لويس شيخو . بيروت ، لاط : لات .
- \* الحماسة البصريّة ، علي بن الحسن البصري : تحقيق مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ، بيروت . ط3 ، 1983 م .
- \* حماسة الشجرية ، (هبة الله بن علي) : تحقيق عبد المعين الملوحي ، وأسماء الحمصي ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق 1970 م .
- \* حماسة الخالدين ، (أبو بكر محمد ، وأبو عثمان سعيد) : تحقيق السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف ، والترجمة والنشر ، القاهرة 1965 م .
- \* الحماسة المعربية : حققه محمد رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 1411 هـ - 1991 م .
- \* الحيوان ، الجاحظ (عمرو بن بحر) : تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، دار الجيل ودار الفكر ، بيروت ، ط1 ، 1988 .

### حرف الخاء

- \* خزانة الأدب ولتّ لباب لسان العرب : تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق وشرح محمد نبيل طريفي ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان ، ط1 ، 1418 هـ - 1998 م .

### حرف الدال

- \* ديوان ابن أحر = شعر عمرو بن أحر .
- \* ديوان الأحوص الأنصاريّ = شعر الأحوص الأنصاريّ .
- \* ديوان الأحوص الأنصاريّ : تحقيق وشرح سعدي ضناوي ، دار صادر 1998 م .
- \* ديوان الأخطل = شعر الأخطل التعلي .

- \* ديوان الأسود بن يعفر : صنعة نوري حمودي القيسي ، وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية 1968 م .
- \* ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف المصرية 1964 م .
- \* ديوان امرئ القيس : تأليف حسن السندوبي ، المكتبة الثقافية ، بيروت 1402هـ - 1982 م .
- \* ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لاط ، 1986 م .
- \* ديوان بشر بن أبي خازم الأسديّ : تحقيق عزّة حسن ، منشورات دار الثقافة ، دمشق ، ط2 ، 1972 م .
- \* ديوان تأبّط شراً ، (ثابت بن جابر) : تحقيق سلمان القرغولي ، وجبار جاسم ، مطبعة الآداب النجف 1393 هـ - 1973 م .
- \* ديوان تميم بن مقبل : تحقيق عزّة حسن ، وزارة الثقافة السورية 1381 هـ - 1962 م .
- \* ديوان توبة بن الحمير : تحقيق وتعليق خليل إبراهيم العطية ، مطبعة الإرشاد بغداد ، لاط ، 1968 م .
- \* ديوان جحدر بن معاوية : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396هـ - 1976 م .
- \* ديوان جران العود النميريّ ، (عامر بن الحارث) : تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسيّ ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، ط1 ، 1982م .
- \* ديوان جرير بن عطية : تحقيق نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر ، ط3 ، لات ، وطبعة دار صادر ، بيروت .
- \* ديوان جرير بن عطية : تأليف محمد إسماعيل الصاوي ، مكتبة النوري بدمشق .



- \* ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة 1967 م .
- \* ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1416 هـ - 1996 م .
- \* ديوان الحادرة الذبياني : حققه ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت 1400 هـ - 1980 م .
- \* ديوان الحارث بن حلزة : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1991 م .
- \* ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ : تحقيق سيّد حنفي حسنين ، دار المعارف ، مصر 1977 م ، وطبعة دار الكتاب العربي ، بيروت .
- \* ديوان حميد بن ثور الهلاليّ وفيه بائئة أبي دؤاد الإيادي : صنعة عبد العزيز الميمني ، الدار القوميّة للطباعة والنشر ، القاهرة ، لاط ، 1371 هـ - 1951 م .
- \* ديوان أبي حيّة النميري ، (الهيثم بن الربيع) : جمعه وحققه يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ط 1 ، 1975 م .
- \* ديوان خدّاش بن زهير : صنعة يحيى الجبوري ، مطبوعات اللغة العربية ، دمشق 1406 هـ - 1986 م .
- \* ديوان الخطيم المحرزي : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396 هـ - 1976 م .
- \* ديوان خفاف بن ندبة السلميّ = شعر خفاف بن ندبة السلميّ .
- \* ديوان دريد بن الصّمّة : جمع وتحقيق محمد خير البقاعيّ ، قدم له شاكر الفحام ، دار قتيبة ، دمشق ، لاط ، 1981 م .
- \* ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث) : جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي ، ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره ، الموصل 1973 م .
- \* ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين) : جمعه وحققه راينهرت فاييرت ، نشر

- فرانتس شتاير بفيسابدان ، بيروت ، ط1 ، 1980 م .
- \* ديوان سلامة بن جندل : تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب 1387 هـ - 1968 م .
- \* ديوان السمهري العكلي : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396 هـ - 1976 م .
- \* ديوان السموأل بن عادياء : مطبوع مع ديوان عروة بن الورد ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .
- \* ديوان الشمردل اليربوعي : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396 هـ - 1976 م .
- \* ديوان الشَّنْفَرَى (عمرو بن مالك) : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط2 ، 1991 م .
- \* ديوان صخر الغيّ بن عبد الله : ضمن « شرح أشعار الهذليين » .
- \* ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب .
- \* ديوان عبيد بن الأبرص : دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لاط ، 1983 م ، وطبعة البابي الحلبي ، تحقيق حسين نصار ، ط1 ، 1957 م .
- \* ديوان عبيد بن أيوب العنبري : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396 هـ - 1976 م .
- \* عبيد الله بن الحر : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396 هـ - 1976 م .
- \* ديوان العدّيل بن فرخ : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء أمويون 1396 هـ - 1976 م .
- \* ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة .
- \* ديوان عروة بن الورد : شرح ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق) ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، سوريا ، ط1 ، 1966 م .

- \* ديوان عروة بن الورد . دار صادر ، بيروت .
- \* ديوان علقمة بن عبدة الفحل : تحقيق لطفي الصفال ودريّة الخطيب ، راحه فحر لدين فباوة ، دار الكتاب العربيّ حلب ، ط1 ، 1969 م .
- \* ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة .
- \* ديوان عمر بن لجأ = شعر عمر بن لجأ اليمي .
- \* ديوان عمرو بن شأس . تحقيق يحيى الجبوري مطبعة لآداب في النجف الأشرف 1976 م .
- \* ديوان عمرو بن قميئة البكريّ : تحقيق حسن كامل لصيرفي ، مجلة معهد المحطوطات العربية ، المجلد 11 : القاهرة 1965 م .
- \* عمرو بن قميئة البكريّ : حققه خليل إبراهيم العطية ، دار الحرية بغداد 1392هـ - 1972 م
- \* ديوان عمرو بن كلثوم : صنعة علي أبو زيد ، دار سعد الدين دمشق 1412 هـ - 1991 م .
- \* ديوان عنزة بن شداد : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي ، المكتب لإسلاميّ، بيروت ، ط2 ، 198 م .
- \* ديوان الفرزدق (همّام بن غالب) : جمعه عبد الله إسماعيل الصاوي ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة 1354 هـ - 1936 م .
- \* ديوان الفرزدق (همّام بن غالب) : جيمس سايمز ، المكتبة الثقافية العربية ، بغداد .
- \* ديوان القتال الكلابيّ (عبد أو عبید الله بن محبّ او مجيب) : حققه وقدم له إحسان عبّاس ، دار الثقافة ، بيروت ، لاط ، 1989 م .
- \* ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهليّ : دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، لاط ، 139 هـ .
- \* ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ، ط2 ، 1967 م .

- \* ديوان كثير عزة : قدم له مجيد طراد ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1413 هـ - 1993 م .
- \* ديوان كعب بن زهير : تحقيق صنعة السكري ، الدار القومية للطباعة القاهرة 1369 هـ - 1950 م .
- \* ديوان الكميت بن معروف الأسدي : صنعة حاتم الضامن ، شعراء مقلون 1407 هـ - 1987 م .
- \* ديوان ليلى الأخيلية : شرح عمر فاروق الطباع ، دار الأرقم بيروت ، لبنان .
- \* ديوان ليلى الأخيلية : تحقيق وضاح الصمد ، دار صادر 1998 م .
- \* ديوان متمم بن نويرة ، مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي : تأليف ابتسام الصفار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، لاط ، 1968 م .
- \* ديوان المتوكل اللّيثي = شعر المتوكل اللّيثي .
- \* ديوان المثقب العبدى (عابد بن محسن) : تحقيق حسن كامل الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد 16 ، القاهرة 1970 م .
- \* ديوان المثقب العبدى (عابد بن محسن) : تقديم وشرح حسن حمد ، دار صادر بيروت 1996 م .
- \* ديوان المخبل السعدي (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة) : صنعة حاتم الضامن ، عالم الكتب 1407 هـ - 1987 م .
- \* ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي : تحقيق كرينكو ، ليدن ، 1920 م .
- \* ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) : مكتبة القدسي ، القاهرة 1352 هـ .
- \* ديوان معن بن أوس : صنعة نوري حمودي القيسي ، دار الجاحظ ، بغداد 1977 م .
- \* ديوان المفضليات : المفضل بن محمد الضبي . بعناية يعقوب لايل ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ط 1 ، 1920 م .

- \* ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل .
- \* ديوان النمر بن تولب العكلي : تحقيق نوري حمودي القيسي ، شعراء إسلاميون .
- \* ديوان نهشل بن حرّي : صنعة حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب 1407 هـ - 1987 م .
- \* ديوان هدية بن الخشرم = شعر هدية بن الخشرم .
- \* ديوان الهذليين : نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط1 ، 1967 م .

### حرف الزاي

- \* زهر الآداب وثمر الألباب : أبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري ، مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم زكي مبارك ، حققه وزاد في تفصيله وضبطه وشرحه محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، ط4 ، لات .

### حرف السين

- \* سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي وذيل اللآلي ، أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) : تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الحديث ، بيروت ، ط2 ، 1984 م .
- \* السيرة ، ابن هشام (عبد الملك بن هشام) : حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها مصطفى السقا ، وإبراهيم الأنباري ، وعبد الحفيظ شلي ، طبعة دار الكنوز الأدبية ، بيروت ، لاط ، لات .

### حرف الشين

- \* شرح أبيات المغني ، البغددي (عبد القادر بن عمر) : تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ط1 ، 1393 هـ - 1973 م .

- \* شرح اختيارات المفضل ، الخطيب التريزي (يحيى بن علي) : تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 2 ، 1987 م .
- \* شرح أشعار الهذليين . صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، روية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عن السكري ، حققه عبد الستار أحمد فراج ، وراجعته محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة ، لقاهرة ، لاط ، لات .
- \* شرح حماسة أبي تمام ، الأعلم الشتمري (يوسف بن سليمان) : تحقيق علي المفضل حمودان ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ط 1 ، 1413 هـ - 1992 م .
- \* شرح ديوان امرئ القيس ومعه أخبار المراقبة وأخبارهم في الجاهلية والإسلام ، حسن السدويبي : المكتبة التجارية الكبرى ، ط 4 ، 1959 م ، وطبعة دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1992 م .
- \* شرح ديوان الأخطل (غياث بن غوث) : تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة . بيروت 1399 هـ - 1979 م .
- \* شرح ديوان الحماسة ، الخطيب التبريري (يحيى بن علي) : عالم الكتب ، بيروت ، لاط ، لات .
- \* شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الأندلس ، ط 4 - 1988 م .
- \* شرح القصائد العشر ، الخطيب التبريري (يحيى بن علي) : تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط 3 ، 1979 م .
- \* شرح لامية العرب ، العكبري (عبد الله بن الحسين) : تحقيق وتقديم محمد حير الحلواني ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط 1 ، 1983 م .
- \* شرح المعلقات السبع ، الزورني (الحسين بن أحمد) : منشورات التجارية المتحدة دار البيان ، بيروت ، لاط ، لات .
- \* شعر الأحوص الأنصاري : جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي ، مكتبة الأندلس ، بغداد 1389 هـ - 1969 م .

- \* شعر خفاف بن ندبة : جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعاف ، بغداد 1968 م .
- \* شعر عبدة بن الطبيب : تحقيق يحيى الجبوري ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، دار التربية ، بغداد ، ط1 ، 1971 م .
- \* شعر عروة بن أذينة : تحقيق يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، لاط ، لات ، [تاريخ المقدمة 1970 م] .
- \* شعر عمر بن لجأ التيمي : تحقيق يحيى الجبوري ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، بغداد ، ط1 ، 1976 م .
- \* شعر المتوكل بن عبد الله اللّيثي : تحقيق يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس . بغداد ، لاط ، لات .
- \* شعر هذبة بن الخشرم : جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ، لاط ، 1986 م .
- \* الشعر والشعراء ، ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) : تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، لا ناشر ، لا بلدة ، ط3 ، 1977 م .
- \* شعراء إسلاميون . محقق نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد . ط2 . 1984 م ، ونشر جامعه بغداد 1976 م .
- \* شعراء أمويون . تحقيق نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط1 ، 1985 م .
- \* شعراء مقلّون : تحقيق حاتم صالح الصامس ، عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط1 ، 1987 م .
- \* شعراء النصرانية قبل الإسلام . لويس شيخو ، دار المشرق ، بيروت ، ط3 ، 196/ م .

### حرف الصاد

- \* الصحاح : تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق إميل يعقوب . ومحمد نبيل طرمني ، دار الكتب العلمية ، بيروت 1999 م .

## حرف الطاء

- \* طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحيّ ، قُراه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني ، القاهرة ، ط 1 ، 1974 م .
- \* الطرائف الأدبيّة : صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيلّه عبد العزيز الميمني ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لاط ، لات .

## حرف العين

- \* العقد الفريد ، ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) : شرحه وضيّطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورَتّب فهارسه أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربيّ ، بيروت ، لاط ، 1983 م .

## حرف الفاء

- \* فرحة الأديب ، أبو محمد الأعرابي (الأسود الغندجاني) : حققه وقدم له محمد علي سلطاني ، دار قتيبة ، دمشق ، لاط ، لات .

## حرف الكاف

- \* الكامل في اللغة والأدب ، أبو العباس محمد بن يزيد الميرد : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، لاط ، لات .
- \* الكامل في اللغة والأدب ، أبو العباس محمد بن يزيد الميرد : الناشر مؤسسة المعارف، بيروت ، لاط ، لات .
- \* الكامل في التاريخ ، ابن الأثير (عز الدين أبي الحسن علي) : دار صادر ، بيروت، 1402 هـ - 1982 م .
- \* كتاب الأضداد : تأليف محمد بن القاسم الأنباري ، عُنِي بتحقيقه محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت 1960 م .



\* كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله): تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، صيدا ، لاط ، 1986 م .

\* كتاب نسب قريش ، أبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري: عني بنشره وتصحيحه والتعليق عليه إ. ليفي برؤفنسال ، دار المعارف ، القاهرة ، ط3 ، 1951 م .

\* كتاب الوحشيات ، أبو تمام (حبيب بن أوس) : علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجاكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة 1963 م .

### حرف اللام

\* لباب الآداب ، أسامة بن منقذ : تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الجيل ، بيروت ، ط1 ، 1991 م .

\* لسان العرب ، ابن منظور (محمد بن مكرم) : دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات ..

### حرف الميم

\* المؤلف والمختلف ، الآمدي (الحسن بن بشر) : تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة 1381 هـ - 1961 م .

\* المبهج في تفسير أسماء الشعراء ، ابن جني (عثمان بن جني) : قرأه وشرحه وعلق عليه مروان العطية ، وشيخ الراشد ، دار الهجرة ، دمشق ، ط1 ، 1408 هـ - 1988 م .

\* مجموعة المعاني ، (مؤلف مجهول) : تحقيق عبد المعين الملوحي ، دار طلاس ، دمشق ، ط1 ، 1988 م .

\* مختارات شعراء العرب لابن الشجري : تحقيق علي البجاوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة - القاهرة 1394 هـ - 1974 م .

- المراثي ، محمد بن العباس اليزيدي : حققه شمس نبل طريفي ، قدم له عزة حسن ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق 1991 م .
- \* المعاني الكبير في أبيات المعاني ، ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) : دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1 ، 1984 م .
- \* معجم البلدان ، (ياقوت بن عبد الله الحموي) : دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .
- \* معجم الشعراء ، المرزباني (محمد بن عمران) : مكتبة القدسي ، القاهرة ، ط 2 ، 1982 م .
- \* معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، عبد الله بن عبد العزيز البكري : حققه وضبطه مصطفى السقا ، عالم الكتب ، بيروت ، ط 3 ، 1983 م .
- \* المعمرن والوصايا : أبو حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، 1961 م .
- \* المفضليات ، المفضل الضبي (المفضل بن يعلى) : تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، بيروت ، ط 6 .
- \* من اسمه عمرو من الشعراء : تأليف أبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح ، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط 1 ، 1412 هـ - 1991 م .
- \* المنصفات : صنعه عبد المعين الملوحي ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مديرية إحياء التراث ، دمشق 1967 م .
- \* الموشح ، المرزباني (محمد بن عمران) : تحقيق علي محمد بجاوي ، القاهرة . 1965 م .

## حرف النون

- \* النقائص (نقائص حرير والفرزدق) : أبو عبيدة معمر بن المثنى ، عناية المستشرق الإنكليزي بيفان ، أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ، بغداد ، لات .

\* النفاض (نفاض جرير والأخطل) : تأليف الإمام الشاعر الأديب الماهر أبي تمام،  
دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان 1922 م .

\* النودر في اللغة ، (ابو زيد سعيد بن أوس) : دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان،  
ط2 ، 1387 هـ - 1967 م .

### حرف الواو

\* وقعه صفين ، (نصر بن مزاحم المنقري) : تحقيق وشرح عبد السلام محمد  
هارون ، دار الجيل ، بيروت 1410 هـ - 1990 م .

# MUNTAHA AL-ṬALAB

Min Ašʿār al-ʿArab

By

Moḥamad bin al-Moubārak bin Maymoun  
529 - 597 A.H.

Edited by

Mohamad Nabil Turaifi Ph.D.

VOL. 9

AND INDEXES

DAR SADER

Beirut